

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO**  
**LICEO ARTISTICO**  
**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI LABORATORIO ARTISTICO**

anno scolastico	<b>2023/2024</b>
classi	<b>2C</b>
disciplina	<b>LABORATORIO ARTISTICO: EBANISTERIA-MODELLISTICA</b>
settore	<b>LICEO ARTISTICO</b>
indirizzo	<b>NUOVO ORDINAMENTO</b>
Ore settimanali	<b>3</b>
Ore annuali	<b>99</b>
Docente	<b>BARRECA MARIA- LOMBARDO CLAUDIA</b>

**PROFILO IN USCITA (PECUP)**

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà:

- conoscere e padroneggiare i processi operativi- progettuali e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali di laboratorio in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi tecnico-artistici, della composizione della forma in tutte le sue configurazioni, funzioni e realizzazione.
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pratiche, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

**FINALITA' EDUCATIVE**

Il primo biennio del liceo artistico, dal punto di vista didattico, mira a far acquisire allo studente le conoscenze di base in campo artistico-applicativo all'interno dei contenuti proposti, i principali metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative in campo tecnico artistico, un metodo di studio autonomo, l'abitudine a ragionare con rigore logico, la capacità di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Dal punto di vista educativo l'allievo dovrà acquisire l'abitudine al rispetto delle regole all'interno del contesto scolastico e nei rapporti di civile convivenza, delle persone con cui si confronta, anche in considerazione dei ruoli, al confronto ed alla collaborazione sia con i coetanei che con gli altri.

**ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)**

La classe è composta da n 22 alunni, 19 femmine e 3 maschi, di cui: n1 allievo diversamente abile e n 4 allievi con PDP che seguono la programmazione differenziata. In generale la classe risulta eterogenea dal punto di vista didattico con diversi livelli di formazione. Un gruppo in particolar modo, necessariamente deve essere guidato nelle attività proposte. Il resto della classe riesce in maniera quasi autonoma a svolgere le attività tecnico-pratiche. La partecipazione e l'impegno risultano adeguati ed il comportamento, in generale, corretto ed educato.

**LIVELLI DI PARTENZA**

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
Ebanisteria n. 10	n. 3	n. 2	n. 2
Modellistica n. 2	n.5	n.8	n.6

**COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE**

**X 1° BIENNIO    3° ANNO    4° ANNO    ☐ 5° ANNO**

**1. COMPETENZE DI CITTADINANZA**

X	<b>C1</b>	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
	<b>C2</b>	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
X	<b>C3</b>	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
X	<b>C4</b>	COMPETENZA DIGITALE
X	<b>C5</b>	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
X	<b>C6</b>	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
	<b>C7</b>	COMPETENZA IMPRENDITORIALE

**2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI**

X	<b>L1</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
X	<b>L2</b>	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
X	<b>L3</b>	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
X	<b>L4</b>	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
X	<b>L5</b>	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
X	<b>L6</b>	Utilizzare e produrre testi multimediali.
X	<b>M1</b>	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
X	<b>M2</b>	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
X	<b>M3</b>	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
X	<b>M4</b>	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
X	<b>S1</b>	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree

		geografiche e culturali.
x	<b>S2</b>	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
	<b>S3</b>	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
x	<b>T1</b>	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
x	<b>T2</b>	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
x	<b>T3</b>	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	<b>SM</b>	SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere.
	<b>IRC</b>	Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.

### 3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

x	<b>G1</b>	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
x	<b>G2a</b>	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
x	<b>G2b</b>	Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
x	<b>G3</b>	Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.
x	<b>G4a</b>	Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
x	<b>G4b</b>	Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.
	<b>G5</b>	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi test orali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
x	<b>G6</b>	Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
x	<b>G7</b>	Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.
x	<b>G8</b>	Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.
	<b>G9</b>	Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale.
	<b>G10</b>	Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.
x	<b>G11</b>	Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione.
	<b>G12</b>	Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

### 4. COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO: LABORATORIO ARTISTICO ( Ebanisteria-Modellistica)

x	<b>IE1</b>	Conoscere ed applicare i codici del linguaggio specifici.
x	<b>IE2</b>	Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi dell'indirizzo specifico
x	<b>IE3</b>	Sapere analizzare gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali espressivi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva
x	<b>IE4</b>	Saper applicare tecniche e tecnologie, strumenti, materiali, strumentazione informatiche e multimediali
x	<b>IE5</b>	Conoscere e applicare i principi della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
x	<b>IE6</b>	Individuare analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione artistica tradizionale e digitale
x	<b>IE7</b>	Analizzare la principale produzione artistica e di settore del passato e della contemporaneità e saper cogliere le interazioni con i linguaggi specifici
x	<b>IE8</b>	Possedere le competenze del disegno a mano libera e geometrico - descrittivo, dei software specifici e multimediali e delle nuove tecnologie
	<b>IE9</b>	Padroneggiare le tecniche informatiche e gestire autonomamente l'intero iter progettuale del prodotto finale.
	<b>IE10</b>	Saper coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente
x	<b>IE11</b>	Saper applicare conoscenze , abilità e competenze in contesti diversi.

