

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "Renato Guttuso" - MILAZZO**

LICEO ARTISTICO - ISTITUTO STATALE d'ARTE

ISTITUTO PROFESS. SERVIZI COMMERCIALI E SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA

**Anno Scolastico 2023/2024****PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

anno scolastico	<b>2023/2024</b>
classe	<b>2ª Sez. C</b>
disciplina	<b>ITALIANO</b>
settore	<b>PROFESSIONALE - SERVIZI</b>
indirizzo	<b>ENOGASTRONOMIA E OSPITALITA' ALBERGHIERA</b>
ore settimanali	<b>4</b>
ore annuali	<b>132</b>
docente	<b>GIUSEPPE OTERA</b>

**PROFILO IN USCITA (PECUP)**

Al termine del percorso scolastico relativo al primo biennio lo studente dovrà:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

**FINALITA' EDUCATIVE**

Lo studio della disciplina é finalizzato a far acquisire allo studente le competenze di base attese a conclusione dell'obbligo dell'istruzione unitamente al consolidamento ed approfondimento delle capacità linguistiche, orali e scritte, affiancate da una riflessione sulle strutture linguistiche, con l'obiettivo di metterlo in grado di usare efficacemente e correttamente la lingua italiana. Ulteriore finalità é favorire, far apprezzare e coinvolgere i discenti nella lettura come espressione di autonoma curiosità intellettuale e mezzo insostituibile per accedere ai più diversi campi del sapere.

Dal punto di vista educativo é obiettivo prioritario l'acquisizione dell'abitudine al rispetto delle regole all'interno del contesto scolastico e nei rapporti di civile convivenza, oltre che all'adeguato comportamento, confronto e collaborazione con coetanei ed adulti.

## ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe è composta da 15 alunni (9 maschi e 6 ragazze) in gran parte pendolari, provenienti dall'hinterland di Milazzo. Nella classe è presente un alunno con disabilità, seguito dal docente specializzato per 18 ore settimanali.

Fa parte della classe anche 1 alunna con DSA per la quale è stato predisposto il PDP. La classe appare significativamente vivace e interessata all'attività didattica in modo appena sufficiente.

Dalle prime osservazioni effettuate e dagli esiti dei test d'ingresso risulta che, dal punto di vista didattico, il livello della classe si colloca appena al di sopra della sufficienza. Permangono, in diversi studenti, forti carenze di base in termini di conoscenze, abilità espressive e capacità argomentativa. Un ristretto gruppo dimostra un impegno più costante e una partecipazione adeguata alle attività didattiche proposte in aula.

Dal punto di vista strettamente comportamentale, diversi alunni necessitano di frequenti richiami all'attenzione e ad un comportamento consono al contesto scolastico. Nel complesso, però, le lezioni si svolgono regolarmente e con un clima sereno.

## LIVELLI DI PARTENZA

Tot. studenti: 15 Assenti: 3

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n. 5	n. 2	n. 4	n. 1

## COMPETENZE – ABILITA' – CONOSCENZE

### 1° BIENNIO

#### 1. COMPETENZE DI CITTADINANZA

X	C1	Competenza alfabetica funzionale
	C2	competenza multilinguistica
	C3	competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
X	C4	competenza digitale
X	C5	competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
X	C6	competenza in materia di cittadinanza
	C7	competenza imprenditoriale

#### 2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

X	L1	padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
---	----	--

X	L2	leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
X	L3	produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
	L4	utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
X	L5	utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
X	L6	utilizzare e produrre testi multimediali
	M1	utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
	M2	confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
	M3	individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi
	M4	analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico
X	S1	comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
X	S2	collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
X	S3	riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio
	T1	osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
	T2	analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
X	T3	essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
	SM	sm1 movimento – sm2 linguaggi del corpo – sm3 sport, regole e fair play – sm4 salute e benessere
	IRC	riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita

### 3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

X	G1	saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale
X	G2a	gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali
X	G2b	elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive

X	G3	acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati
X	G4a	acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati
X	G4b	illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture
	G5	utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi testi orali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni
X	G6	acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati
X	G7	identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti
	G8	utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy
	G9	praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale
X	G10	riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia
	G11	utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione
	G12	utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche

