

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO
LICEO ARTISTICO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI FOTOGRAFIA E CINEMATOGRAFIA CLASSE 4A	
anno scolastico	2023/2024
classe	QUARTA
disciplina	FOTOGRAFIA E CINEMATOGRAFIA
settore	LICEO ARTISTICO
indirizzo	GRAFICA PUBBLICITARIA
Ore settimanali	2
Ore annuali	66
Docente	MARIA GRAZIA PAGANO

PROFILO IN USCITA (PECUP)

Al termine del percorso lo studente:

- Conosce gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi fotografici e cinematografici;
- Ha consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione fotografica e cinematografica;
- Conosce e applica le tecniche fotografiche, cinematografiche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- Individua le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva;
- identifica e utilizza tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione fotografica e cinematografica;
- conosce e applica i principi della percezione visiva e della composizione della forma fotografico-visiva e cinematografico-visiva.

Inoltre lo studente acquisisce la capacità di analizzare e rielaborare prodotti della comunicazione visiva moderni e contemporanei, dall'invenzione della camera oscura alla *camera digitale*; e riesce ad individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva per fini comunicativi.

FINALITA' EDUCATIVE

Lo studio della disciplina è finalizzato a: nel secondo biennio del liceo artistico, si mira a far acquisire allo studente le conoscenze e competenze approfondite nel campo tecnico-pratico, all'interno dei contenuti proposti, anche attraverso l'approfondimento di tecniche operative trasversali. Si darà

maggior peso ai metodi specifici della ricerca, sia essa grafica che iconografica, alla padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative in campo artistico, al metodo di studio autonomo, all'abitudine a ragionare con rigore logico, alla capacità di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione. Lo studente applicherà i metodi, i processi di lavorazione di prodotto grafico-visivi, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali.

Dal punto di vista educativo-relazionale, l'allievo dovrà acquisire l'abitudine al rispetto delle regole all'interno del contesto scolastico e nei rapporti di civile convivenza, delle persone con cui si confronta, anche in considerazione dei ruoli, al confronto ed alla collaborazione sia con i coetanei che con gli altri.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe è composta da n° 19 allievi. Gli allievi frequentano regolarmente le lezioni, il comportamento è vivace ma educato, rispettoso delle regole scolastiche e motivato alla collaborazione didattica -educativa.

Nel complesso classe possiamo suddividerla in tre fasce di apprendimento. La prima volenterosa ed attenta. Un secondo gruppetto pur volenteroso non evidenzia, come il primo quell'interesse, ma si attesta pur positivamente, a seguire l'insegnante nello svolgimento della lezione. Infine un piccolo gruppo rimasto, necessita di essere sollecitato costantemente nell'applicazione seria e continuativa della disciplina.

LIVELLI DI PARTENZA

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n.0	n. 2	n.7	N.6

COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE

1° BIENNIO 3° ANNO X 4° ANNO 5° ANNO

1. COMPETENZE DI CITTADINANZA

X	C 1	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
X	C 2	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
	C 3	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
X	C 4	COMPETENZA DIGITALE
X	C 5	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
X	C 6	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA

C 7	COMPETENZA IMPRENDITORIALE
----------------	-----------------------------------

2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

X	L 1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
X	L 2	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
X	L 3	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
X	L 4	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
X	L 5	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
X	L 6	Utilizzare e produrre testi multimediali.
	M 1	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
	M 2	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
X	M 3	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
	M 4	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
	S 1	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
X	S 2	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
	S 3	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
X	T 1	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
	T 2	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
X	T 3	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	S M	SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere.

	I R C	Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.
--	----------------------	--

3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

X	G 1	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
X	G 2 a	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
X	G 2 b	Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
	G 3	Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.
X	G 4 a	Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	G 4 b	Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.
X	G 5	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi testiorali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
	G 6	Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	G 7	Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.
X	G 8	Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.
	G 9	Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in

		situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale.
	G 1 0	Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.
	G 1 1	Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione.
	G 1 2	Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

4. COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO – ARCHITETTURA E AMBIENTE – DESIGN ARREDAMENTO – GRAFICA – SCENOGRAFIA - CERAMICA