**SAPERI-** I Saperi disciplinari sono articolati in competenze, abilità e conoscenze nel Piano delle Attività Didattiche.

#### **LABORATORIO ARTISTICO: EBANISTERIA**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
PROVA D'INGRESSO: ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA	Elaborazione scritto-grafico-artistica a mano libera.	Campo artistico e di settore	2 <sup>^</sup> -3 <sup>^</sup> DECADE SETT.
ANALISI ELEMENTI COMPOSITIVI E STUDIO MATERIALI : OSSERVARE E RIELABORARE	Verifica ed acquisizione manualità grafica attraverso l'osservazione e la rielaborazione a mano libera di elementi costruttivi, schizzi, ricerche su riviste e internet.	Studi applicativi su: materiali, dettagli costruttivi e descrizioni tecniche.	1-2-3- TRIM
CONOSCERE LA TEORIA DELL'EBANISTERIA,DELL'INTAGLIO E DELL'INTARSIO, LE FIGURE ARTIGIANE; LE TECNOLOGIE	Sviluppo, studio e ricerche teorico-grafiche;	Approfondimenti riferimenti storici generali ed uso di terminologia specifica	1-2-3- TRIM
CONOSCERE,ANALIZZARE ED APPLICARE LE TECNICHE SPECIFICHE,I MATERIALI,LE MACCHINE ED ATTREZZATURE LABORATORIALI	Sviluppo tecnico-grafico; Applicazioni pratiche metodologiche.	Approfondimento sui materiali; Procedimenti e caratteristiche tecnico-pratiche; Applicazioni pratiche ad intarsio e intaglio -Uso materiali, colle, vernici,	1-2-3- TRIM

		macchine, attrezzi;	
CONOSCERE I MOBILI E LE PARTI STRUTTURALI; GLI INCASTRI COMPLESSI RIFERIMENTI STORICO-MATERICO-STRUTTURALE E PROGETTUALI SULL'ARCHITETTURA, SUL DESIGN DELL'ARREDAMENTO E SULLA SCENOTECNICA	Sviluppare metodologie scritto-tecnico-grafico applicative e creative;	-Riconoscimento stili e tecniche costruttive;. -Ricerche incastri complessi in legno; - Ricerche sul design, sull' e architettura e sulla scenotecnica - Applicazioni scritto-grafiche	1-2-3-TRIM
CONOSCERE I SISTEMI TRIDIMENSIONALI DI RAPPRESENTAZIONE PER LA REALIZZAZIONE MODELLI DI ARREDO, ARCHITETTURA E SCENOTECNICA	-Sviluppare sistemi innovativi di rappresentazione grafico-tecnico-pratica	- Approfondimenti su particolari costruttivi; - Studio ed applicazione sui materiali in uso ed innovativi; - Applicazione innovativa nella realizzazione di plastici	1-2-3 TRIM

#### LABORATORIO ARTISTICO: MODELLISTICA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI
PROVA D'INGRESSO: ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA	Elaborazione scritto-grafico-artistica a mano libera.	Campo artistico e di settore	2 <sup>^</sup> -3 <sup>^</sup> DECADE E SETT.
CONOSCERE LA TEORIA DELLA MODELLISTICA	- Sviluppo, studio e ricerche tecnico-grafiche-operative;	- Conoscenze tecniche,procedimenti,strumenti e loro impiego, materiali ed indicazione d'uso, il Design, le produzioni industriali.	1-2-3 -TRIM
STUDIO E CONOSCENZE DELLE ATTREZZATURE, DEI MATERIALI E DEGLI STRUMENTI DI LABORATORIO	-Sviluppo tecnico-grafico. -Applicazioni metodologiche.	- Applicazioni pratiche . -Approfondimento conoscitivo delle caratteristiche tecniche -Uso materiali,strumenti ed attrezzi.	1-2-3 -TRIM
STUDIO ,SVILUPPO ED ANALISI DI FORME GEOMETRICHE E SOLIDI COMPLESSI	- Approfondimenti grafici con applicazione pratiche di parti o modelli con materiale di laboratorio.	- Metodi e conoscenze tecniche minime di laboratorio	
STUDIO DI COMPOSIZIONI MODULARI COMPLESSI	Sviluppo metodologico-applicativo e tecnico-grafico. - Ricerche teoriche e grafiche sul modulo e la struttura modulare con approfondimenti grafici	Applicazioni pratiche di parti o modelli inerenti all'argomento,attraverso l'uso di materiali ed attrezzi specifici di laboratorio (Cartoncino)	1-2-3 -TRIM
STUDIO, SVILUPPO, ANALISI, DI FORME MODULARI RIFERIMENTI STORICO-	- Approfondimenti grafici con applicazioni pratiche Ricerche storiche e tecnologiche	- Metodi e conoscenze tecniche di laboratorio e di grafica progettuale. Utilizzo dei supporti multimediali.	1-2-3 -TRIM

