

## ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” – MILAZZO

☐ LICEO ARTISTICO - ISTITUTO STATALE d'ARTE  
☒ ISTITUTO PROFESS. SERVIZI COMMERCIALI E SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA  
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

### PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

anno scolastico	2023/2024
classe	<b>3 D</b>
disciplina	<b>ITALIANO</b>
settore	<b>PROFESSIONALE – SERVIZI ENOGASTRONOMIA E OSPITALITA' ALBERGHIERA</b>
indirizzo	<b>ENOGASTRONOMIA</b>
Ore settimanali	4
Ore annuali	132
Docente	<b>Andrea Giovanni Noto</b>

### PROFILO IN USCITA (PECUP)

Al termine del percorso lo studente deve avere conseguito i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale:

- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

I RISULTATI DI APPRENDIMENTO vengono espressi in termini di competenza:

- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. Il docente progetta e programma l'itinerario didattico in modo da far acquisire allo studente le linee di sviluppo del patrimonio letterario-artistico italiano e straniero nonché di utilizzare gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli.

## FINALITA' EDUCATIVE

Particolare attenzione è riservata alla costruzione di percorsi di studio che coniugano saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici per valorizzare l'identità culturale dell'istruzione tecnica. Nel terzo anno le conoscenze e abilità consolidano le competenze in esito al primo biennio; si caratterizzano per una più puntuale attenzione ai linguaggi della scienza e della tecnologia, per l'utilizzo di una pluralità di stili comunicativi più complessi e per una maggiore integrazione tra i diversi ambiti culturali.

## ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe III sez. D è composta da 22 alunni, dei quali 12 maschi e 10 femmine, in discreta parte pendolari. Due di essi, fino ad oggi, non hanno mai frequentato.

In particolare, sono presenti le seguenti situazioni degne di nota: n. 3 alunni con DSA per i quali è stato predisposto l'aggiornamento dell'apposito PDP redatto nel precedente anno scolastico; n. 2 alunni diversamente abili, supportati dall'insegnante di sostegno per 9 ore settimanali, che seguono una programmazione di classe curriculare con obiettivi minimi.

Sulla scorta delle valutazioni risultanti dallo scrutinio finale del precedente anno scolastico, di colloqui con gli alunni, dell'esito del test d'ingresso e di questo primo scorcio di attività didattica compiuta si riscontra la seguente situazione di partenza.

Dal punto di vista didattico e del profitto la classe appare di tipologia media ed è possibile suddividerla in tre differenti gruppi di allievi per conoscenze, abilità e competenze: un primo, esiguo, di livello intermedio che si contraddistingue per una buona preparazione di base, un discreto impegno nello studio e una partecipazione adeguata alle attività scolastiche; un secondo che si attesta su un livello sufficiente esprimendo delle potenzialità da sviluppare; un terzo, maggioritario, che si colloca invece su un livello insufficiente per via di carenze di base, un grado di motivazione e di attenzione talvolta inadeguato, un metodo di studio sbagliato o poco efficace, la frequenza non sempre regolare delle lezioni.

Dal punto di vista comportamentale la classe, nelle sue dinamiche generali, si rivela estremamente vivace, talvolta chiassosa e confusionaria, con diversi allievi che mostrano atteggiamenti poco maturi e scolarizzati, necessitando pertanto di essere richiamati all'osservanza e al rispetto delle regole scolastiche.

Sul piano relazionale, esiste un buon grado di socializzazione e i rapporti interpersonali appaiono corretti.

## LIVELLI DI PARTENZA

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n. 7	n. 5	n. 5	n. 1

\* Assenti: n. 5

## COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE

☐ 1° BIENNIO    ☒ 3° ANNO    ☐ 4° ANNO    ☐ 5° ANNO

### 1. COMPETENZE DI CITTADINANZA

X	C1	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
	C2	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
	C3	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
X	C4	COMPETENZA DIGITALE
X	C5	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
X	C6	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
	C7	COMPETENZA IMPRENDITORIALE
X	C8	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI.

## 2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

X	<b>L1</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
X	<b>L2</b>	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
X	<b>L3</b>	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
	<b>L4</b>	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
X	<b>L5</b>	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
X	<b>L6</b>	Utilizzare e produrre testi multimediali.
	<b>M1</b>	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
	<b>M2</b>	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
	<b>M3</b>	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
	<b>M4</b>	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
X	<b>S1</b>	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
	<b>S2</b>	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
	<b>S3</b>	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
	<b>T1</b>	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
	<b>T2</b>	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
	<b>T3</b>	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	<b>SM</b>	SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere.
	<b>IRC</b>	Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.

