

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO
LICEO ARTISTICO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE	
anno scolastico	2023/2024
classe	SECONDA D
disciplina	STORIA DELL'ARTE
settore	LICEO ARTISTICO
indirizzo	GRAFICA PUBBLICITARIA / ARCHITETTURA E DESIGN DELL'ARREDAMENTO
Ore settimanali	3
Ore annuali	99
Docente	FOTI STRINA

PROFILO IN USCITA (PECUP)

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà :

- avere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte e dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;
- avere acquisito un'appropriata conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dall'arte antica all'arte moderna e contemporanea ed essere capace di coglierne ed apprezzarne i principali valori estetici;
- essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro contesto storico- cronologico;
- leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati;
- riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali, le tecniche utilizzate;
- avere acquisito consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese;
- conoscere le questioni storico- artistiche, scientifiche e tecniche connesse alla tutela, alla conservazione ed al restauro.

FINALITA' EDUCATIVE

Nel primo biennio del Liceo Artistico, dal punto di vista didattico è necessario concorrere alla formazione civica, umana e culturale dei giovani attraverso la conoscenza critica degli eventi dei contesti per conservare la memoria, per operare con consapevolezza ed avere la capacità di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Dal punto di vista educativo l'allievo dovrà acquisire l'abitudine al rispetto delle regole all'interno del contesto scolastico e nei rapporti di civile convivenza, delle persone con cui si confronta, anche in considerazione dei ruoli, al confronto ed alla collaborazione sia con i coetanei che con gli altri

FINALITA' DELLA DISCIPLINA

Lo studio della disciplina è finalizzato a:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere le tecniche e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

- conoscere i codici dei linguaggi artistici;
- conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e coglierne il valore nella società odierna;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe 2 D è formata da 17 allievi, la gran parte sono pendolari. In questa prima fase dell'a.s. si è curato particolarmente la il potenziamento della corretta metodologia di studio. La classe risulta caratterialmente vivace nel comportamento e nella partecipazione. Alcuni allievi sono interessati, laboriosi e motivati. Dalle prime esercitazioni e dai primi colloqui, complessivamente lo studio a casa in qualche caso risulta discontinuo e insufficiente e, talvolta, inadeguato anche il metodo di studio. Gli allievi, in generale, sono interessati e disponibili e aperti al confronto e al dialogo formativo. Dall'accertamento dei livelli di partenza il profilo della classe complessivamente di livello BASE NON RAGGIUNTO, alcuni alunni non sono sempre del tutto autonomi, mostrano incerta padronanza del linguaggio tecnico specifico e sono carenti nello studio a casa.

LIVELLI DI PARTENZA

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n. 9	n. 4	n. 2	n. -

COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE

X 1° BIENNIO 3° ANNO ☐ 4° ANNO ☐ 5° ANNO

1. COMPETENZE DI CITTADINANZA

	C1	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
	C2	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
	C3	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
	C4	COMPETENZA DIGITALE
	C5	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
	C6	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
	C7	COMPETENZA IMPRENDITORIALE

2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

X	L1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
X	L2	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
X	L3	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

X	L4	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
X	L5	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
X	L6	Utilizzare e produrre testi multimediali.
	M1	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
	M2	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
X	M3	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
	M4	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
X	S1	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
X	S2	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
	S3	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
X	T1	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
	T2	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
X	T3	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	SM	SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere.
	IRC	Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.

3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

X	G1	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
X	G2a	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
X	G2b	Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
X	G3	Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.
X	G4a	Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	G4b	Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.
	G5	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi testuali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
	G6	Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	G7	Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di

		studio, verificando l'attendibilità delle fonti.
X	G8	Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.
	G9	Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale.
	G10	Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.
	G11	Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione.
	G12	Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

4. COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO – ARCHITETTURA E AMBIENTE – DESIGN DELL'ARREDAMENTO – GRAFICA – SCENOGRAFIA - CERAMICA

X	IE1	Conoscere ed applicare i codici del linguaggio specifici
	IE2	Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi dell'indirizzo specifico
X	IE3	Sapere analizzare gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali espressivi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva
X	IE4	Saper applicare tecniche e tecnologie, strumenti, materiali, strumentazioni informatiche e multimediali
	IE5	Conoscere e applicare i principi della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
	IE6	Individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione artistica tradizionale e digitale
X	IE7	Analizzare la principale produzione artistica e di settore del passato ed e della contemporaneità e saper cogliere le interazioni con i linguaggi specifici
	IE8	Possedere le competenze del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software specifici e multimediali e delle nuove tecnologie
	IE9	Padroneggiare le tecniche informatiche e gestire autonomamente l'intero iter progettuale del prodotto finale
	IE10	Saper coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente
X	IE11	Saper applicare conoscenze, abilità e competenze in contesti diversi

SAPERI- I saperi disciplinari sono articolati in competenze, abilità e conoscenze nel Piano delle Attività Didattiche.

PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE			
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte. - Conoscere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte antica. - Inquadrare cronologicamente gli artisti e le opere. - Leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati. - Riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali, le tecniche utilizzate. - Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper identificare in un'opera i contenuti, i caratteri stilistici, l'autore. - Individuare il contesto storico di cui un'opera è espressione. - Saper leggere un'opera utilizzando la terminologia specifica. - Saper tracciare un chiaro quadro storico con consapevolezza organizzazione di eventi, personalità, autori, manufatti, nell'arco temporale oggetto di studio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Accoglienza e conoscenza della classe - Prova d'ingresso - Recupero e potenziamento dei prerequisiti di base - Illustrazione del programma e strumenti di studio <p>-----</p> <p>ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA COMUNICAZIONE E ARTI FIGURATIVE Contenuti disciplinari: 1 ARTE PALEOCRISTIANA 1.1 Caratteri dell'arte Paleocristiana, la dimensione simbolica delle immagini; 1.2 Tipologia della Basilica Paleocristiana, pianta a croce latina (immissa e commissa); 1.3 Edifici a pianta centrale, pianta croce greca, 1.4 Il mosaico; ARCHITETTURA A ROMA: 2.5 La primitiva Basilica di S. Pietro in Vaticano; 2.6 Basilica di Santa Maria Maggiore; 2.7 Mausoleo di Santa Costanza; 2.8 Battistero Lateranense; ARCHITETTURA A RAVENNA: 2.9 Mausoleo di Galla Placidia; 2.10 Battistero degli Ortodossi; 2.11 S. Apollinare Nuovo; 2.12 S. Apollinare in Classe; 2.13 Mausoleo di Teodorico; 2.14 S. Vitale; 3 L'ALTO MEDIOEVO: 3.1 L'arte barbarica 3.2 La rinascenza carolingia 4 ARTE ROMANICA: 4.1 Caratteri generali e aspetti varianti dell'architettura Romanica in Italia: 4.2 Milano: S. Ambrogio; 4.3 Modena: S. Geminiano; 4.4 Pisa: Duomo; 4.5 Firenze: Battistero di S. Giovanni e San Miniato al Monte; 4.6 Venezia: la Basilica di San Marco; 4.7 Roma: S. Maria in Trastevere; 4.8 Bari: S. Nicola; 4.9 Monreale: Duomo; 4.10 Cefalù: Duomo, mosaico del </p>	<p><u>1° trimestre</u> Settembre</p> <p>Settembre</p> <p>I TRIM.</p> <p>II TRIM.</p> <p>III TRIM.</p>

		<p>catino absidale e decorazione musiva della zona absidale;</p> <p>5 ARTE GOTICA:</p> <p>5.1 Benedetto Antelami, la Deposizione, Allegoria del mese di novembre;</p> <p>5.2 Architettura Gotica e le tecniche costruttive: Francia: Notre Dame a Parigi;</p> <p>5.3 Architettura Gotica in Italia:</p> <p>5.4 Basilica di S. Francesco ad Assisi;</p> <p>5.5 Santa Maria del Fiore a Firenze;</p> <p>5.6 Duomo di Santa Maria Assunta a Orvieto;</p> <p>5.7 Palazzo Ducale;</p> <p>5.8 Palazzo Pubblico a Siena;</p> <p>5.9 Palazzo Vecchio a Firenze;</p> <p>PITTURA GOTICA IN ITALIA:</p> <p>5.10 Cimabue: Crocifisso di S. Domenico, la Maestà del Louvre, la Maestà della Galleria degli Uffizi;</p> <p>5.11 Giotto: il Dono del Mantello, la Rinuncia degli Averi, la Madonna di Ognissanti;</p> <p>SCULTURA GOTICA:</p> <p>5.12 Nicola Pisano: Pulpito del Battistero di Pisa, Pulpito della Cattedrale di Siena;</p> <p>5.13 Giovanni Pisano: Pulpito di S. Andrea a Pistoia, Pulpito della Cattedrale di Pisa, Madonna col Bambino della Cappella degli Scrovegni;</p> <p>6 STORIA E ILLUSTRAZIONE LIBRARIA DEL MEDIOEVO</p>	
--	--	---	--

OBIETTIVI SPECIFICI PRIMO BIENNIO

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, cioè :

- individuare gli elementi fondamentali del linguaggio visivo in un'opera;
 - riconoscere le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera;
 - acquisire un metodo per la lettura e l'analisi di un'opera;
 - comprendere la relazione tra l'opera e il contesto storico- politico- culturale in cui è stata prodotta;
 - identificare i soggetti delle raffigurazioni;
 - acquisire ed utilizzare in modo appropriato i termini specifici dell'ambito artistico;
- conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.

OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

- individuare alcuni elementi del linguaggio visivo in un'opera;
- riconoscere le basilari caratteristiche tecniche di un'opera;
- seguire un metodo, anche se guidato, per la lettura dell'opera;
- conoscere i contenuti essenziali della disciplina;
- conoscere i termini tecnici elementari della disciplina.

PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA
STORIA DELL'ARTE
II ANNO

L' INFORMAZIONE

Opere parlanti: esempi di arte medievale

Allegoria del buon governo e del cattivo governo ed i suoi effetti in campagna ed in città, Ambrogio Lorenzetti, *Palazzo dei Nove di Siena*.

