

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "Renato Guttuso" – MILAZZO**

□ LICEO ARTISTICO - ISTITUTO STATALE d'ARTE

☒ ISTITUTO PROFESS. SERVIZI COMMERCIALI E SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

anno scolastico	2023/2024
classe	3 A
disciplina	<b>ITALIANO</b>
settore	<b>PROFESSIONALE – SERVIZI ENOGASTRONOMIA E OSPITALITA' ALBERGHIERA</b>
indirizzo	ENOGASTRONOMIA
Ore settimanali	4
Ore annuali	132
Docente	<b>Prof.ssa <i>Letizia Maria Di Stefano</i></b>

**PROFILO IN USCITA (PECUP)**

Al termine del percorso lo studente deve avere conseguito i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale:

- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

I RISULTATI DI APPRENDIMENTO vengono espressi in termini di competenza:

- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. Il docente progetta e programma l'itinerario didattico in modo da far acquisire allo studente le linee di sviluppo del patrimonio letterario-artistico italiano e straniero nonché di utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli.

## FINALITA' EDUCATIVE

Particolare attenzione è riservata alla costruzione di percorsi di studio che coniugano saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici per valorizzare l'identità culturale dell'istruzione tecnica. Nel terzo anno le conoscenze e abilità consolidano le competenze in esito al primo biennio; si caratterizzano per una più puntuale attenzione ai linguaggi della scienza e della tecnologia, per l'utilizzo di una pluralità di stili comunicativi più complessi e per una maggiore integrazione tra i diversi ambiti culturali.

## ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe 3° A è composta da 23 alunni quasi tutti pendolari e al momento quasi tutti frequentanti, dei quali:

n. 2 alunni ripetenti;

n. 4 alunni H (dei quali n.3 con programmazione per obiettivi minimi e 01 con programmazione differenziata);

n. 3 alunni con DSA per i quali sono stati predisposti e aggiornati i rispettivi PdP;

n.1 alunno assente dall'inizio delle lezioni.

Per un primo bilancio della situazione di partenza si è preso atto delle valutazioni dell'anno precedente e sono stati effettuati inoltre, come fonte di accertamento dei livelli di competenze raggiunti, dei test d'ingresso per classi parallele concordati in sede di Dipartimento, a parte ben inteso i colloqui diretti con gli alunni e le varie osservazioni effettuate nel contesto classe in questi primi mesi di scuola. Dalla valutazione di tali prove è stato possibile verificare un livello di conoscenze, abilità e competenze generalmente medio-basso con poche eccezioni.

Dal punto di vista comportamentale si evidenzia:

- vivacità nei limiti della correttezza;
- qualche nota disciplinare, qualche richiamo verbale per uso non autorizzato del cellulare, per atteggiamento esuberante o per mancanza di materiale scolastico.

Dal punto di vista didattico, mentre un piccolo gruppo di discenti mostra profonda motivazione, adeguati interesse e partecipazione raggiungendo anche buoni risultati, una parte della classe non sfrutta pienamente le proprie normali capacità logico-intuitive ed espressive e si applica senza continuità, partecipando piuttosto modestamente alla quotidianità dell'agire didattico. Infine una terza componente manifesta debole motivazione, applicazione saltuaria, metodo di studio ancora da consolidare.

## LIVELLI DI PARTENZA

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n. 6	n. 9	n. 6	n. 0

Alunni assenti: 2

## COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE

☐ 1° BIENNIO    ☒ 3° ANNO    ☐ 4° ANNO    ☐ 5° ANNO

### 1. COMPETENZE DI CITTADINANZA

X	C1	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
	C2	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
	C3	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
X	C4	COMPETENZA DIGITALE
X	C5	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE

X	<b>C6</b>	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
	<b>C7</b>	COMPETENZA IMPRENDITORIALE
X	<b>C8</b>	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI.

## 2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

X	<b>L1</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
X	<b>L2</b>	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
X	<b>L3</b>	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
	<b>L4</b>	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
X	<b>L5</b>	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
X	<b>L6</b>	Utilizzare e produrre testi multimediali.
	<b>M1</b>	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
	<b>M2</b>	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
	<b>M3</b>	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
	<b>M4</b>	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
X	<b>S1</b>	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
	<b>S2</b>	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
	<b>S3</b>	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
	<b>T1</b>	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
	<b>T2</b>	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
	<b>T3</b>	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	<b>SM</b>	SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere.
	<b>IRC</b>	Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.

## 3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

	<b>G1</b>	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
X	<b>G2a</b>	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
X	<b>G2b</b>	Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
X	<b>G3</b>	Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.

