

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO
LICEO ARTISTICO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI LABORATORIO ARCHITETTURA E AMBIENTE

| | |
|-----------------|--|
| anno scolastico | 2023/2024 |
| classi | 3B |
| disciplina | LABORATORIO ARCHITETTURA E AMBIENTE: EBANISTERIA-MODELLISTICA |
| settore | LICEO ARTISTICO |
| indirizzo | ARCHITETTURA E AMBIENTE |
| Ore settimanali | 6 |
| Ore annuali | 198 |
| Docente | BARRECA MARIA-RUGOLO SANTA |

PROFILO IN USCITA (PECUP)

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà :

- Conoscere, saper gestire e padroneggiare, in maniera autonoma, i processi progettuali, operativi e applicativi inerenti l'architettura ed il contesto ambientale;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi tecnico-artistici, della composizione della forma in tutte le sue configurazioni, funzioni e realizzazioni dell'opera in scala;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pratiche e multimediali in relazione ai diversi linguaggi artistici;
- conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le tecniche e tecnologie, gli strumenti ed i metodi della rappresentazione adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere e padroneggiare i processi operativi- progettuali e utilizzare in modo appropriato
- avere consapevolezza delle radici storiche , delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti dell'architettura e delle arti applicate tradizionali;
- conoscere il patrimonio storico-artistico e cogliere il ruolo ed il valore culturale, sociale e ambientale dell'architettura.

FINALITA' EDUCATIVE

Il secondo biennio del liceo artistico, dal punto di vista didattico, mira a far acquisire, ampliare ed approfondire allo studente:

- le conoscenze in campo artistico-applicativo all'interno dei contenuti proposti;
- i principali metodi specifici della ricerca, della produzione artistica e del patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate, dell'architettura e dell'ambiente;
- la padronanza dei linguaggi specifici in indirizzo,
- un metodo di studio autonomo ed operativo,

- la capacità di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione specifiche di indirizzo.

Dal punto di vista educativo l'allievo dovrà:

- rispettare le regole all'interno del contesto scolastico e nei rapporti di civile convivenza, anche in considerazione dei ruoli.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe è composta da n. 21 alunni. 15 femmine e 6 maschi, compresi 1 alunno H con programmazione differenziata, 1 alunna DSA. La maggior parte degli alunni partecipa al dialogo educativo con adeguato interesse e impegno, qualcuno meno e con qualche difficoltà di attenzione. Anche nel comportamento la classe dimostra un adeguato atteggiamento e rispetto delle regole.

LIVELLI DI PARTENZA

| | LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6 | LIVELLO BASE 6 | LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8 | LIVELLO AVANZATO 9 – 10 |
|--------------|--------------------------------------|-------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| Ebanisteria | 7 | 1 | 3 | 6 |
| Modellistica | 1 | 4 | 14 | 2 |

COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE

1° BIENNIO X 3° ANNO 4° ANNO ☐ 5° ANNO

1. COMPETENZE DI CITTADINANZA

| | | |
|---|-----------|--|
| X | C1 | COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE |
| | C2 | COMPETENZA MULTILINGUISTICA |
| X | C3 | COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA |
| X | C4 | COMPETENZA DIGITALE |
| X | C5 | COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE |
| X | C6 | COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA |
| X | C7 | COMPETENZA IMPRENDITORIALE |

2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

| | | |
|---|-----------|---|
| X | L1 | Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. |
| X | L2 | Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. |
| X | L3 | Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. |
| X | L4 | Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. |
| X | L5 | Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. |
| X | L6 | Utilizzare e produrre testi multimediali. |
| X | M1 | Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto |

| | | |
|---|------------|--|
| | | forma grafica. |
| x | M2 | Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. |
| x | M3 | Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. |
| x | M4 | Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. |
| x | S1 | Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. |
| x | S2 | Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. |
| x | S3 | Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio. |
| x | T1 | Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. |
| x | T2 | Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. |
| x | T3 | Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. |
| | SM | SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere. |
| | IRC | Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. |

3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

| | | |
|---|------------|--|
| x | G1 | Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale. |
| x | G2a | Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali. |
| x | G2b | Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive. |
| x | G3 | Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati. |
| x | G4a | Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati. |
| x | G4b | Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture. |
| | G5 | Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi test orali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni. |
| x | G6 | Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati. |
| x | G7 | Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti. |
| x | G8 | Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy. |
| | G9 | Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale. |
| x | G10 | Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia. |

| | | |
|---|------------|--|
| x | G11 | Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione. |
| | G12 | Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche. |

4. COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO: LABORATORIO ARCHITETTURA E AMBIENTE: (Ebanisteria-Modellistica)

| | | |
|---|-------------|--|
| x | IE1 | Conoscere ed applicare i codici del linguaggio specifici. |
| x | IE2 | Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi dell'indirizzo specifico |
| x | IE3 | Sapere analizzare gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali espressivi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva |
| x | IE4 | Saper applicare tecniche e tecnologie, strumenti, materiali, strumentazione informatiche e multimediali |
| x | IE5 | Conoscere e applicare i principi della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva |
| x | IE6 | Individuare analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione artistica tradizionale e digitale |
| x | IE7 | Analizzare la principale produzione artistica e di settore del passato e della contemporaneità e saper cogliere le interazioni con i linguaggi specifici |
| x | IE8 | Possedere le competenze del disegno a mano libera e geometrico - descrittivo, dei software specifici e multimediali e delle nuove tecnologie |
| x | IE9 | Padroneggiare le tecniche informatiche e gestire autonomamente l'intero iter progettuale del prodotto finale. |
| x | IE10 | Saper coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente |
| x | IE11 | Saper applicare conoscenze , abilità e competenze in contesti diversi. |

SAPERI- I Saperi disciplinari sono articolati in competenze, abilità e conoscenze nel Piano delle Attività Didattiche.

LABORATORIO ARCHITETTURA E AMBIENTE: EBANISTERIA

| COMPETENZE | ABILITA' | CONOSCENZE | TEMPI |
|--|--|---|---|
| PROVA D'INGRESSO: ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA | Elaborazione scritto-grafico-artistica a mano libera. | Campo artistico e di settore | 2 ^a -3 ^a DECA DE SETT. |
| ANALISI ELEMENTI COMPOSITIVI E STUDIO MATERIALI : OSSERVARE E RIELABORARE | Verifica ed acquisizione manualità grafica attraverso l'osservazione e la rielaborazione a mano libera di elementi costruttivi, schizzi, ricerche su riviste e | Studi applicativi su: materiali, dettagli costruttivi e descrizioni tecniche. | 1-2-3- TRIM |

| | | | |
|--|--|---|-------------|
| | internet. | | |
| CONOSCERE LA TEORIA DELL'EBANISTERIA,DELL'INTAGLIO E DELL'INTARSIO, LE FIGURE ARTIGIANE; LE TECNOLOGIE | - Sviluppo, studio e ricerche teorico-grafiche; | - Riferimenti storici generali ed approfondimenti.;-- Uso di linguaggio specifico | 1-2-3 trim |
| CONOSCERE,ANALIZZARE ED APPLICARE LE TECNICHE SPECIFICHE,I MATERIALI,LE MACCHINE ED ATTREZZATURE LABORATORIALI | -Sviluppo tecnico-grafico; -Applicazioni pratiche metodologiche. | . Approfondimento scritto grafico sul legno ed i suoi derivati;-Approfondimento conoscitivo delle caratteristiche tecniche e dei procedimenti pratici; Applicazioni pratiche ad intarsio e intaglio -Uso materiali,macchine ed attrezzi;- Uso di colle, vernici specifiche. | 1-2-3 trim |
| ANALIZZARE E RILEVARE MANUFATTI, STRUTTURE E COMPONENTI CORRELATI ALL'ARCHITETTURA E AMB. | -Sviluppo scritto-tecnico-grafico; | Approfondimento conoscitivo delle caratteristiche tecniche e dei procedimenti pratici; | 1-2-3 trim |
| ANALISI DI EDIFICI, DI ARREDI, DI SCENOGRAFIE- CONOSCENZA DEI PARTICOLARI STRUTTURALI E DECORATIVI | -Sviluppare sistemi rappresentativi, grafico-tecnico-pratici. | - Approfondimenti su materiali e particolari costruttivi; - Studio ed applicazione con tecniche artistiche specifiche di laboratorio | 1-2-3 trim |
| SAPER ELABORARE ED APPLICARE VERIFICHE AGLI ELEMENTI SVILUPPATI IN DISCIPLINE PROGETTUALI | Sviluppo autonomo tecnico-grafico; | Approfondimenti su particolari costruttivi, materiali e tecniche. Sperimentazione sistemi strutturali innovativi | 1-2-3 TRIM |
| CONOSCERE I SISTEMI TRIDIMENSIONALI DI RAPPRESENTAZIONE PER LA REALIZZAZIONE DI MANUFATTI ARCHITETTONICI, DI ARREDO E SCENOGRAFICI | Sviluppare sistemi innovativi di rappresentazione e grafico-tecnico-pratica. | Applicazione innovativa nella realizzazione di plastici di studio in scala | 1-2-3- TRIM |
| LA STILIZZAZIONE DELLE FORME NATURALI, APPLICATA ALL'ARCHITETTURA E AL DESIGN | -Sviluppare sistemi rappresentativi, grafico-tecnico-pratici. | - Studio elementi naturali e geometrizzazione delle forme ; Applicazione tecniche artistiche specifiche; Applicazione pratiche/modelli | 1-2-3- TRIM |
| IL DESIGN DELL'ARREDAMENTO | -Sviluppare sistemi rappresentativi, grafico-tecnico-pratici. | Studi e ricerche sul design dagli inizi del 900 ad oggi , linee guida stilistico-formali e tecnologiche | 1-2-3- TRIM |

