

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI  
FILOSOFIA**

Anno scolastico	<b>2023/2024</b>
Classe	<b>IV D</b>
Disciplina	<b>FILOSOFIA</b>
Settore	<b>LICEO ARTISTICO</b>
Indirizzo	<b>GRAFICA – SCENOGRAFIA</b>
Ore settimanali	<b>2</b>
Ore annuali	<b>66</b>
Docente	<b>Prof.ssa Gitto Graziana</b>

**PROFILO IN USCITA (PECUP)**

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; dovrà inoltre acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico-filosofico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni filosofo o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.

A tale scopo sarà necessario inserire ogni pensatore in un quadro sistematico, leggendone direttamente i testi, anche se solo in maniera non precisamente analitica, in modo da comprenderne volta a volta i problemi e valutarne criticamente le soluzioni.

La conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali dovrà aiutare lo studente a sviluppare

la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento e la capacità di giudizio critico; particolare cura dovrà essere dedicata alla discussione razionale, alla capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale, e all'importanza del dialogo interpersonale.

Lo studio dei diversi pensatori e la lettura diretta dei loro testi dovranno essere focalizzati sulle seguenti tematiche fondamentali e connotanti la Filosofia Moderna: il rapporto Ragione – Fede ed il rapporto Scienza – Tecnica; l'elaborazione del nuovo concetto di libertà e di potere nel pensiero socio-politico; il problema del Metodo; il pensiero Razionalistico ed Empiristico; le diverse fasi che hanno condotto alla elaborazione del pensiero criticista e l'affermarsi con Kant, sulla scena filosofica europea del Settecento, di una nuova rivoluzionaria categoria filosofica: l'Io Penso; l'affermarsi di nuovi ideali di libertà ed uguaglianza che hanno dato l'avvio, proprio nel Settecento, ai primi elementi costitutivi della filosofia romantico – idealista e di un Io assoluto ed illimitato, un Io dialettico che troverà la sua concretizzazione e consacrazione finale nel pensiero di Hegel. Lo studente dovrà essere in grado di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi in cui esso si sviluppa; comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti che a partire dal Cinquecento si sono sviluppate sin tutto il Settecento; cogliere i nessi tra pensiero moderno e pensiero contemporaneo.

## FINALITA' EDUCATIVE

Lo studio della filosofia è finalizzato a svolgere un ruolo di mediazione e di collegamento fra le varie discipline e, allo stesso tempo, fornisce agli alunni gli strumenti logici di riflessione e di rielaborazione dei contenuti fondamentali per un armonico sviluppo culturale. Pertanto si ritiene che scopo primario della filosofia sia quello di sviluppare le capacità logiche, induttive e deduttive, la riflessione critica e consapevole e l'indipendenza di giudizio.

Obiettivo fondante dell'insegnamento della filosofia è quello di educare i giovani ad individuare, in ogni ambito dell'esperienza umana: politico, religioso, etico, estetico, conoscitivo, economico, ecc., una dimensione problematica che non si riduca a mera trattazione scientifica.

In questa prospettiva globale essa diviene, per lo studente, stimolo ad un approfondimento della propria esperienza culturale ed umana.

L'insegnamento della filosofia fornisce quei mezzi, non solo concettuali ma soprattutto critici, utili ad affrontare le varie problematiche esistenziali, in specie di ordine morale, etico, religioso e politico, che consentono ai giovani di confrontarsi con la società contemporanea in maniera sempre costruttiva.

La filosofia offre agli studenti quella consapevolezza critico-riflessiva che consente loro una specifica conoscenza delle varie forme di sapere ed un approccio problematico alle scienze che costituiscono il mondo gnoseologico, e tutto ciò nella consapevolezza che la cultura contemporanea impone un confronto dialettico tra la filosofia ed il sapere scientifico.

Ed è così che l'insegnamento della filosofia sviluppa nei giovani un atteggiamento consapevole e razionale che si propone come fine inalienabile la formazione del "civis", ossia dell'uomo che sa inserirsi costruttivamente e consapevolmente all'interno del tessuto sociale in maniera sicuramente tollerante, aperta e inclusiva verso l'alterità, ma anche critica verso ogni forma di pregiudizio e fanatismo ideologico.

## ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

Nella classe IVD, analiticamente è possibile distinguere tre gruppi, relativamente alle conoscenze, alle capacità e alle competenze acquisite: un primo gruppo manifesta buona preparazione, autonomia nello studio, discreta motivazione, costanza nell'applicazione e buone abilità riflessive e critiche; un secondo gruppo, più numeroso, evidenzia discreta preparazione, impegno talvolta discontinuo, ma discrete abilità cognitive e comunicative; solo pochi alunni, per mancanza di assidua applicazione allo studio dimostrano una preparazione più superficiale e appena sufficiente.