## 3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

	<b>G1</b>	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
X	<b>G2a</b>	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
X	<b>G2b</b>	Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
X	<b>G3</b>	Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.
X	<b>G4a</b>	Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	<b>G4b</b>	Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.
	<b>G5</b>	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi testi orali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
X	<b>G6</b>	Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio

		di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	<b>G7</b>	Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.
	<b>G8</b>	Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.
	<b>G9</b>	Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale.
	<b>G10</b>	Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.
	<b>G11</b>	Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione.
	<b>G12</b>	Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

#### 4. COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO – Enogastronomia e ospitalità alberghiera (Enogastronomia)

	<b>IE1</b>	Applicare tecniche di base di lavorazione, organizzazione e commercializzazione dei servizi e dei prodotti enogastronomici, ristorativi e di accoglienza turistico-alberghiera, secondo criteri prestabiliti, in contesti strutturati e sotto diretta supervisione.
	<b>IE2</b>	Applicare procedure standard di gestione dei processi di approvvigionamento, di produzione e di vendita di prodotti e servizi di filiera in contesti strutturati e noti.
	<b>IE3</b>	Applicare procedure di base relative all'igiene e alla sicurezza, in contesti strutturati e sotto supervisione.
	<b>IE4</b>	Applicare procedure di base per la predisposizione di prodotti e servizi in contesti strutturati e sotto supervisione.
	<b>IE5</b>	Applicare procedure di base di elaborazione di prodotti dolciari e di panificazione in contesti strutturati e noti.
	<b>IE6</b>	Applicare procedure di base per la cura del ciclo cliente in contesti strutturati e sotto supervisione, adottando idonee tecniche di comunicazione.
	<b>IE7</b>	Eseguire compiti semplici per la realizzazione di eventi enogastronomici e culturali in contesti strutturati e secondo criteri prestabiliti.
	<b>IE8</b>	Applicare i principi essenziali dell'ecosostenibilità ambientale per eseguire compiti semplici, in contesti strutturati e secondo criteri prestabiliti per la realizzazione di offerte turistiche.
	<b>IE9</b>	Eseguire compiti semplici di comunicazione professionale con il cliente, sotto supervisione, in contesti strutturati e secondo criteri prestabiliti di <i>Hospitality Management</i> , assicurando la conformità delle attività svolte.
	<b>IE10</b>	Eseguire compiti semplici, in contesti strutturati e secondo criteri prestabiliti, di <i>budgeting-reporting</i> aziendale sotto supervisione.
	<b>IE11</b>	Eseguire compiti semplici, in contesti strutturati e secondo criteri prestabiliti, di promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni del territorio di appartenenza.

#### SAPERI

I saperi disciplinari sono articolati in **abilità** e **conoscenze** nel **Piano delle Unità di Apprendimento**.

#### OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguere le norme fondamentali della lingua italiana</li> <li>- Produrre testi scritti e orali diversificati sulla base dei modelli proposti</li> <li>- Saper ascoltare e comprendere testi orali e scritti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i contenuti essenziali della disciplina</li> <li>- Conoscere le norme fondamentali della lingua italiana a livello fonico-ortografico e morfosintattico</li> <li>- Conoscere gli elementi essenziali della comunicazione</li> </ul>

individuandone almeno i messaggi e i nuclei fondamentali - Esporre in modo semplice ma sufficientemente corretto e chiaro - Saper produrre semplici analisi di un testo narrativo e poetico	- Conoscere i principi generali di organizzazione e le caratteristiche essenziali dei testi proposti - Conoscere le caratteristiche fondanti di un testo narrativo e poetico
---	---

## PIANO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO

UdA 0	ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA	Primo trimestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
- C 1, 5, 6 - L 1, 2, 3 - S1 - G 2A, 2B, 4A, 4B - G 3, 6, 7	- Essere in grado di cogliere il tema fondamentale e le diverse parti di un testo; - Riferire ciò che ha ascoltato o letto ed esprimere con chiarezza e correttezza lessicale, grammaticale e logica il proprio pensiero; - Individuare nel testo scritto l'idea centrale evidenziandone i nessi logici; - Elaborare linee del tempo, mappe, sintesi e schemi	- L'importanza del contesto in una situazione comunicativa - Tecniche e strategie di lettura adeguate allo scopo - Abitudini culturali - Competenza ortografica, logico-lessicale, morfologica, sintattica - Comprensione del testo - Testo poetico e figure retoriche - Test d'ingresso
UdA 1	IL MEDIOEVO	Primo trimestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
- C 1, 4, 5, 6 - L 1, 2, 3 - S1 - G 2A, 2B, 4A, 4B - G 3, 6, 7	- Riconoscere modelli culturali e poetiche; - Riconoscere centri luoghi e soggetti dell'elaborazione culturale; - Individuare gli elementi di continuità e di mutamento; nella storia delle idee.	- Il quadro storico-culturale - La nascita delle lingue e delle letterature romanze: dal latino al volgare - Il mondo culturale medievale - Alle origini della letteratura moderna
UdA 2	ALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA OCCIDENTALE	Primo trimestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
- C 1, 4, 5, 6 - L 1, 2, 3 - S1 - G 2A, 2B, 4A, 4B - G 3, 6, 7	- Riconoscere modelli culturali e poetiche; - Riconoscere luoghi e soggetti della cultura; - Riconoscere i generi letterari tipici dell'epoca; - Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee; - Operare confronti tra i vari autori e i diversi testi.	- In Francia: le <i>chansons de geste</i> , il romanzo cortese e la poesia provenzale - Le origini della poesia in Italia: la letteratura religiosa ➤ San Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi - La scuola siciliana - Lettura e analisi di testi scelti
UdA 3	LO STILNOVO E LA POETICA COMICO-REALISTICA	Primo trimestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
- C 1, 4, 5, 6 - L 1, 2, 3 - S1 - G 2A, 2B, 4A, 4B - G 3, 6, 7	- Riconoscere modelli culturali e poetiche; - Riconoscere luoghi e soggetti della cultura; - Riconoscere i generi letterari tipici dell'epoca; - Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee; - Operare confronti tra i vari autori e i diversi testi.	- Il «dolce stil novo»: ➤ Guido Guinizzelli ➤ Guido Cavalcanti - La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri - Lettura e analisi di testi scelti

