

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO
LICEO ARTISTICO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI
STORIA DELL'ARTE**

anno scolastico	2023/2024
classe	TERZA SEZ. A
disciplina	STORIA DELL'ARTE
settore	LICEO ARTISTICO
indirizzo	GRAFICA PUBBLICITARIA
Ore settimanali	3
Ore annuali	99
Docente	PROF. VINCENZO CICERO

PROFILO IN USCITA (PECUP)

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà :

- avere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte e dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;
- avere acquisito un'appropriata conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dall'arte antica all'arte moderna e contemporanea ed essere capace di coglierne ed apprezzarne i principali valori estetici;
- essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro contesto storico- cronologico;
- leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati;
- riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali, le tecniche utilizzate;
- avere acquisito consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese;
- conoscere le questioni storico- artistiche, scientifiche e tecniche connesse alla tutela, alla conservazione ed al restauro.

FINALITA' EDUCATIVE

Lo studio della disciplina è finalizzato a:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere le tecniche e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere i codici dei linguaggi artistici;
- conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e coglierne il valore nella società odierna;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico.

FINALITA' DELLA DISCIPLINA

Lo studio della disciplina è finalizzato a:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere le tecniche e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere i codici dei linguaggi artistici;
- conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e coglierne il valore nella società odierna;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe è di nuova costituzione ed è formata da ventidue studenti di varia provenienza; una studentessa proviene dal altro Istituto, uno studente, ripetente, proviene dalla 3A dello scorso anno, due provengono dalla 2B, cinque dalla 2A e il resto dalla 2E. Il c.d.c. per due studenti ha predisposto e sottoscritto unitamente alla rispettiva famiglia un PDP. La gran parte degli studenti della classe proviene dai paesi limitrofi, pertanto è soggetta al fenomeno del pendolarismo. In merito al comportamento in seno alla classe si distinguono due gruppi numericamente equilibrati; il primo caratterialmente è tranquillo e poco loquace, il secondo costituito da studenti particolarmente movimentati. Sia in classe che a casa la gran parte degli studenti non sempre è attenta, concentrata e impegnata nello studio. Riguardo la didattica, anche se non manca il gruppo di studenti che mostra costante motivato interesse e impegno, come evinto dalle prime esercitazioni e dai primi colloqui, di poco primeggia il gruppo di studenti che è poco concentrato tant'è che il relativo impegno e resa è discontinua e spesso insufficiente anche a causa di un metodo di studio non adeguato. Poiché la classe caratterialmente è eterogenea e di nuova variegata formazione, in questa prima fase si è curata particolarmente la conoscenza, la relazionalità, la motivazione verso lo studio della disciplina, l'impostazione di una corretta metodologia e l'acquisizione dell'adeguata terminologia tecnico specifica. Dall'accertamento dei livelli di partenza il profilo della classe complessivamente è sufficiente.

LIVELLI DI PARTENZA

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n. /	n. 12	n. 6	n. 2

COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE

☐ 1° BIENNIO ☒ 3° ANNO ☐ 4° ANNO ☐ 5° ANNO

1. COMPETENZE DI CITTADINANZA

X	C1	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
	C2	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
	C3	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
X	C4	COMPETENZA DIGITALE
X	C5	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
X	C6	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
	C7	COMPETENZA IMPRENDITORIALE

2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

X	L1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
X	L2	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
X	L3	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
	L4	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
X	L5	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
X	L6	Utilizzare e produrre testi multimediali.
	M1	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
X	M2	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
X	M3	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
X	M4	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
X	S1	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
X	S2	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
	S3	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
X	T1	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
	T2	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
X	T3	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	SM	SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere.
	IRC	Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.

3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

X	G1	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
X	G2a	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
X	G2b	Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
	G3	Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.
X	G4a	Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	G4b	Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.
	G5	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi testiali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
X	G6	Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	G7	Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.
X	G8	Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.
	G9	Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale.
	G10	Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.
X	G11	Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione.
	G12	Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

4. COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO – ARCHITETTURA E AMBIENTE – DESIGN DELL'ARREDAMENTO – GRAFICA – SCENOGRFIA - CERAMICA

X	IE1	Conoscere ed applicare i codici del linguaggio specifici
	IE2	Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi dell'indirizzo specifico
X	IE3	Saper analizzare gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali espressivi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva
X	IE4	Saper applicare tecniche e tecnologie, strumenti, materiali, strumentazioni informatiche e multimediali
X	IE5	Conoscere e applicare i principi della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
	IE6	Individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione artistica tradizionale e digitale
X	IE7	Analizzare la principale produzione artistica e di settore del passato ed e della contemporaneità e saper cogliere le interazioni con i linguaggi specifici
	IE8	Possedere le competenze del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software specifici e multimediali e delle nuove tecnologie
	IE9	Padroneggiare le tecniche informatiche e gestire autonomamente l'intero iter progettuale del prodotto finale
	IE10	Saper coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente
X	IE11	Saper applicare conoscenze, abilità e competenze in contesti diversi

SAPERI- I saperi disciplinari sono articolati in competenze, abilità e conoscenze nel Piano delle Attività Didattiche.