## LIVELLI DI PARTENZA

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n. 4	n. 2	n. 9	n.5

## COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE

☐ 1° BIENNIO    ☐ 3° ANNO    ☒ 4° ANNO    ☐ 5° ANNO

### 1. COMPETENZE DI CITTADINANZA

X	C1	Competenza alfabetica funzionale
X	C2	Competenza multilinguistica
	C3	Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
X	C4	Competenza digitale
X	C5	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
X	C6	Competenza in materia di cittadinanza

	<b>C7</b>	Competenza imprenditoriale
--	-----------	----------------------------

## 2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

X	<b>L1</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
X	<b>L2</b>	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
X	<b>L3</b>	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
X	<b>L4</b>	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
X	<b>L5</b>	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
X	<b>L6</b>	Utilizzare e produrre testi multimediali.
	<b>M1</b>	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
	<b>M2</b>	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
X	<b>M3</b>	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
	<b>M4</b>	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
	<b>S1</b>	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
X	<b>S2</b>	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
	<b>S3</b>	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
X	<b>T1</b>	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
	<b>T2</b>	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
X	<b>T3</b>	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	<b>SM</b>	SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere.
	<b>IRC</b>	Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.

## 3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

X	<b>G1</b>	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
X	<b>G2a</b>	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
X	<b>G2b</b>	Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
	<b>G3</b>	Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.
X	<b>G4a</b>	Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	<b>G4b</b>	Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a

		soggetti di altre culture.
X	<b>G5</b>	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi testi orali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
	<b>G6</b>	Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	<b>G7</b>	Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.
X	<b>G8</b>	Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.
	<b>G9</b>	Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale.
	<b>G10</b>	Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.
	<b>G11</b>	Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione.
	<b>G12</b>	Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

#### 4. COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO – ARCHITETTURA E AMBIENTE – DESIGN DELL'ARREDAMENTO – GRAFICA – SCENOGRAFIA - CERAMICA

X	<b>IE1</b>	Conoscere ed applicare i codici del linguaggio specifici
	<b>IE2</b>	Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi dell'indirizzo specifico
X	<b>IE3</b>	Sapere analizzare gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali espressivi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva
X	<b>IE4</b>	Saper applicare tecniche e tecnologie, strumenti, materiali, strumentazioni informatiche e multimediali
	<b>IE5</b>	Conoscere e applicare i principi della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
	<b>IE6</b>	Individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione artistica tradizionale e digitale
X	<b>IE7</b>	Analizzare la principale produzione artistica e di settore del passato ed e della contemporaneità e saper cogliere le interazioni con i linguaggi specifici
	<b>IE8</b>	Possedere le competenze del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software specifici e multimediali e delle nuove tecnologie
	<b>IE9</b>	Padroneggiare le tecniche informatiche e gestire autonomamente l'intero iter progettuale del prodotto finale
	<b>IE10</b>	Saper coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente
X	<b>IE11</b>	Saper applicare conoscenze, abilità e competenze in contesti diversi

#### SAPERI

I Saperi disciplinari sono articolati in **competenze, abilità e conoscenze** nel **Piano delle Attività Didattiche**.

#### OBIETTIVI SPECIFICI

Nel corso del biennio lo studente acquisirà familiarità con la specificità del sapere filosofico, apprendendone il lessico fondamentale, saper comprendere ed esporre in modo coerente e organico le idee e i sistemi di pensiero studiati, saper individuare relazioni, analogie, differenze tra i vari sistemi filosofici. e dovrà iniziare a riflettere criticamente sulle diverse forme del sapere e sul loro senso. Riguardo alla filosofia moderna, temi e autori imprescindibili saranno: la rivoluzione scientifica e Galilei; il problema del metodo e della conoscenza, con riferimento almeno a Cartesio, il pensiero politico moderno, con riferimento almeno a un autore tra Hobbes, Locke e Rousseau; l'idealismo tedesco con particolare riferimento a Hegel. Per sviluppare questi argomenti sarà opportuno inquadrare adeguatamente gli orizzonti culturali aperti da movimenti come l'Umanesimo-Rinascimento, l'Illuminismo e il Romanticismo, esaminando il contributo di altri autori (come Bacone, Pascal, con particolare attenzione nei confronti di grandi esponenti della tradizione metafisica, etica e logica moderna come Spinoza e Leibniz) .