X	<b>G4a</b>	Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	<b>G4b</b>	Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.
	<b>G5</b>	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi testuali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
X	<b>G6</b>	Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	<b>G7</b>	Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.
	<b>G8</b>	Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.
	<b>G9</b>	Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale.
	<b>G10</b>	Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.
	<b>G11</b>	Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione.
	<b>G12</b>	Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

#### 4. COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO – Enogastronomia e ospitalità alberghiera (Enogastronomia)

	<b>IE1</b>	Applicare tecniche di base di lavorazione, organizzazione e commercializzazione dei servizi e dei prodotti enogastronomici, ristorativi e di accoglienza turistico-alberghiera, secondo criteri prestabiliti, in contesti strutturati e sotto diretta supervisione.
	<b>IE2</b>	Applicare procedure standard di gestione dei processi di approvvigionamento, di produzione e di vendita di prodotti e servizi di filiera in contesti strutturati e noti.
	<b>IE3</b>	Applicare procedure di base relative all'igiene e alla sicurezza, in contesti strutturati e sotto supervisione.
	<b>IE4</b>	Applicare procedure di base per la predisposizione di prodotti e servizi in contesti strutturati e sotto supervisione.
	<b>IE5</b>	Applicare procedure di base di elaborazione di prodotti dolciari e di panificazione in contesti strutturati e noti.
	<b>IE6</b>	Applicare procedure di base per la cura del ciclo cliente in contesti strutturati e sotto supervisione, adottando idonee tecniche di comunicazione.
	<b>IE7</b>	Eseguire compiti semplici per la realizzazione di eventi enogastronomici e culturali in contesti strutturati e secondo criteri prestabiliti.
	<b>IE8</b>	Applicare i principi essenziali dell'ecosostenibilità ambientale per eseguire compiti semplici, in contesti strutturati e secondo criteri prestabiliti per la realizzazione di offerte turistiche.
	<b>IE9</b>	Eseguire compiti semplici di comunicazione professionale con il cliente, sotto supervisione, in contesti strutturati e secondo criteri prestabiliti di <i>Hospitality Management</i> , assicurando la conformità delle attività svolte.
	<b>IE10</b>	Eseguire compiti semplici, in contesti strutturati e secondo criteri prestabiliti, di <i>budgeting-reporting</i> aziendale sotto supervisione.
	<b>IE11</b>	Eseguire compiti semplici, in contesti strutturati e secondo criteri prestabiliti, di promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni del territorio di appartenenza.

## SAPERI

I saperi disciplinari sono articolati in **abilità** e **conoscenze** nel **Piano delle Unità di Apprendimento**.

### OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Distingue le norme fondamentali della lingua italiana</li> <li>✓ Produce testi scritti e orali diversificati sulla base dei modelli proposti</li> <li>✓ Sa ascoltare e comprendere testi orali e scritti individuandone almeno i messaggi e i nuclei fondamentali</li> <li>✓ Espone in modo semplice ma sufficientemente corretto e chiaro</li> <li>✓ Sa produrre semplici analisi di un testo narrativo e poetico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conosce i contenuti essenziali della disciplina</li> <li>✓ Conosce le norme fondamentali della lingua italiana a livello fonico-ortografico e morfosintattico</li> <li>✓ Conosce gli elementi essenziali della comunicazione</li> <li>✓ Conosce i principi generali di organizzazione e le caratteristiche essenziali dei testi proposti</li> <li>✓ Conosce le caratteristiche fondanti di un testo narrativo e poetico</li> </ul>

