

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO**  
**LICEO ARTISTICO**  
**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

<b>PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE</b>	
anno scolastico	<b>2023/2024</b>
classe	<b>PRIMA D</b>
disciplina	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
settore	<b>LICEO ARTISTICO</b>
indirizzo	<b>GRAFICA PUBBLICITARIA / ARCHITETTURA E DESIGN DELL'ARREDAMENTO</b>
Ore settimanali	<b>3</b>
Ore annuali	<b>99</b>
Docente	<b>FOTI STRINA</b>

**PROFILO IN USCITA (PECUP)**

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà :

- avere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte e dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;
- avere acquisito un'appropriata conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dall'arte antica all'arte moderna e contemporanea ed essere capace di coglierne ed apprezzarne i principali valori estetici;
- essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro contesto storico- cronologico;
- leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati;
- riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali, le tecniche utilizzate;
- avere acquisito consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese;
- conoscere le questioni storico- artistiche, scientifiche e tecniche connesse alla tutela, alla conservazione ed al restauro.

**FINALITA' EDUCATIVE**

Nel primo biennio del Liceo Artistico, dal punto di vista didattico è necessario concorrere alla formazione civica, umana e culturale dei giovani attraverso la conoscenza critica degli eventi dei contesti per conservare la memoria, per operare con consapevolezza ed avere la capacità di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Dal punto di vista educativo l'allievo dovrà acquisire l'abitudine al rispetto delle regole all'interno del contesto scolastico e nei rapporti di civile convivenza, delle persone con cui si confronta, anche in considerazione dei ruoli, al confronto ed alla collaborazione sia con i coetanei che con gli altri

**FINALITA' DELLA DISCIPLINA**

Lo studio della disciplina è finalizzato a:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere le tecniche e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

- conoscere i codici dei linguaggi artistici;
- conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e coglierne il valore nella società odierna;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico.

#### **ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)**

La classe è formata da 21 allievi, provenienti da diverse scuole medie del territorio. La classe risulta eterogenea in quanto è formata da gruppi di allievi nella maggior parte pendolari.

La maggior parte degli allievi dimostra adeguato interesse verso la disciplina e disponibilità al lavoro. Dal test di ingresso effettuato dagli studenti della classe che partecipano regolarmente alle lezioni, è emerso che i livelli di profitto sono eterogenei. Anche dalle discussioni frontali si evidenzia una non omogeneità per contenuti studiati ma soprattutto per capacità di operare e/o esprimersi. Gli allievi sono vivaci ed hanno buone potenzialità intellettive. Dalle discussioni frontali si nota una sufficiente capacità di espressione e di operare, infatti molti mostrano attenzione e partecipano adeguatamente al dialogo educativo.

Al fine di condurre una adeguata analisi della situazione di partenza della classe, sono state utilizzate, come fonti di rilevazione: test di ingresso, colloqui e interventi in contesto di dibattito.

In questa prima fase dell'anno scolastico, si è curata particolarmente la conoscenza reciproca, la relazionalità, la motivazione verso lo studio della disciplina, l'impostazione di una corretta metodologia.

#### **LIVELLI DI PARTENZA**

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n. 5	n. 10	n. 5	n. -

## **COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE**

**X 1° BIENNIO    3° ANNO    ☐ 4° ANNO    ☐ 5° ANNO**

### **1. COMPETENZE DI CITTADINANZA**

<b>C1</b>	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
<b>C2</b>	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
<b>C3</b>	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
<b>C4</b>	COMPETENZA DIGITALE
<b>C5</b>	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
<b>C6</b>	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
<b>C7</b>	COMPETENZA IMPRENDITORIALE

## 2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

X	L1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
X	L2	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
X	L3	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
X	L4	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
X	L5	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
X	L6	Utilizzare e produrre testi multimediali.
	M1	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
	M2	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
X	M3	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
	M4	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
X	S1	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
X	S2	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
	S3	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
X	T1	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
	T2	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
X	T3	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	SM	SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere.
	IRC	Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.

## 3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

X	G1	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
X	G2a	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
X	G2b	Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
X	G3	Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.
X	G4a	Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	G4b	Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.

