

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO**

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

anno scolastico	<b>2023/2024</b>
classe	<b>I D</b>
disciplina	<b>DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE E SCENOPLASTICHE</b>
settore	<b>LICEO ARTISTICO</b>
indirizzo	<b>Primo Biennio</b>
Ore settimanali	<b>3</b>
Ore annuali	<b>99</b>
Docente	

**PROFILO IN USCITA (PECUP)** Profilo Educativo, Culturale E Professionale

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà:

- conoscere i principali eventi e le trasformazioni dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel loro rapporto con le altre civiltà, per comprendere le radici del presente e favorire la consapevolezza di sé e degli altri;
- conoscere gli strumenti fondamentali e acquisire familiarità con alcuni elementari tecniche delle discipline, privilegiando, oltre alla teoria, anche la pratica;
- sapersi orientare davanti alle forme di rappresentazione simbolica della Terra, nei suoi aspetti geografici e geopolitici;
- rilevare le caratteristiche socioeconomiche e culturali e i profili demografici;
- saper descrivere i problemi politici, ambientali, sociali e culturali del mondo di oggi ed anche le problematiche geografiche legate al clima, alle risorse, all'economia, al territorio, alle dinamiche migratorie.

**FINALITA' EDUCATIVE**

L'insegnamento delle Discipline plastiche persegue traguardi di formazione umana e culturale attraverso esperienze di apprendimento dei linguaggi artistici, al fine di stimolare le capacità creative degli studenti.

Predisporre, tramite la pratica laboratoriale, esperienze che mirino a far riconoscere e sviluppare il proprio senso estetico, la capacità di rielaborazione personale del dato oggettivo e riconoscere e consolidare lo stile personale.

Raggiungere una adeguata capacità di rappresentazione e di rielaborazione delle forme secondo il linguaggio visivo tridimensionale.

Dal punto di vista educativo l'allievo dovrà acquisire l'abitudine al rispetto delle regole all'interno del contesto scolastico e nei rapporti di civile convivenza, delle persone con cui si confronta, anche in considerazione dei ruoli, al confronto ed alla collaborazione sia con i coetanei che con gli altri

**ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)**

La classe I sezione D è formata da 20 allievi, di eterogenea provenienza geografica.

La maggior parte degli alunni proviene dai paesi limitrofi alla sede della scuola, quindi soggetta al

fenomeno del pendolarismo.

Da una prima analisi il quadro complessivo, emerso dalle verifiche in fase di accoglienza, risulta eterogeneo, tutti mostrano interesse e partecipazione verso le attività didattiche.

#### LIVELLI DI PARTENZA

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n. 7	n. 7	n. 3	n. 1

### COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE

**X 1° BIENNIO    3° ANNO    ☐ 4° ANNO    ☐ 5° ANNO**

#### 1. COMPETENZE DI CITTADINANZA

	<b>C1</b>	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
X	<b>C2</b>	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
	<b>C3</b>	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
	<b>C4</b>	COMPETENZA DIGITALE
X	<b>C5</b>	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
X	<b>C6</b>	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
	<b>C7</b>	COMPETENZA IMPRENDITORIALE

#### 2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

	<b>L1</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
	<b>L2</b>	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
	<b>L3</b>	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
	<b>L4</b>	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
X	<b>L5</b>	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
	<b>L6</b>	Utilizzare e produrre testi multimediali.
	<b>M1</b>	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
X	<b>M2</b>	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
X	<b>M3</b>	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
	<b>M4</b>	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
	<b>S1</b>	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
X	<b>S2</b>	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
	<b>S3</b>	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
	<b>T1</b>	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

	<b>T2</b>	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
X	<b>T3</b>	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	<b>SM</b>	SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere.
	<b>IRC</b>	Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.

### 3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

X	<b>G1</b>	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
X	<b>G2a</b>	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
	<b>G2b</b>	Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
	<b>G3</b>	Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodologie adeguati.
	<b>G4a</b>	Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
	<b>G4b</b>	Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.
	<b>G5</b>	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi testuali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
X	<b>G6</b>	Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
	<b>G7</b>	Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.
	<b>G8</b>	Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.
	<b>G9</b>	Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale.
	<b>G10</b>	Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.
X	<b>G11</b>	Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione.
	<b>G12</b>	Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

**4. COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO – ARCHITETTURA E AMBIENTE – DESIGN DELL'ARREDAMENTO – GRAFICA – SCENOGRAFIA - CERAMICA**

