

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO
LICEO ARTISTICO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
DI ITALIANO**

anno scolastico **2023/2024**

classe **III SEZ. A**

disciplina **ITALIANO**

settore **LICEO ARTISTICO**

indirizzo **GRAFICA**

Ore settimanali **4**

Ore annuali **132**

Docente **Prof.ssa TRICAMO ROSA RITA**

PROFILO IN USCITA

Al termine del percorso scolastico lo studente dovrà:

- Padroneggiare la lingua nell'insieme delle sue strutture, elementari e complesse, sul piano della comunicazione;
- Cogliere il profilo storico della lingua dalle origini a oggi;
- Riconoscere la specificità del fenomeno letterario;
- Conoscere le opere più significative della letteratura italiana, fino alla seconda metà del Cinquecento
- Cogliere il rapporto con le tradizioni straniere
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- Riassumere, rielaborare, organizzare un ragionamento e motivarlo;
- Produrre testi in relazione ai differenti scopi comunicativi, in particolare l'analisi del testo, il testo argomentativo, l'articolo, la relazione; riassumere, titolare, parafrasare, variare registri e punti di vista.

FINALITA'

Lo studio della disciplina è finalizzato a:

far acquisire allo studente le conoscenze in campo umanistico e scientifico all'interno dei contenuti proposti, i metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative in campo tecnico artistico, un metodo di studio autonomo, l'abitudine a ragionare con rigore logico, il consolidamento dei linguaggi verbali e non, l'approfondimento dei linguaggi tecnici propri del settore. Dal punto di vista educativo, l'allievo dovrà acquisire: - l'abitudine a sapersi relazionare in una dimensione intersoggettiva e vivere la scuola nel rispetto delle regole

OBIETTIVI SPECIFICI □ 2° BIENNIO

1. potenziare la capacità di comprensione di testi di diversa tipologia
2. acquisire la capacità di analisi di testi letterari
3. formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti
4. storicizzare un testo letterario
5. conoscere autori e testi fondamentali della letteratura italiana
6. produrre per iscritto testi di diversa tipologia corretti grammaticalmente, coerenti alla traccia, organici e con proprietà lessicale.

OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

1. Comprendere ed analizzare almeno i testi letterari più famosi
2. Conoscere a grandi linee il contesto storico relativo all'autore e all'opera presi in esame
3. Cogliere gli aspetti essenziali di un genere letterario
4. Conoscere gli elementi fondamentali del percorso letterario degli autori più importanti presi in esame
5. Produrre per iscritto testi di diversa tipologia, anche se poco approfonditi nel contenuto, ma senza gravi errori ortografici e grammaticali

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe è composta da 25 alunni, 1 maschio e 24 femmine. Due studenti manifestano Disturbi specifici dell'apprendimento. Il gruppo classe è composto da una mescolanza di allievi provenienti da classi differenti ma nonostante ciò sembra che si sia creata armonia ed un buon grado di socializzazione. Le relazioni interpersonali appaiono corrette sia tra i compagni che nei confronti dell'insegnante. Una parte considerevole di discenti, da quanto si evince dalle prove d'ingresso, presenta un grado di preparazione modesto con parecchie lacune pregresse. Lo stesso gruppo mostra scarse motivazione e tende a distrarsi facilmente

ESITO DI TEST/PROVE DI INGRESSO

DISCIPLINE	LIVELLO DI BASE NON RAGGIUNTO	LIVELLO DI BASE	LIVELLO INTERMEDIO	LIVELLO AVANZATO
ITALIANO	10	9	6	/

COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE

1° BIENNIO **X 3° ANNO** ☐ 4° ANNO ☐ 5° ANNO

OSA: DALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA AL CINQUECENTO			
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
<u>ASCOLTARE- PARLARE- LEGGERE</u> -Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti e nelle abilità recettive e produttive. -Leggere, comprendere e interpretare testi SCRIVERE -Individuare e utilizzare forme di comunicazione differenti: scritta,	<u>ASCOLTARE- PARLARE- LEGGERE</u> Applicare tecniche di ascolto funzionale · Esporre in modo chiaro e corretto contenuti adeguati a contesti e situazioni comunicative diverse	<u>ASCOLTARE- PARLARE-LEGGERE, SCRIVERE</u> -Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale. -Fonti dell'informazione e della documentazione – -Criteri e tecniche di composizione di testi descrittivi, espositivi, argomentativi (tipologie richieste per l'Esame di Stato A, B, C) -Lettura/analisi di testi non letterari (prove sul modello Invalsi)	Tutto l'anno (a discrezione del docente)

visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	SCRIVER E- Produzione scritta Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità		
<p><u>Letteratura, cultura, testi</u></p> <p>-Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi, autori e contesti.</p> <p>-Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per indagare la realtà con spirito critico.</p> <p>-Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione</p>	<p>- <u>Letteratura, cultura, testi</u></p> <p>- Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</p> <p>- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale.</p> <p>- Riconoscere alcuni tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei</p> <p>- Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico,</p>	<p><u>Letteratura, cultura, testi</u></p> <p>Modulo "0"</p> <p>-ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA</p> <p>-Conoscenza, socializzazione, metodo di studio, allineamento delle competenze linguistiche, testuali e pragmatico-testuali</p> <p>LINEE DI EVOLUZIONE DELLA CULTURA E DEL SISTEMA LETTERARIO ITALIANO DALLE ORIGINI AL CINQUECENTO: TESTI ED AUTORI FONDAMENTALI</p> <p>-Contesto culturale, filosofico, linguistico dell'alto Medio Evo</p> <p>- Pluralità dei volgari presenti nel Medio Evo e loro peculiarità</p> <p>-Generi letterari prodotti nei diversi volgari delle varie aree geografiche della penisola italiana e le loro caratteristiche</p> <p>-Contesti culturali e geografici di sviluppo della lirica d'amore</p> <p>-Vita e poetica di alcuni autori rappresentativi; modalità di rappresentazione dell'amore; caratteristiche del genere lirico</p> <p>-Dante Alighieri: Biografia, poetica, opere, la Commedia (la genesi, l'allegoria, gli stili, il plurilinguismo e le tecniche narrative- analisi di alcuni canti dell'Inferno)</p> <p>-Francesco Petrarca: -Biografia, poetica, opere, il Canzoniere (struttura, Analisi del testo di una canzone e di tre sonetti)</p> <p>-Giovanni Boccaccio: Biografia, poetica, opere,</p>	I TRIM.

	<p>storico, critico ed artistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali - Confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi ed opere. - Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. - Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto. - Saper individuare i rapporti tra letteratura, arte e cinema 	<p>il Decameron (struttura, contenuti e temi, lettura e analisi del testo di quattro novelle)</p> <p>Lettura/analisi di testi non letterari (prove sul modello Invalsi)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elementi culturali, filosofici, linguistici dell'età umanistica -Concetto di Umanesimo -Produzione letterarie dell'età umanistica in latino e in volgare e loro caratteristiche -La trattatistica rinascimentale <p>Niccolò Machiavelli: biografia, pensiero, opere e Il Principe (Analisi del testo di due brani tratti dai capp. 15 e 26)</p> <p>Dante Alighieri e la Divina Commedia: INFERNO (8 canti)</p>	<p>II TRIM.</p> <p>III TRIM.</p>
--	---	---	----------------------------------

			Tutto l'anno
<u>COMUNICAZIONE e lavoro</u> - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. -Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	- <u>COMUNICAZIONE e lavoro</u> - Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. - Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite, anche professionali .	<u>COMUNICAZIONE e lavoro</u> - Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. - Fonti dell'informazione e della documentazione. - Tecniche della comunicazione. - Criteri per la redazione di una relazione.	Tutto l'anno (a discrezione del docente)

<u>COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITÀ</u>	<u>COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITÀ</u>	<u>COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITÀ</u>	
Utilizzare gli strumenti fondamentali, anche multimediali, nei settori professionali di riferimento e per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico	-Identificare temi, argomenti ed idee nelle opere d'arte di varia tipologia -Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili a semplici attività di ricerca in capo letterario, artistico, scientifico e tecnologico -Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali , di studio, professionali	-Tecniche relative alle competenze testuali e alla struttura della comunicazione. - Caratteri comunicativi di un testo multimediale	Tutto l'anno (a discrezione del docente)