### **COMPETENZE**

- Conoscere le problematiche filosofiche degli autori oggetto di studio;
- Usare in maniera appropriata il lessico ed i concetti principali della tradizione filosofica;
- Individuare i rapporti tra pensiero e realtà storica;

### **ABILITA'**

- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte allo stesso problema;
- Identificare le relazioni che legano il pensiero scientifico e lo sviluppo del pensiero filosofico.

### **OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI**

- Conoscere le linee essenziali degli argomenti proposti
- Saper usare la terminologia specifica di base
- Operare semplici analisi e sintesi
- Leggere ed analizzare semplici testi
- Comprendere e ad esporre in modo chiaro le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio
- Individuare i nessi con le altre discipline
- Sollecitare l'attitudine all'approfondimento e all'analisi personale
- Favorire la discussione razionale e il problem-solving
- Sviluppare la riflessione personale e il giudizio critico

### **PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE**

#### **CONTENUTI:**

Riguardo alla filosofia moderna, temi e autori imprescindibili saranno: la filosofia della natura attraverso il pensiero di Giordano Bruno, la rivoluzione scientifica e Galilei, il problema del metodo e della conoscenza in Bacone e Cartesio, il problema della scommessa su Dio in Pascal, la concezione politica e statalista in Hobbes e Locke, il problema gnoseologico di filosofi come

Spinoza e Hume, la filosofia moderna e la filosofia critica di Immanuel Kant, l'Idealismo ed il Romanticismo.

**MODULO 1  
UMANESIMO E RINASCIMENTO**

<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TEMPI DI ATTUAZIONE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati</li> <li>• Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</li> <li>• Saper collegare le questioni della politica contemporanea a modelli teorici elaborati nel passato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li> <li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'origine e la natura della modernità in contrapposizione all'epoca medievale</li> <li>• Le caratteristiche della civiltà umanistico-rinascimentale</li> </ul>	<b>PRIMO TRIMESTRE</b>

**MODULO 2: La rivoluzione scientifica, Galilei e Bacone**

<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TEMPI DI ATTUAZIONE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati</li> <li>• Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li> <li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'origine e la natura della scienza moderna</li> <li>• La nuova cosmologia</li> <li>• La "scoperta" dell'infinito</li> <li>• Il metodo scientifico nella formulazione di</li> </ul>	<b>PRIMO TRIMESTRE</b>

<p>esercita sulla produzione delle idee</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</li> <li>• Porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, l'argomentazione filosofica e la raffigurazione artistica</li> <li>• Superando i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana, acquisire l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici</li> </ul>	<p>potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</li> </ul>	<p>Galilei</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le implicazioni filosofiche e teologiche della nuova scienza e della rivoluzione astronomica</li> <li>• Il rapporto tra la scienza sperimentale e il naturalismo nella pittura coeva</li> <li>• I due modelli teorici di interpretazione della natura: magia e scienza nell'epoca moderna</li> </ul>	
--	---	--	--

<b>MODULO 3: Cartesio e il razionalismo</b>			
<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TEMPI DI ATTUAZIONE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</li> <li>• Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</li> <li>• Saper "mettere in questione" le idee</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li> <li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sistema filosofico di Cartesio</li> <li>• Il cartesianesimo come inizio della modernità</li> <li>• Il passaggio dal "mondo chiuso" all'universo infinito: la rivoluzione bruniana</li> </ul>	<b>SECONDO TRIMESTRE</b>

mediante il riconoscimento della loro genesi storica e l'analisi delle loro strategie argomentative	possiede <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</li> </ul>		
---	--	--	--

<b>MODULO 4: Critici e continuatori di Cartesio: Pascal, Spinoza e Leibniz</b>			
<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TEMPI DI ATTUAZIONE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</li> <li>• Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</li> <li>• Porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, l'argomentazione filosofica e la raffigurazione artistica</li> <li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</li> <li>• Saper "mettere in questione" le diverse prospettive teologiche mediante il riconoscimento della loro genesi storica e l'analisi delle loro strategie argomentative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li> <li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li> <li>• Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</li> <li>• Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sistema filosofico di Spinoza</li> <li>• Il rapporto tra la filosofia e la pittura nel Seicento</li> <li>• I temi principali della filosofia di Leibniz</li> <li>• La teodicea di Leibniz e il dibattito intorno alla questione del male</li> <li>• I due modelli teorici della teologia moderna: razionalismo e fideismo</li> </ul>	<b>SECONDO TRIMESTRE</b>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper trasferire le questioni e i conflitti da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni ereditati a un livello di consapevolezza critica</li> </ul>			
--	--	--	--