#### 4. COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO – Enogastronomia e ospitalità alberghiera

	IE1	applicare tecniche di base di lavorazione, organizzazione e commercializzazione dei servizi e dei prodotti enogastronomici, ristorativi e di accoglienza turistico-alberghiera, secondo criteri prestabiliti, in contesti strutturati e sotto diretta supervisione
	IE2	applicare procedure standard di gestione dei processi di approvvigionamento, di produzione e di vendita di prodotti e servizi di filiera in contesti strutturati e noti
	IE3	applicare procedure di base relative all'igiene e alla sicurezza, in contesti strutturati e sotto supervisione
	IE4	applicare procedure di base per la predisposizione di prodotti e servizi in contesti strutturati e sotto supervisione
	IE5	applicare procedure di base di elaborazione di prodotti dolciari e di panificazione in contesti strutturati e noti
	IE6	applicare procedure di base per la cura del ciclo cliente in contesti strutturati e sotto supervisione, adottando idonee tecniche di comunicazione
	IE7	eseguire compiti semplici per la realizzazione di eventi enogastronomici e culturali in contesti strutturati e secondo criteri prestabiliti

	<b>IE8</b>	applicare i principi essenziali dell'ecosostenibilità ambientale per eseguire compiti semplici, in contesti strutturati e secondo criteri prestabiliti per la realizzazione di offerte turistiche
	<b>IE9</b>	eseguire compiti semplici di comunicazione professionale con il cliente, sotto supervisione, in contesti strutturati e secondo criteri prestabiliti di <i>Hospitality Management</i> , assicurando la conformità delle attività svolte
	<b>IE10</b>	eseguire compiti semplici, in contesti strutturati e secondo criteri prestabiliti, di <i>budgeting-reporting</i> aziendale sotto supervisione
	<b>IE11</b>	eseguire compiti semplici, in contesti strutturati e secondo criteri prestabiliti, di promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni del territorio di appartenenza

## SAPERI

I saperi disciplinari sono articolati in **abilità** e **conoscenze** nel Piano delle **Unità di Apprendimento**

### OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

ABILITA'	CONOSCENZE
Lettura consapevole Sapere ascoltare e comprendere testi orali e scritti individuandone almeno i messaggi e i nuclei fondamentali Esporre in modo semplice ma sufficientemente corretto e chiaro Capacità di riassumere nelle linee essenziali il contenuto di un testo Stesura di un semplice testo	Principali strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana Caratteristiche essenziali di un testo narrativo e poetico

### PIANO DELLE UNITA' di APPRENDIMENTO

UdA 0	ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA	Primo trimestre
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
C1, C5 L1, L2,	Sapere leggere e sintetizzare un testo Saper ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi narrativi. Utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali ad esempio appunti, scalette, mappe. Padroneggiare situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari. Ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali. Saper leggere e commentare testi significativi in prosa tratti dalla letteratura italiana e straniera, riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo.	Somministrazione di test d'ingresso Ripresa dei nodi concettuali del programma dell'anno precedente

UdA 1	STRUMENTI PER L'ANALISI DEL TESTO POETICO	Primo/secondo trimestre
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
L1, 2, 3, 5	<p>Saper ascoltare e comprendere semplici testi poetici</p> <p>Saper applicare tecniche di lettura e riconoscere le strutture del testo in versi e le figure retoriche presenti</p> <p>Saper leggere, parafrasare, analizzare e contestualizzare testi poetici utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali</p>	<p>Elementi della comunicazione</p> <p>Le caratteristiche del linguaggio poetico</p> <p>L'aspetto tematico</p> <p>La parafrasi</p> <p>La misura del verso e il computo delle sillabe</p> <p>I tipi di verso, il ritmo</p> <p>Rime, assonanze, consonanze</p> <p>Le forme poetiche della tradizione italiana</p> <p>Le figure retoriche</p>