| | | | |
|----------------------------------|---|---|------------|
| LA SCENOGRAFIA E LA SCENOTECNICA | -Sviluppare sistemi rappresentativi, grafico-tecnico-pratici. | Studi e ricerche sulla scenografia/scenotecnica – La scenografia virtuale- Linee guida stilistico-formali e tecnologiche Applicazioni pratiche. | 1-2-3-TRIM |
|----------------------------------|---|---|------------|

LABORATORIO ARCHITETTURA E AMBIENTE : MODELLISTICA

| COMPETENZE | ABILITA' | CONOSCENZE | TEMPI DI ATTUAZIONE |
|---|--|--|---|
| PROVA D'INGRESSO: ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA | Elaborazione scritto-grafico-artistica a mano libera. | Campo artistico e di settore | 2 [^] -3 [^] DECADE SETT. |
| ANALISI ELEMENTI COMPOSITIVI E STUDIO MATERIALI : OSSERVARE E RIELABORARE | Verifica ed acquisizione manualità grafica attraverso l'osservazione e la rielaborazione a mano libera di elementi costruttivi, schizzi, ricerche su riviste e internet. | Studi applicativi su: materiali, dettagli costruttivi e descrizioni tecniche. | 1-2-3-TRIM |
| - CONOSCERE LA TEORIA DELLA MODELLISTICA | - Sviluppo, studio e ricerche tecnico-grafiche-operative; | - Conoscenze tecniche, procedimenti, strumenti e loro impiego, materiali ed indicazione d'uso, il Design, le produzioni industriali. | 1-2-3-TRIM |
| - STUDIO E CONOSCENZE DELLE ATTREZZATURE, DEI MATERIALI E DEGLI STRUMENTI DI LABORATORIO | -Sviluppo tecnico-grafico. -Applicazioni metodologiche. | - Applicazioni pratiche . -Approfondimento conoscitivo delle caratteristiche tecniche -Uso materiali, strumenti ed attrezzi. | 1-2-3-TRIM |
| -STUDIO, SVILUPPO, ANALISI, DI FORME MODULARI COMPLESSE; ELEMENTI ARCHITETTONICI E STRUTTURALI. | - Approfondimenti grafici con applicazioni pratiche di parti o modelli. Ricerche storiche e tecnologiche dei manufatti e dei materiali specifici. | - Metodi e conoscenze tecniche di laboratorio e di grafica progettuale. Utilizzo dei supporti multimediali. | 1-2-3-TRIM |
| LA STILIZZAZIONE DELLE FORME NATURALI, APPLICATA ALL'ARCHITETTURA E AL DESIGN | -Sviluppare sistemi rappresentativi, grafico-tecnico-pratici. | - Studio elementi naturali e geometrizzazione delle forme ; Applicazione tecnico-pratiche | 1-2-3-TRIM |