### PIANO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO

UdA 0	ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA	Primo trimestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- C1</li> <li>- C5</li> <li>- C4</li> <li>- C6</li> <li>- L1</li> <li>- L2</li> <li>- L3</li> <li>- S1</li> <li>- G2A</li> <li>- G2B</li> <li>- G4A</li> <li>- G4B</li> <li>- G3</li> <li>- G6</li> <li>- G7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Essere in grado di cogliere il tema fondamentale e le diverse parti di un testo;</li> <li>✓ Riferire ciò che ha ascoltato o letto ed esprimere con chiarezza e correttezza lessicale, grammaticale e logica il proprio pensiero;</li> <li>✓ Individuare nel testo scritto l'idea centrale evidenziandone i nessi logici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ L'importanza del contesto in una situazione comunicativa</li> <li>✓ I fondamentali elementi di morfologia</li> <li>✓ Tecniche e strategie di lettura adeguate allo scopo</li> <li>✓ Abitudini culturali</li> <li>✓ Competenza ortografica, logico-lessicale, morfologica, sintattica</li> <li>✓ Comprensione del testo</li> <li>✓ Testo poetico e figure retoriche</li> <li>✓ Test d'ingresso</li> </ul>
UdA 1	IL MEDIOEVO	Primo trimestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- C1</li> <li>- C5</li> <li>- C4</li> <li>- C6</li> <li>- L1</li> <li>- L2</li> <li>- L3</li> <li>- S1</li> <li>- G2A</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere modelli culturali e poetiche;</li> <li>✓ Riconoscere centri luoghi e soggetti dell'elaborazione culturale;</li> <li>✓ Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Quadro storico-culturale</li> <li>✓ La nascita delle lingue e delle letterature romanze: dal latino al volgare</li> <li>✓ Il mondo culturale medievale</li> <li>✓ Alle origini della letteratura moderna</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– G2B</li> <li>– G4A</li> <li>– G4B</li> <li>– G3</li> <li>– G6</li> <li>– G7</li> </ul>		
UdA 2	ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA OCCIDENTALE	Primo trimestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>– C1</li> <li>– C4</li> <li>– C5</li> <li>– C6</li> <li>– L1</li> <li>– L2</li> <li>– L3</li> <li>– S1</li> <li>– G2A</li> <li>– G2B</li> <li>– G4A</li> <li>– G4B</li> <li>– G3</li> <li>– G6</li> <li>– G7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere modelli culturali e poetiche;</li> <li>✓ Riconoscere luoghi e soggetti della cultura;</li> <li>✓ Riconoscere i generi letterari tipici dell'epoca;</li> <li>✓ Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ In Francia: le <i>chansons de geste</i> e il romanzo cortese</li> <li>✓ La poesia provenzale</li> <li>✓ Le origini della poesia in Italia: la letteratura religiosa</li> <li>✓ San Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi</li> <li>✓ La scuola siciliana</li> <li>✓ Lettura e analisi di testi scelti</li> </ul>
UdA 3	LO STILNOVO E LA POETICA COMICO-REALISTICA	Primo trimestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>– C1</li> <li>– C4</li> <li>– C5</li> <li>– C6</li> <li>– L1</li> <li>– L2</li> <li>– L3</li> <li>– S1</li> <li>– G2A</li> <li>– G2B</li> <li>– G4A</li> <li>– G4B</li> <li>– G3</li> <li>– G6</li> <li>– G7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere modelli culturali e poetiche;</li> <li>✓ Riconoscere luoghi e soggetti della cultura;</li> <li>✓ Riconoscere i generi letterari tipici dell'epoca;</li> <li>✓ Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il «dolce stil novo»</li> <li>✓ Guido Guinizzelli</li> <li>✓ Guido Cavalcanti</li> <li>✓ La poesia comico–realistica: Cecco Angiolieri</li> <li>✓ Lettura e analisi di testi scelti</li> </ul>
UdA 4	DANTE ALIGHIERI	Primo trimestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>– C1</li> <li>– C4</li> <li>– C5</li> <li>– C6</li> <li>– L1</li> <li>– L2</li> <li>– L3</li> <li>– S1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere le fasi evolutive nell'opera di un autore;</li> <li>✓ Porre in rapporto opera e intenzioni di poetica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La vita e le opere</li> <li>✓ Il pensiero e la poetica</li> <li>✓ La <i>Vita nuova</i> e le <i>Rime</i></li> <li>✓ La <i>Divina Commedia</i> con lettura e analisi di passi tratti dal Poema</li> <li>✓ Lettura e analisi di testi scelti</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– G2A</li> <li>– G2B</li> <li>– G4A</li> <li>– G4B</li> <li>– G3</li> <li>– G6</li> <li>– G7</li> </ul>		
UdA 5	FRANCESCO PETRARCA	Secondo trimestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>– C1</li> <li>– C4</li> <li>– C5</li> <li>– C6</li> <li>– L1</li> <li>– L2</li> <li>– L3</li> <li>– S1</li> <li>– G2A</li> <li>– G2B</li> <li>– G4A</li> <li>– G4B</li> <li>– G3</li> <li>– G6</li> <li>– G7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere le fasi evolutive nell’opera di un autore;</li> <li>✓ Porre in rapporto opera e intenzioni di poetica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La vita e le opere</li> <li>✓ Il pensiero e la poetica</li> <li>✓ Petrarca, fondatore della lirica moderna: Il <i>Canzoniere</i>.</li> <li>✓ Lettura e analisi di testi scelti</li> </ul>
UdA 6	GIOVANNI BOCCACCIO	Secondo trimestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>– C1</li> <li>– C4</li> <li>– C5</li> <li>– C6</li> <li>– L1</li> <li>– L2</li> <li>– L3</li> <li>– S1</li> <li>– G2A</li> <li>– G2B</li> <li>– G4A</li> <li>– G4B</li> <li>– G3</li> <li>– G6</li> <li>– G7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere le fasi evolutive nell’opera di un autore;</li> <li>✓ Porre in rapporto opera e intenzioni di poetica;</li> <li>✓ Distinguere tra profilo e “autoritratto ideale”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La vita e le opere</li> <li>✓ Il pensiero e la poetica</li> <li>✓ Strutture, temi e stili del <i>Decameron</i></li> <li>✓ Lettura e analisi di novelle scelte</li> </ul>
UdA 7	UMANESIMO E RINASCIMENTO	Secondo trimestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>– C1</li> <li>– C4</li> <li>– C5</li> <li>– C6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere modelli culturali e poetiche;</li> <li>✓ Riconoscere luoghi e soggetti della cultura</li> <li>✓ Riconoscere i generi letterari tipici dell’epoca</li> <li>✓ Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Storia, politica e società dal Quattrocento alla metà del Cinquecento</li> <li>✓ Dall’Europa al nuovo mondo</li> <li>✓ La cultura dell’Umanesimo e del</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– L1</li> <li>– L2</li> <li>– L3</li> <li>– S1</li> <li>– G2A</li> <li>– G2B</li> <li>– G4A</li> <li>– G4B</li> <li>– G3</li> <li>– G6</li> <li>– G7</li> </ul>		<p>Rinascimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La letteratura: le premesse dell’Umanesimo</li> <li>✓ L’arte: dal Rinascimento al Manierismo</li> <li>✓ Il mondo culturale rinascimentale.</li> </ul>
UdA 8	LA POESIA DEL QUATTROCENTO	Secondo trimestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>– C1</li> <li>– C4</li> <li>– C5</li> <li>– C6</li> <li>– L1</li> <li>– L2</li> <li>– L3</li> <li>– S1</li> <li>– G2A</li> <li>– G2B</li> <li>– G4A</li> <li>– G4B</li> <li>– G3</li> <li>– G6</li> <li>– G7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere le fasi evolutive nell’opera di un autore;</li> <li>✓ Porre in rapporto opera e intenzioni di poetica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La poesia degli umanisti</li> <li>✓ Lorenzo il Magnifico</li> <li>✓ Angelo Poliziano</li> <li>✓ Lettura e analisi di testi scelti</li> </ul>
UdA 9	NICCOLO’ MACHIAVELLI	Terzo trimestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>– C1</li> <li>– C4</li> <li>– C5</li> <li>– C6</li> <li>– L1</li> <li>– L2</li> <li>– L3</li> <li>– S1</li> <li>– G2A</li> <li>– G2B</li> <li>– G4A</li> <li>– G4B</li> <li>– G3</li> <li>– G6</li> <li>– G7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere le fasi evolutive nell’opera di un autore;</li> <li>✓ Porre in rapporto opera e intenzioni di poetica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La vita e le opere</li> <li>✓ Il pensiero e la poetica</li> <li>✓ La nascita del saggio moderno</li> <li>✓ <i>Il Principe</i></li> <li>✓ La <i>Mandragola</i></li> <li>✓ Lettura e analisi di testi scelti</li> </ul>



