

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO**  
**LICEO ARTISTICO**  
**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI  
STORIA E GEOGRAFIA**

anno scolastico	<b>2023/2024</b>
classe	<b>I SEZ. D</b>
disciplina	<b>STORIA E GEOGRAFIA</b>
settore	<b>LICEO ARTISTICO</b>
indirizzo	<b>GRAFICA</b>
Ore settimanali	<b>3</b>
Ore annuali	<b>99</b>
Docente	<b>Prof.ssa TRICAMO ROSA RITA</b>

**PROFILO IN USCITA (PECUP)**

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà:

- conoscere i principali eventi e le trasformazioni dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel loro rapporto con le altre civiltà, per comprendere le radici del presente e favorire la consapevolezza di sé e degli altri;
- conoscere gli strumenti fondamentali e acquisire familiarità con alcuni elementari tecniche delle discipline, privilegiando, oltre alla teoria, anche la pratica;
- sapersi orientare davanti alle forme di rappresentazione simbolica della Terra, nei suoi aspetti geografici e geopolitici;
- rilevare le caratteristiche socioeconomiche e culturali e i profili demografici;
- saper descrivere i problemi politici, ambientali, sociali e culturali del mondo di oggi ed anche le problematiche geografiche legate al clima, alle risorse, all'economia, al territorio, alle dinamiche migratorie.

**FINALITA' EDUCATIVE**

Nel primo biennio del Liceo Artistico, dal punto di vista didattico è necessario concorrere alla formazione civica, umana e culturale dei giovani attraverso la conoscenza critica degli eventi dei contesti per conservare la memoria, per operare con consapevolezza ed avere la capacità di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Dal punto di vista educativo l'allievo dovrà acquisire l'abitudine al rispetto delle regole all'interno del contesto scolastico e nei rapporti di civile convivenza, delle persone con cui si confronta, anche in considerazione dei ruoli, al confronto ed alla collaborazione sia con i coetanei che con gli altri

**ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)**

La classe I D è formata da 21 alunni, 17 femmine 4 maschi. Nella classe 4 alunni presentano Disturbi specifici dell'apprendimento, un alunno presenta Bisogni Educativi Speciali e 2 sono portatori di Handicap, regolarmente seguiti dall'insegnante di sostegno per 9 ore ciascuno,

svolgono una programmazione curriculare semplificata con obiettivi minimi. Dal punto di vista disciplinare la classe si presenta abbastanza corretta, pronta a collaborare ma piuttosto movimentata. Le relazioni interpersonali appaiono corrette ed il grado di socializzazione risulta appropriato. Le prove d'accertamento attestano, nel complesso, un livello di partenza sufficiente-discreto. Dal punto di vista didattico un gruppo di studenti si mostra svogliato, i più si possono considerare di livello base e intermedio con una discreta preparazione pregressa, dimostrando un impegno costante nello studio e una partecipazione adeguata alle attività scolastiche. Tre discenti non hanno raggiunto il livello base, il resto della classe, seppur mostrando qualche lacuna, mostra di avere buona padronanza dei concetti. Si evince qualche difficoltà nella collocazione geografica dei luoghi e nella comprensione del sistema di numerazione romano. Discreto il grado di partecipazione ed interesse.

#### LIVELLI DI PARTENZA

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n. 3	n. 8	n. 8	n. 1

### COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE

X 1° BIENNIO    3° ANNO    ☐ 4° ANNO    ☐ 5° ANNO

#### 1. COMPETENZE DI CITTADINANZA

- C1**    COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
- C2**    COMPETENZA MULTILINGUISTICA
- C3**    COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
- C4**    COMPETENZA DIGITALE
- C5**    COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
- C6**    COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
- C7**    COMPETENZA IMPRENDITORIALE

#### 2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

- X    **L1**    Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- X    **L2**    Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- X    **L3**    Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- X    **L4**    Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- X    **L5**    Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- X    **L6**    Utilizzare e produrre testi multimediali.
- M1**    Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- M2**    Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- X    **M3**    Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- M4**    Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

X	<b>S1</b>	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
X	<b>S2</b>	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
	<b>S3</b>	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
X	<b>T1</b>	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
	<b>T2</b>	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
X	<b>T3</b>	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	<b>SM</b>	SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere.
	<b>IRC</b>	Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.