| | | | |
|--|--|---|------------|
| DELL'ARREDAMENTO | | | |
| -STUDIO, ELABORAZIONE E VERIFICA DI PRODOTTI E MANUFATTI; TECNICHE DI RILIEVO, IL DISEGNO DI PROGETTO. STUDI ERGONOMICI- SVILUPPO DEI TEMI DI DISCIPLINE PROGETTUALI | -Sviluppo di metodologie teoriche, tecnico-grafiche e laboratoriali. | - Ricerche teoriche e grafiche. Approfondimenti complementari alla disciplina progettuale. -Applicazioni pratiche su parti o modelli, attraverso l'uso di materiali ed attrezzi specifici di laboratorio. Realizzazione di modelli in scala | 1-2-3-TRIM |
| L'ARCHITETTURA MODERNA E I DESIGN | approfondimenti teorici, tecnici e pratici studio, ricerche e sviluppo tecnico-grafico | Conoscenza tecniche, procedimenti, strumenti e loro impiego, materiali ed indicazione d'uso, l'architettura attraverso lo strumento multimediale, le produzioni industriali attuali. Applicazione pratiche tecniche di modellismo –realizzazione di modelli | 1-2-3-TRIM |
| LA SCENOGRAFIA | -Sviluppare sistemi rappresentativi, grafico-tecnico-pratici. | Studi e ricerche sulla scenografia e dagli inizi del 900 ad oggi - Linee guida stilistico-formali e tecnologiche- Bozzetti per ambientazioni teatrali, televisive, cinematografiche etc, | 1-2-3-TRIM |

OBIETTIVI SPECIFICI □ 2° BIENNIO

Il laboratorio di Architettura ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline progettuali architettura e ambiente, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Tramite l'esperienza laboratoriale, oltre a mettere in pratica il disegno per l'architettura, lo studente secondo le necessità creative e funzionali, acquisirà l'esperienza dei materiali, dei metodi, delle tecnologie e i processi di rappresentazione e costruzione di prototipi e modelli tridimensionali in scala di manufatti per l'architettura e l'urbanistica, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. L'applicazione pratica dei metodi del disegno dal vero, del rilievo e della restituzione di elementi, parti e insiemi del patrimonio architettonico urbano e del territorio, può consentire allo studente, lungo il percorso, di riconoscere la città come laboratorio in cui convivono linguaggi artistici differenti.

OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

Acquisire conoscenze e competenze specifiche in ambito laboratoriale, mediante l'uso e l'applicazione delle tecniche artistiche specifiche, nonché dei materiali, attrezzi e mezzi, per la realizzazione di parti e/o modelli in scala degli oggetti progettati nelle discipline in indirizzo.

PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE TRASVERSALI

| LA CULTURA DEL PROGETTO | | | |
|--------------------------------|---|--|----------------------------|
| conoscenze | abilita' | competenze | tempi di attuazione |
| LA CULTURA DEL PROGETTO | -Sviluppare sistemi rappresentativi, grafico-tecnico-pratici. | Studi e ricerche sull'architettura dagli inizi del 900 ad oggi , linee guida stilistico-formali e tecnologiche | 1-2-3-TRIM |

| EDUCAZIONE CIVICA Legalità e mafia Tematica: LE GRANDI OPERE E GLI APPALTI PUBBLICI | | | |
|--|---|---|----------------------------|
| conoscenze | abilita' | competenze | tempi di attuazione |
| <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita economica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, assumendo il principio di responsabilità, ed adottando i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente.</p> <p>Partecipare al dibattito culturale.</p> <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p> | <p>Progettazione ecosostenibile e la normativa europea- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici, scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> | <p>Normativa e Regole comportamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper agire in modo autonomo e responsabile osservando le norme; - Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese; - Conoscenza degli aspetti tecnici, funzionali e normativi. | 2 trim 3 ore |

METODOLOGIE

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

| | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva lezione multimediale <input type="checkbox"/> videolezione cooperative learning <input type="checkbox"/> problem based learning <input type="checkbox"/> project based learning <input type="checkbox"/> role playing <input type="checkbox"/> digital storytelling <input type="checkbox"/> EAS - episodi di apprendimento situato | <input checked="" type="checkbox"/> flipped classroom <input type="checkbox"/> debate <input checked="" type="checkbox"/> attività di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> attività di laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche <input checked="" type="checkbox"/> altro:elaborati grafico-tecnici |
|--|--|

STRUMENTI

Le risorse generalmente impiegate includono:

| | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> libro di testo (indicare il titolo) <input type="checkbox"/> lezioni registrate <input checked="" type="checkbox"/> aule multimediali <input checked="" type="checkbox"/> laboratori <input checked="" type="checkbox"/> sussidi didattici <input checked="" type="checkbox"/> strumenti digitali | <input checked="" type="checkbox"/> risorse didattiche online <input checked="" type="checkbox"/> visite didattiche <input checked="" type="checkbox"/> attività integrative <input checked="" type="checkbox"/> interventi di esperti <input checked="" type="checkbox"/> materiale prodotto dall'insegnante <input type="checkbox"/> altro: |
|--|--|

| MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO | |
|--|--|
| TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA | NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE' |
| <input type="checkbox"/> prove scritte strutturate <input type="checkbox"/> prove scritte semi-strutturate <input type="checkbox"/> prove scritte non strutturate <input type="checkbox"/> interrogazioni orali <input checked="" type="checkbox"/> prove pratiche <input checked="" type="checkbox"/> prove grafiche | - Prove scritte n. 2 per ciascun trimestre - Prove orali n. 1 per ciascun trimestre Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche. La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo. Si terrà conto non soltanto dei risultati ottenuti nelle prove scritte e orali, ma anche della fattiva partecipazione e coinvolgimento individuale alle lezioni in presenza e, se necessario, in DDI, della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati. |
| MODALITÀ DI RECUPERO | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; <input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere attraverso studio autonomo; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero durante la pausa didattica; <input type="checkbox"/> Sportello didattico; <input type="checkbox"/> Corsi di recupero pomeridiani | |

Milazzo , 23/10/2023

Prof.ssa Barreca Maria
Rugolo Santa

| | Descrittori della valutazione LABORATORIO ARCHITETTURA AMBIENTE |
|---|---|
| 2 totalmente insufficiente | Assenza di conoscenze dei contenuti disciplinari. Mancato riconoscimento dei dati inerenti le caratteristiche dei materiali e le metodologie tecnico- operative. Inesistenti competenze esecutive e tecnico- operative. Inesistenti abilità grafiche. |
| 3 scarso | Gravissime lacune nelle conoscenze dei contenuti disciplinari. Incapacità nel riconoscimento dei dati inerenti le caratteristiche dei materiali e le metodologie tecnico- operative. Insignificanti competenze esecutive nella pratica di laboratorio. Insignificanti abilità grafiche. |
| 4 insufficiente | Gravi lacune nelle conoscenze dei contenuti disciplinari. Confusione nel riconoscimento dei dati inerenti le caratteristiche dei materiali e le metodologie tecnico- operativ. Incapacità di analizzare e utilizzare coerentemente materiali strumenti e tecniche. Scarse competenze esecutive nella pratica di laboratorio. Incoerenti abilità grafiche. |
| 5 mediocre | Conoscenze frammentarie dei contenuti disciplinari. Difficoltà di organizzazione delle conoscenze specifiche della disciplina. Analisi parziali ed imprecise dei dati tecnici inerenti i materiali e le tecniche. Incerte competenze esecutive nella pratica di laboratorio. Limitate abilità grafiche. |
| 6 sufficiente | Conoscenze elementari dei contenuti disciplinari. Capacità di utilizzare le conoscenze tecnico- strutturali ed operative in modo lineare. Capacità di operare analisi schematiche senza correlare i dati inerenti le caratteristiche dei materiali e le metodologie tecnico- operative. Competenze esecutive di base nella pratica di laboratorio. Fondamentali abilità grafiche. |
| 7 discreto | Conoscenze essenziali dei contenuti disciplinari. Capacità di utilizzare le conoscenze tecnico- strutturali ed operative in modo coerente. Capacità di compiere analisi correlando con linearità i dati specifici sull'utilizzo dei materiali appropriati e di tecnologie adeguate alla pratica esecutiva. Fondamentali competenze esecutive nella realizzazione di manufatti e prototipi. Significative abilità grafiche. |
| 8 buono | Conoscenze ampie dei contenuti disciplinari. Capacità di utilizzare le conoscenze tecnico- strutturali ed operative in modo coerente e organico. Capacità di compiere analisi e valutazioni coerenti e personali sulla scelta dei materiali e sulla loro utilizzazione. Appropriate competenze esecutive nella realizzazione di manufatti e prototipi. Accurate abilità grafiche. |
| 9 distinto | Conoscenza piena dei contenuti disciplinari. Capacità di utilizzare le conoscenze tecnico- strutturali ed operative in modo coerente, organico e creativo. Capacità di compiere analisi coerenti e valutazioni personali sulla scelta dei materiali e sulla loro utilizzazione. Valide competenze esecutive nella realizzazione di manufatti e prototipi. Spiccate abilità grafiche. |
| 10 ottimo | Conoscenza completa dei contenuti disciplinari. Capacità di utilizzare le conoscenze tecnico- strutturali ed operative in modo coerente, organico e creativo. Capacità di compiere analisi significative e valutazioni personali sull'utilizzo dei materiali appropriati e di metodologie esecutive tecnologicamente avanzate. Valide ed autonome competenze esecutive nella realizzazione di manufatti e prototipi. Eccellenti abilità grafiche. |