X	I E 1	Conoscere ed applicare i codici del linguaggio specifici
X	I E 2	Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi dell'indirizzo specifico
X	I E 3	Sapere analizzare gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali espressivi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva
X	I E 4	Saper applicare tecniche e tecnologie, strumenti, materiali, strumentazioni informatiche e multimediali
X	I E 5	Conoscere e applicare i principi della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
X	I E 6	Individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione artistica tradizionale e digitale
X	I E 7	Analizzare la principale produzione artistica e di settore del passato ed e della contemporaneità e saper cogliere le interazioni con i linguaggi specifici
X	IE8	Possedere le competenze del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software specifici e multimediali e delle nuove tecnologie
X	IE9	Padroneggiare le tecniche informatiche e gestire autonomamente l'intero iter progettuale del prodotto finale
X	I E 1 0	Saper coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente
X	I	Saper applicare conoscenze, abilità e competenze in contesti diversi

	E 1 1	
--	----------------------	--

SAPERI

I Saperi disciplinari sono articolati in **competenze, abilità e conoscenze** nel **Piano delle Attività Didattiche**.

OBIETTIVI SPECIFICI

- Conoscere e utilizzare le tecniche, le tecnologie e le strumentazioni tradizionali e contemporanee;
- Approfondire le procedure relative all'elaborazione del prodotto fotografico e cinematografico, individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione, attraverso la gestione dell'inquadratura, del tempo, del movimento, del colore e della luce.
- Saper coniugare le esigenze estetiche ed espressive con le necessità commerciali del prodotto.
- Analizzare e applicare le procedure necessarie alla realizzazione di opere ideate su tema assegnato: fotografia, cinematografia e fumettistica.
- Approfondire lo studio delle tecniche fotografiche e cinematografiche, finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando la strumentazione, i supporti, i materiali, le applicazioni informatiche e le modalità di presentazione del progetto più adeguati.
- Conoscere e utilizzare mezzi e tecniche informatiche finalizzati all'elaborazione del prodotto, all'archiviazione dei propri elaborati e alla ricerca di fonti.
- Acquisizione e approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali.

OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

- Acquisizione dei linguaggi specifici
- Conoscenze di base tecnica di ripresa
- Competenze di base tecnico-operative di laboratorio
- Conoscenza di base di strumenti e materiali di laboratorio di grafica

PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

CONTENUTI:**PRIMO TRIMESTRE**

Tecnica di ripresa fotografica.
Esercitazione pratiche. Sessione fotografica.
Post produzione digitale.

SECONDO TRIMESTRE

Il visual pubblicitario.
La sessione fotografica. Post produzione digitale.
Storia della fotografia e della cinematografia.

TERZO TRIMESTRE

Lo spot pubblicitario. Lo storyboard.
Sessione cinematografica. Post produzione digitale.
Videoediting.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
Avere padronanza degli strumenti espressivi indispensabili per la fotografia e il cinema. -Saper gestire e rappresentare fotograficamente le proposte progettuali. Saper osservare, analizzare e leggere la realtà per la rielaborazione l'interpretazione della produzione dei segni fotografici .	Conoscere e analizzare il significato e il valore espressivo formale e comunicativo.	ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA: MODULO 0 - Conoscenza della classe - Test d'ingresso (prima decade di Ottobre) - Recupero e potenziamento dei prerequisiti di base	SETTEMBRE
- Comprendere i problemi relativi al suono e alla sua interazione con l'immagine - Conoscere il problema	- Individuare il modello dinamico della grammatica cinematografica e fotografica - Saper leggere lo spazio fotografico	Tecnica di ripresa fotografica esercitazioni pratiche e sessioni fotografiche Make-up fotografico e cinematografico. Il linguaggio fotografico,	Primo trimestre