UdA 4	DANTE ALIGHIERI	Primo trimestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- C 1, 4, 5, 6</li> <li>- L 1, 2, 3</li> <li>- S1</li> <li>- G 2A, 2B, 4A, 4B</li> <li>- G 3, 6, 7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare l'autore nel contesto storico-culturale del tempo;</li> <li>- Riconoscere le fasi evolutive nell'opera di un autore;</li> <li>- Porre in rapporto opera e intenzioni di poetica;</li> <li>- Operare confronti con altri autori e altre opere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita e le opere</li> <li>- Il pensiero e la poetica</li> <li>- La <i>Vita nuova</i> e le <i>Rime</i></li> <li>- La <i>Commedia</i> con lettura e analisi di passi del Poema</li> <li>- Lettura e analisi di testi scelti</li> </ul>
UdA 5	FRANCESCO PETRARCA	Secondo trimestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- C 1, 4, 5, 6</li> <li>- L 1, 2, 3</li> <li>- S1</li> <li>- G 2A, 2B, 4A, 4B</li> <li>- G 3, 6, 7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare l'autore nel contesto storico-culturale del tempo;</li> <li>- Riconoscere le fasi evolutive nell'opera di un autore;</li> <li>- Porre in rapporto opera e intenzioni di poetica;</li> <li>- Distinguere tra profilo e "autoritratto ideale";</li> <li>- Operare confronti con altri autori e altre opere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita e le opere</li> <li>- Il pensiero e la poetica</li> <li>- Petrarca, fondatore della lirica moderna: il <i>Canzoniere</i></li> <li>- Lettura e analisi di testi scelti</li> </ul>
UdA 6	GIOVANNI BOCCACCIO	Secondo trimestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- C 1, 4, 5, 6</li> <li>- L 1, 2, 3</li> <li>- S1</li> <li>- G 2A, 2B, 4A, 4B</li> <li>- G 3, 6, 7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare l'autore nel contesto storico-culturale del tempo;</li> <li>- Riconoscere le fasi evolutive nell'opera di un autore;</li> <li>- Porre in rapporto opera e intenzioni di poetica;</li> <li>- Operare confronti con altri autori e altre opere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita e le opere</li> <li>- Il pensiero e la poetica</li> <li>- Strutture, temi e stili del <i>Decameron</i></li> <li>- Lettura e analisi di novelle scelte</li> </ul>
UdA 7	UMANESIMO E RINASCIMENTO	Secondo trimestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- C 1, 4, 5, 6</li> <li>- L 1, 2, 3</li> <li>- S1</li> <li>- G 2A, 2B, 4A, 4B</li> <li>- G 3, 6, 7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere modelli culturali e poetiche;</li> <li>- Riconoscere luoghi e soggetti della cultura;</li> <li>- Riconoscere i generi letterari tipici dell'epoca;</li> <li>- Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee;</li> <li>- Operare confronti tra i vari autori e i diversi testi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia, politica e società dal Quattrocento alla metà del Cinquecento</li> <li>- La cultura dell'Umanesimo e del Rinascimento</li> <li>- La letteratura: le premesse dell'Umanesimo</li> <li>- L'arte: dal Rinascimento al Manierismo</li> </ul>
UdA 8	LA POESIA DEL QUATTROCENTO	Secondo trimestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- C 1, 4, 5, 6</li> <li>- L 1, 2, 3</li> <li>- S1</li> <li>- G 2A, 2B, 4A, 4B</li> <li>- G 3, 6, 7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le fasi evolutive nell'opera di un autore;</li> <li>- Porre in rapporto opera e intenzioni di poetica;</li> <li>- Operare confronti tra i vari autori e i diversi testi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La poesia degli umanisti</li> <li>- Lorenzo il Magnifico</li> <li>- Angelo Poliziano</li> <li>- Lettura e analisi di testi scelti</li> </ul>
UdA 9	NICCOLO' MACHIAVELLI	Terzo trimestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- C 1, 4, 5, 6</li> <li>- L 1, 2, 3</li> <li>- S1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare l'autore nel contesto storico-culturale del tempo;</li> <li>- Riconoscere le fasi evolutive nell'opera di un autore;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita e le opere</li> <li>- Il pensiero e la poetica</li> <li>- La nascita del saggio moderno</li> </ul>