	<b>G5</b>	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi testiorali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
	<b>G6</b>	Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	<b>G7</b>	Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.
X	<b>G8</b>	Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.
	<b>G9</b>	Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale.
	<b>G10</b>	Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.
	<b>G11</b>	Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione.
	<b>G12</b>	Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

#### 4. COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO – ARCHITETTURA E AMBIENTE – DESIGN DELL'ARREDAMENTO – GRAFICA – SCENOGRAFIA - CERAMICA

X	<b>IE1</b>	Conoscere ed applicare i codici del linguaggio specifici
	<b>IE2</b>	Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi dell'indirizzo specifico
X	<b>IE3</b>	Sapere analizzare gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali espressivi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva
X	<b>IE4</b>	Saper applicare tecniche e tecnologie, strumenti, materiali, strumentazioni informatiche e multimediali
	<b>IE5</b>	Conoscere e applicare i principi della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
	<b>IE6</b>	Individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione artistica tradizionale e digitale
X	<b>IE7</b>	Analizzare la principale produzione artistica e di settore del passato ed e della contemporaneità e saper cogliere le interazioni con i linguaggi specifici
	<b>IE8</b>	Possedere le competenze del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software specifici e multimediali e delle nuove tecnologie
	<b>IE9</b>	Padroneggiare le tecniche informatiche e gestire autonomamente l'intero iter progettuale del prodotto finale
	<b>IE10</b>	Saper coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente
X	<b>IE11</b>	Saper applicare conoscenze, abilità e competenze in contesti diversi

**SAPERI-** I saperi disciplinari sono articolati in competenze, abilità e conoscenze nel Piano delle Attività Didattiche.

<b>PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE</b>			
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TEMPI DI ATTUAZIONE</b>
- Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte.	- Saper identificare in un'opera i contenuti, i caratteri stilistici, l'autore.	- Accoglienza e conoscenza della classe - Prova d'ingresso - Recupero e potenziamento dei prerequisiti di base - Illustrazione del programma e strumenti di studio	<u>1° trimestre</u> Settembre
- Conoscere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte antica.  - Inquadrare cronologicamente gli artisti e le opere. - Leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati.	- Individuare il contesto storico di cui un'opera è espressione.  - Sapere leggere un'opera utilizzando la terminologia specifica.  - Sapere tracciare un chiaro quadro storico con consapevole organizzazione di eventi, personalità, autori, manufatti, nell'arco temporale oggetto di studio.	----- ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA COMUNICAZIONE E ARTI FIGURATIVE Contenuti disciplinari: COMUNICAZIONE E ARTI FIGURATIVE Linguaggio – Segno – Elementi del linguaggio visivo – Didascalia – Metodologia di lettura di un'opera LA PREISTORIA In sintesi: L'uomo preistorico – Scultura – Pittura rupestre – Architettura megalitica LE GRANDI CIVILTA' DEL VICINO ORIENTE In sintesi: Arte mesopotamica In sintesi: Arte egizia ARTE CRETESE E MICENEA I cretesi e le città- palazzo – I micenei e le città- fortezza L'INIZIO DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE La polis - Il tempio e le sue tipologie – Gli ordini architettonici – Kouroi e Korai L'ETA' DI PERICLE E DI FIDIA Lo stile severo - Mirone - Policlete - Fidìa - L'acropoli di Atene L'ARTE NELLA CRISI DELLA POLIS Prassitele – Skopas – Lisippo – Pergamo e Rodi GLI ETRUSCHI In sintesi: La città: forma, tipologie e materiali – L'architettura religiosa – L'architettura funeraria – La scultura votiva ARTE ROMANA Tecniche	Settembre   I TRIM.
- Riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali, le tecniche utilizzate.			
- Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico.			II TRIM.
			III TRIM.

		costruttive – L'arco e la volta – I paramenti murari – L'architettura dell'utile– I templi – Le costruzioni onorarie e quelle per lo svago – La domus	
--	--	---	--

## OBIETTIVI SPECIFICI PRIMO BIENNIO

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, cioè :

- individuare gli elementi fondamentali del linguaggio visivo in un'opera;
  - riconoscere le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera;
  - acquisire un metodo per la lettura e l'analisi di un'opera;
  - comprendere la relazione tra l'opera e il contesto storico- politico- culturale in cui è stata prodotta;
  - identificare i soggetti delle raffigurazioni;
  - acquisire ed utilizzare in modo appropriato i termini specifici dell'ambito artistico;
- conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.

## OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

- individuare alcuni elementi del linguaggio visivo in un'opera;
- riconoscere le basilari caratteristiche tecniche di un'opera;
- seguire un metodo, anche se guidato, per la lettura dell'opera;
- conoscere i contenuti essenziali della disciplina;
- conoscere i termini tecnici elementari della disciplina.

## PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

### STORIA DELL'ARTE

I ANNO

### ***LA FAME NEL MONDO***

***Popolazioni in cerca di nuove risorse: la Magna Grecia***

***Secondo trimestre***

***4 ore***

## METODOLOGIE

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

[X ] lezione frontale	[ X] flipped classroom
[ X] lezione interattiva lezione multimediale	[ ] debate
[X ] videolezione cooperative learning	[ X] attività di gruppo
[ X] problem based learning	[X ] attività di laboratorio
[ ] project based learning [ ] role playing	[ ] esercitazioni pratiche
[ ] digital storytelling	[ ] altro:
[ ] EAS - episodi di apprendimento situato	

## STRUMENTI

Le risorse generalmente impiegate includono:

<input checked="" type="checkbox"/> libro di testo (indicare il titolo) <input type="checkbox"/> lezioni registrate <input checked="" type="checkbox"/> file multimediali <input type="checkbox"/> laboratori <input type="checkbox"/> sussidi didattici <input checked="" type="checkbox"/> strumenti digitali	<input checked="" type="checkbox"/> risorse didattiche online <input checked="" type="checkbox"/> visite didattiche <input checked="" type="checkbox"/> attività integrative <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> interventi di esperti <input checked="" type="checkbox"/> materiale prodotto dall'insegnante <input type="checkbox"/> altro:
--	---

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO	
TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE'
<input checked="" type="checkbox"/> prove scritte strutturate <input type="checkbox"/> prove scritte semi-strutturate <input type="checkbox"/> prove scritte non strutturate <input type="checkbox"/> interrogazioni orali <input type="checkbox"/> prove pratiche	<p>Per quanto attiene alle verifiche, per il voto orale viene fissato un numero minimo di due prove per trimestre, di tipologie diverse (scritte e orali) e di varie modalità (prove strutturate, interrogazioni, esercitazioni, discussioni guidate).</p> <p>Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche.</p> <p>La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo. Si terrà conto non soltanto dei risultati ottenuti nelle prove scritte e orali, ma anche della fattiva partecipazione e coinvolgimento individuale alle lezioni in presenza e, se necessario, in DDI, della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.</p>
MODALITÀ DI RECUPERO	
<input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; <input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere attraverso studio autonomo; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero durante la pausa didattica; <input type="checkbox"/> Sportello didattico; <input type="checkbox"/> Corsi di recupero pomeridiani	

Riguardo alle **VISITE GUIDATE** e viaggi di istruzione per il corrente anno scolastico, si concordano le seguenti proposte, coerenti con i contenuti disciplinari per classi parallele:

CLASSI	VISITE GUIDATE	VIAGGI	TEMPI
<b>PRIME</b>	- Milazzo (Antiquarium e Icam Ryolo) - Lipari - Tindari e Patti - Rodì Milici	- - - - - -	- Settimana di pausa didattica del 2 e 3 trimestre

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

voto in decimi	descrittori della valutazione
<b>3</b> scarso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impegno scarso - Metodo inefficace</li> <li>- Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici con gravissime lacune</li> <li>- Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche incoerente/difficoltosa</li> <li>- Analisi non pertinente/insignificante</li> <li>- Espressione stentata</li> </ul>

	- Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica inesistente
<b>4</b> insufficiente	Impegno occasionale/carente/discontinuo - Metodo disordinato/dispersivo Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici lacunosa/carente Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche stentata/confusa Analisi confusa/difficile/poco pertinente Espressione incerta/inadeguata Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica molto carente
<b>5</b> mediocre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno limitato/non costante - Metodo superficiale</li> <li>• Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici frammentaria/parziale</li> <li>• Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche imprecisa/parziale</li> <li>• Analisi imprecisa/parziale</li> <li>• Espressione imprecisa/limitata</li> <li>• Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica carente</li> </ul>
<b>6</b> sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno accettabile/costante - Metodo mnemonico/ripetitivo/ordinato</li> <li>• Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici elementare/limitata</li> <li>• Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche lineare</li> <li>• Analisi schematica</li> <li>• Espressione semplice/non sempre appropriata</li> <li>• Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica con lievi carenze</li> </ul>
<b>7</b> discreto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno costante/soddisfacente - Metodo organizzato</li> <li>• Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici fondamentali</li> <li>• Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche coerente/specifica</li> <li>• Analisi coerente/significativa di alcuni aspetti</li> <li>• Espressione corretta</li> <li>• Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica soddisfacente</li> </ul>
<b>8</b> buono	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno notevole - Metodo efficace/valido</li> <li>• Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici ampia</li> <li>• Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche agevole/varia</li> <li>• Analisi equilibrata/significativa di vari aspetti</li> <li>• Espressione appropriata/chiera</li> <li>• Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica apprezzabile</li> </ul>
<b>9</b> distinto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno notevole/intenso - Metodo valido</li> <li>• Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici piena</li> <li>• Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze efficace/particolarmente significativa</li> <li>• Analisi ampia/approfondita/personale</li> <li>• Espressione originale/ricca</li> <li>• Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica notevole</li> </ul>
<b>10</b> ottimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno notevole/intenso - Metodo elaborativo</li> <li>• Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici completa</li> <li>• Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche autonoma/interpretativa</li> <li>• Analisi organica/autonoma/critica</li> <li>• Espressione valida/articolata</li> <li>• Assoluta correttezza ortografica, grammaticale e sintattica</li> </ul>

**Nota:** I criteri di valutazione saranno conformi alla griglia disciplinare definita in sede di sotto dipartimento allegata alla presente programmazione.

MILAZZO, 18 / 10/2023

LA DOCENTE

Prof.ssa FOTI STRINA



