

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO
LICEO ARTISTICO

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI
ITALIANO**

anno scolastico	2023/2024
classi	QUARTA sez. E
disciplina	ITALIANO
settore	LICEO ARTISTICO
indirizzo	GRAFICA PUBBLICITARIA
Ore settimanali	4
Ore annuali	132
Docente	Anna ARIZZI

PROFILO IN USCITA (PECUP)

Al termine del percorso scolastico lo studente dovrà:

- Padroneggiare la lingua nell'insieme delle sue strutture, elementari e complesse, sul piano della comunicazione;
- Cogliere il profilo storico della lingua dalle origini a oggi;
- Riconoscere la specificità del fenomeno letterario;
- Conoscere le opere più significative della letteratura italiana, fino alla seconda metà del Cinquecento
- Cogliere il rapporto con le tradizioni straniere
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- Riassumere, rielaborare, organizzare un ragionamento e motivarlo;
- Produrre testi in relazione ai differenti scopi comunicativi, in particolare l'analisi del testo, il testo argomentativo, l'articolo, la relazione; riassumere, titolare, parafrasare, variare registri e punti di vista.

FINALITA' EDUCATIVE

Lo studio della disciplina è finalizzato a:
far acquisire allo studente le conoscenze in campo umanistico e scientifico all'interno dei contenuti proposti, i metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative in campo tecnico artistico, un metodo di studio autonomo, l'abitudine a ragionare con rigore logico, il consolidamento dei linguaggi verbali e non, l'approfondimento dei linguaggi tecnici propri del settore. Dal punto di vista educativo, l'allievo dovrà acquisire: - l'abitudine a sapersi relazionare in una dimensione intersoggettiva e vivere la scuola nel rispetto delle regole

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe è costituita da 15 alunni, vi è stato un nuovo inserimento (alunno proveniente da altro

Istituto). I discenti sono vivaci e sempre interessati all'offerta didattica, sono attivi e pronti ad intervenire al dialogo educativo- didattico in aula....

LIVELLI DI PARTENZA

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n. 1	n. 5	n. 8	n. 1

COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE

1° BIENNIO 3° ANNO X 4° ANNO □ 5° ANNO

1. COMPETENZE DI CITTADINANZA

X	C1	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
	C2	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
	C3	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
X	C4	COMPETENZA DIGITALE
X	C5	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
X	C6	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
	C7	COMPETENZA IMPRENDITORIALE

2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

X	L1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
X	L2	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
X	L3	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
X	L4	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
X	L5	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
X	L6	Utilizzare e produrre testi multimediali.
	M1	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
	M2	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
X	M3	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
	M4	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
X	S1	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
X	S2	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
	S3	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
X	T1	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e

		riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
	T2	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
X	T3	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	SM	SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere.
	IRC	Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.

3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

X	G1	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
X	G2a	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
X	G2b	Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
x	G3	Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.
X	G4a	Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	G4b	Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.
	G5	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi test orali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
	G6	Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	G7	Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.
X	G8	Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.
	G9	Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale.
	G10	Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.
	G11	Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione.
	G12	Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

4. COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO – ARCHITETTURA E AMBIENTE – DESIGN DELL'ARREDAMENTO – GRAFICA – SCENOGRAFIA - CERAMICA

X	IE1	Conoscere ed applicare i codici del linguaggio specifici
	IE2	Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi dell'indirizzo specifico
X	IE3	Sapere analizzare gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali espressivi e funzionali

- che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva
- X IE4 Saper applicare tecniche e tecnologie, strumenti, materiali, strumentazioni informatiche e multimediali
- IE5 Conoscere e applicare i principi della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
- IE6 Individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione artistica tradizionale e digitale
- X IE7 Analizzare la principale produzione artistica e di settore del passato ed e della contemporaneità e saper cogliere le interazioni con i linguaggi specifici
- IE8 Possedere le competenze del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software specifici e multimediali e delle nuove tecnologie
- IE9 Padroneggiare le tecniche informatiche e gestire autonomamente l'intero iter progettuale del prodotto finale
- IE10 Saper coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente
- X IE11 Saper applicare conoscenze, abilità e competenze in contesti diversi

SAPERI- I Saperi disciplinari sono articolati in competenze, abilità e conoscenze nel Piano delle Attività Didattiche.

PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE			
LETTERATURA ITALIANA, DAL SECONDO CINQUECENTO AL PRIMO OTTOCENTO			
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
<u>ASCOLTARE-PARLARE-LEGGERE</u> -Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti e nelle abilità recettive e produttive. -Leggere, comprendere e interpretare testi SCRIVERE -Individuare e utilizzare forme di comunicazione differenti: scritta, visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	<u>ASCOLTARE-PARLARE-LEGGERE</u> Applicare tecniche di ascolto funzionale. Esporre in modo chiaro e corretto contenuti adeguati a contesti e situazioni comunicative diverse SCRIVERE- Produzione scritta Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità	<u>ASCOLTARE- PARLARE-LEGGERE, SCRIVERE</u> -Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale. -Fonti dell'informazione e della documentazione – -Criteri e tecniche di composizione di testi descrittivi, espositivi, argomentativi (tipologie richieste per l'Esame di Stato A, B, C) -Lettura/analisi di testi non letterari (prove sul modello Invalsi)	Tutto l'anno (a discrezione del docente)

<p><u>Letteratura, cultura, testi</u></p> <p>-Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi, autori e contesti.</p> <p>-Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per indagare la realtà con spirito critico.</p> <p>-Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione</p>	<p>- <u>Letteratura, cultura, testi</u></p> <p>- Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</p> <p>- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale.</p> <p>- Riconoscere alcuni tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei</p> <p>- Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.</p> <p>-Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali</p> <p>- Confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi ed opere.</p> <p>- Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p>- Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p> <p>- Saper individuare i rapporti tra letteratura, arte e cinema</p>	<p><u>Letteratura, cultura, testi</u></p> <p>Modulo "0"</p> <p>-ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA</p> <p>-Conoscenza, socializzazione, metodo di studio, allineamento delle competenze linguistiche, testuali e pragmatico-testuali</p> <p>1) Il poema epico- cavalleresco nel primo e secondo Rinascimento</p> <p>2) Il Seicento: Galileo Galilei e la nuova scienza; la poesia barocca e il marinismo</p> <p>3) Il Settecento e l'Illuminismo: i caratteri</p> <p>4) Goldoni e la riforma del teatro</p> <p>5) Dall'Illuminismo al Romanticismo: Parini ed Alfieri</p> <p>6) Neoclassicismo, Preromanticismo, Foscolo</p> <p>7) I caratteri del Romanticismo</p> <p>8) Giacomo Leopardi e la poesia del pensiero</p> <p>9) Alessandro Manzoni e il romanzo storico</p> <p>7) Dante Alighieri e la Divina Commedia: Purgatorio (otto canti a scelta)</p>	<p>I TRIM.</p> <p>II TRIM.</p> <p>III TRIM.</p> <p>Tutto l'anno</p>
<p><u>COMUNICAZIONE e lavoro</u></p>	<p>- <u>COMUNICAZIONE e lavoro</u></p>	<p><u>COMUNICAZIONE e lavoro</u></p>	<p>Tutto l'anno (a discrezio</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. - Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite, anche professionali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. - Fonti dell'informazione e della documentazione. - Tecniche della comunicazione. - Criteri per la redazione di una relazione. 	ne del docente)
<p><u>COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITA'</u></p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali, anche multimediali, nei settori professionali di riferimento e per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico</p>	<p><u>COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITA'</u></p> <p>-Identificare temi, argomenti ed idee nelle opere d'arte di varia tipologia -Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili a semplici attività di ricerca in capo letterario, artistico, scientifico e tecnologico -Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio, professionali</p>	<p><u>COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITA'</u></p> <p>-Tecniche relative alle competenze testuali e alla struttura della comunicazione. - Caratteri comunicativi di un testo multimediale</p>	Tutto l'anno (a discrezione del docente)

OBIETTIVI SPECIFICI □ 2° BIENNIO

<ol style="list-style-type: none"> 1. potenziare la capacità di comprensione di testi di diversa tipologia 2. acquisire la capacità di analisi di testi letterari 3. formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti 4. storicizzare un testo letterario 5. conoscere autori e testi fondamentali della letteratura italiana 6. produrre per iscritto testi di diversa tipologia corretti grammaticalmente, coerenti alla traccia, organici e con proprietà lessicale.
--

OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere ed analizzare almeno i testi letterari più famosi 2. Conoscere a grandi linee il contesto storico relativo all'autore e all'opera presi in esame 3. Cogliere gli aspetti essenziali di un genere letterario 4. Conoscere gli elementi fondamentali del percorso letterario degli autori più importanti presi in esame 5. Produrre per iscritto testi di diversa tipologia, anche se poco approfonditi nel contenuto, ma
--

senza gravi errori ortografici e grammaticali

PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

Lavoro ed economia			
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
<p>Cittadinanza digitale- La rappresentazione del lavoro e delle classi sociali in Parini</p> <p>- I contenuti sono scelti e sviluppati dai docenti delle discipline coinvolte</p>	<p>Cogliere la complessità dei problemi economici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni di difficoltà economica e del conseguente stato di disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale nel mondo del lavoro.</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, nel mondo del lavoro, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e di protezione civile.</p>	<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.</p> <p>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno dei diversi ambiti lavorativi.</p> <p>Partecipare al dibattito culturale sul mondo del lavoro.</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi economici e adoperarsi per trovare soluzioni lavorative, anche attraverso l'utilizzo della rete.</p> <p>Prendere coscienza che la diversità è fonte di arricchimento personale.</p> <p>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese.</p> <p>Essere in grado di distinguere i diversi tipi di mercato del lavoro.</p> <p>Individuare le competenze richieste nei diversi settori lavorativi</p>	<p>Secondo Trimestre Ore 4</p>

METODOLOGIE

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

X lezione frontale X lezione interattiva lezione multimediale [] videolezione cooperative learning [] problem based learning [] project based learning [] role playing [] digital storytelling X EAS - episodi di apprendimento situato	[] flipped classroom X debate X attività di gruppo X attività di laboratorio [] esercitazioni pratiche [] altro:
--	--

STRUMENTI

Le risorse generalmente impiegate includono:

X libro di testo (indicare il titolo) X lezioni registrate X aule multimediali [] laboratori X sussidi didattici X strumenti digitali	X risorse didattiche online X visite didattiche X attività integrative X interventi di esperti X materiale prodotto dall'insegnante [] altro:
---	---

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO	
TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE'
[] prove scritte strutturate X prove scritte semi-strutturate X prove scritte non strutturate X interrogazioni orali [] prove pratiche	- Prove scritte n. 2 per ciascun trimestre - Prove orali n. 1 per ciascun trimestre Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche. La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo. Si terrà conto non soltanto dei risultati ottenuti nelle prove scritte e orali, ma anche della fattiva partecipazione e coinvolgimento individuale alle lezioni in presenza e, se necessario, in DDI, della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.
MODALITÀ DI RECUPERO	
X] Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; X Attività guidate a crescente livello di difficoltà; X Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; X Recupero in itinere attraverso studio autonomo; X] Recupero durante la pausa didattica; [] Sportello didattico; [] Corsi di recupero pomeridiani	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE generale

voto in decimi	descrittori della valutazione
3 scarso	<ul style="list-style-type: none"> - Impegno scarso - Metodo inefficace - Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici con gravissime lacune - Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche incoerente/difficoltosa - Analisi non pertinente/insignificante - Espressione stentata - Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica inesistente
4 insufficiente	Impegno occasionale/carente/discontinuo - Metodo disordinato/dispersivo Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici lacunosa/carente Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche stentata/confusa Analisi confusa/difficile/poco pertinente Espressione incerta/inadeguata Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica molto carente
5 mediocre	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno limitato/non costante - Metodo superficiale • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici frammentaria/parziale • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche imprecisa/parziale • Analisi imprecisa/parziale • Espressione imprecisa/limitata • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica carente
6 sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno accettabile/costante - Metodo mnemonico/ripetitivo/ordinato • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici elementare/limitata • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche lineare • Analisi schematica • Espressione semplice/non sempre appropriata • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica con lievi carenze
7 discreto	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno costante/soddisfacente - Metodo organizzato • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici fondamentali • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche coerente/specifica • Analisi coerente/significativa di alcuni aspetti • Espressione corretta • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica soddisfacente
8 buono	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno notevole - Metodo efficace/valido • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici ampia • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche agevole/varia • Analisi equilibrata/significativa di vari aspetti • Espressione appropriata/chiera • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica apprezzabile
9 distinto	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno notevole/intenso - Metodo valido • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici piena • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze efficace/particolarmente significativa • Analisi ampia/approfondita/personale • Espressione originale/ricca • Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica notevole
10 ottimo	<ul style="list-style-type: none"> • Impegno notevole/intenso - Metodo elaborativo • Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici completa • Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche autonoma/interpretativa • Analisi organica/autonoma/critica • Espressione valida/articolata • Assoluta correttezza ortografica, grammaticale e sintattica