PIANO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

Legalità e mafia - CITTADINANZA DIGITALE - Potere e corruzione: <i>exempla</i> letterari e il “carattere costante degli italiani”			
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
Potere e corruzione: <i>exempla</i> letterari e il “carattere costante degli italiani”	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità e di rispetto delle norme di settore.	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici, scientifici e formulare risposte personali argomentate traendo spunto dalla rete. Prendere coscienza che la diversità è fonte di arricchimento personale.	Terzo Trimestre Ore 4

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Indicare le metodologie utilizzate:

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale dialogata <input type="checkbox"/> Metodo esperienziale scientifico <input checked="" type="checkbox"/> Scoperta guidata <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo <input checked="" type="checkbox"/> Metodo deduttivo <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca individuale e/o di gruppo;	<input type="checkbox"/> Lezione <input type="checkbox"/> Metodo <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming	<input type="checkbox"/> Audio lezione, chat <input type="checkbox"/> Ricerche individuali classi virtuali <input type="checkbox"/> Fruizione autonoma in differita di contenuti per l'approfondimento e lo studio <input type="checkbox"/> Flipped Classroom
---	---	--

Indicare le strategie utilizzate:

<input type="checkbox"/> attività simulata <input type="checkbox"/> attività di gruppo <input type="checkbox"/> risoluzione di problemi <input type="checkbox"/> attività laboratoriali <input type="checkbox"/> studio autonomo	<input type="checkbox"/> e-learning <input type="checkbox"/> role playing <input type="checkbox"/> lezione-dibattito <input type="checkbox"/> lezione multimediale <input type="checkbox"/> learning by doing
--	---

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/> Libro/i di testo:	
<input type="checkbox"/> riviste e quotidiani	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> testi di consultazione	<input type="checkbox"/> Laboratori
<input type="checkbox"/> esempi tratti dalla realtà esperienziale dei ragazzi	<input type="checkbox"/> Computer
<input type="checkbox"/> sussidi multimediali	<input type="checkbox"/> Videocamera
<input type="checkbox"/> fotocopie	

<input type="checkbox"/> Google Apps e tools digitali	<input type="checkbox"/> Classe virtuale	<input type="checkbox"/>
Strumenti di Videoconferenza	<input type="checkbox"/> Whatsapp	
<input type="checkbox"/> Registro elettronico Argo		

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO		
TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA		NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE'
<input type="checkbox"/> Test	<input type="checkbox"/> Analisi testuale	<div><div><div>- Prove scritte n. 2 per ciascun trimestre</div><div>- Prove orali n. 2 per ciascun trimestre</div><div>- Prove pratiche n. 2 per ciascun trimestre</div></div><div>Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche.</div></div>
<input type="checkbox"/> Questionari	<input type="checkbox"/> Interrogazioni	
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove grafiche	
<input type="checkbox"/> Temi	<input type="checkbox"/> Prove pratiche	
<input type="checkbox"/> Testi argomentativi		
<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti		
<input type="checkbox"/> Traduzioni	<input type="checkbox"/> Test motori.	
<input type="checkbox"/> Esercitazioni		
<input type="checkbox"/> Prove strutturate e semistrutturate		
<u>A DISTANZA</u>		
<input type="checkbox"/> Test a tempo, prove strutturate e semistrutturate online consegnate tramite classi virtuali, email e simili		
<input type="checkbox"/> Partecipazione e coinvolgimento individuale		
<input type="checkbox"/> Puntualità nel rispetto delle scadenze		
<input type="checkbox"/> Cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati		

MODALITÀ DI RECUPERO

- ☐ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;
- ☐ Attività guidate a crescente livello di difficoltà;
- ☐ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro;
- ☐ Recupero in itinere attraverso studio autonomo;
- ☐ Recupero durante la pausa didattica;
- ☐ Sportello didattico;
- ☐ Corsi di recupero pomeridiani

Nota: I criteri di valutazione saranno conformi alle griglie disciplinari definite in sede di sotto dipartimento.

Milazzo, 20/10/2023

Il Docente

Prof.ssa Ticamo Rosa Rita Rosaria