

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO
LICEO ARTISTICO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
DI ITALIANO**

anno scolastico	2023/2024
classe	I SEZ. A
disciplina	ITALIANO
settore	LICEO ARTISTICO
indirizzo	GRAFICA
Ore settimanali	4
Ore annuali	132
Docente	Prof.ssa TRICAMO ROSA RITA

PROFILO IN USCITA (riferito alla disciplina)

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà possedere: la capacità di comprendere, esporre ed interpretare testi di vario tipo; l'acquisizione delle principali metodologie di analisi del testo letterario (generi letterari, metrica, retorica ecc...); la padronanza della lingua italiana come capacità di utilizzare con crescente autonomia strumenti espositivi, espressivi ed argomentativi scritti e orali, nell'interazione comunicativa verbale in vari contesti; la conoscenza e fruizione di molteplici forme espressive non verbali o non esclusivamente tali, come quelle legate alla produzione artistica, alla musica, al cinema, al teatro.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - 1° biennio

- 1 Consolidamento delle capacità linguistiche orali e scritte, della coesione morfo-sintattica e della coerenza logico-argomentativa del discorso.
- 2 Sviluppo delle competenze di esposizione orale e scritta rispetto a diversi contesti.
- 3 Consapevolezza delle differenze nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa con particolare attenzione alle forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale.
- 4 Arricchimento del lessico, anche scientifico.
- 5 Storia della lingua: dal latino ai volgari fino all'affermazione del fiorentino letterario come lingua italiana;
- 6 Acquisizione delle principali tecniche di analisi testuale attraverso la lettura di: opere e autori significativi della classicità, in traduzione; autori di epoca moderna, anche stranieri, i Promessi Sposi e le prime espressioni della letteratura italiana delle origini.

1° biennio

FINALITA'

Il primo biennio del liceo artistico, dal punto di vista didattico, mira a far acquisire allo studente le conoscenze di base in campo umanistico e scientifico all'interno dei contenuti proposti, i principali metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative in campo tecnico artistico, un metodo di studio autonomo, l'abitudine a ragionare con rigore logico, la capacità di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Dal punto di vista educativo l'allievo dovrà acquisire l'abitudine al rispetto delle regole all'interno del contesto scolastico e nei rapporti di civile convivenza delle persone con cui si confronta, anche in considerazione dei ruoli, al confronto ed alla collaborazione sia con i coetanei che con gli altri.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe è composta da 18 alunni, 3 maschi e 15 femmine. Del gruppo classe fanno parte tre alunni con Disturbi specifici dell'apprendimento. Dal punto di vista della socializzazione non si è creato un gruppo omogeneo ma piccoli gruppi. Una parte della classe si mostra abbastanza vivace e poco incline al rispetto delle regole, e poco interessata alla didattica. Dalle verifiche d'accertamento iniziali si evidenziano gravi carenze di base.

ESITO DI TEST/PROVE DI INGRESSO

DISCIPLINE	LIVELLO DI BASE NON RAGGIUNTO	LIVELLO DI BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO
ITALIANO	11	6	/	/

COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE

X 1° BIENNIO 3° ANNO ☐ 4° ANNO ☐ 5° ANNO

SAPERI- I Saperi disciplinari sono articolati in competenze, abilità e conoscenze nel Piano delle Attività Didattiche.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
<u>ASCOLTARE - PARLARE - LEGGERE</u> - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa - Gestire la comunicazione orale in vari contesti -Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.	<u>ASCOLTARE - PARLARE- LEGGERE</u> -Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. <i>Grammatica e storia della lingua italiana:</i> -Padroneggiare le fondamentali strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana -Riconoscere i caratteri morfologici e strutturali di un testo. -Riconoscere le linee fondamentali di sviluppo storico culturale della lingua italiana -Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi. -Applicare strategie diverse di lettura Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi di un testo. -Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario -Narrativa (Novella; Racconto ; Romanzo) -poesia -epica (Iliade; Odissea; Eneide) -teatro	<u>ASCOLTARE - PARLARE - LEGGERE</u> - Modulo 0 <i>- Strutture della lingua italiana: fonologia, ortografia, morfologia, frase semplice, sistema lessicale. -Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua nel tempo.</i> <i>- Struttura dei testi nei suoi elementi essenziali e nelle varie tipologie testuali</i> <i>-Tecniche di lettura analitica e sintetica</i> <i>Denotazione e connotazione</i> <i>-Tecniche di analisi di testi letterari e non letterari</i> - Analisi testuale: testo narrativo, scelta antologica libera. La poesia. L'epica, scelta antologica libera. Saggi di lettura di testi poetici e/o di altri testi, anche non letterari - Scrittura creativa.	<u>ASCOLTARE - PARLARE - LEGGERE</u> Settembre Ottobre-maggio Ottobre- maggio
SCRIVERE- Produrre testi di vario tipo in relazioni a diversi scopi comunicativi.	SCRIVERE Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione scritta di testi di vario tipo. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità, coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative e alle richieste	<u>SCRIVERE:</u> Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso Modalità e tecniche di produzione scritta dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, argomentativi, regolativi.	Ottobre- maggio
COMUNICAZIONE E	COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITA'	COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITA'	Ottobre- maggio