UdA 10	LA TRATTATISTICA RINASCIMENTALE	Terzo trimestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>– C1</li> <li>– C4</li> <li>– C5</li> <li>– C6</li> <li>– L1</li> <li>– L2</li> <li>– L3</li> <li>– S1</li> <li>– G2A</li> <li>– G2B</li> <li>– G4A</li> <li>– G4B</li> <li>– G3</li> <li>– G6</li> <li>– G7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere le fasi evolutive nell'opera di un autore;</li> <li>✓ Porre in rapporto opera e intenzioni di poetica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Baldassarre Castiglione</li> <li>✓ Giovanni Della Casa e il <i>Galateo</i></li> <li>✓ Francesco Guicciardini</li> <li>✓ La vita e le opere</li> <li>✓ I <i>Ricordi</i></li> </ul>
UdA 11	LUDOVICO ARIOSTO E IL POEMA CAVALLERESCO	Terzo trimestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>– C1</li> <li>– C5</li> <li>– C4</li> <li>– C6</li> <li>– L1</li> <li>– L2</li> <li>– L3</li> <li>– S1</li> <li>– G2A</li> <li>– G2B</li> <li>– G4A</li> <li>– G4B</li> <li>– G3</li> <li>– G6</li> <li>– G7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere le fasi evolutive nell'opera di un autore;</li> <li>✓ Porre in rapporto opera e intenzioni di poetica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gli antecedenti del genere: Luigi Pulci e Matteo Maria Boiardo</li> <li>✓ La vita e le opere</li> <li>✓ Il pensiero e la poetica</li> <li>✓ L'<i>Orlando furioso</i></li> <li>✓ Lettura e analisi di passi scelti</li> </ul>
UdA 12	TORQUATO TASSO	Terzo trimestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>– C1</li> <li>– C5</li> <li>– C4</li> <li>– C6</li> <li>– L1</li> <li>– L2</li> <li>– L3</li> <li>– S1</li> <li>– G2A</li> <li>– G2B</li> <li>– G4A</li> <li>– G4B</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconoscere le fasi evolutive nell'opera di un autore;</li> <li>✓ Porre in rapporto opera e intenzioni di poetica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La vita e le opere</li> <li>✓ Il pensiero e la poetica</li> <li>✓ La <i>Gerusalemme liberata</i></li> <li>✓ Lettura e analisi di passi scelti</li> </ul>