	<b>IE1</b>	Conoscere ed applicare i codici del linguaggio specifici
	<b>IE2</b>	Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi dell'indirizzo specifico
	<b>IE3</b>	Sapere analizzare gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali espressivi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva
	<b>IE4</b>	Saper applicare tecniche e tecnologie, strumenti, materiali, strumentazioni informatiche e multimediali
	<b>IE5</b>	Conoscere e applicare i principi della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
	<b>IE6</b>	Individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione artistica tradizionale e digitale
	<b>IE7</b>	Analizzare la principale produzione artistica e di settore del passato ed e della contemporaneità e saper cogliere le interazioni con i linguaggi specifici
	<b>IE8</b>	Possedere le competenze del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software specifici e multimediali e delle nuove tecnologie
	<b>IE9</b>	Padroneggiare le tecniche informatiche e gestire autonomamente l'intero iter progettuale del prodotto finale
	<b>IE10</b>	Saper coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente
	<b>IE11</b>	Saper applicare conoscenze, abilità e competenze in contesti diversi

**SAPERI-** I Saperi disciplinari sono articolati in competenze, abilità e conoscenze nel Piano delle Attività Didattiche.

Piano delle attività didattiche			
<b>OSA : obiettivi specifici di apprendimento Discipline Plastiche, Scultoree e Scenoplastiche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare in modo adeguato gli strumenti rispetto alle tecniche di base proposte</li> <li>• avvicinarsi alla conoscenza del linguaggio specifico della disciplina</li> <li>• conoscere le fasi di elaborazione tridimensionale e le applica in modo semplice in situazioni note</li> <li>• applicare una metodologia - operativa e costruttiva nel produrre gli elaborati plastici.</li> </ul>			
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
<p>Acquisire adeguate conoscenze per un corretto utilizzo del linguaggio plastico; acquisire e utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Sviluppare un'autonomia operativa in situazioni note. Usare correttamente le tecniche e i materiali e gli strumenti. Produrre in modo corretto un rilievo plastico.</p> <p>Sviluppare un'autonomia operativa in situazioni note. Usare correttamente le tecniche e i materiali e gli strumenti. Produrre in modo corretto un rilievo plastico.</p>	<p>Acquisire adeguate conoscenze nell'uso espressivo del linguaggio plastico, dei materiali, delle tecniche espressive, dell'uso degli strumenti e dei metodi di rappresentazione</p> <p>Utilizzare adeguatamente e coerentemente gli strumenti, i materiali, le tecniche e i metodi di rappresentazione proposti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riprodurre in modo efficace superfici e volumi.</li> </ul> <p>Utilizzare adeguatamente e coerentemente gli strumenti, i materiali, le tecniche e i metodi di rappresentazione proposti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riprodurre in modo efficace superfici e volumi.</li> </ul>	<p><b>MODULO 0</b>  <b>Accertamento livelli di partenza</b>            Prova semi-strutturata sulle conoscenze di base ;            Copia di una composizione dal vero per analizzare la capacità di vedere-osservare.</p> <p><b>MODULO1</b>  <b>Il linguaggio plastico</b>            Lezione frontale, dalla superficie al rilievo: stiacciato, basso rilievo, alto rilievo; materiali e strumenti di lavoro. Valutazione.</p> <p><b>MODULO 2</b>  <b>Dalla superficie al rilievo</b>            Dalla superficie al rilievo: modellazione del piano di lavoro, modellazione di rilievo in argilla, varie esercitazioni.            Valutazione ;</p>	<p>1°  <b>TRIMESTRE</b>            Modulo 0, 1 e 2</p>
		<p><b>MODULO 3</b>  <b>La tecnica della terracotta</b>            Svuotamento degli elaborati, tempi di essiccazione, caratteristiche tecniche dei forni di cottura.</p> <p><b>MODULO 4</b>  <b>Bassorilievo Composizione dal vero</b>            varie esercitazioni.            Valutazione;</p>	<p>2°  <b>TRIMESTRE</b>            Modulo 3 e 4</p>
		<p><b>MODULO 5</b>  <b>Bassorilievo raffigurante un panneggio.</b>            Dalla superficie al rilievo: tecnica del basso-altorilievo, modellazione del piano di lavoro, modellazione di un rilievo in argilla, varie esercitazioni.</p> <p><b>MODULO 6</b>  <b>Formatura e stampaggio</b>            Valutazione .</p>	<p>3°  <b>TRIMESTRE</b>            Modulo 5 e 6</p>

## OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

Utilizzare in modo semplice gli strumenti e le tecniche di base proposte del modellato.  
Conoscere le fasi essenziali dell'elaborazione tridimensionale.  
Produrre semplici elaborati plastici  
Acquisire una semplice metodologia costruttiva e operativa.