MULTIMEDIALITÀ	<p>Ideare e realizzare semplici testi multimediali coordinati all'attività didattica</p> <p>Identificare temi, argomenti ed idee in opere d'arte di varia tipologia</p>	<p>-Tecniche relative alle competenze testuali e alla struttura della comunicazione.</p> <p>- Principali componenti strutturali, espressive e comunicative di un prodotto multimediale e/o audiovisivo</p>	
----------------	---	--	--

OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

COMPRENSIONE DELLA LINGUA ORALE

- Ascoltare una qualsiasi produzione, comprendendone gli elementi fondamentali ed alcuni secondari ed essere capaci di produrne una sintesi.
- Saper cogliere il nucleo concettuale di un discorso e/o testo orale di tipo espositivo, argomentativo, multimediale.
- Saper cogliere in modo guidato le relazioni tra i concetti fondamentali di un testo.
- Saper riconoscere rapporti semplici di consequenzialità tra i concetti di un testo.
- Acquisire un lessico di base funzionale a comunicazioni di carattere generale.
- Acquisizione di lessico specifico e capacità di applicare lo stesso ai diversi contesti di appartenenza.

COMPRENSIONE DELLA LINGUA SCRITTA

- Comprendere le caratteristiche e le informazioni principali dei testi letterari e non.
- Leggere, anche se in modo silenzioso, dimostrando di comprendere il testo.
- Saper riconoscere le principali categorie grammaticali.
- Saper diversificare le strategie di lettura in relazione a scopi ed intenzioni comunicative.
- Saper individuare la funzione e la struttura della terminologia di uso comune e, almeno parzialmente, una terminologia specifica.
- Acquisire e riconoscere le principali strutture morfosintattiche che regolano la lingua italiana.
- Riconoscere le principali figure retoriche.

PIANO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

La fame nel mondo - CITTADINANZA DIGITALE - Divari e disparità sociali: storie e racconti			
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
Divari e disparità sociali: storie e racconti	Utilizzare comportamenti consapevoli in rete. Saper utilizzare la rete per ricercare fonti e dati coerentemente agli	Essere consapevoli dell'importanza che il ruolo degli organi costituzionali riveste in materia di soddisfacimento del bisogno alimentare.	Primo Trimestre Ore 4

	<p>obiettivi di solidarietà e sostenibilità.</p> <p>Utilizzare comportamenti consapevoli in rete.</p> <p>Sapere utilizzare la rete per ricercare fonti e dati.</p> <p>Utilizzare le risorse alimentari con equilibrio.</p> <p>Saper operare in favore dello sviluppo eco-sostenibile in materia di produzione alimentare.</p> <p>Seguire una corretta alimentazione quale fonte di benessere e al fine della pratica sportiva</p>	<p>Essere in grado di utilizzare adeguatamente il linguaggio specifico.</p> <p>Essere consapevoli dell'importanza che il ruolo degli organi costituzionali riveste in materia di soddisfacimento del bisogno alimentare.</p> <p>Comprendere il valore della democrazia quale strumento di solidarietà.</p> <p>Essere in grado di utilizzare adeguatamente le fonti di ricerca dalla rete.</p> <p>Essere consapevoli dell'esistenza del problema alimentare nel mondo e saper operare in favore dello sviluppo eco-sostenibile.</p>	
--	---	--	--

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Sono indicate con X le metodologie utilizzate:

X Libro/i di testo:	
<input type="checkbox"/> riviste e quotidiani	X LIM
X testi di consultazione	<input type="checkbox"/> Laboratori
X esempi tratti dalla realtà esperienziale dei ragazzi	X Computer
X sussidi multimediali	<input type="checkbox"/> Videocamera
X fotocopie	
X Google Apps e tools digitali	X Classe virtuale
X Strumenti di Videoconferenza	X Whatsapp
X Registro elettronico Argo	

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE'
<input type="checkbox"/> Test X Questionari X Relazioni X Temi <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Traduzioni <input type="checkbox"/> Esercitazioni X Prove strutturate e semistrutturate	- Prove scritte n. 2 per ciascun trimestre - Prove orali n. 2 per ciascun trimestre Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche.

X Rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni sincrone X Partecipazione e coinvolgimento individuale X Puntualità nel rispetto delle scadenze X Cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati	
MODALITÀ DI RECUPERO X Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; <input type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; X Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; X Recupero in itinere attraverso studio autonomo; X Recupero durante la pausa didattica; <input type="checkbox"/> Sportello didattico; <input type="checkbox"/> Corsi di recupero pomeridiani	

Note:

-I criteri di valutazione saranno conformi alla griglia disciplinare definita in sede di sotto dipartimento
- Per quanto concerne gli alunni DSA non saranno modificati gli OSA del piano di lavoro previsto per l'intero gruppo classe, ma si seguirà il P.d.P. articolato dal Consiglio di classe, con gli accorgimenti e le misure dispensative e compensative previste per la disciplina.

MILAZZO, 20/10/2023

IL DOCENTE

Prof.ssa Tricamo Rosa Rita Rosaria

