

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO
LICEO ARTISTICO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI DISCIPLINE PLASTICHE

anno scolastico	2023/2024
classi	2C
disciplina	DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE E SCENOPLASTICHE
settore	LICEO ARTISTICO
indirizzo	NUOVO ORDINAMENTO
Ore settimanali	3
Ore annuali	99
Docenti	LA FAUCI GABRIELLA

PROFILO IN USCITA (PECUP)

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà :

- - acquisire le conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione;
- acquisire pieno possesso delle tecniche principali di restituzione grafica e scultorea;
- comprendere la fruizione dello schizzo, del bozzetto e del modello nell'elaborazione di un manufatto plastico – scultoreo;
- cogliere e comprendere il valore culturale del linguaggio tridimensionale specifico;
- acquisire una autonomia operativa.

FINALITA' EDUCATIVE

Il primo biennio del liceo artistico, dal punto di vista didattico, mira a far acquisire allo studente le conoscenze di base in campo artistico-applicativo all'interno dei contenuti proposti, i principali metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative in campo tecnico artistico, un metodo di studio autonomo, l'abitudine a ragionare con rigore logico, la capacità di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Dal punto di vista educativo l'allievo dovrà acquisire l'abitudine al rispetto delle regole all'interno del contesto scolastico e nei rapporti di civile convivenza, delle persone con cui si confronta, anche in considerazione dei ruoli, al confronto ed alla collaborazione sia con i coetanei che con gli altri.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe 2 C è composta da 22 alunni (19 femmine e 3 maschi), di cui uno studente con sostegno per 18 ore, si presenta eterogenea per quanto riguarda le abilità di base, buon senso di responsabilità. Gli alunni hanno rivelato grande entusiasmo verso la materia; durante le lezioni mostrano attenzione e partecipano attivamente allo svolgimento delle lezioni, sono rispettosi delle regole scolastiche e hanno buona potenzialità intellettiva. Le competenze di base si sono rivelate, adeguate per la maggior parte di essi.

LIVELLI DI PARTENZA

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n.	n.	n.	n.

COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE

X 1° BIENNIO 3° ANNO 4° ANNO □ 5° ANNO

1. COMPETENZE DI CITTADINANZA

	C1	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
	C2	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
	C3	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
	C4	COMPETENZA DIGITALE
X	C5	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
	C6	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
	C7	COMPETENZA IMPRENDITORIALE

2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

	L1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
	L2	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
	L3	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
	L4	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
	L5	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
	L6	Utilizzare e produrre testi multimediali.
	M1	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
	M2	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
	M3	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
	M4	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
	S1	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
	S2	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

	S3	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
	T1	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
	T2	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
	T3	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	SM	SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere.
	IRC	Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.

3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

x	G1	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
	G2a	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
	G2b	Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
	G3	Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.
x	G4a	Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
x	G4b	Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.
	G5	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi testuali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
x	G6	Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
	G7	Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.
x	G8	Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.
	G9	Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale.
	G10	Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.
x	G11	Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione.
	G12	Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

4. COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO: ARTISTICO

X	IE1	Conoscere ed applicare i codici del linguaggio specifici.
X	IE2	Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi dell'indirizzo specifico
X	IE3	Sapere analizzare gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali espressivi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva

	IE4	Saper applicare tecniche e tecnologie, strumenti, materiali, strumentazione informatiche e multimediali
X	IE5	Conoscere e applicare i principi della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
X	IE6	Individuare analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione artistica tradizionale e digitale
X	IE7	Analizzare la principale produzione artistica e di settore del passato e della contemporaneità e saper cogliere le interazioni con i linguaggi specifici
X	IE8	Possedere le competenze del disegno a mano libera e geometrico - descrittivo, dei software specifici e multimediali e delle nuove tecnologie
	IE9	Padroneggiare le tecniche informatiche e gestire autonomamente l'intero iter progettuale del prodotto finale.
	IE10	Saper coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente
X	IE11	Saper applicare conoscenze , abilità e competenze in contesti diversi.

