

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “RENATO GUTTUSO” - MILAZZO
LICEO ARTISTICO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI
ITALIANO**

anno scolastico	2023/2024
classe	2^a C
disciplina	ITALIANO
settore	LICEO ARTISTICO
indirizzo	BIENNIO COMUNE – NUOVO ORDINAMENTO
Ore settimanali	4
Ore annuali	132
Docente	Prof. Salvatore PANTANO

PROFILO IN USCITA (PECUP)

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà possedere: la capacità di comprendere, esporre ed interpretare testi di vario tipo; l’acquisizione delle principali metodologie di analisi del testo letterario (generi letterari, metrica, retorica, ecc.); la padronanza della lingua italiana come capacità di utilizzare con crescente autonomia strumenti espositivi, espressivi ed argomentativi scritti e orali, nell’interazione comunicativa verbale in vari contesti; la conoscenza e fruizione di molteplici forme espressive non verbali o non esclusivamente tali, come quelle legate alla produzione artistica, alla musica, al cinema, al teatro.

FINALITÀ EDUCATIVE

Il primo biennio del liceo artistico, dal punto di vista didattico, mira a far acquisire allo studente le conoscenze di base in campo umanistico e scientifico all’interno dei contenuti proposti, i principali metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative in campo tecnico artistico, un metodo di studio autonomo, l’abitudine a ragionare con rigore logico, la capacità di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Dal punto di vista educativo l’allievo dovrà acquisire l’abitudine al rispetto delle regole all’interno del contesto scolastico e nei rapporti di civile convivenza delle persone con cui si confronta, anche in considerazione dei ruoli, al confronto ed alla collaborazione sia con i coetanei che con gli altri.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe è composta da 21 alunni (3 maschi, 18 femmine) di cui 4 con DSA e 1 alunno con disabilità seguito dalla docente di sostegno e dall’assistente all’autonomia e alla comunicazione. Gli alunni, per la maggior parte, provengono da Milazzo e dal suo hinterland.

La classe si contraddistingue per un profondo rispetto delle regole: gli alunni tengono un atteggiamento molto corretto nei rapporti interpersonali e nei confronti dei docenti. Lo svolgimento

delle attività didattiche avviene in un clima molto sereno, caratterizzato dalla piacevolezza, da un diffuso interesse per la disciplina e dalla proficua collaborazione.

La maggior parte della classe si pone in evidenza per ottime potenzialità e un impegno adeguato (in alcuni casi costante). Un gruppo più ristretto di alunni continua a presentare carenze pregresse – in termini di contenuti, capacità di comprensione e di argomentazione – che, come nello scorso a. s., risultano in gran parte colmabili. In pochi alunni si ravvisano livelli di impegno e di partecipazione più bassi o inadeguati.

Dalla verifica dei prerequisiti (prova d'ingresso) effettuata secondo le indicazioni e il modello stabilito in sede di sotto-dipartimento di Lettere, è emerso in diversi casi il persistere di carenze riguardanti la comprensione dei testi e l'analisi morfo-sintattica.

Nel corso del primo trimestre saranno messe in atto le opportune strategie didattiche per il recupero, nell'ottica generale di un potenziamento del gruppo classe che, come detto, è di per sé caratterizzato da lodevoli qualità e da atteggiamenti maturi e responsabili.

LIVELLI DI PARTENZA

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n. 6	n. 8	n. 5	n. 0

COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE

☒ 1° BIENNIO ☐ 3° ANNO ☐ 4° ANNO ☐ 5° ANNO

1. COMPETENZE DI CITTADINANZA

X	C1	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
	C2	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
	C3	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
X	C4	COMPETENZA DIGITALE
X	C5	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
X	C6	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
	C7	COMPETENZA IMPRENDITORIALE

2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

X	L1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
X	L2	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
X	L3	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
X	L4	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
X	L5	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
X	L6	Utilizzare e produrre testi multimediali.
	M1	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
	M2	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
X	M3	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
	M4	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di

		rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
X	S1	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
X	S2	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
	S3	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
X	T1	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
	T2	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
X	T3	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	SM	SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere.
	IRC	Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.