[illegible]

		<p>DUCHI DI URBINO;</p> <p>2.2 BOTTICELLI: LA PRIMAVERA, COMPIANTO SU CRISTO MORTO, LA NASCITA DI VENERE;</p> <p>2.3 LA PITTURA FIAMMINGA</p> <p>2.4 GIOVANNI BELLINI: ORAZIONE NELL'ORTO, INCORONAZIONE DI MARIA, MADONNA COL BAMBINO E I SANTI NICOLA, PIETRO, MARCO E BENEDETTO, ALLEGORIA SACRA;</p> <p>2.5 ANTONELLO DA MESSINA: SAN GEROLAMO NELLO STUDIO, L'ANNUNCIATA, ECCE HOMO, SAN SEBASTIANO;</p> <p>3 IL RINASCIMENTO: LA STAGIONE DELLE CERTEZZE</p> <p>3.1 DONATO BRAMANTE: CRISTO ALLA COLONNA, IL TEMPIETTO DI SAN PIETRO IN MONTORIO, IL CORO DI S. MARIA PRESSO SAN SATIRO;</p> <p>3.2 ANDREA DEL CASTAGNO: L'ULTIMA CENA;</p> <p>3.3 LEONARDO DA VINCI: L'ANNUNCIAZIONE, LA VERGINE DELLE ROCCE, L'ULTIMA CENA, LA GIOCONDA;</p> <p>3.4 IL PERUGINO: CONSEGNA DELLE CHIAVI A SAN PIETRO;</p> <p>3.5 RAFFAELLO SANZIO: LO SPOSALIZIO DELLA VERGINE, MADONNA CON BAMBINO, DEPOSIZIONE, LA LIBERAZIONE DI SAN PIETRO, LA SCUOLA DI ATENE, LEONE X, LA TRASFIGURAZIONE;</p> <p>3.6 MICHELANGELO BUONARROTI: LA PIETA', IL DAVID, IL TONDO DONI, LA VOLTA DELLA CAPPELLA SISTINA, IL GIUDIZIO UNIVERSALE, LA BASILICA DI SAN PIETRO;</p> <p>3.7 GIORGIONE DA CASTELFRANCO: LA PALA DI CASTELFRANCO, LA</p>	<p>3° TRIMESTRE 3-4</p>
--	--	---	-----------------------------

		<p>TEMPESTA, LA VENERE DORMIENTE;</p> <p>3.8 TIZIANO VECELLIO: AMOR SACRO E AMOR PROFANO, LA PALA DELL'ASSUNTA, LA VENERE DI URBINO, PAOLO III FARNESE CON I NIPOTI, LA PIETA';</p> <p>4 IL RINASCIMENTO LA STAGIONE DELLA RICERCA DI NUOVE VIE, IL MANIERISMO:</p> <p>4.1 TINTORETTO: IL MIRACOLO DELLO SCHIAVO, LA CROCIFISSIONE, L'ULTIMA CENA IN SAN GIORGIO MAGGIORE;</p> <p>4.2 ANDREA PALLADIO: VILLA ALMERICO-CAPRA (LA ROTONDA), VILLA BARBARO-VOLPI, LA CHIESA DI S. GIORGIO MAGGIORE.</p>	
--	--	--	--

OBIETTIVI SPECIFICI SECONDO BIENNIO

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, cioè :

- individuare gli elementi fondamentali del linguaggio visivo in un'opera;
- riconoscere le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera;
- acquisire un metodo per la lettura e l'analisi di un'opera;
- comprendere la relazione tra l'opera e il contesto storico- politico- culturale in cui è stata prodotta;
- identificare i soggetti delle raffigurazioni;
- acquisire ed utilizzare in modo appropriato i termini specifici dell'ambito artistico;
- conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.

OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

- individuare alcuni elementi del linguaggio visivo in un'opera;
- riconoscere le basilari caratteristiche tecniche di un'opera;
- seguire un metodo, anche se guidato, per la lettura dell'opera;
- saper collocare l'opera nel suo contesto storico-artistico;
- identificare i soggetti delle raffigurazioni;
- conoscere i contenuti essenziali della disciplina;
- conoscere i termini elementari della disciplina.

PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

U.D.A. TRASVERSALE LEGALITÀ E MAFIA Nucleo TEMATICO : LA COSTITUZIONE			
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
<p>(Costituzione) L'art. 9 della Cost.: dalla tutela alla valorizzazione delle risorse ambientali e paesaggistiche La libertà di espressione in Italia (art.21 Cost.) e nel mondo</p> <p>La tutela delle Belle Arti: le origini - I contenuti sono scelti e sviluppati dai docenti delle discipline coinvolte</p>	<p>Applicare i principi democratici.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di democrazia.</p> <p>Acquisire e promuovere comportamenti consapevoli in rete.</p> <p>Sapere utilizzare la rete per ricercare fonti e dati.</p> <p>Utilizzare le informazioni per adottare comportamenti eco-sostenibili.</p> <p>Predisporre il menù completo delle informazioni necessarie al consumatore.</p> <p>Compiere scelte economiche consapevoli</p>	<p>Saper apprezzare l'importanza delle libertà nei paesi democratici, quali veicolo del riconoscimento dei diritti della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>Essere in grado di utilizzare adeguatamente il linguaggio specifico.</p> <p>Essere consapevoli dell'importanza del ruolo degli organi costituzionali.</p> <p>Essere in grado di interpretare l'informazione dei mass-media.</p> <p>Capire l'importanza della riservatezza dei dati.</p> <p>Riconoscere che l'informazione può determinare comportamenti eco-sostenibili.</p> <p>Saper acquisire le informazioni necessarie per la predisposizione del menù.</p> <p>Essere in grado di capire il ruolo degli Stati trainanti nelle scelte economiche mondiali.</p>	<p>Terzo Trimestre</p> <p>Ore 4</p>