- G 2A, 2B, 4A, 4B - G 3, 6, 7	- Porre in rapporto opera e intenzioni di poetica; - Operare confronti con altri autori e altre opere.	- <i>Il Principe</i> - La <i>Mandragola</i> - Lettura e analisi di testi scelti
UdA 10	LA TRATTATISTICA RINASCIMENTALE	Terzo trimestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
- C 1, 4, 5, 6 - L 1, 2, 3 - S1 - G 2A, 2B, 4A, 4B - G 3, 6, 7	- Riconoscere le fasi evolutive nell'opera di un autore; - Porre in rapporto opera e intenzioni di poetica; - Operare confronti tra i vari autori e i diversi testi.	- Baldassarre Castiglione - Giovanni Della Casa e il <i>Galateo</i> - Francesco Guicciardini ➤ La vita e le opere ➤ I <i>Ricordi</i>
UdA 11	LUDOVICO ARIOSTO E IL POEMA CAVALLERESCO	Terzo trimestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
- C 1, 4, 5, 6 - L 1, 2, 3 - S1 - G 2A, 2B, 4A, 4B - G 3, 6, 7	- Collocare l'autore nel contesto storico-culturale del tempo - Riconoscere le fasi evolutive nell'opera di un autore; - Porre in rapporto opera e intenzioni di poetica; - Operare confronti con altri autori e altre opere.	- Gli antecedenti del genere: Luigi Pulci e Matteo Maria Boiardo - La vita e le opere di Ariosto - Il pensiero e la poetica - L' <i>Orlando furioso</i> - Lettura e analisi di passi scelti
UdA 12	TORQUATO TASSO	Terzo trimestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
- C 1, 4, 5, 6 - L 1, 2, 3 - S1 - G 2A, 2B, 4A, 4B - G 3, 6, 7	- Collocare l'autore nel contesto storico-culturale del tempo; - Riconoscere le fasi evolutive nell'opera di un autore; - Porre in rapporto opera e intenzioni di poetica; - Operare confronti con altri autori e altre opere.	- La vita e le opere - Il pensiero e la poetica - La <i>Gerusalemme liberata</i> - Lettura e analisi di passi scelti
UdA 13	LABORATORIO DI SCRITTURA	Primo, secondo e terzo trimestre
Competenze	Abilità	Conoscenze
- C 1, 4, 5, 6 - L 1, 2, 3 - S1 - G 2A, 2B, 4A, 4B - G 3, 6, 7	- Analizzare e produrre testi scritti di vario tipo (letterario, argomentativo, critico-espositivo, interpretativo-valutativo) curando il lessico, la sintassi, l'ortografia, la chiarezza e la completezza degli stessi, anche in vista della preparazione alla prima prova scritta degli Esami di Stato; - Pianificare il testo organizzando contenuto e forma in funzione dello scopo e delle situazioni comunicative; - Organizzare in modo chiaro e ordinato la struttura di un testo rispettando le fasi di progettazione, stesura e revisione; - Saper selezionare e utilizzare la documentazione fornita.	- Analisi e interpretazione dei testi - Testo argomentativo - Articolo di giornale - Tema di carattere generale
UdA 14	PROGETTO "IL QUOTIDIANO IN CLASSE"	Primo, secondo e terzo trimestre
competenze	abilità	conoscenze
- C 1, 4, 5, 6 - L 1, 2, 3, 5, 6 - S 1, 2 - G 1, 2a, 2b, 3, 4a, 7	- Riconoscere le diverse parti del quotidiano - Sviluppare la capacità di leggere, comprendere, analizzare, sintetizzare, interpretare e produrre testi - Usare strategie per la comprensione globale e selettiva di testi e messaggi	- Struttura del quotidiano - Tipologie di testi e di linguaggi differenti - Vicende e problematiche dell'attualità

- T 3	- Sviluppare le capacità linguistico-comunicative - Saper distinguere le notizie e le fonti affidabili dalle <i>fake news</i>	
-------	--	--

## UNITA' DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARI

### UDA N. 1: “Dall’aroma ai sapori dei prodotti tipici del territorio”

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	PRODOTTO	MONTE ORE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- C 1, 4, 5, 6, 8</li> <li>- L 1, 2, 3</li> <li>- S 1</li> <li>- IE 1, 2, 7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redigere testi a carattere professionale utilizzando un linguaggio tecnico specifico.</li> <li>- Saper collaborare con i compagni</li> <li>- Saper utilizzare i dispositivi multimediali per la redazione del prodotto</li> <li>- Produrre oralmente e per iscritto brevi testi e/o dialoghi di tipo informativo-descrittivo</li> <li>- Saper individuare i prodotti tipici di una località identificandone le diverse caratteristiche</li> <li>- Saper collocare le principali espressioni storico-artistiche del proprio territorio nel loro contesto culturale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valore culturale del cibo e rapporto tra gastronomia e società.</li> <li>- L’importanza dei mercati alimentari nel corso dell’evoluzione storica europea</li> <li>- Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l’identità culturale nazionale nelle varie epoche</li> <li>- Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</li> <li>- Tradizioni culturali e fonti letterarie e artistiche del territorio</li> <li>- La filiera alimentare: l’importanza nella storia e le interconnessioni con la cultura del territorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione PowerPoint</li> <li>- Relazione individuale o di gruppo</li> </ul>	2 ore (II trimestre)