3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

X	G1	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
X	G2a	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
X	G2b	Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
X	G3	Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.
X	G4a	Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	G4b	Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.
	G5	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi testiali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
	G6	Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	G7	Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.
X	G8	Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.
	G9	Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale.
	G10	Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.
	G11	Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione.
	G12	Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

4. COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO – ARCHITETTURA E AMBIENTE

X	IE1	Conoscere ed applicare i codici del linguaggio specifici
	IE2	Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi dell'indirizzo specifico
X	IE3	Sapere analizzare gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali espressivi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva
X	IE4	Saper applicare tecniche e tecnologie, strumenti, materiali, strumentazioni informatiche e multimediali
	IE5	Conoscere e applicare i principi della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
	IE6	Individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione artistica tradizionale e digitale
X	IE7	Analizzare la principale produzione artistica e di settore del passato ed e della contemporaneità e saper cogliere le interazioni con i linguaggi specifici
	IE8	Possedere le competenze del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software specifici e multimediali e delle nuove tecnologie
	IE9	Padroneggiare le tecniche informatiche e gestire autonomamente l'intero iter progettuale del prodotto finale
	IE10	Saper coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente
X	IE11	Saper applicare conoscenze, abilità e competenze in contesti diversi

SAPERI- I Saperi disciplinari sono articolati in competenze, abilità e conoscenze nel Piano delle Attività Didattiche.

PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE			
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
<u>ASCOLTARE - PARLARE - LEGGERE</u> - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa - Gestire la comunicazione orale in vari contesti - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.	<u>ASCOLTARE - PARLARE- LEGGERE</u> - Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite. <i>Grammatica e storia della lingua italiana:</i> Padroneggiare le fondamentali strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana Riconoscere i caratteri morfologici e strutturali di un testo. Riconoscere le linee fondamentali di sviluppo storico culturale della lingua italiana Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei	<u>ASCOLTARE - PARLARE - LEGGERE</u> - Modulo 0: recupero e potenziamento contenuti precedente a. s. (comprensione e analisi del testo narrativo; fonologia e morfologia della lingua italiana). - Strutture della lingua italiana: - <i>Sintassi della frase semplice, frase complessa, sistema lessicale.</i> - <i>Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua nel tempo.</i> - <i>Struttura dei testi nei suoi elementi essenziali e nelle varie tipologie</i> - <i>Tecniche di lettura analitica e sintetica</i> - <i>Denotazione e connotazione</i> - <i>Tecniche di analisi di testi letterari e non letterari</i> - <i>Analisi testuale: il testo poetico (caratteristiche, linguaggio, cenni di metrica, figura retorica e analisi stilistica).</i> Letture tratte dall'antologia: la poesia dell'Ottocento e del Novecento con particolare riguardo per i poeti della letteratura moderna e contemporanea (italiani e stranieri). - Il romanzo storico: <i>caratteristiche strutturali.</i> Letture da <i>"I Promessi Sposi"</i> di A. Manzoni. - Teatro: <i>I generi teatrali, letture</i>	<u>ASCOLTARE - PARLARE - LEGGERE</u> Settembre Ottobre-maggio Ottobre- maggio

	<p>testi.</p> <p>Applicare strategie diverse di lettura</p> <p>Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi di un testo.</p> <p>-Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p> <p>-Narrativa (Novella; Racconto; Romanzo)</p> <p>-poesia</p> <p>-epica (Iliade; Odissea; Eneide)</p> <p>-teatro</p>	<p>- Scrittura creativa.</p> <p>- <i>Le prime espressioni della letteratura italiana</i>: la poesia religiosa, i Siciliani, la poesia toscana pre-stilnovistica</p>	Maggio
SCRIVERE- Produrre testi di vario tipo in relazioni a diversi scopi comunicativi.	<p>SCRIVERE</p> <p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione scritta di testi di vario tipo.</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità, coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative e alle richieste</p>	<p><u>SCRIVERE</u>:</p> <p>- Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</p> <p>- Modalità e tecniche di produzione scritta dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, argomentativi, regolativi.</p>	Ottobre- maggio
COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITA'	<p>COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITA'</p> <p>Ideare e realizzare semplici testi multimediali coordinati all'attività didattica</p> <p>Identificare temi, argomenti ed idee in opere d'arte di varia tipologia</p>	<p>COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITA'</p> <p>-Tecniche relative alle competenze testuali e alla struttura della comunicazione.</p> <p>- Principali componenti strutturali, espressive e comunicative di un prodotto multimediale e/o audiovisivo</p>	Ottobre- maggio

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO - 1° biennio

- Consolidamento delle capacità linguistiche orali e scritte, della coesione morfo-sintattica e della coerenza logico-argomentativa del discorso.
- Sviluppo delle competenze di esposizione orale e scritta rispetto a diversi contesti.
- Consapevolezza delle differenze nell'uso della lingua orale, scritta e trasmessa con particolare attenzione alle forme -della videoscrittura e della comunicazione multimediale.
- Arricchimento del lessico, anche scientifico.
- Storia della lingua: dal latino ai volgari fino all'affermazione del fiorentino letterario come lingua italiana;
- Acquisizione delle principali tecniche di analisi testuale attraverso la lettura di: opere e autori significativi della classicità, in traduzione; autori di epoca moderna, anche stranieri, i Promessi Sposi e le prime espressioni della letteratura italiana delle origini.

OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa
- Gestire la comunicazione orale in contesti semplici
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti narrativi, espositivi, poetici e semplici testi argomentativi.
- Orientarsi sulle fondamentali strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana
- Riconoscere i principali caratteri morfologici e strutturali di un testo.
- Riconoscere le linee fondamentali di sviluppo storico culturale della lingua italiana
- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.
- Orientarsi sulle fondamentali strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana
- Riconoscere i principali caratteri morfologici e strutturali di un testo.
- Riconoscere le linee fondamentali di sviluppo storico culturale della lingua italiana
- Applicare strategie diverse di lettura
- Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi di un testo.
- Cogliere i principali caratteri di un testo letterario
- Produrre testi di vario tipo in relazioni a diversi scopi comunicativi, anche sintetici, ma coerenti con la consegna e chiari
- Utilizzare gli strumenti fondamentali multimediali
- Produrre semplici testi multimediali

PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

L'Informazione			
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
Cittadinanza digitale - Informazioni e relazioni narrative tra ecologia e letteratura - I contenuti sono scelti e sviluppati dai docenti delle discipline coinvolte	Applicare i principi democratici. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di democrazia. Acquisire e promuovere comportamenti consapevoli in rete. Sapere utilizzare la rete per ricercare fonti e dati. Utilizzare le informazioni per adottare comportamenti eco-sostenibili. Compiere scelte economiche consapevoli. Utilizzare le informazioni per svolgere con professionalità il proprio	. -Saper apprezzare l'importanza delle libertà nei paesi democratici, quali veicolo del riconoscimento dei diritti della persona, della collettività e dell'ambiente. -Essere in grado di utilizzare adeguatamente il linguaggio specifico. -Essere consapevoli dell'importanza del ruolo degli organi costituzionali. -Essere in grado di interpretare l'informazione dei mass-media. -Capire l'importanza della riservatezza dei dati. -Riconoscere che l'informazione può determinare comportamenti eco-sostenibili. -Essere in grado di capire il ruolo degli Stati trainanti nelle scelte	Primo Trimestre Ore 4

	lavoro.	economiche mondiali. -Capire che l'informazione può diventare motivo di lavoro	
--	---------	-----------------------------------------------------------------------------------	--

METODOLOGIE

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva lezione multimediale <input type="checkbox"/> videolezione cooperative learning <input type="checkbox"/> problem based learning <input type="checkbox"/> project based learning <input type="checkbox"/> role playing <input type="checkbox"/> digital storytelling <input type="checkbox"/> EAS - episodi di apprendimento situato	<input checked="" type="checkbox"/> flipped classroom <input checked="" type="checkbox"/> debate <input checked="" type="checkbox"/> attività di gruppo <input type="checkbox"/> attività di laboratorio <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche <input type="checkbox"/> altro:
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

STRUMENTI

Le risorse generalmente impiegate includono:

<input checked="" type="checkbox"/> libro di testo: (AA.VV. <i>Nel cielo terso</i> , La Scuola) <input type="checkbox"/> lezioni registrate <input checked="" type="checkbox"/> aule multimediali <input type="checkbox"/> laboratori <input checked="" type="checkbox"/> sussidi didattici <input checked="" type="checkbox"/> strumenti digitali	<input checked="" type="checkbox"/> risorse didattiche online <input type="checkbox"/> visite didattiche <input type="checkbox"/> attività integrative <input type="checkbox"/> interventi di esperti <input type="checkbox"/> materiale prodotto dall'insegnante <input type="checkbox"/> altro:
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE'
<input checked="" type="checkbox"/> prove scritte strutturate <input checked="" type="checkbox"/> prove scritte semi-strutturate <input checked="" type="checkbox"/> prove scritte non strutturate <input checked="" type="checkbox"/> verifiche orali <input type="checkbox"/> prove pratiche	- Prove scritte n. 2 per ciascun trimestre - Prove orali n. 2 per ciascun trimestre Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche. La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo. Si terrà conto non soltanto dei risultati ottenuti nelle prove scritte e orali, ma anche della fattiva partecipazione e coinvolgimento individuale alle lezioni, della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.
MODALITÀ DI RECUPERO	
<input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; <input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere attraverso studio autonomo; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero durante la pausa didattica; <input type="checkbox"/> Sportello didattico; <input type="checkbox"/> Corsi di recupero pomeridiani	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE generale

