

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO
LICEO ARTISTICO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI
STORIA DELL'ARTE**

anno scolastico	2023/2024
classi	TERZA D
disciplina	STORIA DELL'ARTE
settore	LICEO ARTISTICO
indirizzo	GRAFICA PUBBLICITARIA / ARCHITETTURA E DESIGN DELL'ARREDAMENTO
Ore settimanali	3
Ore annuali	99
Docente	FOTI STRINA

PROFILO IN USCITA (PECUP)

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà :

- avere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte e dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;
 - avere acquisito un'appropriata conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dall'arte antica all'arte moderna e contemporanea ed essere capace di coglierne ed apprezzarne i principali valori estetici;
 - essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro contesto storico-cronologico;
 - leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati;
 - riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali, le tecniche utilizzate;
 - avere acquisito consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese;
- conoscere le questioni storico- artistiche, scientifiche e tecniche connesse alla tutela, alla conservazione ed al restauro.

FINALITA' EDUCATIVE

Lo studio della disciplina è finalizzato a:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere le tecniche e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere i codici dei linguaggi artistici;
- conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e coglierne il valore nella società odierna;

- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe 3 D è composta da 22 allievi. Gli allievi, in questa prima fase dell'anno scolastico, risultano abbastanza disciplinati ed interessati. La maggior parte dimostra adeguato interesse verso la disciplina e disponibilità al lavoro. Molti di loro sono apparsi laboriosi e motivati, altri leggermente distratti e disattenti. Dai primi colloqui orali, risulta positivo lo studio a casa e sufficientemente adeguato il metodo. In questa prima fase dell'anno scolastico, si è curata particolarmente la, la relazionalità, la motivazione verso lo studio della disciplina, l'impostazione di una corretta metodologia.

LIVELLI DI PARTENZA

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n. 2	n. -	n. 10	n. 4

COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE

1° BIENNIO **X 3° ANNO** ☐ 4° ANNO ☐ 5° ANNO

1. COMPETENZE DI CITTADINANZA

X	C1	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
X	C2	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
	C3	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
X	C4	COMPETENZA DIGITALE
X	C5	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
X	C6	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
	C7	COMPETENZA IMPRENDITORIALE

2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

X	L1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
X	L2	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
X	L3	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
X	L4	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
X	L5	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
X	L6	Utilizzare e produrre testi multimediali.
	M1	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.

	M2	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
X	M3	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
	M4	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
X	S1	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
X	S2	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
	S3	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
X	T1	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
	T2	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
X	T3	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	SM	SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere.
	IRC	Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.

3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

X	G1	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
X	G2a	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
X	G2b	Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
x	G3	Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.
X	G4a	Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	G4b	Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.
	G5	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi test orali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
	G6	Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	G7	Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.
X	G8	Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.
	G9	Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale.
	G10	Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.

	G11	Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione.
	G12	Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

4. COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO – ARCHITETTURA E AMBIENTE – DESIGN DELL'ARREDAMENTO – GRAFICA – SCENOGRAFIA - CERAMICA

- | | | |
|---|-------------|---|
| X | IE1 | Conoscere ed applicare i codici del linguaggio specifici |
| | IE2 | Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi dell'indirizzo specifico |
| X | IE3 | Sapere analizzare gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali espressivi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva |
| X | IE4 | Saper applicare tecniche e tecnologie, strumenti, materiali, strumentazioni informatiche e multimediali |
| | IE5 | Conoscere e applicare i principi della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva |
| | IE6 | Individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione artistica tradizionale e digitale |
| X | IE7 | Analizzare la principale produzione artistica e di settore del passato ed e della contemporaneità e saper cogliere le interazioni con i linguaggi specifici |
| | IE8 | Possedere le competenze del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software specifici e multimediali e delle nuove tecnologie |
| | IE9 | Padroneggiare le tecniche informatiche e gestire autonomamente l'intero iter progettuale del prodotto finale |
| | IE10 | Saper coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente |
| X | IE11 | Saper applicare conoscenze, abilità e competenze in contesti diversi |

SAPERI

- I Saperi disciplinari sono articolati in competenze, abilità e conoscenze nel Piano delle Attività Didattiche.