### METODOLOGIE

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva lezione multimediale <input checked="" type="checkbox"/> videolezione cooperative learning <input type="checkbox"/> problem based learning <input checked="" type="checkbox"/> project based learning <input type="checkbox"/> role playing <input checked="" type="checkbox"/> digital storytelling <input type="checkbox"/> EAS - episodi di apprendimento situato	<input checked="" type="checkbox"/> flipped classroom <input checked="" type="checkbox"/> debate <input checked="" type="checkbox"/> attività di gruppo <input type="checkbox"/> attività di laboratorio <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche <input type="checkbox"/> altro:
--	---



## STRUMENTI

Le risorse generalmente impiegate includono:

<input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo: A. Roncoroni, M. M. Cappellini, A. Dendi, E. Sada, <i>La mia nuova letteratura</i> , vol. 1: <i>Dalle Origini al Cinquecento</i> , C. Signorelli, Milano 2020 <input type="checkbox"/> lezioni registrate <input checked="" type="checkbox"/> aule multimediali <input type="checkbox"/> laboratori <input checked="" type="checkbox"/> sussidi didattici <input checked="" type="checkbox"/> strumenti digitali	<input checked="" type="checkbox"/> risorse didattiche online <input checked="" type="checkbox"/> Visite didattiche <input checked="" type="checkbox"/> attività integrative <input checked="" type="checkbox"/> interventi di esperti <input checked="" type="checkbox"/> materiale prodotto dall'insegnante <input type="checkbox"/> altro:
---	--

### MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE
<input checked="" type="checkbox"/> prove scritte strutturate <input checked="" type="checkbox"/> prove scritte semi-strutturate <input checked="" type="checkbox"/> prove scritte non strutturate <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali <input type="checkbox"/> prove pratiche	<ul style="list-style-type: none"><li>- Prove scritte n. 2 per ciascun trimestre</li><li>- Prove orali n. 2 per ciascun trimestre</li></ul> <p>Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche.</p> <p>La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo. Si terrà conto non soltanto dei risultati ottenuti nelle prove scritte e orali, ma anche della fattiva partecipazione e del coinvolgimento individuale alle lezioni, della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.</p>
MODALITÀ DI RECUPERO	
<input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; <input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere attraverso studio autonomo; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero durante la pausa didattica; <input checked="" type="checkbox"/> Sportello didattico; <input checked="" type="checkbox"/> Corsi di recupero pomeridiani	

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA D'ITALIANO

### INDICATORI GENERALI

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Pt.	TOT.
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Non riesce a organizzare coerentemente il testo	2-3	
	È in grado di organizzare il testo in modo confuso e/o semplicistico	4-5	
	Organizza l'elaborazione del testo in modo semplice	6-7	
	Riesce ad organizzare e strutturare un testo chiaro e lineare	8-9	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo per pianificare la stesura di un testo ben organizzato	10	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Struttura del tutto incoerente	2-3	
	Struttura disorganica; distribuzione non equilibrata dei contenuti; disomogeneità tra le parti	4-5	
	Struttura non pienamente organica	6-7	
	Struttura sufficientemente chiara ed ordinata	8-9	
	Struttura efficace e ben organizzata	10	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Pt.	TOT.
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico frequentemente improprio	2-3	
	Lessico generico e/o elementare	4-5	
	Lessico generalmente appropriato	6-8	
	Lessico ricco ed appropriato	9-10	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Uso disarticolato e scorretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	2-3	
	Uso poco articolato e impreciso delle strutture grammaticali e della punteggiatura	4-5	
	Uso accettabile delle strutture grammaticali e della punteggiatura	6-7	
	Uso corretto e ben articolato delle strutture grammaticali e della punteggiatura	8-9	
	Uso efficace delle strutture grammaticali e della punteggiatura	10	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Pt.	TOT.
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Mancanza di conoscenze e informazioni	2-3	
	Conoscenze lacunose e frammentarie	4-5	
	Individuazione dei contenuti fondamentali	6-7	
	Contenuti corretti, abbastanza approfonditi e consapevolmente acquisiti	8-9	
	Acquisizione approfondita dei contenuti ed efficace utilizzo delle conoscenze pregresse	10	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Non riesce a sintetizzare né a rielaborare	2-3	
	Esprime semplici valutazioni personali non sempre pertinenti	4-5	
	Esprime adeguatamente valutazioni personali	6-7	
	Esprime efficacemente valutazioni personali e formula giudizi pertinenti	8-9	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo con spunti di originalità	10	
<b>TOTALE PARZIALE</b> (Max 60 punti)			.../ 60

