

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO**

□ LICEO ARTISTICO  
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**DIPARTIMENTO ASSE DEI LINGUAGGI**

**SOTTODIPARTIMENTO DI ITALIANO**

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI ITALIANO**

CLASSE: III B docente: prof.ssa Emanuela Milone  
ORE SETTIMANALI N. 4 ORE ANNUALI N. 132

**PROFILO IN USCITA**

Al termine del percorso scolastico lo studente dovrà:

- Padroneggiare la lingua nell'insieme delle sue strutture, elementari e complesse, sul piano della comunicazione;
- Cogliere il profilo storico della lingua dalle origini a oggi;
- Riconoscere la specificità del fenomeno letterario;
- Conoscere le opere più significative della letteratura italiana, fino alla seconda metà del Cinquecento;
- Cogliere il rapporto con le tradizioni straniere;
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- Riassumere, rielaborare, organizzare un ragionamento e motivarlo;
- Produrre testi in relazione ai differenti scopi comunicativi, in particolare l'analisi del testo, il testo argomentativo, l'articolo, la relazione; riassumere, titolare, parafrasare, variare registri e punti di vista.

**FINALITA'**

Lo studio della disciplina è finalizzato a far acquisire allo studente le conoscenze in campo umanistico e scientifico all'interno dei contenuti proposti, i metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative in campo tecnico artistico, un metodo di studio autonomo, l'abitudine a ragionare con rigore logico, il consolidamento dei linguaggi verbali e non, l'approfondimento dei linguaggi tecnici propri del settore. Dal punto di vista educativo, l'allievo dovrà acquisire l'abitudine a sapersi relazionare in una dimensione intersoggettiva e vivere la scuola nel rispetto delle regole.

**OBIETTIVI SPECIFICI □ 2° BIENNIO**

1. Potenziare la capacità di comprensione di testi di diversa tipologia.
2. Acquisire la capacità di analisi di testi letterari.

3. Formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti.
4. Storicizzare un testo letterario.
5. Conoscere autori e testi fondamentali della letteratura italiana.
6. Produrre per iscritto testi di diversa tipologia corretti grammaticalmente, coerenti alla traccia, organici e con proprietà lessicale.

## OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

1. Comprendere ed analizzare almeno i testi letterari più famosi.
2. Conoscere a grandi linee il contesto storico relativo all'autore e all'opera presi in esame.
3. Cogliere gli aspetti essenziali di un genere letterario.
4. Conoscere gli elementi fondamentali del percorso letterario degli autori più importanti presi in esame.
5. Produrre per iscritto testi di diversa tipologia, anche se poco approfonditi nel contenuto, ma senza gravi errori ortografici e grammaticali.

## ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe è formata da 20 alunni, di cui 15 femmine e 5 maschi. Un allievo H è supportato da una docente di sostegno e segue una programmazione differenziata. Per due alunne, una DSA e l'altra BES, sono stati predisposti dei PDP. Il test d'ingresso ha delineato un quadro positivo, solo un allievo non ha raggiunto il livello base. Un alunno non ha svolto la prova perché assente. Le prime osservazioni e le prime verifiche hanno confermato nel complesso quanto emerso dal test d'ingresso, ma un quarto della classe dimostra insufficiente applicazione nello studio a casa. Lo stesso gruppo non partecipa attivamente alla lezione. Il clima in classe è tuttavia nel complesso collaborativo.

## LIVELLI DI PARTENZA

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n. 1	n. 7	n. 8	n. 2

## OSA : DALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA AL CINQUECENTO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
<u>ASCOLTARE- PARLARE- LEGGERE</u>  -Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti e nelle abilità recettive e produttive.  -Leggere, comprendere e	<u>ASCOLTARE E- PARLARE- LEGGERE</u>  Applicare tecniche di ascolto funzionale.  Esporre in modo chiaro e corretto contenuti adeguati a contesti e	<u>ASCOLTARE- PARLARE-LEGGERE, SCRIVERE</u>  -Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale. -Fonti dell'informazione e della documentazione – -Criteri e tecniche di composizione di testi descrittivi, espositivi, argomentativi (tipologie richieste per l'Esame di Stato A, B, C) -Lettura/analisi di testi non letterari (prove sul modello Invalsi)	Tutto l'anno (a discrezione del docente)

<p>interpretare testi</p> <p><b>SCRIVERE</b> -Individuare e utilizzare forme di comunicazione differenti: scritta, visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>	<p>situazioni comunicativ e diverse</p> <p><b>SCRIVERE-</b> Produzione scritta Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità</p>		
<p><u>Letteratura, cultura, testi</u> -Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi, autori e contesti.</p> <p>-Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per indagare la realtà con spirito critico.</p> <p>-Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione</p>	<p>- <u>Letteratura, cultura, testi</u> - Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. - Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. - Riconoscere alcuni tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei - Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. - Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali - Confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi ed</p>	<p><u>Letteratura, cultura, testi</u> Modulo "0" -ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA -Conoscenza, socializzazione, metodo di studio, allineamento delle competenze linguistiche, testuali e pragmatico-testuali</p> <p>LINEE DI EVOLUZIONE DELLA CULTURA E DEL SISTEMA LETTERARIO ITALIANO DALLE ORIGINI AL CINQUECENTO: TESTI ED AUTORI FONDAMENTALI -Contesto culturale, filosofico, linguistico dell'alto Medio Evo - Pluralità dei volgari presenti nel Medio Evo e loro peculiarità -Generi letterari prodotti nei diversi volgari delle varie aree geografiche della penisola italiana e le loro caratteristiche -Contesti culturali e geografici di sviluppo della lirica d'amore</p> <p>-Vita e poetica di alcuni autori rappresentativi; modalità di rappresentazione dell'amore; caratteristiche del genere lirico</p> <p>-Dante Alighieri: Biografia, poetica, opere, la Commedia (la genesi, l'allegoria, gli stili, il plurilinguismo e le tecniche narrative- analisi di alcuni canti dell'Inferno)</p> <p>-Francesco Petrarca: -Biografia, poetica, opere, il Canzoniere (struttura, Analisi del testo di una canzone e di tre sonetti)</p> <p>-Giovanni Boccaccio: Biografia, poetica, opere, il Decameron (struttura, contenuti e temi, lettura e analisi del testo di quattro novelle)</p> <p>Lettura/analisi di testi non letterari (prove sul modello Invalsi)</p> <p>-Elementi culturali, filosofici, linguistici dell'età umanistica -Concetto di Umanesimo -Produzione letterarie dell'età umanistica in latino e in volgare e loro caratteristiche -La trattatistica rinascimentale Niccolò Machiavelli: biografia, pensiero, opere e Il Principe ( Analisi del testo di due brani tratti dai capp. 15 e</p>	<p>I TRIM.</p> <p>II TRIM.</p> <p>III TRIM.</p>