UdA 2	I TEMI DELLA POESIA	Secondo trimestre
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
L2, 5, 6 G1, 2a	<p>Riconoscere l'aspetto grafico, il tipo di verso e le figure retoriche di un testo poetico</p> <p>Saper svolgere la parafrasi, la sintesi e l'analisi di una poesia</p> <p>Riflettere sul valore della poesia</p> <p>Focalizzare il tema centrale di un testo</p> <p>Riflettere sulle proprie emozioni e sui propri sentimenti</p>	<p>Caratteristiche della poesia</p> <p>Linguaggio della poesia: il sonetto (aspetto lessicale e sintattico, retorico, metrico-ritmico e fonico)</p> <p>Caratteristiche della poesia di alcuni grandi autori della tradizione italiana e straniera.</p> <p>Ascolto guidato di canzoni di cantautori italiani.</p>

UdA 3	TIPOLOGIE DI TESTO	Secondo/terzo trimestre
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
C1, 5 L1, 2, 5 G2a, b	<p>Saper classificare i testi in base alla tipologia di appartenenza e alla funzione comunicativa</p> <p>Saper riconoscere e produrre le diverse parti in cui si articolano il testo descrittivo, argomentativo e il tema espositivo</p>	<p>Differenza tra prosa e poesia: schema operativo per l'analisi del testo poetico</p> <p>Le finalità delle principali tipologie di testi di uso scolastico: testo descrittivo, argomentativo e tema espositivo</p> <p>Le caratteristiche strutturali e stilistiche di testo descrittivo, argomentativo e tema espositivo</p>

UdA 4	<b>ELEMENTI DI BASE GRAMMATICA</b>	Secondo/terzo trimestre
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
C1, 5 L1	<p>Saper conoscere il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana</p> <p>Saper fare l'analisi logica e del periodo</p> <p>Saper riconoscere, distinguere e usare le varie tipologie di proposizioni</p> <p>Saper individuare e distinguere discorso diretto e indiretto</p>	<p>La frase semplice e la frase complessa.</p> <p>I principali complementi. L'attributo e l'apposizione.</p> <p>Il periodo semplice, composto, complesso</p> <p>Le proposizioni coordinate</p> <p>Le proposizioni subordinate</p> <p>Il periodo e la punteggiatura</p> <p>Il discorso diretto e indiretto</p>

UdA 5	<b>SUL PALCOSCENICO. IL TEATRO</b>	Primo/secondo/terzo trimestre
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
C1, 5 L1, 2 G2a, b	<p>Saper riconoscere gli elementi costitutivi di un testo drammatico</p> <p>Saper analizzare un testo teatrale</p>	<p>La rappresentazione teatrale</p> <p>I generi teatrali</p>

**UNITA' DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARI**  
(redatte in concertazione con le componenti del c.d.c.)

UDA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	PRODOTTO	MONTE ORE
<b>L'EVENTO A SCUOLA</b>	C 1, 4, 5, 6 L 1, 2, 3, 5, 6 S 2 G 1, 2a, 2b, 4b, 6, 7	Comprendere le finalità dei registri linguistici Riconoscere i diversi registri linguistici Mettere in relazione il registro stilistico con il testo da produrre Applicare al contesto l'adeguato registro	I registri linguistici: parlare in pubblico	Creazione di un'infografica sull'evento	3h (II trimestre)

UDA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	PRODOTTO	MONTE ORE
<b>ALLA SCOPERTA DEL NOSTRO TERRITORIO</b>	L 1, 2, 3, 5, 6 S 1, 3 T 3 G 2a, 2b, 3, 4a, 4b, 6, 7, 10	Saper leggere gli elementi essenziali di un'opera d'arte per comprenderne il significato storico-artistico	Leggere un'opera d'arte	Creare un itinerario dei beni artistici e ambientali di Milazzo	3h (III trimestre)

## METODOLOGIE

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva lezione multimediale <input checked="" type="checkbox"/> video lezione cooperative learning <input checked="" type="checkbox"/> problem based learning <input checked="" type="checkbox"/> project based learning <input checked="" type="checkbox"/> role playing <input checked="" type="checkbox"/> digital storytelling <input checked="" type="checkbox"/> EAS – episodi di apprendimento situato	<input type="checkbox"/> flipped classroom <input type="checkbox"/> debate <input checked="" type="checkbox"/> attività di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> attività di laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche <input type="checkbox"/> altro:
--	---

## STRUMENTI

Le risorse generalmente impiegate includono:

Libri di testo: Brenna S., Daccò Daniele, **Preferisco Leggere Edizione Gialla per il settore turistico e alberghiero**, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

M. Franzini, C. Leonzino, **Chiaramente**, Edizione Blu, Fabbri Editori Scuola, R.C.S. Libri, Milano, 2016



<input checked="" type="checkbox"/> libro di testo <input type="checkbox"/> lezioni registrate <input type="checkbox"/> aule multimediali <input checked="" type="checkbox"/> laboratori <input checked="" type="checkbox"/> sussidi didattici <input checked="" type="checkbox"/> strumenti digitali	<input checked="" type="checkbox"/> risorse didattiche online <input checked="" type="checkbox"/> visite didattiche <input checked="" type="checkbox"/> attività integrative <input type="checkbox"/> interventi di esperti <input checked="" type="checkbox"/> materiale prodotto dall'insegnante <input type="checkbox"/> altro:
--	---

MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO	
TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE
<input checked="" type="checkbox"/> prove scritte strutturate <input checked="" type="checkbox"/> prove scritte semi-strutturate <input checked="" type="checkbox"/> prove scritte non strutturate <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali <input type="checkbox"/> prove pratiche	<p>n. 3 prove ( tra prove scritte e orali) per ciascun trimestre</p> <p>Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche</p> <p>La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo.</p> <p>Si terrà conto non soltanto dei risultati ottenuti nelle prove scritte e orali, ma anche della fattività partecipazione e coinvolgimento individuale, della puntualità nel rispetto del scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati</p>
MODALITA' DI RECUPERO	
<input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata <input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere attraverso studio autonomo <input checked="" type="checkbox"/> Recupero durante la pausa didattica <input checked="" type="checkbox"/> Sportello didattico <input type="checkbox"/> Corsi di recupero pomeridiani	

Nota:

I criteri di valutazione saranno conformi alla griglia disciplinare definita in sede di sotto-dipartimento allegata alla presente programmazione.

Milazzo 27.10.2023

IL DOCENTE

*Prof. Giuseppe Otera*

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE: TESTO ARGOMENTATIVO / TEMA (BIENNIO)

<b>ARGOMENTAZIONE ED ELABORAZIONE PERSONALE</b> 1-3		3	Complete ed articolate
		2	Adeguate
		1	Poco articolate
<b>MORFOSINTASSI</b> 1-4		4	Assenza di errori
		3	Imprecisioni
		2	Errori lievi, ma diffusi
		1	Errori gravi
<b>RISPETTO DELLE CONSEGNE E REGOLE DI SCRITTURA</b> 1-4		4	Complete
		3	Piene
		2	Superficiali
		1	Parziali
<b>SCELTE LESSICALI</b> 1-4		4	Lessico frutto di rielaborazione personale
		3	Lessico adeguato al contesto
		2	Lessico generico
		1	Lessico adeguato solo in parte

### TABELLA DI VALUTAZIONE

PUNTEGGIO	VOTO
Da 0 a 4,5	3
6	4
7,5	5
9	6
10,5	7
12	8

PUNTEGGIO	VOTO
13,5	9
15	10

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE: TESTO POETICO (BIENNIO)

<b>COMPRESIONE DEL TESTO POETICO</b> 1-3		3	Completa, corretta, articolata
		2	Limitata agli elementi essenziali
		1	Parziale, poco articolata
<b>MORFOSINTASSI</b> 1-4		4	Corretta ed esaustiva
		3	Pochi errori e qualche imprecisione
		2	Errori non gravissimi ma frequenti e ripetuti
		1	Errori gravi
<b>INTERPRETAZIONE E ANALISI FORMALE</b> 1-4		4	Completa ed originale
		3	Adeguate
		2	Superficiale
		1	Parziale
<b>SCELTE LESSICALI</b> 1-4		4	Lessico frutto di rielaborazione personale
		3	Lessico adeguato all'analisi del testo poetico
		2	Lessico generico
		1	Lessico adeguato solo in parte

### TABELLA DI VALUTAZIONE

PUNTEGGIO	VOTO
Da 0 a 4,5	3
6	4
7,5	5
9	6
10,5	7
12	8

PUNTEGGIO	VOTO
13,5	9
15	10

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE: TESTO NARRATIVO (BIENNIO)