**Indicatori specifici: Analisi di un testo (Tipologia A)**

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Mancato rispetto dei vincoli	2-3	
	Parziale rispetto dei vincoli	4-5	
	Adeguate rispetto dei vincoli	6-7	
	Pieno rispetto dei vincoli	8-10	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprende parzialmente il testo	2-3	
	Comprende superficialmente il testo	4-5	
	Comprende in modo essenziale il testo	6-7	
	Comprende in modo adeguato il testo	8-9	
	Comprende in modo esauriente il testo	10	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi fortemente lacunosa	2-3	
	Analisi parziale e incompleta	4-5	
	Analisi limitata agli aspetti essenziali	6-7	
	Analisi complessivamente corretta	8-9	
	Analisi corretta e approfondita	10	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione testuale incompleta	2-3	
	Interpretazione testuale parziale e poco articolata	4-5	
	Interpretazione testuale adeguata	6-7	
	Interpretazione testuale completa e coerente	8-9	
	Interpretazione testuale approfondita	10	
<b>TOTALE PARZIALE</b> (Max 40 punti)			.../ 40
<b>TOTALE</b> (Max 100 punti)			.../ 100

**N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

<b>Valutazione in 20mi</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Divisione per 5</b>	<b>Totale non arrotondato</b>	<b>Totale arrotondato</b>
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				

**Indicatori specifici: Testo argomentativo (Tipologia B)**

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Parziale	2-4	
	Superficiale	5-7	
	Adeguate	8-10	
	Corretta	11-13	
	Approfondita	14-15	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Limitata	2-4	
	Parziale	5-7	
	Adeguate	8-10	
	Piena	11-13	
	Approfondita	14-15	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Assenti o molto lacunosi	2-3	
	Carenti	4-5	
	Generici	6-7	
	Appropriati	8-9	
	Approfonditi	10	
<b>TOTALE PARZIALE</b> (Max 40 punti)			.../ 40
<b>TOTALE</b> (Max 100 punti)			.../ 100

**N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

<b>Valutazione in 20mi</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Divisione per 5</b>	<b>Totale non arrotondato</b>	<b>Totale arrotondato</b>
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				

**Indicatori specifici: Riflessione critica espositivo-argomentativa su tematiche di attualità (Tipologia C)**

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Scarse	2-3	
	Parziali	4-5	
	Adeguate	6-7	
	Appropriate	8-9	
	Piene	10	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Disorganico	2-4	
	Frammentario	5-7	
	Parziale	8-10	
	Lineare	11-13	
	Organico	14-15	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Assenti o molto lacunosi	2-4	
	Carenti	5-7	
	Generici	8-10	
	Appropriati	11-13	
	Approfonditi	14-15	
<b>TOTALE PARZIALE</b> (Max 40 punti)			.../ 40
<b>TOTALE</b> (Max 100 punti)			.../ 100

**N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

<b>Valutazione in 20mi</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Divisione per 5</b>	<b>Totale non arrotondato</b>	<b>Totale arrotondato</b>
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA D'ITALIANO (DSA)

### INDICATORI GENERALI

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Pt.	
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Non riesce a organizzare coerentemente il testo	2-3	
	È in grado di organizzare il testo in modo confuso e/o semplicistico	4-5	
	Organizza l'elaborazione del testo in modo semplice	6-7	
	Riesce ad organizzare e strutturare un testo chiaro e lineare	8-9	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo per pianificare la stesura di un testo ben organizzato	10	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Struttura del tutto incoerente	2-3	
	Struttura disorganica; distribuzione non equilibrata dei contenuti; disomogeneità tra le parti	4-5	
	Struttura non pienamente organica	6-7	
	Struttura sufficientemente chiara ed ordinata	8-9	
	Struttura efficace e ben organizzata	10	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Pt.	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico frequentemente improprio	2-3	
	Lessico generico e/o elementare	4-5	
	Lessico generalmente appropriato	6-8	
	Lessico ricco ed appropriato	9-10	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>			
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Pt.	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Mancanza di conoscenze e informazioni	2-4	
	Conoscenze lacunose e frammentarie	5-7	
	Individuazione dei contenuti fondamentali	8-10	
	Contenuti corretti, abbastanza approfonditi e consapevolmente acquisiti	11-13	
	Acquisizione approfondita dei contenuti ed efficace utilizzo delle conoscenze pregresse	14-15	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Non riesce a sintetizzare né a rielaborare	2-4	
	Esprime semplici valutazioni personali non sempre pertinenti	5-7	
	Esprime adeguatamente valutazioni personali	8-10	
	Esprime efficacemente valutazioni personali e formula giudizi pertinenti	11-13	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo con spunti di originalità	14-15	
<b>TOTALE PARZIALE</b> (Max 60 punti)			.../ 60