	<p>opere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> <li>- Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</li> <li>- Saper individuare i rapporti tra letteratura, arte e cinema</li> </ul>	<p>26)</p> <p>Dante Alighieri e la Divina Commedia: INFERNO (8 canti )</p>	Tutto l'anno
<p><u>COMUNICAZIONE e lavoro</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</li> <li>-Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>COMUNICAZIONE e lavoro</u></li> <li>- Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.</li> <li>- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite, anche professionali.</li> </ul>	<p><u>COMUNICAZIONE e lavoro</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia.</li> <li>- Fonti dell'informazione e della documentazione.</li> <li>- Tecniche della comunicazione.</li> <li>- Criteri per la redazione di una relazione.</li> </ul>	Tutto l'anno ( a discrezione del docente)
<p><u>COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITA'</u></p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali, anche multimediali, nei settori professionali di riferimento e per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico</p>	<p><u>COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITA'</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificare temi, argomenti ed idee nelle opere d'arte di varia tipologia</li> <li>-Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili a semplici attività di ricerca in capo letterario, artistico, scientifico e tecnologico</li> <li>-Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali , di</li> </ul>	<p><u>COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITA'</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tecniche relative alle competenze testuali e alla struttura della comunicazione.</li> <li>- Caratteri comunicativi di un testo multimediale</li> </ul>	Tutto l'anno ( a discrezione del docente)

	studio, professionali		
--	--------------------------	--	--

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

### Indicare le metodologie utilizzate:

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata <input type="checkbox"/> Metodo esperienziale <input type="checkbox"/> Metodo scientifico <input type="checkbox"/> Scoperta guidata <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Metodo induttivo <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Metodo deduttivo <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca individuale e/o di gruppo;	<input checked="" type="checkbox"/> Chat <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali classi virtuali <input type="checkbox"/> Fruizione autonoma in differita di contenuti per l'approfondimento e lo studio <input type="checkbox"/> Flipped Classroom
---	---

### Indicare le strategie utilizzate:

<input type="checkbox"/> attività simulata <input checked="" type="checkbox"/> attività di gruppo <input type="checkbox"/> risoluzione di problemi <input checked="" type="checkbox"/> attività laboratoriali <input checked="" type="checkbox"/> studio autonomo	<input type="checkbox"/> e-learning <input type="checkbox"/> role playing <input type="checkbox"/> lezione-dibattito <input checked="" type="checkbox"/> lezione multimediale <input type="checkbox"/> learning by doing
---	--

## ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/> Libro/i di testo:	
<input checked="" type="checkbox"/> riviste e quotidiani <input type="checkbox"/> testi di consultazione <input checked="" type="checkbox"/> esempi tratti dalla realtà esperienziale dei ragazzi <input checked="" type="checkbox"/> sussidi multimediali <input checked="" type="checkbox"/> fotocopie	<input checked="" type="checkbox"/> LIM <input type="checkbox"/> Laboratori <input checked="" type="checkbox"/> Computer <input type="checkbox"/> Videocamera
<input checked="" type="checkbox"/> Google Apps e tools digitali <input type="checkbox"/> Strumenti di Videoconferenza <input checked="" type="checkbox"/> Registro elettronico Argo	<input checked="" type="checkbox"/> Classe virtuale <input checked="" type="checkbox"/> Whatsapp

## MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA		NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE'
<input checked="" type="checkbox"/> Test	<input checked="" type="checkbox"/> Analisi testuale	- Prove scritte n. 2 per ciascun trimestre - Prove orali n. 2 per ciascun trimestre - Prove pratiche n. 0 per ciascun trimestre  Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche.
<input checked="" type="checkbox"/> Questionari	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni	
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove grafiche	
<input checked="" type="checkbox"/> Temi	<input type="checkbox"/> Prove pratiche	
<input checked="" type="checkbox"/> Testi argomentativi		
<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti		
<input type="checkbox"/> Traduzioni	<input type="checkbox"/> Test motori.	

<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate e semistrutturate	
<b>MODALITÀ DI RECUPERO</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; <input type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere attraverso studio autonomo; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero durante la pausa didattica; <input type="checkbox"/> Sportello didattico; <input type="checkbox"/> Corsi di recupero pomeridiani	

**Nota:** I criteri di valutazione saranno conformi alle griglie disciplinari definite in sede di sotto dipartimento.

MILAZZO, 23 ottobre 2023

IL DOCENTE  
Milone Emanuela