MATERICO- STRUTTURALE E PROGETTUALI SULL'ARCHITETTURA, SUL DESIGN DELL'ARREDAMENTO, SULLA SCENOGRAFIA E DESIGN DELLA CERAMICA	dei manufatti e dei materiali specifici.		
---	---	--	--

#### OBIETTIVI SPECIFICI □ 1° BIENNIO

Nell'arco del biennio, attraverso l'elaborazione di manufatti- da modello o progettati- inerenti all'ambito artistico-specifico, lo studente affronterà i vari procedimenti operativi e svilupperà la conoscenza dei materiali, delle tecniche e delle tecnologie relative all'ambito che caratterizza il laboratorio. Inoltre lo studente dovrà acquisire alcune competenze di base trasversale alle attività laboratoriali e alle procedure progettuali (ordine, spazi, tempi, autonomia operativa, proprietà dei materiali, corretto utilizzo degli strumenti e delle tecnologie, uso appropriato del linguaggio tecnico etc.) Acquisire conoscenze e competenze specifiche in ambito laboratoriale, mediante l'uso e l'applicazione delle tecniche artistiche specifiche, nonché dei materiali, attrezzi e mezzi, per la realizzazione di parti e/o modelli in scala degli oggetti progettati nelle discipline in indirizzo.

#### OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

Acquisire conoscenze e competenze specifiche in ambito laboratoriale, mediante l'uso e l'applicazione delle tecniche artistiche specifiche, nonché dei materiali, attrezzi e mezzi.

### PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE TRASVERSALI

#### METODOLOGIE

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

[x ] lezione frontale [x ] lezione interattiva lezione multimediale [ ] videolezione cooperative learning [ ] problem based learning [ ] project based learning [ ] role playing [ ] digital storytelling [ ] EAS - episodi di apprendimento situato	[x ] flipped classroom [ ] debate [x ] attività di gruppo [x ] attività di laboratorio [x ] esercitazioni pratiche [ ] altro: elaborati grafico-tecnici
--	--

#### STRUMENTI

PERCEZIONE VISIVA: LINEA, FORMA COLORE			
conoscenze	abilita'	competenze	tempi di attuazione
Analisi, studio, ricerca e sviluppo tecnico-grafico sui principali elementi di rappresentazione grafica	- Applicazione pratiche/modelli.	- Studio compositivo formale;	1-2-3 trim

Le risorse generalmente impiegate includono:

<input type="checkbox"/> libro di testo (indicare il titolo) <input type="checkbox"/> lezioni registrate <input type="checkbox"/> aule multimediali <input checked="" type="checkbox"/> laboratori <input checked="" type="checkbox"/> sussidi didattici <input checked="" type="checkbox"/> strumenti digitali	<input checked="" type="checkbox"/> risorse didattiche online <input type="checkbox"/> visite didattiche <input type="checkbox"/> attività integrative <input type="checkbox"/> interventi di esperti <input checked="" type="checkbox"/> materiale prodotto dall'insegnante <input type="checkbox"/> altro:
--	---