**Indicatori specifici: Analisi di un testo (Tipologia A)**

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Mancato rispetto dei vincoli	2-3	
	Parziale rispetto dei vincoli	4-5	
	Adeguito rispetto dei vincoli	6-7	
	Pieno rispetto dei vincoli	8-10	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprende parzialmente il testo	2-3	
	Comprende superficialmente il testo	4-5	
	Comprende in modo essenziale il testo	6-7	
	Comprende in modo adeguato il testo	8-9	
	Comprende in modo esauriente il testo	10	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi fortemente lacunosa	2-3	
	Analisi parziale e incompleta	4-5	
	Analisi limitata agli aspetti essenziali	6-7	
	Analisi complessivamente corretta	8-9	
	Analisi corretta e approfondita	10	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione testuale incompleta	2-3	
	Interpretazione testuale parziale e poco articolata	4-5	
	Interpretazione testuale adeguata	6-7	
	Interpretazione testuale completa e coerente	8-9	
	Interpretazione testuale approfondita	10	
<b>TOTALE PARZIALE</b> (Max 40 punti)			.../ 40
<b>TOTALE</b> (Max 100 punti)			.../ 100

**N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

<b>Valutazione in 20mi</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Divisione per 5</b>	<b>Totale non arrotondato</b>	<b>Totale arrotondato</b>
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				

**Indicatori specifici: Testo argomentativo (Tipologia B)**

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Parziale	2-4	
	Superficiale	5-7	
	Adeguate	8-10	
	Corretta	11-13	
	Approfondita	14-15	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Limitata	2-4	
	Parziale	5-7	
	Adeguate	8-10	
	Piena	11-13	
	Approfondita	14-15	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Assenti o molto lacunosi	2-3	
	Carenti	4-5	
	Generici	6-7	
	Appropriati	8-9	
	Approfonditi	10	
<b>TOTALE PARZIALE</b> <i>(Max 40 punti)</i>			.../ 40
<b>TOTALE</b> <i>(Max 100 punti)</i>			.../ 100

**N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

<b>Valutazione in 20mi</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Divisione per 5</b>	<b>Totale non arrotondato</b>	<b>Totale arrotondato</b>
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				



**Indicatori specifici: Riflessione critica espositivo-argomentativa su tematiche di attualità (Tipologia C)**

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Scarse	2-3	
	Parziali	4-5	
	Adeguate	6-7	
	Appropriate	8-9	
	Piene	10	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Disorganico	2-4	
	Frammentario	5-7	
	Parziale	8-10	
	Lineare	11-13	
	Organico	14-15	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Assenti o molto lacunosi	2-4	
	Carenti	5-7	
	Generici	8-10	
	Appropriati	11-13	
	Approfonditi	14-15	
<b>TOTALE PARZIALE</b> (Max 40 punti)			.../ 40
<b>TOTALE</b> (Max 100 punti)			.../ 100

**N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

<b>Valutazione in 20mi</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Divisione per 5</b>	<b>Totale non arrotondato</b>	<b>Totale arrotondato</b>
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				

(Allegato C)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE GLOBALE**

La seguente griglia indica i criteri di valutazione dell'Asse dei Linguaggi in base alla partecipazione, all'impegno, alle conoscenze, alle competenze e alle capacità degli alunni. È usata per le **prove orali**.

<b>Voto in decimi</b>	<b>Descrittori del rendimento</b>
<b>3</b> totalmente insufficiente	Partecipazione passiva. Impegno scarso Conoscenze frammentarie. Inadeguata applicazione delle conoscenze. Espressione scorretta. Elaborazione di testi non rispondenti al tema proposto.
<b>4</b> scarso	Partecipazione superficiale. Impegno discontinuo. Conoscenze lacunose. Applicazione disorganica delle conoscenze in compiti semplici. Articolazione disorganica dei contenuti. Analisi e sintesi parziali. Espressione imprecisa e stentata. Elaborazione confusa e forma scorretta.
<b>5</b> mediocre	Partecipazione limitata. Impegno modesto. Conoscenze generiche, superficiali e/o incomplete. Applicazione generica ed incerta delle conoscenze. Espressione incompleta. Lessico generico ed inadeguato. Analisi parziali ed imprecise. Elaborazione scarna e forma poco lineare.
<b>6</b> sufficiente	Partecipazione ed impegno adeguati. Conoscenze di base. Applicazione pertinente delle conoscenze acquisite ed esecuzione di compiti semplici, anche se talvolta con qualche errore. Organizzazione delle conoscenze in funzione del tema proposto. Analisi semplice e sintetica. Espressione semplice con incertezza dei codici specifici. Elaborazione pertinente ma poco approfondita e forma lineare.
<b>7</b> discreto	Partecipazione interessata. Impegno sistematico. Conoscenze essenziali parzialmente approfondite. Applicazione delle conoscenze in ambiti specifici. Analisi ed espressione corretta con utilizzo dei codici specifici nelle componenti essenziali. Elaborazione pertinente e forma complessiva corretta.
<b>8</b> buono	Partecipazione attiva. Impegno proficuo. Conoscenze ampie. Applicazione delle conoscenze, delle regole e delle procedure su linguaggi diversi. Analisi significativa e valutazione coerente; Espressione controllata con vario utilizzo dei codici specifici. Elaborazione equilibrata e forma corretta e scorrevole.
<b>9</b> distinto	Partecipazione costruttiva. Impegno assiduo Conoscenze complete, approfondite. Applicazione delle conoscenze su più linguaggi e su più moduli interpretativi. Analisi accurate e valutazioni coerenti e personali. Espressione controllata ed appropriata con disinvolto utilizzo dei codici specifici. Elaborazione organica e forma corretta e fluida.
<b>10</b> ottimo	Partecipazione costruttiva e ricca di interventi. Impegno ammirevole Conoscenze complete, approfondite e ben coordinate. Applicazione delle conoscenze e delle competenze in altri contesti, operando collegamenti interdisciplinari variamente articolati e complessi.

