

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO**

□ LICEO ARTISTICO – VIA GRAMSCI - MILAZZO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**DIPARTIMENTO ASSE DEI LINGUAGGI**

**SOTTODIPARTIMENTO DI ITALIANO**

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI ITALIANO

CLASSE: III .. SEZ.D docente: prof. DONATELLA ABRAMO.

ORE SETTIMANALI N. 4 ORE ANNUALI N. 132

**PROFILO IN USCITA**

Al termine del percorso scolastico lo studente dovrà :

- Padroneggiare la lingua nell'insieme delle sue strutture, elementari e complesse, sul piano della comunicazione;
- Cogliere il profilo storico della lingua dalle origini a oggi;
- Riconoscere la specificità del fenomeno letterario;
- Conoscere le opere più significative della letteratura italiana, fino alla seconda metà del Cinquecento
- Cogliere il rapporto con le tradizioni straniere
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- Riassumere, rielaborare, organizzare un ragionamento e motivarlo;
- Produrre testi in relazione ai differenti scopi comunicativi, in particolare l'analisi del testo, il testo argomentativo, l'articolo, la relazione; riassumere, titolare, parafrasare, variare registri e punti di vista

**FINALITA'**

Lo studio della disciplina è finalizzato a:

far acquisire allo studente le conoscenze in campo umanistico e scientifico all'interno dei contenuti proposti, i metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative in campo tecnico artistico, un metodo di studio autonomo, l'abitudine a ragionare con rigore logico, il consolidamento dei linguaggi verbali e non, l'approfondimento dei linguaggi tecnici propri del settore. Dal punto di vista educativo, l'allievo dovrà acquisire: - l'abitudine a sapersi relazionare in una dimensione intersoggettiva e vivere la scuola nel rispetto delle regole

**OBIETTIVI SPECIFICI □ 2° BIENNIO**

1. potenziare la capacità di comprensione di testi di diversa tipologia
2. acquisire la capacità di analisi di testi letterari

3. formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti
4. storicizzare un testo letterario
5. conoscere autori e testi fondamentali della letteratura italiana
6. produrre per iscritto testi di diversa tipologia corretti grammaticalmente, coerenti alla traccia, organici e con proprietà lessicale.

#### OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

1. Comprendere ed analizzare almeno i testi letterari più famosi
2. Conoscere a grandi linee il contesto storico relativo all'autore e all'opera presi in esame
3. Cogliere gli aspetti essenziali di un genere letterario
4. Conoscere gli elementi fondamentali del percorso letterario degli autori più importanti presi in esame
5. Produrre per iscritto testi di diversa tipologia, anche se poco approfonditi nel contenuto, ma senza gravi errori ortografici e grammaticali

#### ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe è formata da 20 alunni, di cui quattordici femmine e sei maschi, tutti regolarmente frequentanti. Sono presenti tre alunni con bisogni educativi speciali (BES) e tre alunni DSA. Il gruppo classe, dal punto di vista disciplinare, dimostra un atteggiamento corretto e rispettoso delle regole ed è ben motivato eccetto qualche caso. Il test d'ingresso rivela una preminenza del livello base, una piccola percentuale di livello base non raggiunto e sette alunni a livello base, cinque alunni a livello intermedio e due a livello avanzato. Pertanto nei primi giorni di scuola sono state proposte attività per il superamento delle difficoltà iniziali.

#### LIVELLI DI PARTENZA

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n. 5	n. 7	n. 5	n. 2

LEGALITA' E MAFIA			
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
<p><b>Cittadinanza digitale-</b> Potere e corruzione: <i>exempla</i> letterari e il "carattere costante degli italiani</p> <p>- I contenuti sono scelti e sviluppati dai docenti delle discipline coinvolte</p>	<p>Applicare le norme quale comportamento responsabile di cittadinanza attiva.</p> <p>Riconoscere gli atteggiamenti arroganti ed adoperarsi per indurre il soggetto che li attua ad evitarli.</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità e di rispetto delle norme di settore.</p> <p>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo</p>	<p>- Compiere le scelte di partecipazione alla vita economica e di cittadinanza conformemente ai principi di legalità e democrazia.</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, assumendo il principio di responsabilità, adottando i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente.</p> <p>Partecipare al dibattito culturale.</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici, scientifici e formulare risposte personali argomentate traendo spunto dalla rete.</p> <p>Prendere coscienza che la diversità è fonte di arricchimento personale.</p> <p>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive</p>	<p>Terzo Trimestre Ore 4</p>