<b>MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO</b>	
<b>TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA</b>	<b>NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE</b>
<input type="checkbox"/> prove scritte strutturate <input type="checkbox"/> prove scritte semi-strutturate <input type="checkbox"/> prove scritte non strutturate <input type="checkbox"/> interrogazioni orali <input checked="" type="checkbox"/> prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> prove grafiche	- Prove scritte/grafico/pratiche n. 2 per ciascun trimestre - Revisioni in itinere  Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche. La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo. Si terrà conto non soltanto dei risultati ottenuti nelle prove scritte, ma anche della fattiva partecipazione e coinvolgimento individuale alle lezioni in presenza ,e se necessario, in DDI, della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.
<b>MODALITÀ DI RECUPERO</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; <input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere attraverso studio autonomo; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero durante la pausa didattica; <input type="checkbox"/> Sportello didattico; <input type="checkbox"/> Corsi di recupero pomeridiani	

**Milazzo , 23/10 /2023**

**FIRMATO**

Prof.sse Barreca Maria e Lombardo Claudia

	<b>Descrittori della valutazione LABORATORIO ARTISTICO</b>
<b>2</b> totalmente insufficiente	Assenza di conoscenze dei contenuti disciplinari. Mancato riconoscimento dei dati inerenti le caratteristiche dei materiali e le metodologie tecnico- operative. Inesistenti competenze esecutive e tecnico- operative. Inesistenti abilità grafiche.
<b>3</b> scarso	Gravissime lacune nelle conoscenze dei contenuti disciplinari. Incapacità nel riconoscimento dei dati inerenti le caratteristiche dei materiali e le metodologie tecnico- operative. Insignificanti competenze esecutive nella pratica di laboratorio. Insignificanti abilità grafiche.
<b>4</b> insufficiente	Gravi lacune nelle conoscenze dei contenuti disciplinari. Confusione nel riconoscimento dei dati inerenti le caratteristiche dei materiali e le metodologie tecnico- operativo. Incapacità di analizzare e utilizzare coerentemente materiali strumenti e tecniche. Scarse competenze esecutive nella pratica di laboratorio. Incoerenti abilità grafiche.
<b>5</b> mediocre	Conoscenze frammentarie dei contenuti disciplinari. Difficoltà di organizzazione delle conoscenze specifiche della disciplina. Analisi parziali ed imprecise dei dati tecnici inerenti i materiali e le tecniche. Incerte competenze esecutive nella pratica di laboratorio. Limitate abilità grafiche.
<b>6</b>	Conoscenze elementari dei contenuti disciplinari. Capacità di utilizzare le conoscenze tecnico- strutturali ed operative in modo lineare.

sufficiente	<p>Capacità di operare analisi schematiche senza correlare i dati inerenti le caratteristiche dei materiali e le metodologie tecnico- operative.</p> <p>Competenze esecutive di base nella pratica di laboratorio.</p> <p>Fondamentali abilità grafiche.</p>
<b>7</b> discreto	<p>Conoscenze essenziali dei contenuti disciplinari.</p> <p>Capacità di utilizzare le conoscenze tecnico- strutturali ed operative in modo coerente.</p> <p>Capacità di compiere analisi correlando con linearità i dati specifici sull'utilizzo dei materiali appropriati e di tecnologie adeguate alla pratica esecutiva.</p> <p>Fondamentali competenze esecutive nella realizzazione di manufatti e prototipi.</p> <p>Significative abilità grafiche.</p>
<b>8</b> buono	<p>Conoscenze ampie dei contenuti disciplinari.</p> <p>Capacità di utilizzare le conoscenze tecnico- strutturali ed operative in modo coerente e organico.</p> <p>Capacità di compiere analisi e valutazioni coerenti e personali sulla scelta dei materiali e sulla loro utilizzazione.</p> <p>Appropriate competenze esecutive nella realizzazione di manufatti e prototipi.</p> <p>Accurate abilità grafiche.</p>
<b>9</b> distinto	<p>Conoscenza piena dei contenuti disciplinari.</p> <p>Capacità di utilizzare le conoscenze tecnico- strutturali ed operative in modo coerente, organico e creativo.</p> <p>Capacità di compiere analisi coerenti e valutazioni personali sulla scelta dei materiali e sulla loro utilizzazione.</p> <p>Valide competenze esecutive nella realizzazione di manufatti e prototipi.</p> <p>Spiccate abilità grafiche.</p>
<b>10</b> ottimo	<p>Conoscenza completa dei contenuti disciplinari.</p> <p>Capacità di utilizzare le conoscenze tecnico- strutturali ed operative in modo coerente, organico e creativo.</p> <p>Capacità di compiere analisi significative e valutazioni personali sull'utilizzo dei materiali appropriati e di metodologie esecutive tecnologicamente avanzate.</p> <p>Valide ed autonome competenze esecutive nella realizzazione di manufatti e prototipi.</p> <p>Eccellenti abilità grafiche.</p>