

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO
LICEO ARTISTICO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
DI ITALIANO**

anno scolastico	2023/2024
classe	II SEZ. A
disciplina	ITALIANO
settore	LICEO ARTISTICO
indirizzo	GRAFICA
Ore settimanali	4
Ore annuali	132
Docente	Prof.ssa TRICAMO ROSA RITA

PROFILO IN USCITA (riferito alla disciplina)

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà possedere: la capacità di comprendere, esporre ed interpretare testi di vario tipo; l'acquisizione delle principali metodologie di analisi del testo letterario (generi letterari, metrica, retorica ecc...); la padronanza della lingua italiana come capacità di utilizzare con crescente autonomia strumenti espositivi, espressivi ed argomentativi scritti e orali, nell'interazione comunicativa verbale in vari contesti; la conoscenza e fruizione di molteplici forme espressive non verbali o non esclusivamente tali, come quelle legate alla produzione artistica, alla musica, al cinema, al teatro.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - 1° biennio

- 1 Consolidamento delle capacità linguistiche orali e scritte, della coesione morfo-sintattica e della coerenza logico-argomentativa del discorso.
- 2 Sviluppo delle competenze di esposizione orale e scritta rispetto a diversi contesti.
- 3 Consapevolezza delle differenze nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa con particolare attenzione alle forme della videoscrittura e della comunicazione multimediale.
- 4 Arricchimento del lessico, anche scientifico.
- 5 Storia della lingua: dal latino ai volgari fino all'affermazione del fiorentino letterario come lingua italiana;
- 6 Acquisizione delle principali tecniche di analisi testuale attraverso la lettura di: opere e autori significativi della classicità, in traduzione; autori di epoca moderna, anche stranieri, i Promessi Sposi e le prime espressioni della letteratura italiana delle origini.

1° biennio

FINALITA'

Il primo biennio del liceo artistico, dal punto di vista didattico, mira a far acquisire allo studente le conoscenze di base in campo umanistico e scientifico all'interno dei contenuti proposti, i principali metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative in campo tecnico artistico, un metodo di studio autonomo, l'abitudine a ragionare con rigore logico, la capacità di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Dal punto di vista educativo l'allievo dovrà acquisire l'abitudine al rispetto delle regole all'interno del contesto scolastico e nei rapporti di civile convivenza delle persone con cui si confronta, anche in considerazione dei ruoli, al confronto ed alla collaborazione sia con i coetanei che con gli altri.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe è composta da 15 alunni, 6 maschi e 9 femmine. Del gruppo classe fanno parte 2 alunni con Disturbi specifici dell'apprendimento. Le relazioni interpersonali appaiono corrette ed il grado di socializzazione notevole. Le prove d'accertamento attestano, nel complesso, un livello di partenza sufficiente. La maggior parte della classe manifesta interesse e voglia di colmare le carenze di base, un impegno costante nello studio e una partecipazione adeguata alle attività scolastiche.

ESITO DI TEST/PROVE DI INGRESSO

DISCIPLINE	LIVELLO DI BASE NON RAGGIUNTO	LIVELLO DI BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO
ITALIANO	6	7	2	/

COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE

X 1° BIENNIO 3° ANNO ☐ 4° ANNO ☐ 5° ANNO

SAPERI- I Saperi disciplinari sono articolati in competenze, abilità e conoscenze nel Piano delle Attività Didattiche.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
<u>ASCOLTARE - PARLARE - LEGGERE</u> - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa	<u>ASCOLTARE - PARLARE - LEGGERE</u> - Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. <i>Grammatica e storia della lingua italiana:</i> Padroneggiare le fondamentali strutture grammaticali e	<u>ASCOLTARE - PARLARE - LEGGERE</u> - Modulo 0 - <i>Strutture della lingua italiana: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo, frase semplice, frase complessa, sistema lessicale. -Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua nel tempo.</i>	<u>ASCOLTARE - PARLARE - LEGGERE</u> Settembre Ottobre-maggio

