

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO**

□ LICEO ARTISTICO - ISTITUTO STATALE d'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINA**

Anno scolastico	<b>2023/24</b>
Classe	5B
Disciplina	Storia dell'Arte
Settore	<b>LICEO ARTISTICO</b>
Indirizzo	Architettura e Ambiente
Ore settimanali	3
Ore annuali	99
Docente	<b>Dario De Pasquale</b>

**PROFILO IN USCITA (PECUP)**

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà :

- avere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte e dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;
- avere acquisito un'appropriata conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dall'arte antica all'arte moderna e contemporanea ed essere capace di coglierne ed apprezzarne i principali valori estetici;
- essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro contesto storico-cronologico;
- leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati;
- riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali, le tecniche utilizzate;
- avere acquisito consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese;
- conoscere le questioni storico- artistiche, scientifiche e tecniche connesse alla tutela, alla conservazione ed al restauro.

**FINALITA' EDUCATIVE**

Lo studio della disciplina è finalizzato a:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;

- conoscere le tecniche e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere i codici dei linguaggi artistici;
- conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e coglierne il valore nella società odierna;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico.

#### **ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)**

Gli allievi della classe, in gran parte pendolari, in questa prima fase dell'anno scolastico, risultano abbastanza disciplinati ed interessati. Molti di loro sono apparsi laboriosi e motivati. I test di ingresso effettuati per aree hanno fatto registrare risultati di buon livello, come emerge dalla tabella sottostante. In questa prima fase dell'anno scolastico, si è curata particolarmente la conoscenza reciproca, la relazionalità, la motivazione verso lo studio della disciplina, l'impostazione di una corretta metodologia.

#### **LIVELLI DI PARTENZA**

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n. 11	n. 4	n. 5	n. 0

### **COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE**

☐ 1° BIENNIO    ☐ 3° ANNO    ☐ 4° ANNO    ☐ 5° ANNO

#### **1. COMPETENZE DI CITTADINANZA**

<b>C 1</b>	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
<b>C 2</b>	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
<b>C 3</b>	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
<b>C 4</b>	COMPETENZA DIGITALE
<b>C 5</b>	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
<b>C 6</b>	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
<b>C 7</b>	COMPETENZA IMPRENDITORIALE

#### **2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI**

<b>L 1</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
----------------	---

	<b>L 2</b>	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
	<b>L 3</b>	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
	<b>L 4</b>	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
	<b>L 5</b>	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
	<b>L 6</b>	Utilizzare e produrre testi multimediali.
	<b>M 1</b>	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
	<b>M 2</b>	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
	<b>M 3</b>	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
	<b>M 4</b>	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
	<b>S 1</b>	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
	<b>S 2</b>	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
	<b>S 3</b>	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
	<b>T 1</b>	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
	<b>T 2</b>	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
	<b>T 3</b>	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	<b>S M</b>	SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere.
	<b>I R C</b>	Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.

### 3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

	<b>G 1</b>	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
	<b>G 2 a</b>	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.

	<b>G 2 b</b>	Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
	<b>G 3</b>	Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.
	<b>G 4 a</b>	Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
	<b>G 4 b</b>	Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.
	<b>G 5</b>	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi test orali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
	<b>G 6</b>	Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
	<b>G 7</b>	Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.
	<b>G 8</b>	Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.
	<b>G 9</b>	Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale.
	<b>G 1 0</b>	Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.
	<b>G 1 1</b>	Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione.
	<b>G 1 2</b>	Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

## SAPERI

I saperi disciplinari sono articolati in **abilità** e **conoscenze**.

abilità	conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare alcuni elementi del linguaggio visivo in un'opera;</li> <li>- riconoscere le basilari caratteristiche tecniche di un'opera;</li> <li>- seguire un metodo, anche se guidato, per la lettura dell'opera;</li> <li>- saper collocare l'opera nel suo contesto storico-artistico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- identificare i soggetti delle raffigurazioni;</li> <li>- conoscere i contenuti essenziali della disciplina;</li> <li>- conoscere i termini elementari della disciplina.</li> </ul>

## OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

OSA : LA PRODUZIONE ARTISTICA DALLA PREISTORIA ALL'ARTE ROMANA			
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte.</li> <li>- Conoscere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte antica.</li> <li>- Inquadrare cronologicamente gli artisti e le opere.</li> <li>- Leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati.</li> <li>- Riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali, le tecniche utilizzate.</li> <li>- Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper identificare in un'opera i contenuti, i caratteri stilistici, l'autore.</li> <li>- Individuare il contesto storico di cui un'opera è espressione.</li> <li>- Saper leggere un'opera utilizzando la terminologia specifica.</li> <li>- Saper tracciare un chiaro quadro storico con consapevole organizzazione di eventi, personalità, autori, manufatti, nell'arco temporale oggetto di studio.</li> </ul>	<p><b>ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA</b> Contenuti: COMUNICAZIONE E ARTI FIGURATIVE</p> <p>Contenuti disciplinari:</p> <p><b>1. LA CONTRORIFORMA</b> 1.1 Introduzione al '600 e ai temi della Controriforma. 1.2 L'Accademia degli Incamminati: Agostino, Ludovico e Annibale Carracci. Gli artisti della Controriforma. La Chiesa tra rinnovamento e tradizione: il ritorno all'evangelismo e la condanna della scienza. 1.3 Michelangelo da Caravaggio: la vita rocambolesca, le opere mirabili (Canestro di frutta, Il Bacco sano e Il Bacchino malato, Vocazione di San Matteo, Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine, David e Golia).</p> <p><b>2. IL BAROCCO E LA TEATRALITA' NELL'ARTE</b> 2.1 Gian Lorenzo Bernini (Apollo e Dafne, i Ritratti, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di Piazza San Pietro).  2.2 Francesco Borromini 2.3 Guido Reni; il secolo dei lumi; Filippo Juvara e Luigi Vanvitelli.</p> <p><b>3 IL VEDUTISMO</b> 3.1 Canaletto e F. Guardi</p> <p><b>4 IL NEOCLASSICISMO</b> 4.1 Introduzione all'Illuminismo 4.2 La rivoluzione francese come rivoluzione borghese: Antonio Canova 4.3 Jacques Louis David (Giuramenti degli Orazi, Morte di Marat) 4.4 Francisco Goya</p> <p><b>5. IL ROMANTICISMO</b> 5.1 Friedrich, Delacroix, Hayez.</p> <p><b>6 GLI STUDI SULLA LUCE</b> 6.1 La scuola di Barbizon; Giovanni Fattori e i Macchiaioli; La rivoluzione industriale; L'impressionismo; Edouard Manet 6.2 Claude Monet; Degas; Renoir; Caillebotte; 6.3 Post-impressionismo: Cezanne; Gaguin; Van Gogh</p>	<p>1° TRIMESTRE 1,2</p> <p>2° TRIMESTRE 3,4</p> <p>3° TRIMESTRE 5,6</p>

## UNITA' DI APPRENDIMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

UDA	TEMATICA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
	<i>Libertà, Strutture, Istituzioni.</i>				

### METODOLOGIE

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva lezione multimediale <input checked="" type="checkbox"/> videolezione cooperative learning <input checked="" type="checkbox"/> problem based learning <input checked="" type="checkbox"/> project based learning <input type="checkbox"/> role playing <input checked="" type="checkbox"/> digital storytelling <input type="checkbox"/> EAS - episodi di apprendimento situato	<input type="checkbox"/> flipped classroom <input type="checkbox"/> debate <input checked="" type="checkbox"/> attività di gruppo <input type="checkbox"/> attività di laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche <input type="checkbox"/> altro
---	---

### STRUMENTI

Le risorse generalmente impiegate includono:

<input checked="" type="checkbox"/> libro di testo (indicare il titolo) <input type="checkbox"/> lezioni registrate <input checked="" type="checkbox"/> aule multimediali <input type="checkbox"/> laboratori <input checked="" type="checkbox"/> sussidi didattici <input checked="" type="checkbox"/> strumenti digitali	<input checked="" type="checkbox"/> risorse didattiche online <input checked="" type="checkbox"/> visite didattiche <input type="checkbox"/> attività integrative <input type="checkbox"/> interventi di esperti <input checked="" type="checkbox"/> materiale prodotto dall'insegnante <input type="checkbox"/> altro
---	---

### MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE'
--------------------------------	-------------------------------

<input checked="" type="checkbox"/> prove scritte strutturate <input type="checkbox"/> prove scritte semi-strutturate <input type="checkbox"/> prove scritte non strutturate <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali <input checked="" type="checkbox"/> prove pratiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prove scritte n. 2 per ciascun trimestre</li> <li>- Prove orali n. 1 per ciascun trimestre</li> </ul> <p>Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche.</p> <p>La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo. Si terrà conto non soltanto dei risultati ottenuti nelle prove scritte e orali, ma anche della fattiva partecipazione e coinvolgimento individuale alle lezioni in presenza e, se necessario, in DDI, della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.</p>
<b>MODALITÀ DI RECUPERO</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; <input type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere attraverso studio autonomo; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero durante la pausa didattica; <input type="checkbox"/> Sportello didattico; <input type="checkbox"/> Corsi di recupero pomeridiani	

Il Docente  
Dario De Pasquale