– G3 – G6 – G7	
----------------------	--

## METODOLOGIE

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale <input type="checkbox"/> lezione interattiva lezione multimediale <input type="checkbox"/> videolezione cooperative learning <input type="checkbox"/> problem based learning <input type="checkbox"/> project based learning <input type="checkbox"/> role playing <input checked="" type="checkbox"/> digital storytelling <input type="checkbox"/> EAS - episodi di apprendimento situato	<input type="checkbox"/> flipped classroom <input type="checkbox"/> debate <input type="checkbox"/> attività di gruppo <input type="checkbox"/> attività di laboratorio <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche <input type="checkbox"/> altro:
--	--

## STRUMENTI

Le risorse generalmente impiegate includono:

<input type="checkbox"/> Libro di testo: Angelo Roncoroni, Elena Sada, Milva Maria Cappellini_La mia nuova letteratura. Con e-book. Con espansione online. Vol. 1: Dalle origini al Cinquecento. Carlo Signorelli Editore 2020  <input type="checkbox"/> lezioni registrate <input checked="" type="checkbox"/> aule multimediali <input type="checkbox"/> laboratori <input checked="" type="checkbox"/> sussidi didattici <input checked="" type="checkbox"/> strumenti digitali	<input type="checkbox"/> risorse didattiche online <input type="checkbox"/> Visite didattiche <input checked="" type="checkbox"/> attività integrative <input type="checkbox"/> interventi di esperti <input type="checkbox"/> materiale prodotto dall'insegnante <input type="checkbox"/> altro:
--	--

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO	
TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE'
<input checked="" type="checkbox"/> prove scritte strutturate <input type="checkbox"/> prove scritte semi-strutturate <input type="checkbox"/> prove scritte non strutturate <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali <input type="checkbox"/> prove pratiche	- Prove scritte n. 2 per ciascun trimestre - Prove orali n. 1 per ciascun trimestre  Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche.  La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo. Si terrà conto non soltanto dei risultati ottenuti nelle prove scritte e orali, ma anche della fattiva partecipazione e coinvolgimento individuale alle lezioni, della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.
MODALITÀ DI RECUPERO	
<input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; <input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro;	

- [x] Recupero in itinere attraverso studio autonomo;
- [x] Recupero durante la pausa didattica;
- [x] Sportello didattico;
- [X] Corsi di recupero pomeridiani

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA D'ITALIANO

#### INDICATORI GENERALI

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Pt.	TOT.
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Non riesce a organizzare coerentemente il testo	2-3	
	È in grado di organizzare il testo in modo confuso e/o semplicistico	4-5	
	Organizza l'elaborazione del testo in modo semplice	6-7	
	Riesce ad organizzare e strutturare un testo chiaro e lineare	8-9	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo per pianificare la stesura di un testo ben organizzato	10	
Coesione e coerenza testuale	Struttura del tutto incoerente	2-3	
	Struttura disorganica; distribuzione non equilibrata dei contenuti; disomogeneità tra le parti	4-5	
	Struttura non pienamente organica	6-7	
	Struttura sufficientemente chiara ed ordinata	8-9	
	Struttura efficace e ben organizzata	10	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Pt.	TOT.
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico frequentemente improprio	2-3	
	Lessico generico e/o elementare	4-5	
	Lessico generalmente appropriato	6-8	
	Lessico ricco ed appropriato	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso disarticolato e scorretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	2-3	
	Uso poco articolato e impreciso delle strutture grammaticali e della punteggiatura	4-5	
	Uso accettabile delle strutture grammaticali e della punteggiatura	6-7	
	Uso corretto e ben articolato delle strutture grammaticali e della punteggiatura	8-9	
	Uso efficace delle strutture grammaticali e della punteggiatura	10	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Pt.	TOT.
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mancanza di conoscenze e informazioni	2-3	
	Conoscenze lacunose e frammentarie	4-5	
	Individuazione dei contenuti fondamentali	6-7	
	Contenuti corretti, abbastanza approfonditi e consapevolmente acquisiti	8-9	
	Acquisizione approfondita dei contenuti ed efficace utilizzo delle conoscenze pregresse	10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non riesce a sintetizzare né a rielaborare	2-3	
	Esprime semplici valutazioni personali non sempre pertinenti	4-5	
	Esprime adeguatamente valutazioni personali	6-7	
	Esprime efficacemente valutazioni personali e formula giudizi pertinenti	8-9	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo con spunti di originalità	10	
TOTALE PARZIALE (Max 60 punti)			.../ 60