voto in decimi	descrittori della valutazione
3 scarso	<ul style="list-style-type: none"> - Impegno scarso - Metodo inefficace - Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici con gravissime lacune - Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche incoerente/difficoltosa - Analisi non pertinente/insignificante - Espressione stentata - Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica inesistente
4 insufficiente	<p>Impegno occasionale/carente/discontinuo - Metodo disordinato/dispersivo</p> <p>Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici lacunosa/carente</p> <p>Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche stentata/confusa</p> <p>Analisi confusa/difficile/poco pertinente</p> <p>Espressione incerta/inadeguata</p> <p>Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica molto carente</p>
5 mediocre	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno limitato/non costante - Metodo superficiale • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici frammentaria/parziale • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche imprecisa/parziale • Analisi imprecisa/parziale • Espressione imprecisa/limitata • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica carente
6 sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno accettabile/costante - Metodo mnemonico/ripetitivo/ordinato • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici elementare/limitata • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche lineare • Analisi schematica • Espressione semplice/non sempre appropriata • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica con lievi carenze
7 discreto	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno costante/soddisfacente - Metodo organizzato • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici fondamentali • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche coerente/specifica • Analisi coerente/significativa di alcuni aspetti • Espressione corretta • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica soddisfacente
8 buono	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno notevole - Metodo efficace/valido • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici ampia • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche agevole/varia • Analisi equilibrata/significativa di vari aspetti • Espressione appropriata/chiera • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica apprezzabile
9 distinto	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno notevole/intenso - Metodo valido • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici piena • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze efficace/particolarmente significativa • Analisi ampia/approfondita/personale • Espressione originale/ricca • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica notevole
10 ottimo	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno notevole/intenso - Metodo elaborativo • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici completa • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche autonoma/interpretativa • Analisi organica/autonoma/critica • Espressione valida/articolata • Assoluta correttezza ortografica, grammaticale e sintattica

GRIGLIA VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO - BIENNIO

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL RIASSUNTO

	Punteggio
-Corretta individuazione degli elementi essenziali del testo letto	0-3
-Coerenza con il mandato	0-2
-Organizzazione complessiva del riassunto	0-2
-Correttezza morfo-sintattica e lessicale	0-2
-Espressione chiara,efficace,coerente	0-1

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO o POETICO

	Punteggio
-Correttezza ortografica,lessicale,sintattica	0 - 2
-Individuazione della struttura del testo narrativo o poetico	0 - 3
-Correttezza nella sintesi del contenuto (individuazione degli elementi essenziali del testo letto)	0 - 2
-Efficacia argomentativa	0 - 2
-Approfondimenti personali	0 - 1

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL TEMA

	Punteggio
Competenze linguistico-espressive: -correttezza ortografica,morfo-sintattica,dell'uso della punteggiatura,adeguatezza del lessico -espressione chiara,efficace e fluida	0 - 1 0 - 1
Competenze di organizzazione testuale: -corretta articolazione in paragrafi -equilibrio e coesione fra le parti	0 - 1 0 - 1
Conoscenza dell'argomento: -pertinenza e completezza delle informazioni -approfondimento personale	0 - 3 0 - 3

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA RELAZIONE

	Punteggio
-Correttezza ortografica,morfo-sintattica e lessicale	0 - 2
-Espressione chiara,efficace,coerente	0 - 2
-Pertinenza e completezza delle informazioni	0 - 3
-Capacità di organizzare in modo efficace il materiale ed adeguatezza alle convenzioni del genere relazione	0 - 3

VALUTAZIONE alunni DSA - BES

PROVE SCRITTE alunni DSA - BES

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL RIASSUNTO

	Punteggio
-Corretta individuazione degli elementi essenziali del testo letto	0-4
-Coerenza con il mandato	0-3
-Organizzazione complessiva del riassunto	0-2
-Espressione chiara,efficace,coerente	0-1

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO o POETICO

	Punteggio
-Individuazione della struttura del testo narrativo o poetico	0 - 3
-Correttezza nella sintesi del contenuto (individuazione degli elementi essenziali del testo letto)	0 - 3
-Efficacia argomentativa	0 - 3
-Approfondimenti personali	0 - 1

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL TEMA

	Punteggio
Competenze linguistico-espressive: -espressione chiara,coerente, efficace	0 - 1
Competenze di organizzazione testuale: -corretta articolazione in paragrafi -equilibrio e coesione fra le parti	0 - 1 0 - 1
Conoscenza dell'argomento: -pertinenza e completezza delle informazioni -approfondimento personale	0 - 4 0 - 3

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA RELAZIONE

	Punteggio
-Espressione chiara,efficace,coerente	0 - 2
-Pertinenza e completezza delle informazioni	0 - 4
-Capacità di organizzare in modo efficace il materiale ed adeguatezza alle convenzioni del genere relazione	0 - 4

Milazzo, 25 ottobre 2023

Il Docente
Prof. Salvatore Pantano