

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO**☐ LICEO ARTISTICO****ANNO SCOLASTICO 2022/2023****PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
LABORATORIO GRAFICO
:SERIGRAFIA**

anno scolastico	2023/2024
classe - sezione	4[^] D
disciplina	SERIGRAFIA
settore	LICEO ARTISTICO
indirizzo	GRAFICA PUBBLICITARIA– SCENOGRAFIA
Ore settimanali	2
Ore annuali	66
Docente	MARIA COSTA

PROFILO IN USCITA (PECUP)

Al termine del percorso scolastico lo studente dovrà:

- conoscere la terminologia specifica essenziale
- conoscere le tecniche e le metodologie nella gestione dell'iter progettuale
- conoscere gli strumenti di base, tecniche e metodi di rielaborazione grafica

FINALITA' EDUCATIVE

L'insegnamento del laboratorio di serigrafia ha come finalità quella di accompagnare gli allievi durante il percorso scolastico all'acquisizione delle competenze di base trasversali alle attività laboratoriali e alle procedure progettuali, all'autonomia operativa, alle proprietà dei materiali, al corretto utilizzo degli strumenti e delle tecnologie, all'uso appropriato del linguaggio tecnico

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe è composta da 19 alunni, 14 femmine e 5 maschi. La situazione di partenza della classe risulta omogenea sia sotto il profilo comportamentale che di apprendimento. All'inizio dell'anno scolastico per stabilire il livello di partenza, si è effettuato un test d'ingresso consistente in una prova grafica supportata da colloquio individuale che ha permesso di calibrare l'azione didattica.

LIVELLI DI PARTENZA

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n.	n.2	n. 7	n. 10

COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE

☐ 1° BIENNIO ☐ 3° ANNO ☒ 4° ANNO ☒ 5° ANNO

1. COMPETENZE DI CITTADINANZA

- | | | |
|---|----|--|
| X | C1 | COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE |
| X | C2 | COMPETENZA MULTILINGUISTICA |
| | C3 | COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA |
| X | C4 | COMPETENZA DIGITALE |
| X | C5 | COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE |
| X | C6 | COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA |
| | C7 | COMPETENZA IMPRENDITORIALE |

2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

- | | | |
|---|----|---|
| X | L1 | Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. |
| X | L2 | Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. |
| X | L3 | Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. |
| X | L4 | Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. |
| X | L5 | Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. |
| X | L6 | Utilizzare e produrre testi multimediali. |
| | M1 | Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. |
| | M2 | Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. |
| X | M3 | Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. |
| | M4 | Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. |
| | S1 | Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. |
| X | S2 | Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. |
| | S3 | Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio. |
| X | T1 | Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. |

	T2	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
X	T3	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	SM	SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere.
	IRC	Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.

3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

X	G1	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
X	G2a	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
X	G2b	Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
	G3	Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodologie adeguati.
X	G4a	Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	G4b	Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.
X	G5	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi test orali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
X	G6	Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	G7	Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.
X	G8	Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.
	G9	Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale.
	G10	Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.
	G11	Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione.
	G12	Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

4. COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO – ARCHITETTURA E AMBIENTE – DESIGN DELL'ARREDAMENTO – GRAFICA – SCENOGRAFIA - CERAMICA

X	IE1	Conoscere ed applicare i codici del linguaggio specifici
X	IE2	Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi dell'indirizzo specifico

X	IE3	Sapere analizzare gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali espressivi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva
X	IE4	Saper applicare tecniche e tecnologie, strumenti, materiali, strumentazioni informatiche e multimediali
X	IE5	Conoscere e applicare i principi della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
X	IE6	Individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione artistica tradizionale e digitale
X	IE7	Analizzare la principale produzione artistica e di settore del passato ed e della contemporaneità e saper cogliere le interazioni con i linguaggi specifici
X	IE8	Possedere le competenze del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software specifici e multimediali e delle nuove tecnologie
X	IE9	Padroneggiare le tecniche informatiche e gestire autonomamente l'intero iter progettuale del prodotto finale
X	IE10	Saper coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente
X	IE11	Saper applicare conoscenze, abilità e competenze in contesti diversi

SAPERI

I Saperi disciplinari sono articolati in **competenze, abilità e conoscenze** nel **Piano delle Attività Didattiche**.

OBIETTIVI SPECIFICI

Abilità:

- Saper creare dei progetti grafici e saperli organizzare in tutte le fasi di stampa in modo autonomo.
- Saper ricostruire al computer dei file vettoriali relativi a logotipi, marchi locandine.

Conoscenze:

- Conoscere le diverse tecniche compositive dei testi mantenendo la giusta gerarchia formale e cromatica tra titolo, sottotitolo e stile.
- Conoscere e utilizzare in maniera corretta gli strumenti di laboratorio anche informatici, per un metodo di lavoro preciso e ordinato
-

Competenze:

- Conoscere le diverse caratteristiche dei supporti (cartacei e non) e saper adattare le metodologie di stampa.
- Pianificare la sequenza di sviluppo di un progetto.
- Conoscere gli strumenti e tecniche analogiche e digitali.

OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

- Elaborazione grafica semplice ma corretta dell'esercizio dato.
- Utilizzazione degli strumenti di base.
- Saper usare la terminologia specifica di base
- Conoscenza modesta, generica ma essenziale dell'argomento trattato.

PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

- CONTENUTI - test d'ingresso	
-------------------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> - Progettazione della cartella per contenere gli elaborati grafici - Progettazione del frontespizio per la cartella - Progettazione e realizzazione di una spilla - Le tecniche di stampa - La quadricromia - Ideazione, stilizzazione e composizione di elementi della comunicazione attraverso i software dedicati - Realizzazione di prodotti grafici 			Settembre
<p>➤ ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA:</p> <p>➤ <u>MODULO 0</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Incontro della classe - Accertamento dei livelli di partenza - Recupero e potenziamento dei prerequisiti di base 			
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
<p>Conoscere il significato e il valore espressivo formale e comunicativo. Conoscere le regole della grafica e le potenzialità comunicative ed espressive della grafica.</p>	<p>Acquisire un metodo progettuale corretto secondo criteri di tipo gerarchico e consequenziale.</p> <p>Sapere realizzare schemi, strutture e schizzi evidenziando le caratteristiche dei vari segni grafici.</p> <p>Saper utilizzare i vari strumenti e le tecniche di base per il disegno al computer.</p> <p>Conoscere i formati di stampa e le grammature dei cartoncini.</p>	<p>ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA</p> <p>REALIZZAZIONE DELLA CARTELLA PER CONTENERE GLI ELABORATI GRAFICI.</p> <p>STUDIO E IMPAGINAZIONE GRAFICA DEI VARI ELEMENTI DEL FRONTESPIZIO</p> <p>IDEAZIONE, STILIZZAZIONE E COMPOSIZIONE DI ELEMENTI DELLA COMINCAZIONE ATTRAVERSO I SOFTWARE DEDICATI</p>	<p>SETTEMBRE-NOVEMBRE</p> <p>PRIMO TRIMESTRE</p>

<p>Sapere analizzare e leggere la produzione artistica dei maestri che hanno caratterizzato l'arte serigrafica rielaborandone e reinterpretandone la tecnica.</p>	<p>Saper utilizzare il disegno e le relative tecniche nella progettazione grafica.</p> <p>Conoscere i procedimenti di stampa.</p>	<p>COMPUTERGRAFICA: gadget promozionali</p> <p>Durante lo svolgimento del modulo, la classe potrà essere impegnata in attività di supporto per interventi pluridisciplinari ed al completamento di progetti, dei colleghi di Progettazione</p>	<p>SECONDO TRIMESTRE</p> <p>NOVEMBRE-MARZO</p>

<p>Conoscere gli strumenti, le tecniche e i metodi di stampa</p> <p>Conoscere i processi operativi</p> <p>Scegliere i supporti adatti per la realizzazione degli elaborati.</p>	<p>Saper organizzare le fasi del lavoro</p> <p>Saper analizzare e valutare i contesti storico-artistici e sociali in cui si sono potute sviluppare nuove tecnologie di stampa</p> <p>Saper progettare e organizzare il proprio in relazione alle proprie esigenze comunicative.</p>	<p>Conoscere le tecniche adeguate per la produzione degli elaborati grafici.</p> <p>Conoscere le tecniche, tecnologie, strumenti contemporanei e tradizionali.</p> <p>La stampa d'arte</p> <p>Tiratura, limitata ed illimitata</p> <p>Presentazione delle opere, numerazione e firma.</p>	<p>TERZO TRIMESTRE</p> <p>MARZO- GIUGNO</p>
---	---	---	---

PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

Lo sviluppo sostenibile ambientale Tematica: L'uomo, la scienza, la città, l'ambiente: l'Uomo, la Natura, l'Altro.			
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
Eco-mafia.	<p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p> <p>Compere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p> <p>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>	<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.</p> <p>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</p> <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità;</p> <p>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese.</p>	<p style="text-align: center;">TERZO TRIMESTRE</p> <p style="text-align: center;">Ore 3</p>

METODOLOGIE

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> flipped classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva lezione multimediale | <input type="checkbox"/> debate |
| <input type="checkbox"/> videolezione cooperative learning | <input checked="" type="checkbox"/> attività di gruppo |
| <input type="checkbox"/> problem based learning | <input checked="" type="checkbox"/> attività di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> project based learning <input type="checkbox"/> role playing | <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche |
| <input type="checkbox"/> digital storytelling | <input type="checkbox"/> altro: |
| <input type="checkbox"/> EAS - episodi di apprendimento situato | |

STRUMENTI

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> libro di testo (indicare il titolo) | <input checked="" type="checkbox"/> risorse didattiche online |
| <input type="checkbox"/> lezioni registrate | <input type="checkbox"/> visite didattiche |
| <input type="checkbox"/> aule multimediali | <input type="checkbox"/> attività integrative <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> laboratori | interventi di esperti |
| <input checked="" type="checkbox"/> sussidi didattici | <input checked="" type="checkbox"/> materiale prodotto dall'insegnante |
| <input checked="" type="checkbox"/> strumenti digitali | <input type="checkbox"/> altro: |