Indicatori specifici: Analisi di un testo (Tipologia A)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Mancato rispetto dei vincoli	2-3	
	Parziale rispetto dei vincoli	4-5	
	Adeguate rispetto dei vincoli	6-7	
	Pieno rispetto dei vincoli	8-10	
	DESCRITTORI	Pt.	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende parzialmente il testo	2-3	
	Comprende superficialmente il testo	4-5	
	Comprende in modo essenziale il testo	6-7	
	Comprende in modo adeguato il testo	8-9	
	Comprende in modo esauriente il testo	10	
	DESCRITTORI	Pt.	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi fortemente lacunosa	2-3	
	Analisi parziale e incompleta	4-5	
	Analisi limitata agli aspetti essenziali	6-7	
	Analisi complessivamente corretta	8-9	
	Analisi corretta e approfondita	10	
	DESCRITTORI	Pt.	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione testuale incompleta	2-3	
	Interpretazione testuale parziale e poco articolata	4-5	
	Interpretazione testuale adeguata	6-7	
	Interpretazione testuale completa e coerente	8-9	
	Interpretazione testuale approfondita	10	
TOTALE PARZIALE (Max 40 punti)			.../ 40
TOTALE (Max 100 punti)			.../ 100

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				

Indicatori specifici: Testo argomentativo (Tipologia B)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Individuazione	Parziale	2-4	

corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Superficiale	5-7	
	Adeguate	8-10	
	Corretta	11-13	
	Approfondita	14-15	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Limitata	2-4	
	Parziale	5-7	
	Adeguate	8-10	
	Piena	11-13	
	Approfondita	14-15	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti o molto lacunosi	2-3	
	Carenti	4-5	
	Generici	6-7	
	Appropriati	8-9	
	Approfonditi	10	
<b>TOTALE PARZIALE</b> (Max 40 punti)			.../ 40
<b>TOTALE</b> (Max 100 punti)			.../ 100

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				

Indicatori specifici: Riflessione critica espositivo-argomentativa su tematiche di attualità (Tipologia C)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Scarse	2-3	
	Parziali	4-5	
	Adeguate	6-7	
	Appropriate	8-9	
	Piene	10	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Disorganico	2-4	
	Frammentario	5-7	
	Parziale	8-10	
	Lineare	11-13	
	Organico	14-15	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti o molto lacunosi	2-4	
	Carenti	5-7	
	Generici	8-10	
	Appropriati	11-13	
	Approfonditi	14-15	
TOTALE PARZIALE (Max 40 punti)			.../ 40
TOTALE (Max 100 punti)			.../ 100

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA D'ITALIANO (DSA)

##### INDICATORI GENERALI

INDICATORE 1	DESCRIPTORI	Pt.	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Non riesce a organizzare coerentemente il testo	2-3	
	È in grado di organizzare il testo in modo confuso e/o semplicistico	4-5	
	Organizza l'elaborazione del testo in modo semplice	6-7	
	Riesce ad organizzare e strutturare un testo chiaro e lineare	8-9	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo per pianificare la stesura di un testo ben organizzato	10	
Coesione e coerenza testuale	Struttura del tutto incoerente	2-3	
	Struttura disorganica; distribuzione non equilibrata dei contenuti; disomogeneità tra le parti	4-5	
	Struttura non pienamente organica	6-7	
	Struttura sufficientemente chiara ed ordinata	8-9	
	Struttura efficace e ben organizzata	10	
INDICATORE 2	DESCRIPTORI	Pt.	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico frequentemente improprio	2-3	
	Lessico generico e/o elementare	4-5	
	Lessico generalmente appropriato	6-8	
	Lessico ricco ed appropriato	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura			

INDICATORE 3	DESCRITTORI	Pt.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mancanza di conoscenze e informazioni	2-4	
	Conoscenze lacunose e frammentarie	5-7	
	Individuazione dei contenuti fondamentali	8-10	
	Contenuti corretti, abbastanza approfonditi e consapevolmente acquisiti	11-13	
	Acquisizione approfondita dei contenuti ed efficace utilizzo delle conoscenze pregresse	14-15	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non riesce a sintetizzare né a rielaborare	2-4	
	Esprime semplici valutazioni personali non sempre pertinenti	5-7	
	Esprime adeguatamente valutazioni personali	8-10	
	Esprime efficacemente valutazioni personali e formula giudizi pertinenti	11-13	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo con spunti di originalità	14-15	
TOTALE PARZIALE (Max 60 punti)			.../ 60