PIANO DELLA ATTIVITA' DIDATTICHE			
DAL PRIMO RINASCIMENTO AL RINASCIMENTO TARDO			
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte. - Conoscere i linguaggi specifici delle 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper identificare in un'opera i contenuti, i caratteri stilistici, l'autore. - Individuare il contesto storico 	<p>Modulo "0"</p> <p>-ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA</p> <p>-Conoscenza, socializzazione, metodo di studio, allineamento delle competenze linguistiche, testuali e pragmatico-testuali</p> <p>DAL PRIMO RINASCIMENTO AL RINASCIMENTO TARDO</p> <p>IL RINASCIMENTO:LA STAGIONE DELLE SCOPERTE La scoperta della</p>	I TRIM.

<p>diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte antica.</p> <p>- Inquadrare cronologicamente gli artisti e le opere.</p> <p>- Leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati.</p> <p>- Riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali, le tecniche utilizzate.</p> <p>- Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico.</p> <p>-Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione</p>	<p>di cui un'opera è espressione.</p> <p>- Sapere leggere un'opera utilizzando la terminologia specifica.</p> <p>- Sapere tracciare un chiaro quadro storico con consapevole organizzazione di eventi, personalità, autori, manufatti, nell'arco temporale oggetto di studio.-</p> <p>- saper Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p> <p>- Saper individuare i rapporti tra letteratura, arte e cinema</p>	<p>prospettiva - Il primo rinascimento a Firenze - Brunelleschi - Donatello - Masaccio</p> <p>IL RINASCIMENTO:LA STAGIONE DELLE ESPERIENZE Piero della Francesca – Botticelli – Pittura fiamminga – Antonello da Messina – Bellini</p> <p>IL RINASCIMENTO:LA STAGIONE DELLE CERTEZZE Leonardo – Michelangelo – Raffaello – La grande stagione dell'arte veneziana: Giorgione e Tiziano II RINASCIMENTO ALLA RICERCA DI NUOVE VIE Il Manierismo</p>	<p>II TRIM.</p> <p>III TRIM.</p>
		<p>Curvatura indirizzo Grafica: storia</p>	

		dell'illustrazione libraria dal Medioevo, tecniche di stampa.	Tutto l'anno (a discrezione del docente)
--	--	---	--

OBIETTIVI SPECIFICI □ 2° BIENNIO

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, cioè:

- individuare gli elementi fondamentali del linguaggio visivo in un'opera;
 - riconoscere le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera;
 - acquisire un metodo per la lettura e l'analisi di un'opera;
 - comprendere la relazione tra l'opera e il contesto storico- politico- culturale in cui è stata prodotta;
 - identificare i soggetti delle raffigurazioni;
 - acquisire ed utilizzare in modo appropriato i termini specifici dell'ambito artistico;
- conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.

OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

- individuare alcuni elementi del linguaggio visivo in un'opera;
- riconoscere le basilari caratteristiche tecniche di un'opera;
- seguire un metodo, anche se guidato, per la lettura dell'opera;
- saper collocare l'opera nel suo contesto storico-artistico;
- identificare i soggetti delle raffigurazioni;
- conoscere i contenuti essenziali della disciplina;
- conoscere i termini tecnici elementari della disciplina.

PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

STORIA DELL'ARTE

III ANNO

Legalità e mafia

LA TUTELA DELLE BELLE ARTI: le origini

Terzo trimestre, 4 ore

--	--	--

METODOLOGIE

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva lezione multimediale <input type="checkbox"/> videolezione cooperative learning <input type="checkbox"/> problem based learning <input type="checkbox"/> project based learning <input type="checkbox"/> role playing <input type="checkbox"/> digital storytelling <input type="checkbox"/> EAS - episodi di apprendimento situato	<input checked="" type="checkbox"/> flipped classroom <input type="checkbox"/> debate <input checked="" type="checkbox"/> attività di gruppo <input type="checkbox"/> attività di laboratorio <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche <input type="checkbox"/> altro:
--	--