Autonomia di lavoro, originalità di pensiero e capacità critiche.  
Espressione controllata ed appropriata con flessibile ed originale utilizzo dei codici specifici. Elaborazione ricca ed originale e forma ricercata e personale.

(Allegato D)

**DIPARTIMENTO ASSE DEI LINGUAGGI**

**A.S. 2023-2024**

**PROVE SEMI-STRUTTURATE PER CLASSI PARALLELE**

**TABELLA DI CORRISPONDENZA PUNTEGGIO/VOTO DA ASSEGNARE e FASCIA DI LIVELLO**  
(per le programmazioni iniziali e per i monitoraggi)

Voto in decimi	10	9	8	7	6	5	4	3
Fascia di livello corrisponde nte	AVANZATO		INTERMEDIO		BASE	BASE NON RAGGIUNTO		
INDICATO RI	DESCRITTORI							
<b>Esecuzione del compito</b>  <i>(Comprensione Produzione e Conoscenza dei contenuti)</i>	Comprende esaurientemente la consegna, cogliendo anche gli aspetti impliciti. Sviluppa un testo coerente ed efficace in modo preciso e sicuro. Approfondita la conoscenza dei contenuti con spunti personali ed originali.	Comprende la consegna in modo immediato e completo cogliendo anche alcuni aspetti impliciti. Sviluppa un testo coerente in modo preciso. Approfondita la conoscenza dei contenuti.	Comprende la consegna rispondendo alle indicazioni del compito in modo completo. Sviluppa il testo in modo coerente. Sicura la conoscenza dei contenuti.	Comprende la consegna. Risponde alle indicazioni del compito in modo completo. Organizza e sviluppa il testo in modo lineare. Appropriata la conoscenza dei contenuti.	Comprende la consegna rispondendo in modo essenziale. Organizza e sviluppa il testo in modo adeguato. Conoscenza essenziale e dei contenuti	Incompleta la comprensione della consegna. Sviluppa un testo non sempre chiaro e coerente. Conoscenza parziale dei contenuti	Comprensione lacunosa della consegna. Risponde alle indicazioni del compito in modo disorganizzato. Non sa sviluppare il testo in modo chiaro e coerente. Conoscenza lacunosa dei contenuti	Testo organizzato in modo frammentario e strutturalmente inadeguato. Conoscenza frammentaria dei contenuti
<b>Correttezza morfosintattica</b>	Conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo completo, corretto e personale	Conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo completo, corretto	Conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo quasi sempre corretto e completo	Conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo abbastanza corretto ed appropriato	Conosce le strutture e le funzioni linguistiche più importanti e le applica in modo	Conosce le strutture e le funzioni linguistiche in modo parziale e le applica in modo	Usa le strutture e le funzioni linguistiche con difficoltà e commette errori che compromettono a tratti la	Scarsa conoscenza delle strutture e delle funzioni linguistiche. Gravi e diffusi errori che compromettono

					sufficientemente corretto	approssimativo	comprensibilità del testo	tono seriamente la comprensibilità del testo
<b>Lessico</b>	Utilizza un lessico appropriato e vario. L'ortografia è corretta	Preciso e vario nel lessico, occasionali imprecisioni ortografiche, irrilevanti per la comprensione del testo	Utilizza un lessico preciso. Occasionalmente errori di ortografia	Utilizza un lessico generalmente appropriato. Presenti frequenti errori di ortografia	Utilizza un lessico limitato ma abbastanza appropriato. Ortografia accettabile.	Utilizzo incerto e limitato del lessico. Presenti numerosi errori ortografici	Utilizza un lessico limitato e improprio che spesso impedisce la comprensibilità del testo. Ortografia inadeguata per la presenza di diffusi errori ortografici	Utilizza un lessico molto limitato ed improprio che impedisce la comprensibilità del testo con gravi e diffusi errori ortografici.

MILAZZO, 19/10/2023

IL DOCENTE  
Prof. Andrea Giovanni Noto