Indicatori specifici: Analisi di un testo (Tipologia A)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Mancato rispetto dei vincoli	2-3	
	Parziale rispetto dei vincoli	4-5	
	Adeguate rispetto dei vincoli	6-7	
	Pieno rispetto dei vincoli	8-10	
	DESCRITTORI	Pt.	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende parzialmente il testo	2-3	
	Comprende superficialmente il testo	4-5	
	Comprende in modo essenziale il testo	6-7	
	Comprende in modo adeguato il testo	8-9	
	Comprende in modo esauriente il testo	10	
	DESCRITTORI	Pt.	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi fortemente lacunosa	2-3	
	Analisi parziale e incompleta	4-5	
	Analisi limitata agli aspetti essenziali	6-7	
	Analisi complessivamente corretta	8-9	
	Analisi corretta e approfondita	10	
	DESCRITTORI	Pt.	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione testuale incompleta	2-3	
	Interpretazione testuale parziale e poco articolata	4-5	
	Interpretazione testuale adeguata	6-7	
	Interpretazione testuale completa e coerente	8-9	
	Interpretazione testuale approfondita	10	
TOTALE PARZIALE (Max 40 punti)			.../ 40

<b>TOTALE</b> (Max 100 punti)			.../ 100
-------------------------------------	--	--	-------------

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				

Indicatori specifici: Testo argomentativo (Tipologia B)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Parziale	2-4	
	Superficiale	5-7	
	Adeguate	8-10	
	Corretta	11-13	
	Approfondita	14-15	
	DESCRITTORI	Pt.	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Limitata	2-4	
	Parziale	5-7	
	Adeguate	8-10	
	Piena	11-13	
	Approfondita	14-15	
	DESCRITTORI	Pt.	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti o molto lacunosi	2-3	
	Carenti	4-5	
	Generici	6-7	
	Appropriati	8-9	
	Approfonditi	10	
<b>TOTALE PARZIALE</b> (Max 40 punti)			.../ 40
<b>TOTALE</b> (Max 100 punti)			.../ 100

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				

Indicatori specifici: Riflessione critica espositivo-argomentativa su tematiche di attualità (Tipologia C)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
----------------------	-------------	-----	--



Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Scarse	2-3	
	Parziali	4-5	
	Adeguate	6-7	
	Appropriate	8-9	
	Piene	10	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Disorganico	2-4	
	Frammentario	5-7	
	Parziale	8-10	
	Lineare	11-13	
	Organico	14-15	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti o molto lacunosi	2-4	
	Carenti	5-7	
	Generici	8-10	
	Appropriati	11-13	
	Approfonditi	14-15	
<b>TOTALE PARZIALE</b> (Max 40 punti)			.../ 40
<b>TOTALE</b> (Max 100 punti)			.../ 100

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				

(Allegato C)

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE GLOBALE

La seguente griglia indica i criteri di valutazione dell'Asse dei Linguaggi in base alla partecipazione, all'impegno, alle conoscenze, alle competenze e alle capacità degli alunni. È usata per le **prove orali**.

Voto in decimi	Descrittori del rendimento
<b>3</b> totalmente insufficiente	Partecipazione passiva. Impegno scarso Conoscenze frammentarie. Inadeguata applicazione delle conoscenze. Espressione scorretta. Elaborazione di testi non rispondenti al tema proposto.
<b>4</b> scarso	Partecipazione superficiale. Impegno discontinuo. Conoscenze lacunose. Applicazione disorganica delle conoscenze in compiti semplici. Articolazione disorganica dei contenuti. Analisi e sintesi parziali. Espressione imprecisa e stentata. Elaborazione confusa e forma scorretta.
<b>5</b>	Partecipazione limitata. Impegno modesto.

mediocre	<p>Conoscenze generiche, superficiali e/o incomplete.          Applicazione generica ed incerta delle conoscenze.          Espressione incompleta. Lessico generico ed inadeguato.          Analisi parziali ed imprecise. Elaborazione scarna e forma poco lineare.</p>
<b>6</b> sufficiente	<p>Partecipazione ed impegno adeguati.          Conoscenze di base.          Applicazione pertinente delle conoscenze acquisite ed esecuzione di compiti semplici, anche se talvolta con qualche errore.          Organizzazione delle conoscenze in funzione del tema proposto. Analisi semplice e sintetica.          Espressione semplice con incertezza dei codici specifici. Elaborazione pertinente ma poco approfondita e forma lineare.</p>
<b>7</b> discreto	<p>Partecipazione interessata. Impegno sistematico.          Conoscenze essenziali parzialmente approfondite.          Applicazione delle conoscenze in ambiti specifici.          Analisi ed espressione corretta con utilizzo dei codici specifici nelle componenti essenziali. Elaborazione pertinente e forma complessiva corretta.</p>
<b>8</b> buono	<p>Partecipazione attiva. Impegno proficuo.          Conoscenze ampie.          Applicazione delle conoscenze, delle regole e delle procedure su linguaggi diversi.          Analisi significativa e valutazione coerente;          Espressione controllata con vario utilizzo dei codici specifici.          Elaborazione equilibrata e forma corretta e scorrevole.</p>
<b>9</b> distinto	<p>Partecipazione costruttiva. Impegno assiduo          Conoscenze complete, approfondite.          Applicazione delle conoscenze su più linguaggi e su più moduli interpretativi.          Analisi accurate e valutazioni coerenti e personali. Espressione controllata ed appropriata con disinvolto utilizzo dei codici specifici.          Elaborazione organica e forma corretta e fluida.</p>
<b>10</b> ottimo	<p>Partecipazione costruttiva e ricca di interventi. Impegno ammirevole          Conoscenze complete, approfondite e ben coordinate.          Applicazione delle conoscenze e delle competenze in altri contesti, operando collegamenti interdisciplinari variamente articolati e complessi.          Autonomia di lavoro, originalità di pensiero e capacità critiche.          Espressione controllata ed appropriata con flessibile ed originale utilizzo dei codici specifici. Elaborazione ricca ed originale e forma ricercata e personale.</p>