4 ore

METODOLOGIE

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

<input type="checkbox"/> lezione frontale <input type="checkbox"/> lezione interattiva lezione multimediale <input type="checkbox"/> videolezione cooperative learning <input type="checkbox"/> problem based learning <input type="checkbox"/> project based learning <input type="checkbox"/> role playing <input type="checkbox"/> digital storytelling <input type="checkbox"/> EAS - episodi di apprendimento situato	<input type="checkbox"/> flipped classroom <input type="checkbox"/> debate <input type="checkbox"/> attività di gruppo <input type="checkbox"/> attività di laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche <input type="checkbox"/> altro:
--	---

STRUMENTI

Le risorse generalmente impiegate includono:

<input checked="" type="checkbox"/> libro di testo CRICCO – DI TEODORO, <i>Itinerario nell'arte, vol 2 Zanichelli editore</i> il titolo) <input checked="" type="checkbox"/> lezioni registrate <input checked="" type="checkbox"/> aule multimediali <input checked="" type="checkbox"/> laboratori <input checked="" type="checkbox"/> sussidi didattici <input checked="" type="checkbox"/> strumenti digitali	<input checked="" type="checkbox"/> risorse didattiche online <input checked="" type="checkbox"/> visite didattiche <input checked="" type="checkbox"/> attività integrative <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> interventi di esperti <input checked="" type="checkbox"/> materiale prodotto dall'insegnante <input type="checkbox"/> altro:
--	---

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE'
<input checked="" type="checkbox"/> prove scritte strutturate <input checked="" type="checkbox"/> prove scritte semi-strutturate <input checked="" type="checkbox"/> prove scritte non strutturate <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali <input type="checkbox"/> prove pratiche	<p>Per quanto attiene alle verifiche, per il voto orale viene fissato un numero minimo di due prove per trimestre, di tipologie diverse (scritte e orali) e di varie modalità (prove strutturate, interrogazioni, esercitazioni, discussioni guidate).</p> <p>Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche.</p> <p>La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo. Si terrà conto non soltanto dei risultati ottenuti nelle prove scritte e orali, ma anche della fattività partecipazione e</p>

	coinvolgimento individuale alle lezioni in presenza e, se necessario, in DDI, della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.
MODALITÀ DI RECUPERO	
<input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; <input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere attraverso studio autonomo; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero durante la pausa didattica; <input type="checkbox"/> Sportello didattico; <input type="checkbox"/> Corsi di recupero pomeridiani	

Riguardo alle **VISITE GUIDATE** e viaggi di istruzione per il corrente anno scolastico, si concordano le seguenti proposte, coerenti con i contenuti disciplinari per classi parallele:

CLASSI	VISITE GUIDATE	VIAGGI	TEMPI
SECONDE	- M o n r e a l e -C e f a l ù (i t i n e r a r i o normanno)	- Viaggio-stage “Corte della Miniera” (Urbino, Ravenna, San Marino, Fabriano)	- Settimana di pausa didattica del 2 e 3 trimestre

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

voto in decimi	descrittori della valutazione
3 scarso	<ul style="list-style-type: none"> - Impegno scarso - Metodo inefficace - Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici con gravissime lacune - Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche incoerente/difficoltosa - Analisi non pertinente/insignificante - Espressione stentata - Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica inesistente
4 insufficiente	Impegno occasionale/carente/discontinuo - Metodo disordinato/dispersivo Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici lacunosa/carente Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche stentata/confusa Analisi confusa/difficile/poco pertinente Espressione incerta/inadeguata Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica molto carente
5 mediocre	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno limitato/non costante - Metodo superficiale • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici frammentaria/parziale • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche imprecisa/parziale • Analisi imprecisa/parziale • Espressione imprecisa/limitata • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica carente
6 sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno accettabile/costante - Metodo mnemonico/ripetitivo/ordinato • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici elementare/limitata • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche lineare • Analisi schematica • Espressione semplice/non sempre appropriata • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica con lievi carenze
7 discreto	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno costante/soddisfacente - Metodo organizzato • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici fondamentali • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche coerente/specifica • Analisi coerente/significativa di alcuni aspetti • Espressione corretta

	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica soddisfacente
8 buono	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno notevole - Metodo efficace/valido • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici ampia • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche agevole/varia • Analisi equilibrata/significativa di vari aspetti • Espressione appropriata/chiera • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica apprezzabile
9 distinto	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno notevole/intenso - Metodo valido • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici piena • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze efficace/particolarmente significativa • Analisi ampia/approfondita/personale • Espressione originale/ricca • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica notevole
10 ottimo	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno notevole/intenso - Metodo elaborativo • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici completa • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche autonoma/interpretativa • Analisi organica/autonoma/critica • Espressione valida/articolata • Assoluta correttezza ortografica, grammaticale e sintattica

Nota: I criteri di valutazione saranno conformi alla griglia disciplinare definita in sede di sotto dipartimento allegata alla presente programmazione.

MILAZZO, 18 / 10/2023

LA DOCENTE

Prof.ssa FOTI STRINA