<p>dell'inquadratura in movimento</p> <p>- Acquisire consapevolezza sull'uso degli strumenti analitici e un know how utili alla decostruzione, analisi e ricostruzione della sequenza cinematografica e della struttura visiva fotografica</p>	<p>- Utilizzare la struttura narrativa visuale</p> <p>- Saper spiegare il processo esecutivo per la realizzazione di prototipi</p> <p>- Individuare i processi identificativi del messaggio fotografico e cinematografico. - Conoscere e gestire gli strumenti di software didattici professionali: Adobe Photoshop.</p>	<p>cinematografico e fumettistico: elementi fondamentali della narrazione. Analisi opere.</p> <p>Post produzione digitale Software specifici. Esercitazioni.</p>	
<p>- Comprendere la scala delle grandezze nel linguaggio cinematografico</p> <p>- Conoscere le regole dell'inquadratura , dello spazio filmico</p> <p>Conoscere i fattori che determinano l'esposizione fotografica</p> <p>Comprendere le regole dell'esposizione e come apportare le correzioni necessarie</p> <p>- Acquisire consapevolezza sull'uso degli strumenti analitici e un know how utili alla decostruzione, analisi e ricostruzione dell'immagine fotografica e della sequenza filmica</p>	<p>- Individuare il modello dinamico della grammatica cinematografica</p> <p>- Saper leggere lo spazio filmico</p> <p>- Utilizzare la struttura narrativa visuale</p> <p>- Saper spiegare il processo del triangolo dell'esposizione fotografica</p> <p>- Individuare i processi identificativi del messaggio visivo e audiovisivo</p>	<p>Tecnica di ripresa fotografica e cinematografica esercitazioni pratiche e sessioni fotografiche e cinematografiche. I generi.</p> <p>Storia della fotografia e della cinematografia. La fotografia sociale e pubblicitaria: Arte, creatività e immagini. Esercitazioni a tema.</p> <p>Post produzione digitale e prototipi Software specifici. Esercitazioni.</p> <p>Concorsi fotografici e cinematografici: brainstorming, briefing, pianificazione e realizzazione prodotti finali</p>	<p>Secondo Trimestre</p>

<p>-Comprendere la scala delle grandezze nel linguaggio cinematografico</p> <p>- Conoscere tecniche più importanti e utili per imparare a usare i software specifici in modo professionale</p> <p>Conoscere le tecniche di contrasto più utilizzate</p> <p>Comprendere la procedura per ottenere stampe corrispondenti esattamente alle immagini visualizzate sullo schermo</p> <p>- Acquisire consapevolezza sull'uso degli strumenti analitici e un know how utili alla decostruzione, analisi e ricostruzione dell'immagine fotografica e della sequenza filmica</p>	<p>- Individuare soluzione rapide per aumentare al massimo la produttività</p> <p>- Saper leggere lo spazio filmico</p> <p>- Utilizzare la struttura narrativa visuale</p> <p>- Saper intervenire sui fattori importanti che interagiscono durante la creazione di fotografie digitali</p> <p>- Individuare i processi identificativi del messaggio visivo e audiovisivo</p>	<p>Contenuti disciplinari:</p> <p>Il linguaggio cinematografico</p> <p>Segmentare e analizzare</p> <p>Procedimento di costruzione per "gradazione crescente" fino ad un climax visivo</p> <p>Analisi opere filmiche e cinematografiche.</p> <p>Storia della fotografia e della cinematografia.</p> <p>Fotografia e Visuale creativa.</p> <p>Il progetto fotografico. Esercitazioni a tema.</p> <p>Lo spot sociale e lo storyboard.</p> <p>Post produzione digitale e prototipi</p> <p>Software specifici. Esercitazioni.</p> <p>Concorsi fotografici e cinematografici:</p> <p>brainstorming, briefing, pianificazione e realizzazione prodotti finali</p>	<p>Terzo trimestre</p>
---	--	--	-------------------------------

**PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE TRASVERSALI
DI EDUCAZIONE CIVICA**

EDUCAZIONE CIVICA				
CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	COMPETENZE	MODALITÀ E STRUMENTI DI VERIFICA

Conoscere le regole e le strategie del consumo a km 0	Prendere coscienza delle situazioni di difficoltà economica e del conseguente stato di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale nel mondo del lavoro.	Terzo trimestre : n° ore 1 CITTADINANZA DIGITALE Consumo prodotti a km 0	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese. Essere in grado di distinguere i diversi tipi di mercato del lavoro. Individuare le competenze richieste nei diversi settori lavorativi	- lezioni di diversa natura: frontali, di gruppo, riassuntive, esercitazioni di laboratorio, dibattiti di approfondimento anche a carattere interdisciplinare, con indicazioni di percorsi alternativi e paralleli per ulteriore approfondimento. Verifiche orali e grafico, pratiche a carattere individuale come lezione dialogata di ripasso e approfondimento tali da incentivare la partecipazione attiva del resto della classe.
---	---	---	--	--