SAPERI- I Saperi disciplinari sono articolati in competenze, abilità e conoscenze nel Piano delle Attività Didattiche.

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
<p>Conoscenza della differenza tra basso e altorilievo.</p> <p>Conoscenza del concetto di spazio, volume e profondità.</p>	<p>Abilità nell'utilizzo degli strumenti e degli attrezzi.</p> <p>Abilità grafiche e chiaroscurali.</p> <p>abilità manuali e plastiche.</p>	<p>ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenuti disciplinari: studio di un particolare architettonico decorativo • Rappresentazione grafica del soggetto da più punti di vista. • Modellazione in altorilievo della struttura • Essiccazione e cottura 	1-TRIM
<p>Metodi di rappresentazione grafica e plastica Materiali utilizzati per la realizzazione del basso rilievo</p> <p>Metodi di rappresentazione grafica e plastica</p>	<p>Abilità manuali .plastiche ed espressive.</p>	<p>Rielaborazione di un dipinto o di un particolare di un' opera scultorea in bassorilievo o tecnica ceramica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scelta di un dipinto o di un particolare di un opera pittorica-scultorea . • Scelta ed analisi dell'immagine . 	2-TRIM

		<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentazione e riproduzione grafica e chiaroscurale per identificare i volumi e i loro rapporti proporzionali . • Ultimazione, rifinitura e trattamento della superfici. 	
<p>Materiali utilizzati per la realizzazione del basso rilievo</p> <p>Conoscenza del concetto di spazio, volume e profondità.</p> <p>differenza tra bassorilievo, altorilievo, tuttotondo.</p>	<p>Abilità grafiche e chiaroscurali.</p> <p>abilità nell'utilizzo degli strumenti e degli attrezzi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I canoni proporzionali • La figura umana, intera. Il viso, il mezzobusto. • La trasformazione di un'immagine bidimensionale in oggetto tridimensionale. • Modellazione con la tecnica del bassorilievo • Ultimazione., rifinitura e trattamento delle superfici. 	3- TRIM

OBIETTIVI SPECIFICI □ 1° BIENNIO

<ul style="list-style-type: none"> • avere padronanza degli strumenti tecnici ed espressivi indispensabili per la produzione di elaborati plastici- scultorei; • saper osservare, analizzare e leggere la genesi della forma per la rielaborazione/interpretazione della produzione di messaggi visivi; • produrre elaborati- scultorei in relazione ai differenti linguaggi comunicativi (grafici, pittorici, fotografici e multimediali); • utilizzare linguaggi e terminologie specifiche, tecniche ed essenziali per fini comunicativi ed operativi facendo riferimento anche alla lingua straniera; • utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio artistico; <p>acquisire consapevolezza in riferimento all'analisi dei rapporti spazio-forma, figura/sfondo,pieno/vuoto,segno/traccia,positivo/negativo, secondo i principi della</p>

OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

<ul style="list-style-type: none"> • avere conoscenza degli strumenti tecnici ed espressivi indispensabili per la produzione di elaborati plastici- scultorei; • produrre elaborati- scultorei in relazione ai differenti linguaggi comunicativi (grafici, pittorici, fotografici e multimediali);

PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE TRASVERSALI DI EDUCAZIONECIVICA

L'informazione			
conoscenze	abilità	competenze	tempi di attuazione
Il patrimonio artistico sul territorio	Saper distinguere l'arte dall'artigianato	Essere consapevoli dell'esistenza del valore del patrimonio artistico che ci circonda attraverso una fruizione rispettosa.	3 TRIM 4 ORE