<p>- Gestire la comunicazione orale in vari contesti</p> <p>-Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p>	<p>sintattiche della lingua italiana</p> <p>Riconoscere i caratteri morfologici e strutturali di un testo.</p> <p>Riconoscere le linee fondamentali di sviluppo storico culturale della lingua italiana</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.</p> <p>Applicare strategie diverse di lettura</p> <p>Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi di un testo.</p> <p>-Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p> <p>-Narrativa (Novella; Racconto ; Romanzo)</p> <p>-poesia</p> <p>-epica (Iliade; Odissea; Eneide)</p> <p>-teatro</p>	<p>- Sintassi della lingua italiana, della frase e del periodo</p> <p>- <i>Struttura dei testi nei suoi elementi essenziali e nelle varie tipologie testuali</i></p> <p>-<i>Tecniche di lettura analitica e sintetica</i></p> <p><i>Denotazione e connotazione</i></p> <p>-<i>Tecniche di analisi di testi letterari e non letterari</i></p> <p>- Analisi testuale: la poesia dell'Ottocento e del Novecento con particolare riguardo per i poeti della letteratura moderna-contemporanea, italiani e stranieri.</p> <p>- Il Romanzo storico: caratteristiche strutturali. Letture da: I PROMESSI SPOSI.</p> <p>- Teatro, I generi teatrali, letture</p> <p>-Saggi di lettura di testi poetici e/o di altri testi, anche non letterari</p> <p>- Scrittura creativa.</p> <p>- Le prime espressioni della letteratura italiana: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana prerisorgimentale</p>	<p>Ottobre- maggio</p> <p>Maggio</p>
<p>SCRIVERE- Produrre testi di vario tipo in relazioni a diversi scopi comunicativi.</p>	<p>SCRIVERE</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione scritta di testi di vario tipo.</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità, coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative e alle richieste</p>	<p><u>SCRIVERE:</u></p> <p>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</p> <p>Modalità e tecniche di produzione scritta dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, argomentativi, regolativi.</p>	<p>Ottobre- maggio</p>
<p>COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITÀ</p> <p>• Produrre semplici testi multimediali</p> <p>• Utilizzare gli strumenti fondamentali, anche multimediali, per una fruizione consapevole del</p>	<p>COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITÀ</p> <p>Ideare e realizzare semplici testi multimediali coordinati all'attività didattica</p>	<p>COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITÀ</p> <p>-Tecniche relative alle competenze testuali e alla struttura della comunicazione.</p> <p>- Principali componenti strutturali, espressive e comunicative di un prodotto multimediale e/o audiovisivo</p>	<p>Ottobre- maggio</p>

patrimonio letterario e artistico	Identificare temi, argomenti ed idee in opere d'arte di varia tipologia		
-----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	--	--

OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

COMPRENSIONE DELLA LINGUA ORALE

- Ascoltare una qualsiasi produzione, comprendendone gli elementi fondamentali ed alcuni secondari ed essere capaci di produrne una sintesi.
- Saper cogliere il nucleo concettuale di un discorso e/o testo orale di tipo espositivo, argomentativo, multimediale.
- Saper cogliere in modo guidato le relazioni tra i concetti fondamentali di un testo.
- Saper riconoscere rapporti semplici di consequenzialità tra i concetti di un testo.
- Acquisire un lessico di base funzionale a comunicazioni di carattere generale.
- Acquisizione di lessico specifico e capacità di applicare lo stesso ai diversi contesti di appartenenza.

COMPRENSIONE DELLA LINGUA SCRITTA

- Comprendere le caratteristiche e le informazioni principali dei testi letterari e non.
- Leggere, anche se in modo silenzioso, dimostrando di comprendere il testo.
- Saper riconoscere le principali categorie grammaticali.
- Saper diversificare le strategie di lettura in relazione a scopi ed intenzioni comunicative.
- Saper individuare la funzione e la struttura della terminologia di uso comune e, almeno parzialmente, una terminologia specifica.
- Acquisire e riconoscere le principali strutture morfosintattiche che regolano la lingua italiana.
- Riconoscere le principali figure retoriche.

PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

L'informazione - CITTADINANZA DIGITALE - Informazioni e relazioni narrative tra ecologia e letteratura			
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
Informazioni e relazioni narrative tra ecologia e letteratura	Sapere utilizzare la rete per ricercare fonti e dati. Utilizzare le informazioni per adottare comportamenti eco-sostenibili.	Essere consapevoli dell'importanza del ruolo degli organi costituzionali. Essere in grado di interpretare l'informazione dei mass-media.	Primo Trimestre Ore 4

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE
Sono indicate con X le metodologie utilizzate:

<input checked="" type="checkbox"/> Libro/i di testo: <input type="checkbox"/> riviste e quotidiani <input checked="" type="checkbox"/> testi di consultazione <input checked="" type="checkbox"/> esempi tratti dalla realtà esperienziale dei ragazzi <input checked="" type="checkbox"/> sussidi multimediali <input checked="" type="checkbox"/> fotocopie	<input checked="" type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Laboratori <input checked="" type="checkbox"/> Computer <input type="checkbox"/> Videocamera
<input checked="" type="checkbox"/> Google Apps e tools digitali <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti di Videoconferenza <input checked="" type="checkbox"/> Registro elettronico Argo	<input checked="" type="checkbox"/> Classe virtuale <input checked="" type="checkbox"/> Whatsapp

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO		
TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA		NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE'
<input type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Questionari <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni <input checked="" type="checkbox"/> Temi <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input type="checkbox"/> Traduzioni <input type="checkbox"/> Esercitazioni <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate e semistrutturate <input checked="" type="checkbox"/> Rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni sincrone <input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione e coinvolgimento individuale <input checked="" type="checkbox"/> Puntualità nel rispetto delle scadenze <input checked="" type="checkbox"/> Cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati		- Prove scritte n. 2 per ciascun trimestre - Prove orali n. 2 per ciascun trimestre Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche.
MODALITÀ DI RECUPERO		
<input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; <input type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere attraverso studio autonomo; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero durante la pausa didattica; <input type="checkbox"/> Sportello didattico; <input type="checkbox"/> Corsi di recupero pomeridiani		

Note:

-I criteri di valutazione saranno conformi alla griglia disciplinare definita in sede di sotto dipartimento e alla griglia di valutazione DDI entrambe allegate alla presente programmazione.

- Per quanto concerne gli alunni DSA non saranno modificati gli OSA del piano di lavoro previsto per l'intero gruppo classe, ma si seguirà il P.d.P. articolato dal Consiglio di classe, con gli accorgimenti e le misure dispensative e compensative previste per la disciplina.

ASSE DEI LINGUAGGI E ASSE STORICO-SOCIALE GRIGLIA DI VALUTAZIONE

VALUTAZIONE

voto in decimi	asse culturale	descrittori del rendimento
----------------	----------------	----------------------------

3 scarso	Asse dei Linguaggi	Partecipazione passiva. Impegno scarso Conoscenze frammentarie. Inadeguata applicazione delle conoscenze. Espressione scorretta. Elaborazione di testi non rispondenti al tema proposto.
	Asse Storico-sociale	Partecipazione passiva. Impegno scarso. Conoscenze frammentarie. Notevole difficoltà di orientamento storico-sociale. Gravi difficoltà espressive. Interpretazione errata di problemi ed eventi storico-sociali.
4 insufficiente	Asse dei Linguaggi	Partecipazione superficiale. Impegno discontinuo. Conoscenze lacunose. Applicazione disorganica delle conoscenze in compiti semplici. Articolazione disorganica dei contenuti. Analisi e sintesi parziali. Espressione imprecisa e stentata. Elaborazione confusa e forma scorretta.
	Asse Storico-sociale	Partecipazione superficiale. Impegno discontinuo. Conoscenze lacunose. Difficoltà di individuazione delle problematiche proposte e di formulazione di giudizi. Esposizione incerta, mnemonica, analisi stentata.
5 mediocre	Asse dei Linguaggi	Partecipazione limitata. Impegno modesto. Conoscenze generiche, superficiali e/o incomplete. Applicazione generica ed incerta delle conoscenze. Espressione incompleta. Lessico generico ed inadeguato. Analisi parziali ed imprecise. Elaborazione scarna e forma poco lineare.
	Asse Storico-sociale	Partecipazione limitata. Impegno modesto. Conoscenze approssimative. Comprensione non del tutto adeguata delle problematiche storico-sociali. Esposizione semplice, strutturalmente non del tutto corretta. Analisi superficiale.
6 sufficiente	Asse dei Linguaggi	Partecipazione ed impegno adeguati. Conoscenze di base. Applicazione pertinente delle conoscenze acquisite ed esecuzione di compiti semplici, anche se talvolta con qualche errore. Organizzazione delle conoscenze in funzione della del tema proposto. Analisi semplice e sintetica. Espressione semplice con incertezza dei codici specifici. Elaborazione pertinente ma poco approfondita e la forma lineare.
	Asse Storico-sociale	Partecipazione ed impegno adeguati. Conoscenze essenziali. Corretta interpretazione dei dati culturali indispensabili. Esposizione e lettura corretta di problemi, fenomeni ed eventi storico-sociali.
7 discreto	Asse dei Linguaggi	Partecipazione interessata. Impegno sistematico. Conoscenze essenziali parzialmente approfondite. Applicazione delle conoscenze in ambiti specifici. Analisi ed espressione corretta con utilizzo dei codici specifici nelle componenti essenziali. Elaborazione pertinente e forma complessiva corretta.
	Asse Storico-sociale	Partecipazione interessata, impegno sistematico. Conoscenza sostanziale dei contenuti. Adeguate contestualizzazione e storicizzazione di fatti, idee ed eventi. Esposizione appropriata alla specifica tematica. Analisi e sintesi coerenti.
8 buono	Asse dei Linguaggi	Partecipazione attiva. Impegno proficuo. Conoscenze ampie. Applicazione delle conoscenze, delle regole e delle procedure su linguaggi diversi. Analisi significativa e valutazione coerente; Espressione controllata con vario utilizzo dei codici specifici. Elaborazione equilibrata e forma corretta e scorrevole.