		del paese. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.	
--	--	---	--

## METODOLOGIE

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

<input type="checkbox"/> lezione frontale <input type="checkbox"/> lezione interattiva lezione multimediale <input type="checkbox"/> videolezione cooperative learning <input type="checkbox"/> problem based learning <input type="checkbox"/> project based learning <input type="checkbox"/> role playing <input type="checkbox"/> digital storytelling <input type="checkbox"/> EAS - episodi di apprendimento situato	<input type="checkbox"/> flipped classroom <input type="checkbox"/> debate <input type="checkbox"/> attività di gruppo <input type="checkbox"/> attività di laboratorio <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche <input type="checkbox"/> altro:
--	--

## STRUMENTI

Le risorse generalmente impiegate includono:

<input type="checkbox"/> libro di testo (indicare il titolo) <input type="checkbox"/> lezioni registrate <input type="checkbox"/> aule multimediali <input type="checkbox"/> laboratori <input type="checkbox"/> sussidi didattici <input type="checkbox"/> strumenti digitali	<input type="checkbox"/> risorse didattiche online <input type="checkbox"/> visite didattiche <input type="checkbox"/> attività integrative <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> interventi di esperti <input type="checkbox"/> materiale prodotto dall'insegnante <input type="checkbox"/> altro:
---	--

## MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE
<input type="checkbox"/> prove scritte strutturate <input type="checkbox"/> prove scritte semi-strutturate <input type="checkbox"/> prove scritte non strutturate <input type="checkbox"/> interrogazioni orali <input type="checkbox"/> prove pratiche	- Prove scritte n. 2 per ciascun trimestre - Prove orali n. 1 per ciascun trimestre  Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche.  La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo. Si terrà conto non soltanto dei risultati ottenuti nelle prove scritte e orali, ma anche della fattiva partecipazione e coinvolgimento individuale alle lezioni in presenza e, se necessario, in DDI, della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.
MODALITÀ DI RECUPERO	
<input type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; <input type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; <input type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; <input type="checkbox"/> Recupero in itinere attraverso studio autonomo; <input type="checkbox"/> Recupero durante la pausa didattica; <input type="checkbox"/> Sportello didattico;	

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE generale

voto in decimi	descrittori della valutazione
<b>3</b> scarso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impegno scarso - Metodo inefficace</li> <li>- Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici con gravissime lacune</li> <li>- Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche incoerente/difficoltosa</li> <li>- Analisi non pertinente/insignificante</li> <li>- Espressione stentata</li> <li>- Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica inesistente</li> </ul>
<b>4</b> insufficiente	Impegno occasionale/carente/discontinuo - Metodo disordinato/dispersivo Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici lacunosa/carente Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche stentata/confusa Analisi confusa/difficile/poco pertinente Espressione incerta/inadeguata Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica molto carente
<b>5</b> mediocre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno limitato/non costante - Metodo superficiale</li> <li>• Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici frammentaria/parziale</li> <li>• Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche imprecisa/parziale</li> <li>• Analisi imprecisa/parziale</li> <li>• Espressione imprecisa/limitata</li> <li>• Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica carente</li> </ul>
<b>6</b> sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno accettabile/costante - Metodo mnemonico/ripetitivo/ordinato</li> <li>• Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici elementare/limitata</li> <li>• Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche lineare</li> <li>• Analisi schematica</li> <li>• Espressione semplice/non sempre appropriata</li> <li>• Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica con lievi carenze</li> </ul>
<b>7</b> discreto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno costante/soddisfacente - Metodo organizzato</li> <li>• Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici fondamentali</li> <li>• Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche coerente/specifica</li> <li>• Analisi coerente/significativa di alcuni aspetti</li> <li>• Espressione corretta</li> <li>• Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica soddisfacente</li> </ul>
<b>8</b> buono	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno notevole - Metodo efficace/valido</li> <li>• Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici ampia</li> <li>• Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche agevole/varia</li> <li>• Analisi equilibrata/significativa di vari aspetti</li> <li>• Espressione appropriata/chiaara</li> <li>• Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica apprezzabile</li> </ul>
<b>9</b> distinto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno notevole/intenso - Metodo valido</li> <li>• Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici piena</li> <li>• Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze efficaci/particolarmente significativa</li> <li>• Analisi ampia/approfondita/personale</li> <li>• Espressione originale/ricca</li> <li>• Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica notevole</li> </ul>
<b>10</b> ottimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno notevole/intenso - Metodo elaborativo</li> <li>• Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici completa</li> <li>• Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche autonoma/interpretativa</li> <li>• Analisi organica/autonoma/critica</li> <li>• Espressione valida/articolata</li> <li>• Assoluta correttezza ortografica, grammaticale e sintattica</li> </ul>

### TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

	Punti
Correttezza ortografica, morfosintattica e punteggiatura	0-1
Ricchezza e padronanza lessicale	0-1
Organizzazione, coesione e coerenza del testo	0-1-2
Conoscenze e riferimenti culturali	0-1
Valutazioni personali e giudizi critici	0-1

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, lunghezza del testo se richiesta)	0-1
Capacità di comprendere e di interpretare il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	0-1-2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	0-1

Punteggio attribuito ..... /10

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

	Punti
Correttezza ortografica, morfosintattica e punteggiatura	0 -1
Ricchezza e padronanza lessicale	0-1
Organizzazione, coesione e coerenza del testo	0-1-2
Conoscenze e riferimenti culturali	0-1
Valutazioni personali e giudizi critici	0-1

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	0-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	0-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	0-1-2

Punteggio attribuito ..... /10

### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO – ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

	Punti
Caratteristica ortografica, morfo – sintattica e punteggiatura	0-1
Ricchezza e padronanza lessicale	0-1
Organizzazione, coesione e coerenza del testo	0-1-2
Conoscenze e riferimenti culturali	0-1
Valutazioni personali e giudizi critici	0-1

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo	0-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	0-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0-1-2

Punteggio attribuito ..... /10

**GRIGLIA VALUTAZIONE SCRITTO DSA- BES - TRIENNIO****TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

	<b>Punti</b>
<b>Correttezza ortografica, morfosintattica e punteggiatura</b>	<b>0</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>0-1</b>
<b>Organizzazione, coesione e coerenza del testo</b>	<b>0-1</b>
<b>Conoscenze e riferimenti culturali</b>	<b>0-1-2-3</b>
<b>Valutazioni personali e giudizi critici</b>	<b>0-1-2</b>

  

<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, lunghezza del testo se richiesta)</b>	<b>0-1</b>
<b>Capacità di comprendere e di interpretare il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>0-1</b>
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	<b>0-1</b>

Punteggio attribuito ..... /10

**TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

	<b>Punti</b>
<b>Correttezza ortografica, morfosintattica e punteggiatura</b>	<b>0</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>0-1</b>
<b>Organizzazione, coesione e coerenza del testo</b>	<b>0-1</b>
<b>Conoscenze e riferimenti culturali</b>	<b>0-1-2-3</b>
<b>Valutazioni personali e giudizi critici</b>	<b>0-1-2</b>

  

<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>0-1</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	<b>0-1</b>
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	<b>0-1</b>

Punteggio attribuito ..... /10

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO – ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

	<b>Punti</b>
<b>Caratteristica ortografica, morfo – sintattica e punteggiatura</b>	<b>0</b>
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>0-1</b>
<b>Organizzazione, coesione e coerenza del testo</b>	<b>0-1</b>
<b>Conoscenze e riferimenti culturali</b>	<b>0-1-2-3</b>
<b>Valutazioni personali e giudizi critici</b>	<b>0-1-2</b>

  

<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo</b>	<b>0-0,5</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>0-0,5</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>0-1-2</b>