(Allegato D)

DIPARTIMENTO ASSE DEI LINGUAGGI

A.S. 2022-2023

PROVE SEMI-STRUTTURATE PER CLASSI PARALLELE

TABELLA DI CORRISPONDENZA PUNTEGGIO/VOTO DA ASSEGNARE e FASCIA DI LIVELLO

(per le programmazioni iniziali e per i monitoraggi)

Voto in decimi	10	9	8	7	6	5	4	3
Fascia di livello corrispondente	AVANZATO		INTERMEDIO		BASE	BASE NON RAGGIUNTO		
INDICATORI	DESCRITTORI							
<b>Esecuzione del compito</b>  <i>(Comprensione e Produzione e Conoscenza dei contenuti)</i>	Comprende esaurientemente la consegna, cogliendo anche gli aspetti impliciti. Sviluppa un testo coerente ed efficace in modo preciso e sicuro. Approfondita la conoscenza dei contenuti con spunti personali ed originali.	Comprende la consegna in modo immediato e completo cogliendo anche alcuni aspetti impliciti. Sviluppa un testo coerente in modo preciso. Approfondita la conoscenza dei contenuti.	Comprende la consegna rispondendo alle indicazioni del compito in modo completo. Sviluppa il testo in modo coerente. Sicura la conoscenza dei contenuti.	Comprende la consegna. Risponde alle indicazioni del compito in modo completo. Organizza e sviluppa il testo in modo lineare. Appropriata la conoscenza dei contenuti.	Comprende la consegna rispondendo in modo essenziale. Organizza e sviluppa il testo in modo adeguato. Conoscenza essenziale e dei contenuti	Incompleta la comprensione della consegna. Sviluppa un testo non sempre chiaro e coerente. Conoscenza parziale dei contenuti	Comprensione lacunosa della consegna. Risponde alle indicazioni del compito in modo disorganizzato. Non sa sviluppare il testo in modo chiaro e coerente. Conoscenza lacunosa dei contenuti	Testo organizzato in modo frammentario e strutturalmente inadeguato. Conoscenza frammentaria dei contenuti
<b>Correttezza morfosintattica</b>	Conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo completo, corretto e personale	Conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo completo, corretto	Conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo quasi sempre corretto e completo	Conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo abbastanza corretto ed appropriato	Conosce le strutture e le funzioni linguistiche più importanti e le applica in modo sufficientemente corretto	Conosce le strutture e le funzioni linguistiche in modo parziale e le applica in modo approssimativo	Usa le strutture e le funzioni linguistiche con difficoltà e commette errori che compromettono a tratti la comprensibilità del testo	Scarsa conoscenza delle strutture e delle funzioni linguistiche. Gravi e diffusi errori che compromettono seriamente la comprensibilità del testo
<b>Lessico</b>	Utilizza un lessico appropriato e vario. L'ortografia è corretta	Preciso e vario nel lessico, occasionali imprecisi	Utilizza un lessico preciso. Occasionalmente errori di ortografia	Utilizza un lessico generalmente appropriato. Presenti	Utilizza un lessico limitato ma abbastanza	Utilizzo incerto e limitato del lessico. Presenti	Utilizza un lessico limitato e improprio che spesso impedisce	Utilizza un lessico molto limitato ed improprio che

		oni ortografic i, irrilevanti per la comprens ione del testo		frequenti errori di ortografia	appropria to. Ortografi a accettabil e.	numerosi errori ortografic i	la comprensi bilità del testo. Ortografia inadeguata per la presenza di diffusi errori ortografici	impedisce la comprensi bilità del testo con gravi e diffusi errori ortografici.
--	--	---	--	--------------------------------------	--	---------------------------------------	--	---

Milazzo, lì 20/10/2023

la docente  
*Letizia Maria Di Stefano*