	Asse Storico-sociale	Partecipazione attiva. Impegno proficuo. Conoscenza ampia dei contenuti. Riflessione personale e correlazione dei contenuti in senso pluridisciplinare. Correttezza espressiva e pertinenza di argomentazioni. Analisi corretta delle tematiche storico-sociali.
9 distinto	Asse dei Linguaggi	Partecipazione costruttiva. Impegno assiduo Conoscenze complete, approfondite. Applicazione delle conoscenze su più linguaggi e su più moduli interpretativi. Analisi accurate e valutazioni coerenti e personali. Espressione controllata ed appropriata con disinvolto utilizzo dei codici specifici. Elaborazione organica e forma corretta e fluida.
	Asse Storico-sociale	Partecipazione attiva e critica. Impegno assiduo. Conoscenze complete, approfondite e strutturate in senso trasversale. Correlazioni complesse ed originali. Personale formulazione di ipotesi in relazione a quadri storico-sociali problematici complessi. Esposizione coerente ed originale. Individuazione ed analisi delle tematiche trasversali.
10 ottimo	Asse dei Linguaggi	Partecipazione costruttiva e ricca di interventi. Impegno ammirevole Conoscenze complete, approfondite e ben coordinate. Applicazione delle conoscenze e delle competenze in altri contesti, operando collegamenti interdisciplinari variamente articolati e complessi. Autonomia di lavoro, originalità di pensiero e capacità critiche. Espressione controllata ed appropriata con flessibile ed originale utilizzo dei codici specifici. Elaborazione ricca ed originale e forma ricercata e personale.
	Asse Storico-sociale	Partecipazione attiva e critica. Impegno ammirevole. Conoscenze organiche, sviluppate con ricerche personali e strutturate secondo un'ottica progettuale multidisciplinare. Completa autonomia di giudizio. Sviluppo valido di inferenze. Costruzione sintetica di prospettive storico-sociali. Padronanza completa dei linguaggi specifici. Corretta ed efficace astrazione concettuale.

VERIFICHE	
TIPOLOGIE	MODALITA'
Prove scritte: R/M Prove orali (almeno n.2 per trimestre) Prove scritte strutturate (per classi parallele): almeno 2 annuali N.B. La valutazione numerica prevede il voto dal 3 al 10.	Prove strutturate/semi-strutturate; esercizi; interrogazioni. Tempi di correzione: le correzioni e le vidimazioni verranno effettuate entro i 15 giorni dall'effettuazione delle prove.
VALUTAZIONE: Criteri di valutazione conformi alle griglie condivise	

Milazzo, 20/10/2023

Il Docente
 Prof.ssa Ticamo Rosa Rita Rosaria