METODOLOGIE

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale <input type="checkbox"/> lezione interattiva lezione multimediale <input checked="" type="checkbox"/> videolezione cooperative learning <input type="checkbox"/> problem based learning <input type="checkbox"/> project based learning <input type="checkbox"/> role playing <input type="checkbox"/> digital storytelling <input type="checkbox"/> EAS - episodi di apprendimento situato	<input type="checkbox"/> flipped classroom <input type="checkbox"/> debate <input type="checkbox"/> attività di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> attività di laboratorio <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche <input type="checkbox"/> altro:
--	---

STRUMENTI

Le risorse generalmente impiegate includono:

<input checked="" type="checkbox"/> libro di testo (Elementi di progettazione grafica) <input type="checkbox"/> lezioni registrate <input checked="" type="checkbox"/> aule multimediali <input checked="" type="checkbox"/> laboratori <input type="checkbox"/> sussidi didattici <input checked="" type="checkbox"/> strumenti digitali	<input checked="" type="checkbox"/> risorse didattiche online <input type="checkbox"/> visite didattiche <input type="checkbox"/> attività integrative <input checked="" type="checkbox"/> materiale prodotto dall'insegnante <input type="checkbox"/> altro:
--	---

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO	
TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE'
Prove grafiche e con i software in itinere e alla consegna dei prodotti finali di settore	<p>- n. 2 verifiche per ciascun trimestre, oltre le verifiche costanti in itinere</p> <p>Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche.</p> <p>La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo. Si terrà conto non soltanto dei risultati ottenuti nelle prove ma anche della fattiva partecipazione e coinvolgimento individuale alle lezioni in presenza, della puntualità nel rispetto delle scadenze per le consegne degli elaborati richiesti.</p>
MODALITA' DI RECUPERO	
<input type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; <input type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere attraverso studio autonomo; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero durante la pausa didattica; <input type="checkbox"/> Sportello didattico; <input type="checkbox"/> Corsi di recupero pomeridiani	

VALUTAZIONE

	descrittori della valutazione
--	-------------------------------

voto in decimi	
2 totalmente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> - Inesistenti competenze esecutive - Inesistenti abilità tecnico-operative - Padronanza delle tecniche espressive inesistenti - Sviluppo nullo degli esecutivi di laboratorio
3 scarso	<ul style="list-style-type: none"> - Insignificanti competenze esecutive - Scarse abilità tecnico-operative - Padronanza delle tecniche espressive - Sviluppo inadeguato degli esecutivi di laboratorio
4 insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> - Scarse competenze esecutive - Incoerenti abilità tecnico-operative - Scarse padronanza delle tecniche espressive - Sviluppo scarso degli esecutivi di laboratorio
5 mediocre	<ul style="list-style-type: none"> - Incerte competenze esecutive - Limitate abilità tecnico-operative - Incerte padronanza delle tecniche espressive - Sviluppo parziale degli esecutivi di laboratorio
6 sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> - Competenze esecutive di base - Fondamentali abilità tecnico-operative - Funzionale padronanza delle tecniche espressive - Sviluppo corretto degli esecutivi di laboratorio
7 discreto	<ul style="list-style-type: none"> - Completo sviluppo esecutivo - Significative abilità tecnico-operative - Discreta padronanza delle tecniche espressive - Discreta precisione e pulizia degli esecutivi di laboratorio
8 buono	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondite competenze esecutive - Appropriate abilità tecnico-operative - Efficace padronanza delle tecniche espressive - Buona precisione e pulizia degli esecutivi di laboratorio
9 distinto	<ul style="list-style-type: none"> - Valide competenze esecutive - Spiccate abilità tecnico-operative - Ottima padronanza delle tecniche espressive - Accurata precisione e pulizia degli esecutivi di laboratorio
10 ottimo	<ul style="list-style-type: none"> - Valide ed autonome competenze esecutive - Eccellenti abilità tecnico-operative - Elaborazione ricca e originale - Eccellente precisione e pulizia degli esecutivi di laboratorio

Nota: I criteri di valutazione saranno conformi alla griglia disciplinare definita in sede di sotto dipartimento allegata alla presente programmazione.

MILAZZO,

19/10/2023

IL DOCENTE

Prof.ssa Maria Grazia Pagano