Le risorse generalmente impiegate includono:

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO	
TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE
<input type="checkbox"/> prove scritte strutturate <input checked="" type="checkbox"/> prove scritte semi-strutturate <input type="checkbox"/> prove scritte non strutturate <input type="checkbox"/> interrogazioni orali <input checked="" type="checkbox"/> prove pratiche	- Prove scritte n. 2 per ciascun trimestre Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche. La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo. Si terrà conto non soltanto dei risultati ottenuti nelle prove scritte e orali, ma anche della fattiva partecipazione e coinvolgimento individuale alle lezioni in presenza, della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.
MODALITÀ DI RECUPERO	

<input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; <input type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere attraverso studio autonomo; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero durante la pausa didattica; <input type="checkbox"/> Sportello didattico; <input type="checkbox"/> Corsi di recupero pomeridiani

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA
(Criteri di valutazione conformi alla griglia del PTOF):
Livelli (e voto) e Descrittori del livello di apprendimento

VOTO	$V < 4$	$4 \leq V < 5$	$5 \leq V < 6$	$V = 6$	$6 < V < 7$	$7 \leq V < 8$	$8 \leq V < 9$	$9 \leq V \leq 10$
Giudizio	Del tutto insufficiente	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto soddisfacente	Buono molto buono	Ottimo
COMPRESIONE Saper comprendere i nuclei fondanti del discorso filosofico.	Lo studente non risponde o dà prova di non avere compreso per nulla gli aspetti fondamentali della questione	Lo studente non ha compreso gli aspetti fondamentali della questione	Lo studente ha compreso gli aspetti fondamentali della questione in modo parziale e frammentario	Lo studente ha compreso gli aspetti fondamentali della questione	Lo studente ha compreso gli aspetti fondamentali della questione e fa cenni agli aspetti più specifici	Lo studente ha compreso gli aspetti fondamentali e specifici della questione	Lo studente ha compreso in modo approfondito gli aspetti fondamentali e specifici della questione	Lo studente ha compreso in modo approfondito gli aspetti fondamentali e specifici della questione e crea collegamenti in modo autonomo
ESPOSIZIONE Esposizione chiara e conseguenziale con utilizzo del lessico specifico Controllo del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e procedure logiche.	Lo studente non risponde o non formula un discorso coerente	Lo studente espone in modo confuso e senza proprietà di linguaggio	Lo studente espone in modo parziale e frammentario con una scarsa proprietà di linguaggio	Lo studente espone in modo coerente e con una certa proprietà di linguaggio	Lo studente espone in modo coerente e con proprietà di linguaggio	Lo studente espone in modo coerente, chiaro, ordinato e con proprietà di linguaggio	Lo studente espone in modo coerente, chiaro, ordinato e con proprietà di linguaggio, mostrando di conoscere il lessico specifico	Lo studente espone in modo coerente, chiaro, ordinato e con proprietà di linguaggio, mostrando di conoscere il lessico specifico e di sapere interpretare i termini
SAPER METTERE IN RELAZIONE	Lo studente non risponde o non sa	Lo studente non sa	Lo studente individua relazioni in	Lo studente individua	Lo studente individua	Lo studente individua le relazioni	Lo studente crea un quadro	Lo studente crea un quadro completo e

ONE E CREARE NESSI LOGICI Saper inquadrare testi, autori, generi nella storia della filosofia Problematizzare le conoscenze, le idee i temi, mediante il riconoscimento della loro storicità;	individuare relazioni di alcun genere	individuare e relazioni	modo parziale e frammentario	le relazioni fondamentali	le relazioni fondamentali e fa cenni a questioni specifiche	fondamentali e quelle secondarie	completo e ordinato delle relazioni in questione	ordinato delle relazioni in questione, e propone collegamenti in modo autonomo
ANALIZZARE E VALUTARE Capacità di analisi e di valutazione e critica del pensiero filosofico	Lo studente non risponde o analizza gli argomenti in modo confuso e incoerente	Lo studente non propone analisi e valutazione e critica	Lo studente propone analisi e valutazione critica parziali e frammentarie	Lo studente analizza il fenomeno storico in modo ordinato	Lo studente analizza il fenomeno storico in modo ordinato e fa cenni ad una valutazione e critica	Lo studente propone un'analisi ordinata e una valutazione critica	Lo studente propone un'analisi ordinata e approfondita e una valutazione critica approfondita	Lo studente propone un'analisi ordinata e approfondita e una valutazione critica approfondita crea quadri interpretativi in modo autonomo

Nota: I criteri di valutazione saranno conformi alla griglia disciplinare definita in sede di sotto dipartimento allegata alla presente programmazione.

MILAZZO, 27/10/2023

LA DOCENTE
MARIA COSTA