

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO**

**X LICEO ARTISTICO**

**□ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DIPARTIMENTO: ASSE SCIENTIFICO- TECNOLOGICO**  
**SOTTODIPARTIMENTO DI: *DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE E DISC.***  
***SCULTOREE***

***MATERIA: DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE***

**ORE SETTIMANALI N. 4 ORE ANNUALI N. 132**

**DOCENTE RUSSO ANTONINO**

**CLASSE I° SEZ. D**

#### PROFILO IN USCITA

Al termine del percorso scolastico lo studente dovrà essere in grado di produrre testi visivi in relazione ai differenti scopi comunicativi sviluppando un atteggiamento creativo e una mentalità progettuale, attraverso le seguenti acquisizioni:

Acquisire le conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione;

Acquisire pieno possesso delle tecniche principali di restituzione grafica e pittorica;

Acquisire un'autonomia operativa;

Comprendere la funzione dello schizzo, del bozzetto e del modello nell'elaborazione di un manufatto grafico o pittorico;

Acquisire un linguaggio tecnico specifico;

Comprendere il valore culturale dei linguaggi specifici.

#### FINALITA'

Lo studio della disciplina è finalizzato all'acquisizione delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica e pittorica, alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore. In questa disciplina, lo studente affronterà, con particolare attenzione, i principi fondanti del disegno inteso sia come linguaggio a sé, sia come strumento progettuale, propedeutico agli indirizzi. Egli acquisirà, inoltre, le metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione e, sarà in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro, in maniera adeguata.

#### OBIETTIVI SPECIFICI x 1° BIENNIO

□ 2° BIENNIO

□ 5° ANNO

Strutturare il vedere come conoscenza critica e consapevole della complessità del dato reale al fine di rappresentarlo e/o trasfigurarlo;

Acquisire conoscenze tecniche e procedurali idonee alla produzione personale di un artefatto visivo;

Sviluppare la consapevolezza nella scelta degli strumenti espressivi più idonei per la realizzazione del prodotto finale;

Potenziare le capacità creative arricchendo il bagaglio visivo attraverso la lettura e l'analisi di immagini significative tratte dalla storia dell'arte, dall'arte contemporanea, dalla produzione artigianale e industriale, dalla pubblicità e dal cinema.

#### OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

- acquisire le conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione;
- acquisire una adeguata padronanza degli strumenti e delle tecniche principali di restituzione grafica e pittorica ( matita, sanguigna, china ecc..)
- acquisire una autonomia operativa.

#### ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA(profilo generale della classe)

La classe è formata da 18 allievi, 17 femmine e 1 maschio, la gran parte provengono dai paesi limitrofi pertanto sono soggetti al pendolarismo. In questa prima fase dell'anno scolastico la gran parte della classe ha dimostrato attenzione e interesse. Non mancano però i momenti di vivacità, per i quali qualche studente, che richiede anche una scolarizzazione liceale, necessita di richiami al corretto comportamento. Non manca inoltre anche l'atteggiamento passivo e poco partecipe di qualche studente. La classe complessivamente appare interessata, qualcuno è anche laborioso e motivato, ma, dalle prime esercitazioni e dai primi colloqui, complessivamente i risultati sono solo poco più che sufficiente. Per qualche studente lo studio a casa e talvolta anche il metodo di studio risulta poco adeguato. Trattandosi di una prima classe, caratterialmente eterogenea, in questa prima fase si è curata particolarmente la conoscenza reciproca, la relazionalità, la motivazione verso lo studio della disciplina e l'impostazione di una corretta metodologia. Dall'accertamento dei livelli di partenza il profilo della classe complessivamente è positivo. All'interno della classe si trova un alunno DSA .

#### LIVELLI DI PARTENZA:

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n.	n. 19	n.	n. 1

#### Discipline grafiche e pittoriche

Saper utilizzare in modo appropriato materiali e supporti.  
Conoscere il concetto di proporzione di scheletro strutturale.  
Conoscere i canoni proporzionali utilizzati nella rappresentazione.  
Conoscere le fondamentali regole della composizione.  
Saper riprodurre le ombre proprie e portate.  
Saper individuare gli errori e correggerli  
Saper utilizzare un metodo di lavoro costruttivo ed efficace.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
<p>Avere padronanza degli strumenti espressivi indispensabili per la produzione grafica e pittorica;</p> <p>Osservare, analizzare e leggere la genesi della forma per la rielaborazione, interpretazione della produzione di messaggi visivi; Produrre elaborati grafico-pittorici in relazione ai differenti linguaggi comunicativi (grafici, pittorici, fotografici e multimediali);</p> <p>Utilizzare linguaggi e terminologie specifiche, tecniche e essenziali per fini comunicativi ed operativi facendo riferimento anche alla lingua straniera;</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p>	<p>Osservazione, percezione, rappresentazione e verosimigliante.</p> <p>Corretta rappresentazione e spaziale-strutturale degli oggetti, unita ad un'indagine chiaroscurale.</p> <p>Controllo e miglioramento dei propri elaborati.</p>	<p>ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA</p> <p>Contenuti: Prova semi-strutturata sulle conoscenze di base degli elementi visivi;</p> <p>Copia di una composizione dal vero per sondare la capacità di vedere-osservare.</p> <p>Contenuti disciplinari:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Elementi fondamentali del linguaggio visuale (il punto, il segno, la linea, la texture, la forma, il colore, il volume e la composizione).</li> <li>2) Il disegno dal vero. Problematiche riguardanti il "saper vedere" attraverso una osservazione guidata . inquadratura. Struttura portante dell'oggetto, elementi di prospettiva intuitiva.</li> <li>3) I vari metodi della rappresentazione grafica e pittorica; tecniche tradizionali e sperimentali (il disegno, matita, sanguigna, carboncino, matite colorate, pastelli, acquerello , tempera.</li> <li>4) Metodi e procedure per il disegno dal vero; la natura morta, il paesaggio naturale e urbano, l'albero le piante i fiori i frutti.</li> </ol>	<p>1° TRIMESTRE Moduli: 0 - 1- 2</p>
			<p>2° TRIMESTRE Moduli : 2 – 3</p>
			<p>3° TRIMESTRE Moduli :</p>

**METODI**

Lezioni frontali; lezioni interattive; discussioni guidate; lavori individuali; lavori di gruppo.

**MEZZI**

Libri di testo; fotocopie; approfondimenti con ricerche visive; aule didattiche; aule multimediali – internet;

<b>VERIFICHE</b>	
<b>TIPOLOGIE</b>	<b>MODALITA'</b>
Prove grafiche /pratiche Esercitazioni grafico-pittoriche; riproduzione e rielaborazioni di oggetti o immagini dal vero o da fotocopie;	Verifiche in itinere e a conclusione dei singoli moduli. N. 2 verifiche per ogni trimestre, ove previsto.
<b>VALUTAZIONE</b> : Criteri di valutazione conformi alla griglia del PTOF	

MILAZZO 23/10/2023

IL DOCENTE

Russo Antonino