### 3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

X	<b>G1</b>	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
X	<b>G2a</b>	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
X	<b>G2b</b>	Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
X	<b>G3</b>	Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.
X	<b>G4a</b>	Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	<b>G4b</b>	Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.
	<b>G5</b>	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi test orali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
	<b>G6</b>	Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	<b>G7</b>	Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.
X	<b>G8</b>	Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.
	<b>G9</b>	Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale.
	<b>G10</b>	Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.
	<b>G11</b>	Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione.
	<b>G12</b>	Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per

affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

#### **4. COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO – ARCHITETTURA E AMBIENTE – DESIGN DELL'ARREDAMENTO – GRAFICA – SCENOGRAFIA - CERAMICA**

- |   |             |   |
|---|-------------|---|
| X | <b>IE1</b>  | Conoscere ed applicare i codici del linguaggio specifici  |
|   | <b>IE2</b>  | Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi dell'indirizzo specifico   |
| X | <b>IE3</b>  | Sapere analizzare gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali espressivi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva        |
| X | <b>IE4</b>  | Saper applicare tecniche e tecnologie, strumenti, materiali, strumentazioni informatiche e multimediali   |
|   | <b>IE5</b>  | Conoscere e applicare i principi della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva  |
|   | <b>IE6</b>  | Individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione artistica tradizionale e digitale                              |
| X | <b>IE7</b>  | Analizzare la principale produzione artistica e di settore del passato ed e della contemporaneità e saper cogliere le interazioni con i linguaggi specifici |
|   | <b>IE8</b>  | Possedere le competenze del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software specifici e multimediali e delle nuove tecnologie                  |
|   | <b>IE9</b>  | Padroneggiare le tecniche informatiche e gestire autonomamente l'intero iter progettuale del prodotto finale  |
|   | <b>IE10</b> | Saper coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente   |
| X | <b>IE11</b> | Saper applicare conoscenze, abilità e competenze in contesti diversi  |

**SAPERI-** I Saperi disciplinari sono articolati in competenze, abilità e conoscenze nel Piano delle Attività Didattiche.

<b>PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE</b>			
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TEMPI DI ATTUAZIONE</b>
<p>-Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <p>-Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p> <p>- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p> <p>- Comprendere il concetto di cittadinanza, con particolare riferimento alla distinzione tra diritti civili e diritti politici</p> <p>-Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</p>	<p>- Leggere le differenti fonti iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavando informazioni su eventi storici di epoche e aree geografiche diverse</p>	<p>- Accoglienza e conoscenza della classe</p> <p>- Prova d'ingresso</p> <p>- Recupero e potenziamento dei prerequisiti di base</p> <p>- Illustrazione del programma e strumenti di studio</p>	<p><u>1° trimestre</u> Settembre</p>
	<p>-Collocare gli avvenimenti storici nel tempo e nello spazio</p>	<p>- Il concetto di storia e i suoi nuclei fondanti</p>	Settembre
	<p>-Riconoscere caratteristiche e proprietà dei periodi storici</p>	<p>- Il concetto di geografia e i suoi nuclei fondanti</p>	Settembre
	<p>-Riconoscere le articolazioni interne dei periodi storici, le relazioni fra le varie dimensioni (geografica, economica, sociale, culturale)</p>	<p>- Gli spazi e i tempi della preistoria: l'ominazione; il Paleolitico; il Neolitico</p>	Settembre-ottobre
	<p>-Riconoscere rapporti fra una serie di eventi</p>	<p>- Le prime civiltà agricole e urbane:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La Mesopotamia;</li> <li>➤ L'Egitto;</li> <li>➤ Movimenti di popoli e grandi imperi</li> <li>➤ I cretesi e i micenei</li> <li>➤ L'area siro-palestinese: i fenici e gli ebrei</li> </ul>	Ottobre-dicembre
	<p>-Cogliere le correlazioni fra eventi ed aree geografiche</p>	<p>- Risorse. Energia, acqua e ambiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le fonti esauribili</li> <li>➤ Le fonti rinnovabili</li> <li>➤ L'acqua, "diritto dell'umanità"</li> <li>➤ L'ambiente a rischio</li> </ul>	<p><u>2° trimestre</u> Dicembre</p>
	<p>-Esporre con proprietà di linguaggio gli avvenimenti e i processi storici studiati.</p>	<p>- La Grecia della <i>polis</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Un mondo di città</li> <li>➤ La società greca</li> <li>➤ Conflitti sociali ed evoluzione della <i>polis</i></li> <li>➤ Modelli politici: Atene e Sparta</li> </ul>	Dicembre-Gennaio
	<p>-Comprendere ed avviarsi ad utilizzare il linguaggio specifico disciplinare</p>	<p>- Dalle <i>poleis</i> all'ellenismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le guerre persiane e l'egemonia ateniese</li> <li>➤ La guerra del Peloponneso e la crisi della <i>polis</i></li> </ul>	Gennaio-Febbraio
	<p>-Comprendere l'attuale condizione dell'uomo planetario</p>		
	<p>-Comprendere come vive l'uomo e come organizza il territorio.</p>		