METODOLOGIE

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva lezione multimediale <input type="checkbox"/> videolezione cooperative learning <input type="checkbox"/> problem based learning <input type="checkbox"/> project based learning <input type="checkbox"/> role playing <input type="checkbox"/> digital storytelling <input type="checkbox"/> EAS - episodi di apprendimento situato	<input type="checkbox"/> flipped classroom <input type="checkbox"/> debate <input checked="" type="checkbox"/> attività di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> attività di laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche <input type="checkbox"/> altro:
--	---

STRUMENTI

Le risorse generalmente impiegate includono:

<input type="checkbox"/> libro di testo (indicare il titolo) <input type="checkbox"/> lezioni registrate <input type="checkbox"/> aule multimediali <input checked="" type="checkbox"/> laboratori <input type="checkbox"/> sussidi didattici <input checked="" type="checkbox"/> strumenti digitali	<input type="checkbox"/> risorse didattiche online <input checked="" type="checkbox"/> visite didattiche <input checked="" type="checkbox"/> attività integrative <input type="checkbox"/> interventi di esperti <input checked="" type="checkbox"/> materiale prodotto dall'insegnante <input type="checkbox"/> altro:
---	--

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO	
TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE
<input type="checkbox"/> prove scritte strutturate <input type="checkbox"/> prove scritte semi-strutturate <input type="checkbox"/> prove scritte non strutturate <input type="checkbox"/> interrogazioni orali <input checked="" type="checkbox"/> prove pratiche	- Prove pratiche n. 1 per ciascun trimestre - Prove grafiche n. 1 per ciascun trimestre Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche. La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo. Si terrà conto non soltanto dei risultati ottenuti nelle prove scritte e orali, ma anche della fattiva partecipazione e coinvolgimento individuale alle lezioni.
MODALITÀ DI RECUPERO	

- ☒ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;
☐ Attività guidate a crescente livello di difficoltà;
☐ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro;
☐ Recupero in itinere attraverso studio autonomo;
☒ Recupero durante la pausa didattica;
☐ Sportello didattico;
☐ Corsi di recupero pomeridiani

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Voto in decimi	Descrittori del rendimento
1-2 Totalmente insufficiente	Gravissime lacune di base. Scarsissimo impegno e partecipazione saltuaria. Competenze esecutive inesistenti. Abilità plastiche inesistenti.
3 Scarso	Gravi lacune di base. Scarso impegno e partecipazione discontinua. Competenze esecutive insignificanti. Abilità plastiche insignificanti.
4 Gravemente insufficiente	Evidenti lacune di base. Impegno superficiale. Gravi lacune nelle conoscenze tecniche. Scarse competenze esecutive. Abilità plastiche molto limitate.
5 Insufficiente	Conoscenze frammentarie. Incerte competenze esecutive. Limitate abilità plastiche. Impegno limitato.
6 Sufficiente	Conoscenze elementari. Elaborati plastici semplici. Competenze esecutive accettabili. Abilità plastiche essenziali. Impegno adeguato.
7 Discreto	Discrete conoscenze della disciplina. Elaborati plastici corretti e adeguatamente modellati. Competenze esecutive adeguate. Significative abilità tecniche e espressive. Impegno e partecipazione costante.
8 Buono	Conoscenze ampie della disciplina. Elaborati plastici corretti e adeguatamente modellati. Valide competenze esecutive. Metodo di lavoro autonomo. Significative abilità tecniche e espressive. Impegno e partecipazione attiva.
9 Distinto	Conoscenze ampie e approfondite della disciplina. Elaborati plastici completi e personali. Valide competenze esecutive. Metodo di lavoro autonomo e produttivo. Spiccate abilità tecniche e espressive. Impegno e partecipazione costruttiva.
10 Ottimo	Conoscenza completa della disciplina. Valide competenze esecutive e espressive. Metodo di lavoro pienamente autonomo e produttivo. Eccellenti abilità tecniche. Impegno e partecipazione attiva e costruttiva.

Milazzo , 30/10/2023

FIRMATO
Gabriella La Fauci