METODOLOGIE

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva lezione multimediale <input type="checkbox"/> videolezione cooperative learning <input checked="" type="checkbox"/> problem based learning <input type="checkbox"/> project based learning <input type="checkbox"/> role playing <input type="checkbox"/> digital storytelling <input type="checkbox"/> EAS - episodi di apprendimento situato	<input type="checkbox"/> flipped classroom <input type="checkbox"/> debate <input checked="" type="checkbox"/> attività di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> attività di laboratorio <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche <input type="checkbox"/> altro:
---	--

STRUMENTI

Le risorse generalmente impiegate includono:

<input checked="" type="checkbox"/> libro di testo	<input checked="" type="checkbox"/> risorse didattiche online
<input type="checkbox"/> lezioni registrate	<input checked="" type="checkbox"/> visite didattiche
<input checked="" type="checkbox"/> aule multimediali	<input type="checkbox"/> attività integrative
<input type="checkbox"/> laboratori	<input type="checkbox"/> interventi di esperti
<input checked="" type="checkbox"/> sussidi didattici	<input checked="" type="checkbox"/> materiale prodotto dall'insegnante
<input checked="" type="checkbox"/> strumenti digitali	<input type="checkbox"/> altro:

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO	
TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE'
<input checked="" type="checkbox"/> prove scritte strutturate <input checked="" type="checkbox"/> prove scritte semi-strutturate <input checked="" type="checkbox"/> prove scritte non strutturate <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali <input checked="" type="checkbox"/> prove con elaborazione multimediale	<p>Per quanto attiene alle verifiche, per il voto orale viene fissato un numero minimo di due prove per trimestre, di tipologie diverse (scritte e orali) e di varie modalità (prove strutturate, interrogazioni, esercitazioni, discussioni guidate).</p> <p>Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche.</p> <p>La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo. Si terrà conto non soltanto dei risultati ottenuti nelle prove scritte e orali, ma anche della fattiva partecipazione e coinvolgimento individuale alle lezioni in presenza e, se necessario, in DDI, della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.</p>
MODALITÀ DI RECUPERO	
<input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; <input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere attraverso studio autonomo; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero durante la pausa didattica; <input type="checkbox"/> Sportello didattico; <input type="checkbox"/> Corsi di recupero pomeridiani;	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

voto in decimi	descrittori della valutazione
3 scarso	<ul style="list-style-type: none"> - Impegno scarso - Metodo inefficace - Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici con gravissime lacune - Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche incoerente/difficoltosa - Analisi non pertinente/insignificante - Espressione stentata - Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica inesistente
4 insufficiente	Impegno occasionale/carente/discontinuo - Metodo disordinato/dispersivo Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici lacunosa/carente Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche stentata/confusa Analisi confusa/difficile/poco pertinente Espressione incerta/inadeguata Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica molto carente
5 mediocre	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno limitato/non costante - Metodo superficiale • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici frammentaria/parziale • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche imprecisa/parziale • Analisi imprecisa/parziale • Espressione imprecisa/limitata • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica carente
6 sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno accettabile/costante - Metodo mnemonico/ripetitivo/ordinato • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici elementare/limitata • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche lineare • Analisi schematica • Espressione semplice/non sempre appropriata • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica con lievi carenze
7 discreto	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno costante/soddisfacente - Metodo organizzato • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici fondamentali • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche coerente/specifica • Analisi coerente/significativa di alcuni aspetti • Espressione corretta • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica soddisfacente
8 buono	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno notevole - Metodo efficace/valido • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici ampia • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche agevole/varia • Analisi equilibrata/significativa di vari aspetti • Espressione appropriata/chiera • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica apprezzabile
9 distinto	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno notevole/intenso - Metodo valido • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici piena • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze efficace/particolarmente significativa • Analisi ampia/approfondita/personale • Espressione originale/ricca • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica notevole
10 ottimo	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno notevole/intenso - Metodo elaborativo • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici completa • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche autonoma/interpretativa • Analisi organica/autonoma/critica • Espressione valida/articolata • Assoluta correttezza ortografica, grammaticale e sintattica

Nota: I criteri di valutazione saranno conformi alla griglia disciplinare definita in sede di sotto dipartimento allegata alla presente programmazione.

MILAZZO, 31/10/2023

IL DOCENTE

Prof. Vincenzo Cicero