<b>INTRECCIO</b> 1-3		3	Originale e coerente
		2	Originale
		1	Non sempre coerente/banale
<b>PERSONAGGI</b> 1-4		4	Funzionali e ben caratterizzati
		3	Funzionali e caratterizzati
		2	Funzionali, ma poco delineati
		1	Poco caratterizzati/Pochi e non ben costruiti
<b>SPAZIO E TEMPO</b> 1-4		4	Funzionali ed efficaci
		3	Funzionali
		2	Non sempre funzionali
		1	Solo spazio o tempo coerenti/assenti
<b>COMPETENZE LINGUISTICO-ESPRESSIVE</b> 1-4		4	Corrette e originali
		3	Corrette e adeguate
		2	Semplici
		1	Errori diffusi e/o lessico inadeguato

### TABELLA DI VALUTAZIONE

PUNTEGGIO	VOTO
Da 0 a 4,5	3
6	4
7,5	5
9	6
10,5	7
12	8

PUNTEGGIO	VOTO
13,5	9
15	10

## PROVE SEMI-STRUTTURATE PER CLASSI PARALLELE

TABELLA DI CORRISPONDENZA PUNTEGGIO/VOTO DA ASSEGNARE  
e FASCIA DI LIVELLO  
(per le programmazioni iniziali e per i monitoraggi)

Voto in decimi	10	9	8	7	6	5	4	3
Fascia di livello corrispondente	AVANZATO		INTERMEDIO		BASE	BASE NON RAGGIUNTO		
INDICATORI	DESCRITTORI							
<div>Esecuzione del compito</div> <div>(Comprensione Produzione e Conoscenza dei contenuti)</div>	<div>Comprende esaurientemente la consegna, cogliendo anche gli aspetti impliciti.</div> <div>Sviluppa un testo coerente ed efficace in modo preciso e sicuro.</div> <div>Approfondita la conoscenza dei contenuti con spunti personali ed originali.</div>	<div>Comprende la consegna in modo immediato chiaro e completo cogliendo anche alcuni aspetti impliciti.</div> <div>Sviluppa un testo coerente in modo preciso.</div> <div>Approfondita la conoscenza dei contenuti.</div>	<div>Comprende la consegna rispondendo alle indicazioni del compito in modo completo.</div> <div>Sviluppa il testo in modo coerente.</div> <div>Sicura la conoscenza dei contenuti.</div>	<div>Comprende la consegna.</div> <div>Risponde alle indicazioni del compito in modo completo.</div> <div>Organizza e sviluppa il testo in modo lineare.</div> <div>Appropriata la conoscenza dei contenuti.</div>	<div>Comprende la consegna rispondendo in modo essenziale.</div> <div>Organizza e sviluppa il testo in modo adeguato.</div> <div>Conoscenza essenziale dei contenuti</div>	<div>Incompleta la comprensione della consegna.</div> <div>Sviluppa un testo non sempre chiaro e coerente.</div> <div>Conoscenza parziale dei contenuti</div>	<div>Comprensione lacunosa della consegna.</div> <div>Risponde alle indicazioni del compito in modo disorganizzato.</div> <div>Non sa sviluppare il testo in modo chiaro e coerente.</div> <div>Conoscenza lacunosa dei contenuti</div>	<div>Testo organizzato in modo frammentario e strutturalmente inadeguato.</div> <div>Conoscenza frammentaria dei contenuti</div>
<div>Correttezza morfosintattica</div>	<div>Conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo completo, corretto e personale</div>	<div>Conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo completo, corretto</div>	<div>Conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo quasi sempre corretto e completo</div>	<div>Conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo abbastanza corretto ed appropriato</div>	<div>Conosce le strutture e le funzioni linguistiche più importanti e le applica in modo sufficientemente corretto</div>	<div>Conosce le strutture e le funzioni linguistiche in modo parziale e le applica in modo approssimativo</div>	<div>Usa le strutture e le funzioni linguistiche con difficoltà e commette errori che compromettono a tratti la comprensibilità del testo</div>	<div>Scarsa conoscenza delle strutture e delle funzioni linguistiche. Gravi e diffusi errori che compromettono seriamente la comprensibilità del testo</div>
<div>Lessico</div>	<div>Utilizza un lessico appropriato e vario.</div> <div>L'ortografia è corretta</div>	<div>Preciso e vario nel lessico, occasionali imprecisioni ortografiche, irrilevanti per la comprensione del testo</div>	<div>Utilizza un lessico preciso.</div> <div>Occasionali errori di ortografia</div>	<div>Utilizza un lessico generalmente appropriato.</div> <div>Presenti frequenti errori di ortografia</div>	<div>Utilizza un lessico limitato ma abbastanza appropriato.</div> <div>Ortografia accettabile.</div>	<div>Utilizzo incerto e limitato del lessico.</div> <div>Presenti numerosi errori ortografici</div>	<div>Utilizza un lessico limitato e improprio che spesso impedisce la comprensibilità del testo.</div> <div>Ortografia inadeguata per la presenza di diffusi errori ortografici</div>	<div>Utilizza un lessico molto limitato ed improprio che impedisce la comprensibilità del testo con gravi e diffusi errori ortografici.</div>