		➤ L'egemonia macedone, Alessandro Magno e l'ellenismo ----- - La popolazione mondiale ----- - L'Italia e Roma dalla preistoria fino al III sec. a.C. ----- - L'espansione romana nel Mediterraneo e la crisi della Repubblica ----- - L'Italia: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Un mosaico geofisico</li> <li>➤ La popolazione</li> <li>➤ L'economia</li> <li>➤ Le macroregioni</li> <li>➤ L'Italia parte d'Europa</li> </ul>	Febbraio  <u>3° trimestre</u> Marzo-Aprile  Aprile-Maggio   Maggio
--	--	--	--

### OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguere gli elementi essenziali caratterizzanti le diverse epoche storiche.</li> <li>- Conoscere i nodi concettuali fondamentali della disciplina storica dalla preistoria alla crisi della repubblica romana.</li> <li>- Operare semplici analisi e sintesi.</li> <li>- Saper leggere carte, illustrazioni, schemi.</li> <li>- Conoscere il sistema Terra (climi, inquinamento, risorse, popolazione ecc...).</li> <li>- Usare, anche in modo limitato, il lessico specifico delle discipline storia e geografia</li> </ul>
---

### PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

La fame nel mondo- COSTITUZIONE, Il diritto al cibo adeguato nella Costituzione italiana			
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
Diritto al cibo. Diritto al lavoro. Artt.3, 36, 37, 38, 41 Cost  (I contenuti sono scelti e sviluppati dai docenti delle discipline coinvolte)	Applicare i principi democratici e di solidarietà nel settore alimentare.  Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di solidarietà e sostenibilità.  Utilizzare comportamenti consapevoli in rete.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti da parte della Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.  Essere in grado di utilizzare adeguatamente il linguaggio specifico.  Essere consapevoli dell'importanza che il ruolo degli organi costituzionali riveste in materia di soddisfacimento del bisogno alimentare.	Primo Trimestre  Ore 4

	<p>Sapere utilizzare la rete per ricercare fonti e dati.</p> <p>Utilizzare le risorse alimentari con equilibrio.</p> <p>Saper operare in favore dello sviluppo eco-sostenibile in materia di produzione alimentare.</p> <p>Seguire una corretta alimentazione quale fonte di benessere e al fine della pratica sportiva</p>	<p>Comprendere il valore della democrazia quale strumento di solidarietà.</p> <p>Essere in grado di utilizzare adeguatamente le fonti di ricerca dalla rete.</p> <p>Essere consapevoli dell'esistenza del problema alimentare nel mondo e saper operare in favore dello sviluppo eco-sostenibile.</p>	
--	---	---	--

## METODOLOGIE

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> lezione frontale   | <input type="checkbox"/> flipped classroom       |
| <input type="checkbox"/> lezione interattiva lezione multimediale                     | <input type="checkbox"/> debate                  |
| <input type="checkbox"/> videolezione cooperative learning                            | <input type="checkbox"/> attività di gruppo      |
| <input type="checkbox"/> problem based learning                                       | <input type="checkbox"/> attività di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> project based learning <input type="checkbox"/> role playing | <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche  |
| <input type="checkbox"/> digital storytelling   | <input type="checkbox"/> altro:                  |
| <input type="checkbox"/> EAS - episodi di apprendimento situato                       |  |

## STRUMENTI

Le risorse generalmente impiegate includono:

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> libro di testo (indicare il titolo) | <input type="checkbox"/> risorse didattiche online  |
| <input type="checkbox"/> lezioni registrate                  | <input type="checkbox"/> visite didattiche  |
| <input type="checkbox"/> aule multimediali                   | <input type="checkbox"/> attività integrative <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> laboratori                          | interventi di esperti   |
| <input type="checkbox"/> sussidi didattici                   | <input type="checkbox"/> materiale prodotto dall'insegnante                                     |
| <input type="checkbox"/> strumenti digitali                  | <input type="checkbox"/> altro:   |

## MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE
<input type="checkbox"/> prove scritte strutturate	- Prove scritte n. 2 per ciascun trimestre
<input type="checkbox"/> prove scritte semi-strutturate	- Prove orali n. 2 per ciascun trimestre
<input type="checkbox"/> prove scritte non strutturate	Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche.
<input type="checkbox"/> interrogazioni orali	La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo. Si terrà conto non soltanto dei risultati ottenuti nelle prove scritte e
<input type="checkbox"/> prove pratiche	

	orali, ma anche della fattiva partecipazione e coinvolgimento individuale alle lezioni in presenza e, se necessario, in DDI, della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.
<b>MODALITÀ DI RECUPERO</b>	
<input type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; <input type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; <input type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; <input type="checkbox"/> Recupero in itinere attraverso studio autonomo; <input type="checkbox"/> Recupero durante la pausa didattica; <input type="checkbox"/> Sportello didattico; <input type="checkbox"/> Corsi di recupero pomeridiani	

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

voto in decimi	descrittori della valutazione
<b>3</b> scarso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impegno scarso - Metodo inefficace</li> <li>- Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici con gravissime lacune</li> <li>- Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche incoerente/difficoltosa</li> <li>- Analisi non pertinente/insignificante</li> <li>- Espressione stentata</li> <li>- Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica inesistente</li> </ul>
<b>4</b> insufficiente	Impegno occasionale/carente/discontinuo - Metodo disordinato/dispersivo Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici lacunosa/carente Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche stentata/confusa Analisi confusa/difficile/poco pertinente Espressione incerta/inadeguata Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica molto carente
<b>5</b> mediocre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno limitato/non costante - Metodo superficiale</li> <li>• Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici frammentaria/parziale</li> <li>• Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche imprecisa/parziale</li> <li>• Analisi imprecisa/parziale</li> <li>• Espressione imprecisa/limitata</li> <li>• Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica carente</li> </ul>
<b>6</b> sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno accettabile/costante - Metodo mnemonico/ripetitivo/ordinato</li> <li>• Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici elementare/limitata</li> <li>• Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche lineare</li> <li>• Analisi schematica</li> <li>• Espressione semplice/non sempre appropriata</li> <li>• Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica con lievi carenze</li> </ul>
<b>7</b> discreto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno costante/soddisfacente - Metodo organizzato</li> <li>• Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici fondamentali</li> <li>• Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche coerente/specifica</li> <li>• Analisi coerente/significativa di alcuni aspetti</li> <li>• Espressione corretta</li> <li>• Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica soddisfacente</li> </ul>
<b>8</b> buono	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno notevole - Metodo efficace/valido</li> <li>• Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici ampia</li> <li>• Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche agevole/varia</li> <li>• Analisi equilibrata/significativa di vari aspetti</li> <li>• Espressione appropriata/chiera</li> <li>• Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica apprezzabile</li> </ul>
<b>9</b> distinto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno notevole/intenso - Metodo valido</li> <li>• Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici piena</li> <li>• Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze efficace/particolarmente significativa</li> <li>• Analisi ampia/approfondita/personale</li> <li>• Espressione originale/ricca</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica notevole</li> </ul>
<b>10</b> ottimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno notevole/intenso - Metodo elaborativo</li> <li>• Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici completa</li> <li>• Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche autonoma/interpretativa</li> <li>• Analisi organica/autonoma/critica</li> <li>• Espressione valida/articolata</li> <li>• Assoluta correttezza ortografica, grammaticale e sintattica</li> </ul>

**Nota:** I criteri di valutazione saranno conformi alla griglia disciplinare definita in sede di sotto dipartimento allegata alla presente programmazione.

MILAZZO, 22/10/2023

II DOCENTE

*Prof.ssa Tricamo Rosa Rita Rosaria*