Punteggio attribuito ..... /10

**OSA : DALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA AL CINQUECENTO**

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
<p><u>ASCOLTARE- PARLARE- LEGGERE</u></p> <p>-Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti e nelle abilità recettive e produttive.</p> <p>-Leggere, comprendere e interpretare testi</p> <p>SCRIVERE</p> <p>-Individuare e utilizzare forme di comunicazione differenti: scritta, visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p>	<p><u>ASCOLTARE</u> <u>E- PARLARE- LEGGERE</u></p> <p>Applicare tecniche di ascolto funzionale.</p> <p>Esporre in modo chiaro e corretto contenuti adeguati a contesti e situazioni comunicativi e diverse</p> <p>SCRIVERE- Produzione scritta</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità</p>	<p><u>ASCOLTARE- PARLARE-LEGGERE, SCRIVERE</u></p> <p>-Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.</p> <p>-Fonti dell'informazione e della documentazione –</p> <p>-Criteri e tecniche di composizione di testi descrittivi, espositivi, argomentativi (tipologie richieste per l'Esame di Stato A, B, C)</p> <p>-Lettura/analisi di testi non letterari (prove sul modello Invalsi)</p>	<p>Tutto l'anno ( a discrezione del docente)</p>
<p><u>Letteratura, cultura, testi</u></p> <p>-Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi, autori e contesti.</p> <p>-Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per indagare la realtà con spirito critico.</p>	<p>- <u>Letteratura, cultura, testi</u></p> <p>- Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</p> <p>- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale.</p> <p>- Riconoscere alcuni tratti peculiari o</p>	<p><u>Letteratura, cultura, testi</u></p> <p>Modulo "0"</p> <p>-ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA</p> <p>-Conoscenza, socializzazione, metodo di studio, allineamento delle competenze linguistiche, testuali e pragmatico-testuali</p> <p>LINEE DI EVOLUZIONE DELLA CULTURA E DEL SISTEMA LETTERARIO ITALIANO DALLE ORIGINI AL CINQUECENTO: TESTI ED AUTORI FONDAMENTALI</p> <p>-Contesto culturale, filosofico, linguistico dell'alto Medio Evo</p> <p>- Pluralità dei volgari presenti nel Medio Evo e loro peculiarità</p> <p>-Generi letterari prodotti nei diversi volgari delle varie aree geografiche della penisola italiana e le loro caratteristiche</p> <p>-Contesti culturali e geografici di sviluppo della lirica d'amore</p> <p>-Vita e poetica di alcuni autori rappresentativi; modalità di rappresentazione dell'amore; caratteristiche del genere</p>	<p>I TRIM.</p>



<p>-Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione</p>	<p>comuni alle diverse culture dei popoli europei</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.</li> <li>- Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali</li> <li>- Confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi ed opere.</li> <li>- Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> <li>- Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</li> <li>- Saper individuare i rapporti tra letteratura, arte e cinema</li> </ul>	<p>lirico</p> <p>-Dante Alighieri: Biografia, poetica, opere, la Commedia (la genesi, l'allegoria, gli stili, il plurilinguismo e le tecniche narrative- analisi di alcuni canti dell'Inferno)</p> <p>-Francesco Petrarca: -Biografia, poetica, opere, il Canzoniere (struttura, Analisi del testo di una canzone e di tre sonetti)</p> <p>-Giovanni Boccaccio: Biografia, poetica, opere, il Decameron (struttura, contenuti e temi, lettura e analisi del testo di quattro novelle)</p> <p>Lettura/analisi di testi non letterari (prove sul modello Invalsi)</p> <p>-Elementi culturali, filosofici, linguistici dell'età umanistica</p> <p>-Concetto di Umanesimo</p> <p>-Produzione letterarie dell'età umanistica in latino e in volgare e loro caratteristiche</p> <p>-La trattatistica rinascimentale</p> <p>Niccolò Machiavelli: biografia, pensiero, opere e Il Principe ( Analisi del testo di due brani tratti dai capp. 15 e 26)</p> <p>Dante Alighieri e la Divina Commedia: INFERNO (8 canti )</p>	<p>II TRIM.</p> <p>III TRIM.</p> <p>Tutto l'anno</p>
<p><u>COMUNICAZIONE e lavoro</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</li> <li>-Redigere relazioni tecniche e documentare le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>COMUNICAZIONE e lavoro</u></li> <li>- Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.</li> <li>- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite, anche</li> </ul>	<p><u>COMUNICAZIONE e lavoro</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia.</li> <li>- Fonti dell'informazione e della documentazione.</li> <li>- Tecniche della comunicazione.</li> <li>- Criteri per la redazione di una relazione.</li> </ul>	<p>Tutto l'anno ( a discrezione del docente)</p>

attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	professionali.		
<u>COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITA'</u>  Utilizzare gli strumenti fondamentali, anche multimediali, nei settori professionali di riferimento e per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico	<u>COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITA'</u>  -Identificare temi, argomenti ed idee nelle opere d'arte di varia tipologia -Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili a semplici attività di ricerca in capo letterario, artistico, scientifico e tecnologico -Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali , di studio, professionali	<u>COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITA'</u>  -Tecniche relative alle competenze testuali e alla struttura della comunicazione. - Caratteri comunicativi di un testo multimediale	Tutto l'anno ( a discrezione del docente)

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

### Indicare le metodologie utilizzate:

<input type="checkbox"/> Lezione frontale dialogata <input type="checkbox"/> Metodo esperienziale scientifico <input type="checkbox"/> Scoperta guidata <input type="checkbox"/> Metodo induttivo <input type="checkbox"/> Metodo deduttivo <input type="checkbox"/> Ricerca individuale e/o di gruppo;	<input type="checkbox"/> Lezione dialogata <input type="checkbox"/> Metodo scientifico <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Brainstorming	<input type="checkbox"/> Audio lezione, chat <input type="checkbox"/> Ricerche individuali classi virtuali <input type="checkbox"/> Fruizione autonoma in differita di contenuti per l'approfondimento e lo studio <input type="checkbox"/> Flipped Classroom

### Indicare le strategie utilizzate:

<input type="checkbox"/> attività simulata <input type="checkbox"/> attività di gruppo <input type="checkbox"/> risoluzione di problemi <input type="checkbox"/> attività laboratoriali <input type="checkbox"/> studio autonomo	<input type="checkbox"/> e-learning <input type="checkbox"/> role playing <input type="checkbox"/> lezione-dibattito <input type="checkbox"/> lezione multimediale <input type="checkbox"/> learning by doing
--	---

## ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

☐ Libro/i di testo:

☐ riviste e quotidiani

☐ testi di consultazione

☐ esempi tratti dalla realtà esperienziale dei ragazzi

☐ sussidi multimediali

☐ fotocopie

☐ LIM

☐ Laboratori

☐ Computer

☐ Videocamera

☐ Google Apps e tools digitali

☐ Classe virtuale

☐ Strumenti di Videoconferenza

☐ Whatsapp

☐ Registro elettronico Argo

### MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA		NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE'
<input type="checkbox"/> Test	<input type="checkbox"/> Analisi testuale	<ul style="list-style-type: none"><li>- Prove scritte n. 2 per ciascun trimestre</li><li>- Prove orali n. 2 per ciascun trimestre</li><li>- Prove pratiche n. 2 per ciascun trimestre</li></ul> <p>Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche.</p>
<input type="checkbox"/> Questionari	<input type="checkbox"/> Interrogazioni	
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove grafiche	
<input type="checkbox"/> Temi	<input type="checkbox"/> Prove pratiche	
<input type="checkbox"/> Testi argomentativi		
<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti		
<input type="checkbox"/> Traduzioni	<input type="checkbox"/> Test motori.	
<input type="checkbox"/> Esercitazioni		
<input type="checkbox"/> Prove strutturate e semistrutturate		
<u>A DISTANZA</u>		
<input type="checkbox"/> Test a tempo, prove strutturate e semistrutturate online consegnate tramite classi virtuali, email e simili		
<input type="checkbox"/> Partecipazione e coinvolgimento individuale		
<input type="checkbox"/> Puntualità nel rispetto delle scadenze		
<input type="checkbox"/> Cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati		

### MODALITÀ DI RECUPERO

- ☐ Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;
- ☐ Attività guidate a crescente livello di difficoltà;
- ☐ Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro;
- ☐ Recupero in itinere attraverso studio autonomo;
- ☐ Recupero durante la pausa didattica;
- ☐ Sportello didattico;
- ☐ Corsi di recupero pomeridiani

MILAZZO, 20/10/ 2023

IL DOCENTE