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE: ORALE

La seguente griglia indica i criteri di valutazione dell'Asse dei Linguaggi in base alla partecipazione, all'impegno, alle conoscenze, alle competenze e alle capacità degli alunni.

Voto in decimi	Descrittori del rendimento
<b>3</b> scarso	Partecipazione passiva. Impegno scarso. Conoscenze frammentarie. Applicazione inadeguata delle conoscenze. Espressione scorretta. Elaborazione di testi non rispondenti al tema proposto.
<b>4</b> insufficiente	Partecipazione superficiale. Impegno discontinuo. Conoscenze lacunose. Applicazione disorganica delle conoscenze in compiti semplici. Articolazione disorganica dei contenuti. Analisi e sintesi parziali. Espressione imprecisa e stentata. Elaborazione confusa e forma scorretta.
<b>5</b> mediocre	Partecipazione limitata. Impegno modesto. Conoscenze generiche, superficiali e/o incomplete. Applicazione generica ed incerta delle conoscenze. Espressione incompleta. Lessico generico ed inadeguato. Analisi parziali ed imprecise. Elaborazione scarna e forma poco lineare.
<b>6</b> sufficiente	Partecipazione ed impegno adeguati. Conoscenze di base. Applicazione pertinente delle conoscenze acquisite ed esecuzione di compiti semplici, anche se talvolta con qualche errore. Organizzazione delle conoscenze in funzione del tema proposto. Analisi semplice e sintetica. Espressione semplice con incertezza dei codici specifici. Elaborazione pertinente ma poco approfondita e la forma lineare.
<b>7</b> discreto	Partecipazione interessata. Impegno sistematico. Conoscenze essenziali parzialmente approfondite. Applicazione delle conoscenze in ambiti specifici. Analisi ed espressione corretta con utilizzo dei codici specifici nelle componenti essenziali. Elaborazione pertinente e forma complessiva corretta.
<b>8</b> buono	Partecipazione attiva. Impegno proficuo. Conoscenze ampie. Applicazione delle conoscenze, delle regole e delle procedure su linguaggi diversi. Analisi significativa e valutazione coerente. Espressione controllata con vario utilizzo dei codici specifici. Elaborazione equilibrata e forma corretta e scorrevole.
<b>9</b> distinto	Partecipazione costruttiva. Impegno assiduo. Conoscenze complete, approfondite. Applicazione delle conoscenze su più linguaggi e su più moduli interpretativi. Analisi accurate e valutazioni coerenti e personali. Espressione controllata ed appropriata con disinvolto utilizzo dei codici specifici. Elaborazione organica e forma corretta e fluida.
<b>10</b> ottimo	Partecipazione costruttiva e ricca di interventi. Impegno ammirevole. Conoscenze complete, approfondite e ben coordinate. Applicazione delle conoscenze e delle competenze in altri contesti, operando collegamenti interdisciplinari variamente articolati e complessi. Autonomia di lavoro, originalità di pensiero e capacità critiche. Espressione controllata ed appropriata con flessibile ed originale utilizzo dei codici specifici. Elaborazione ricca ed originale e forma ricercata e personale.