<b>MODULO 5: Ragione ed esperienza nel pensiero inglese: da Hobbes a Hume</b>			
<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TEMPI DI ATTUAZIONE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</li> <li>• Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</li> <li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</li> <li>• Partendo dalla preferenza più o meno istintiva per alcuni autori sentiti come più congeniali, imparare a riflettere criticamente sulle proprie convinzioni, per imparare a motivarle in una discussione critica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li> <li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li> <li>• Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</li> <li>• Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il pensiero politico di Hobbes</li> <li>• Gnoseologia e filosofia politica in Locke</li> <li>• La genesi dell'idea moderna di tolleranza</li> <li>• Il contributo della riflessione di Locke alla genesi dello Stato laico: la distinzione tra peccato e reato, Chiesa e Stato</li> <li>• L'esito scettico dell'empirismo in Hume e le premesse del kantismo</li> <li>• I due principali modelli della gnoseologia moderna: razionalismo ed empirismo</li> </ul>	<p><b>SECONDO TRIMESTRE/TERZO TRIMESTRE</b></p>

<b>MODULO 6: l'Illuminismo e Rousseau</b>
---

<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TEMPI DI ATTUAZIONE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</li> <li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</li> <li>• Saper "mettere in questione" le diverse concezioni della politica e dello Stato, mediante il riconoscimento della loro genesi storica e l'analisi delle loro strategie argomentative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li> <li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li> <li>• Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il pensiero politico di Rousseau</li> <li>• Un confronto tra assolutismo, liberalismo e democrazia quali modelli politici del pensiero moderno</li> </ul>	<b>TERZO TRIMESTRE</b>

#### **MODULO 7: Kant**

<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TEMPI DI ATTUAZIONE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</li> <li>• Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</li> <li>• Cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il pensiero precritico di Kant</li> <li>• La gnoseologia kantiana</li> <li>• La morale kantiana</li> <li>• Bellezza e arte in Kant</li> <li>• L'attualità del pensiero politico kantiano</li> <li>• L'intreccio tra scienza e filosofia nella riflessione sulla natura del tempo</li> </ul>	<b>TERZO TRIMESTRE</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra discipline filosofiche diverse</li> <li>• Saper trasferire le questioni e i conflitti ideologici (come quelli della morale) da un orizzonte emotivo e da un contesto di luoghi comuni passivamente ereditati a un livello di consapevolezza critica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Due modelli etici alternativi: etica deontologica ed etica utilitaristica</li> </ul>	
--	---	---	--

### PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

Lavoro ed economia			
Tematica: Lavoro, diritti ed economia.			
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
Contrattualismo e politica economica: le versioni di Hobbs e di Locke	<p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici, scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico,</p>	<p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita economica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, assumendo il principio di responsabilità, ed adottando i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e</p>	<p>Primo Trimestre</p> <p><b>Ore 3</b></p>

	morale e sociale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e di protezione civile.	dell'ambiente. Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate traendo spunto dalla rete. Prendere coscienza che la diversità è fonte di arricchimento personale Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.	
--	---	---	--

## METODOLOGIE

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva lezione multimediale <input checked="" type="checkbox"/> videolezione cooperative learning <input type="checkbox"/> problem based learning <input type="checkbox"/> project based learning <input type="checkbox"/> role playing <input type="checkbox"/> digital storytelling <input type="checkbox"/> EAS - episodi di apprendimento situato	<input checked="" type="checkbox"/> flipped classroom <input checked="" type="checkbox"/> debate <input checked="" type="checkbox"/> attività di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> attività di laboratorio <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche <input type="checkbox"/> altro:
--	--

## STRUMENTI

Le risorse generalmente impiegate includono:

<input checked="" type="checkbox"/> libro di testo <b><i>La Meraviglie delle idee</i></b> <input type="checkbox"/> lezioni registrate <input type="checkbox"/> aule multimediali	<input checked="" type="checkbox"/> risorse didattiche online <input type="checkbox"/> visite didattiche
--	---

<input type="checkbox"/> laboratori <input checked="" type="checkbox"/> sussidi didattici <input type="checkbox"/> strumenti digitali	<input type="checkbox"/> attività integrative <input type="checkbox"/> interventi di esperti <input checked="" type="checkbox"/> materiale prodotto dall'insegnante <input type="checkbox"/> altro:
---	--

### MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE
<input checked="" type="checkbox"/> prove scritte strutturate <input checked="" type="checkbox"/> prove scritte semi-strutturate <input type="checkbox"/> prove scritte non strutturate <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali <input type="checkbox"/> prove pratiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prove scritte n.1/2 per ciascun trimestre</li> <li>- Prove orali n. 1 per ciascun trimestre</li> </ul> <p>Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche.</p> <p>La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo. Si terrà conto non soltanto dei risultati ottenuti nelle prove scritte e orali, ma anche della fattiva partecipazione e coinvolgimento individuale alle lezioni in presenza e, della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.</p>

### MODALITÀ DI RECUPERO

<input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; <input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere attraverso studio autonomo; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero durante la pausa didattica;
---

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

(Criteri di valutazione conformi alla griglia del PTOF):

#### Livelli (e voto) e Descrittori del livello di apprendimento

VOTO	V < 4	4 ≤ V < 5	5 ≤ V < 6	V = 6	6 < V < 7	7 ≤ V < 8	8 ≤ V < 9	9 ≤ V ≤ 10
Giudizio	Del tutto insufficiente	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto soddisfacente	Buono molto buono	Ottimo
<b>COMPRESIONE</b>  Saper comprendere i nuclei fondanti del discorso filosofico.	Lo studente non risponde o dà prova di non avere compreso per nulla gli aspetti fondamentali della questione	Lo studente non ha compreso gli aspetti fondamentali della questione	Lo studente ha compreso gli aspetti fondamentali della questione in modo parziale e frammentario	Lo studente ha compreso gli aspetti fondamentali della questione	Lo studente ha compreso gli aspetti fondamentali della questione e fa cenni agli aspetti più specifici	Lo studente ha compreso gli aspetti fondamentali e specifici della questione	Lo studente ha compreso in modo approfondito gli aspetti fondamentali e specifici della questione	Lo studente ha compreso in modo approfondito gli aspetti fondamentali e specifici della questione e crea collegamenti in modo autonomo
<b>ESPOSIZIONE</b>  Esposizione	Lo studente non risponde o non formula un discorso	Lo studente espone in modo confuso e	Lo studente espone in modo parziale e frammentario	Lo studente espone in modo coerente e	Lo studente espone in modo coerente e	Lo studente espone in modo coerente, chiaro,	Lo studente espone in modo coerente, chiaro,	Lo studente espone in modo coerente, chiaro, ordinato e con proprietà

<p>chiara e conseguenza le con utilizzo del lessico specifico</p> <p>Controllo del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e procedure logiche.</p>	coerente	senza proprietà di linguaggio	con una scarsa proprietà di linguaggio	con una certa proprietà di linguaggio	con proprietà di linguaggio	ordinato e con proprietà di linguaggio	ordinato e con proprietà di linguaggio, mostrando di conoscere il lessico specifico	di linguaggio, mostrando di conoscere il lessico specifico e di sapere interpretare i termini
<p><b>SAPER METTERE IN RELAZIONE E CREARE NESSI LOGICI</b></p> <p>Saper inquadrare testi, autori, generi nella storia della filosofia</p> <p>Problematicizzare le conoscenze, le idee i temi, mediante il riconoscimento della loro storicità;</p>	Lo studente non risponde o non sa individuare relazioni di alcun genere	Lo studente non sa individuare e relazioni	Lo studente individua relazioni in modo parziale e frammentario	Lo studente individua le relazioni fondamentali	Lo studente individua le relazioni fondamentali e fa cenni a questioni specifiche	Lo studente individua le relazioni fondamentali e quelle secondarie	Lo studente crea un quadro completo e ordinato delle relazioni in questione	Lo studente crea un quadro completo e ordinato delle relazioni in questione, e propone collegamenti in modo autonomo
<p><b>ANALIZZARE E VALUTARE</b></p> <p>Capacità di analisi e di valutazione e critica del pensiero filosofico</p>	Lo studente non risponde o analizza gli argomenti in modo confuso e incoerente	Lo studente non propone analisi e valutazione e critica	Lo studente propone analisi e valutazione critica parziali e frammentarie	Lo studente analizza il fenomeno storico in modo ordinato	Lo studente analizza il fenomeno storico in modo ordinato e fa cenni ad una valutazione e critica	Lo studente propone un'analisi ordinata e una valutazione critica	Lo studente propone un'analisi ordinata e approfondita e una valutazione critica approfondita	Lo studente propone un'analisi ordinata e approfondita e una valutazione critica approfondita crea quadri interpretativi in modo autonomo

**Nota:** I criteri di valutazione saranno conformi alla griglia disciplinare definita in sede di sotto dipartimento allegata alla presente programmazione.

MILAZZO, 08/10/2023

La Docente

*Prof.ssa Graziana Gitto*