GRIGLIA VALUTAZIONE ITALIANO SCRITTO - TRIENNIO

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

	Punti
Correttezza ortografica, morfosintattica e punteggiatura	0-1
Ricchezza e padronanza lessicale	0-1
Organizzazione, coesione e coerenza del testo	0-1-2
Conoscenze e riferimenti culturali	0-1
Valutazioni personali e giudizi critici	0-1

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, lunghezza del testo se richiesta)	0-1
Capacità di comprendere e di interpretare il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	0-1-2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	0-1

Punteggio attribuito /10

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

	Punti
Correttezza ortografica, morfosintattica e punteggiatura	0 -1
Ricchezza e padronanza lessicale	0-1
Organizzazione, coesione e coerenza del testo	0-1-2
Conoscenze e riferimenti culturali	0-1
Valutazioni personali e giudizi critici	0-1

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	0-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	0-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	0-1-2

Punteggio attribuito /10

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO – ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

	Punti
Caratteristica ortografica, morfo – sintattica e punteggiatura	0-1
Ricchezza e padronanza lessicale	0-1
Organizzazione, coesione e coerenza del testo	0-1-2
Conoscenze e riferimenti culturali	0-1
Valutazioni personali e giudizi critici	0-1

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo	0-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	0-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0-1-2

Punteggio attribuito /10

TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

	Punti
Correttezza ortografica, morfosintattica e punteggiatura	0
Ricchezza e padronanza lessicale	0-1
Organizzazione, coesione e coerenza del testo	0-1
Conoscenze e riferimenti culturali	0-1-2-3
Valutazioni personali e giudizi critici	0-1-2

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, lunghezza del testo se richiesta)	0-1
Capacità di comprendere e di interpretare il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	0-1
Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	0-1

Punteggio attribuito /10

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

	Punti
Correttezza ortografica, morfosintattica e punteggiatura	0
Ricchezza e padronanza lessicale	0-1
Organizzazione, coesione e coerenza del testo	0-1
Conoscenze e riferimenti culturali	0-1-2-3
Valutazioni personali e giudizi critici	0-1-2

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	0-1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	0-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l’argomentazione	0-1

Punteggio attribuito /10

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO – ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA’

	Punti
Caratteristica ortografica, morfo – sintattica e punteggiatura	0
Ricchezza e padronanza lessicale	0-1
Organizzazione, coesione e coerenza del testo	0-1
Conoscenze e riferimenti culturali	0-1-2-3
Valutazioni personali e giudizi critici	0-1-2

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo	0-0,5
Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione	0-0,5
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0-1-2

Punteggio attribuito /10

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO –
ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA’**

	Punti
Caratteristica ortografica, morfo – sintattica e punteggiatura	0
Ricchezza e padronanza lessicale	0-1
Organizzazione, coesione e coerenza del testo	0-1
Conoscenze e riferimenti culturali	0-1-2-3
Valutazioni personali e giudizi critici	0-1-2

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo	0-0,5
Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione	0-0,5
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0-1-2

Punteggio attribuito /10

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO –
ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA’**

	Punti
Caratteristica ortografica, morfo – sintattica e punteggiatura	0
Ricchezza e padronanza lessicale	0-1
Organizzazione, coesione e coerenza del testo	0-1
Conoscenze e riferimenti culturali	0-1-2-3
Valutazioni personali e giudizi critici	0-1-2

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo	0-0,5
Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione	0-0,5
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0-1-2

Punteggio attribuito /10

MILAZZO, 28/10 /2023

Prof.ssa Anna Arizzi