## METODOLOGIE

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

<input type="checkbox"/> lezione frontale <input type="checkbox"/> lezione interattiva lezione multimediale <input type="checkbox"/> videolezione cooperative learning <input type="checkbox"/> problem based learning <input type="checkbox"/> project based learning <input type="checkbox"/> role playing <input type="checkbox"/> digital storytelling <input type="checkbox"/> EAS - episodi di apprendimento situato	<input type="checkbox"/> flipped classroom <input type="checkbox"/> debate <input checked="" type="checkbox"/> attività di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> attività di laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche <input type="checkbox"/> altro:
--	---

## STRUMENTI

Le risorse generalmente impiegate includono:

<input type="checkbox"/> libro di testo (indicare il titolo) <input type="checkbox"/> lezioni registrate <input checked="" type="checkbox"/> aule multimediali <input checked="" type="checkbox"/> laboratori <input type="checkbox"/> sussidi didattici <input type="checkbox"/> strumenti digitali	<input checked="" type="checkbox"/> risorse didattiche online <input checked="" type="checkbox"/> visite didattiche <input checked="" type="checkbox"/> attività integrative <input type="checkbox"/> interventi di esperti <input type="checkbox"/> materiale prodotto dall'insegnante <input type="checkbox"/> altro:
---	--

## MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE
<input type="checkbox"/> prove scritte strutturate <input type="checkbox"/> prove scritte semi-strutturate <input type="checkbox"/> prove scritte non strutturate <input type="checkbox"/> interrogazioni orali <input checked="" type="checkbox"/> prove pratiche	<ul style="list-style-type: none"><li>- Valutazioni n. 2 per ciascun trimestre</li><li>- Prove orali n. per ciascun trimestre</li></ul> <p>Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche.</p> <p>La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo. Si terrà conto non soltanto dei risultati ottenuti nelle prove scritte e orali, ma anche della fattiva partecipazione e coinvolgimento individuale alle lezioni in presenza e, se necessario, in DDI, della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.</p>
MODALITÀ DI RECUPERO	
<input type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; <input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; <input type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere attraverso studio autonomo; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero durante la pausa didattica;	

[ ] Sportello didattico;  
[ ] Corsi di recupero pomeridiani

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Voto in decimi	Descrittori del rendimento
1-2 Totalmente insufficiente	Gravissime lacune di base. Scarsissimo impegno e partecipazione saltuaria. Competenze esecutive inesistenti. Abilità plastiche inesistenti.
3 Scarso	Gravi lacune di base. Scarso impegno e partecipazione discontinua. Competenze esecutive insignificanti. Abilità plastiche insignificanti.
4 Gravemente insufficiente	Evidenti lacune di base. Impegno superficiale. Gravi lacune nelle conoscenze tecniche. Scarse competenze esecutive. Abilità plastiche molto limitate.
5 Insufficiente	Conoscenze frammentarie. Incerte competenze esecutive. Limitate abilità plastiche. Impegno limitato.
6 Sufficiente	Conoscenze elementari. Elaborati plastici semplici. Competenze esecutive accettabili. Abilità plastiche essenziali. Impegno adeguato.
7 Discreto	Discrete conoscenze della disciplina. Elaborati plastici corretti e adeguatamente modellati. Competenze esecutive adeguate. Significative abilità tecniche e espressive. Impegno e partecipazione costante.
8 Buono	Conoscenze ampie della disciplina. Elaborati plastici corretti e adeguatamente modellati. Valide competenze esecutive. Metodo di lavoro autonomo. Significative abilità tecniche e espressive. Impegno e partecipazione attiva.
9 Distinto	Conoscenze ampie e approfondite della disciplina. Elaborati plastici completi e personali. Valide competenze esecutive. Metodo di lavoro autonomo e produttivo. Spiccate abilità tecniche e espressive. Impegno e partecipazione costruttiva.
10 Ottimo	Conoscenza completa della disciplina. Valide competenze esecutive e espressive. Metodo di lavoro pienamente autonomo e produttivo. Eccellenti abilità tecniche. Impegno e partecipazione attiva e costruttiva.

MILAZZO, 27/10/2023

IL Docente

*Rugolo Carmelo Dario*

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art.3, co.2 del D.Lgs.n. 39 del 1993