STRUMENTI

Le risorse generalmente impiegate includono:

<input checked="" type="checkbox"/> libro di testo (indicare il titolo) <input type="checkbox"/> lezioni registrate <input checked="" type="checkbox"/> aule multimediali <input checked="" type="checkbox"/> laboratori <input checked="" type="checkbox"/> sussidi didattici <input checked="" type="checkbox"/> strumenti digitali	<input checked="" type="checkbox"/> risorse didattiche online <input checked="" type="checkbox"/> visite didattiche <input type="checkbox"/> attività integrative <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> interventi di esperti <input checked="" type="checkbox"/> materiale prodotto dall'insegnante <input type="checkbox"/> altro:
--	--

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE'
--------------------------------	-------------------------------

<input checked="" type="checkbox"/> prove scritte strutturate <input checked="" type="checkbox"/> prove scritte semi-strutturate <input checked="" type="checkbox"/> prove scritte non strutturate <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali <input type="checkbox"/> prove pratiche	- Prove scritte n. 2 per ciascun trimestre - Prove orali n. 1 per ciascun trimestre Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche. La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo. Si terrà conto non soltanto dei risultati ottenuti nelle prove scritte e orali, ma anche della fattiva partecipazione e coinvolgimento individuale alle lezioni in presenza e, se necessario, in DDI, della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.
MODALITÀ DI RECUPERO	
<input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; <input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere attraverso studio autonomo; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero durante la pausa didattica; <input type="checkbox"/> Sportello didattico; <input type="checkbox"/> Corsi di recupero pomeridiani	

VIAGGI DI ISTRUZIONE E VISITE GUIDATE

CLASSI	VISITE GUIDATE	VIAGGI	TEMPI
TERZE	- Messina (Museo Regionale)	- Firenze - Venezia	- Settimana di pausa didattica del 2° e 3° trimestre

GRIGLIA DI VALUTAZIONE generale

voto in decimi	descrittori della valutazione
3 scarso	- Impegno scarso - Metodo inefficace - Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici con gravissime lacune - Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche incoerente/difficoltosa - Analisi non pertinente/insignificante - Espressione stentata - Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica inesistente
4 insufficiente	Impegno occasionale/carente/discontinuo - Metodo disordinato/dispersivo Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici lacunosa/carente Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche stentata/confusa

	<p>Analisi confusa/difficile/poco pertinente</p> <p>Espressione incerta/inadeguata</p> <p>Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica molto carente</p>
<p>5</p> <p>mediocre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno limitato/non costante - Metodo superficiale • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici frammentaria/parziale • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche imprecisa/parziale • Analisi imprecisa/parziale • Espressione imprecisa/limitata • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica carente
<p>6</p> <p>sufficiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno accettabile/costante - Metodo mnemonico/ripetitivo/ordinato • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici elementare/limitata • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche lineare • Analisi schematica • Espressione semplice/non sempre appropriata • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica con lievi carenze
<p>7</p> <p>discreto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno costante/soddisfacente - Metodo organizzato • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici fondamentali • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche coerente/specifica • Analisi coerente/significativa di alcuni aspetti • Espressione corretta • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica soddisfacente
<p>8</p> <p>buono</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno notevole - Metodo efficace/valido • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici ampia • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche agevole/varia • Analisi equilibrata/significativa di vari aspetti • Espressione appropriata/chiar • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica apprezzabile
<p>9</p> <p>distinto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno notevole/intenso - Metodo valido • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici piena • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze efficace/particolarmente significativa • Analisi ampia/approfondita/personale • Espressione originale/ricca • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica notevole
<p>10</p> <p>ottimo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno notevole/intenso - Metodo elaborativo • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici completa • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche autonoma/interpretativa • Analisi organica/autonoma/critica • Espressione valida/articolata • Assoluta correttezza ortografica, grammaticale e sintattica

MILAZZO, 18/10/2023

IL DOCENTE

PROF.ssa FOTI STRINA