

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO**  
**LICEO ARTISTICO**  
**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI  
STORIA DELL'ARTE**

anno scolastico	<b>2023/2024</b>
classi	<b>QUARTA D</b>
disciplina	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
settore	<b>LICEO ARTISTICO</b>
indirizzo	<b>GRAFICA PUBBLICITARIA / ARCHITETTURA E DESIGN DELL'ARREDAMENTO</b>
Ore settimanali	<b>3</b>
Ore annuali	<b>99</b>
Docente	<b>FOTI STRINA</b>

**PROFILO IN USCITA (PECUP)**

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà :

- avere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte e dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;
  - avere acquisito un'appropriata conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dall'arte antica all'arte moderna e contemporanea ed essere capace di coglierne ed apprezzarne i principali valori estetici;
  - essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro contesto storico-cronologico;
  - leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati;
  - riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali, le tecniche utilizzate;
  - avere acquisito consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese;
- conoscere le questioni storico- artistiche, scientifiche e tecniche connesse alla tutela, alla conservazione ed al restauro.

**FINALITA' EDUCATIVE**

Lo studio della disciplina è finalizzato a:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere le tecniche e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere i codici dei linguaggi artistici;
- conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e coglierne il valore nella società odierna;

- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico.

#### ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe 4 D è composta da 19 allievi. La maggior parte sono pendolari. In questa prima fase dell'a. s. si è curato particolarmente la conoscenza reciproca e il potenziamento della corretta metodologia di studio. La classe risulta caratterialmente vivace nel comportamento e nella partecipazione. Buona parte degli allievi sono interessati, laboriosi e motivati. Dalle prime esercitazioni e dai primi colloqui, complessivamente lo studio a casa in qualche caso risulta discontinuo e insufficiente e, talvolta, inadeguato anche il metodo di studio. Gli allievi per la gran parte sono interessati e disponibili e aperti al confronto e al dialogo formativo. Dall'accertamento dei livelli di partenza il profilo della classe risulta eterogeneo, alcuni alunni non sono sempre del tutto autonomi, mostrano incerta padronanza del linguaggio tecnico specifico e sono carenti nello studio a casa.

#### LIVELLI DI PARTENZA

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n. 6	n. 2	n. 7	n. 1

### COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE

1° BIENNIO    **X 3° ANNO**    ☐ 4° ANNO    ☐ 5° ANNO

#### 1. COMPETENZE DI CITTADINANZA

X	C1	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
X	C2	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
	C3	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
X	C4	COMPETENZA DIGITALE
X	C5	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
X	C6	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
	C7	COMPETENZA IMPRENDITORIALE

#### 2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

X	L1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
X	L2	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
X	L3	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
X	L4	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
X	L5	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

X	<b>L6</b>	Utilizzare e produrre testi multimediali.
	<b>M1</b>	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
	<b>M2</b>	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
X	<b>M3</b>	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
	<b>M4</b>	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
X	<b>S1</b>	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
X	<b>S2</b>	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
	<b>S3</b>	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
X	<b>T1</b>	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
	<b>T2</b>	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
X	<b>T3</b>	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	<b>SM</b>	SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere.
	<b>IRC</b>	Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.

### 3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

X	<b>G1</b>	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
X	<b>G2a</b>	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
X	<b>G2b</b>	Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
x	<b>G3</b>	Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.
X	<b>G4a</b>	Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	<b>G4b</b>	Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.
	<b>G5</b>	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi test orali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
	<b>G6</b>	Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	<b>G7</b>	Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.
X	<b>G8</b>	Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.

	<b>G9</b>	Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale.
	<b>G10</b>	Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.
	<b>G11</b>	Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione.
	<b>G12</b>	Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

#### **4. COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO – ARCHITETTURA E AMBIENTE – DESIGN DELL'ARREDAMENTO – GRAFICA – SCENOGRAFIA - CERAMICA**

- X **IE1** Conoscere ed applicare i codici del linguaggio specifici
- IE2** Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi dell'indirizzo specifico
- X **IE3** Sapere analizzare gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali espressivi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva
- X **IE4** Saper applicare tecniche e tecnologie, strumenti, materiali, strumentazioni informatiche e multimediali
- IE5** Conoscere e applicare i principi della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
- IE6** Individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione artistica tradizionale e digitale
- X **IE7** Analizzare la principale produzione artistica e di settore del passato ed e della contemporaneità e saper cogliere le interazioni con i linguaggi specifici
- IE8** Possedere le competenze del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software specifici e multimediali e delle nuove tecnologie
- IE9** Padroneggiare le tecniche informatiche e gestire autonomamente l'intero iter progettuale del prodotto finale
- IE10** Saper coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente
- X **IE11** Saper applicare conoscenze, abilità e competenze in contesti diversi

#### **SAPERI**

- I Saperi disciplinari sono articolati in competenze, abilità e conoscenze nel Piano delle Attività Didattiche.

<b>PIANO DELLA ATTIVITA' DIDATTICHE</b>			
<b>DAL TARDO MANIERISMO AL POSTIMPRESSIONISMO</b>			
<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>TEMPI DI ATTUAZIONE</b>
- Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte.	- Saper identificare in un'opera i contenuti, i caratteri stilistici, l'autore.	Modulo "0" -ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA -Conoscenza, socializzazione, metodo di studio, allineamento delle competenze linguistiche, testuali e pragmatico-testuali  IL SEICENTO: MONUMENTALITA' E	I TRIM.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte antica.</li> <li>- Inquadrare cronologicamente gli artisti e le opere.</li> <li>- Leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati.</li> <li>- Riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali, le tecniche utilizzate.</li> <li>- Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare il contesto storico di cui un'opera è espressione.</li> <li>- Sapere leggere un'opera utilizzando la terminologia specifica.</li> <li>- Sapere tracciare un chiaro quadro storico con consapevole organizzazione e di eventi, personalità, autori, manufatti, nell'arco temporale oggetto di studio.-</li> <li>- saper Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</li> <li>- Saper individuare i rapporti tra letteratura, arte e cinema</li> </ul>	<p>FANTASIA Carracci – Caravaggio – Bernini – Borromini</p> <p>VERSO IL SECOLO DEI LUMI Rococò – Vedutismo</p> <p>IL NEOCLASSICISMO Illuminismo – Canova – David</p> <p>IL ROMANTICISMO Géricault – Delacroix – Friedrich – Constable – Turner – Goya –Hayez</p> <p>IL REALISMO Scuola di Barbizon – Courbet</p> <p>I MACCHIAIOLI Il fenomeno dei Macchiaioli</p> <p>L'ARCHITETTURA EUROPEA La nuova architettura del ferro - Le esposizioni internazionali</p> <p>L'IMPRESSIONISMO I protagonisti dell'Impressionismo: Manet - Monet - Degas – Renoir</p> <p>IL POSTIMPRESSIONISMO I precursori del linguaggio delle avanguardie: Cezanne, Seurat, Van Gogh, Gauguin, Toulouse Lautrec.</p>	<p>II TRIM.</p> <p>III TRIM.</p>
		<p><b>Curvatura indirizzo Grafica:</b> storia</p>	

		dell'illustrazione libraria dal Medioevo, tecniche di stampa.	Tutto l'anno (a discrezione del docente)
--	--	---	--

## OBIETTIVI SPECIFICI □ 2° BIENNIO

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, cioè:

- individuare gli elementi fondamentali del linguaggio visivo in un'opera;
  - riconoscere le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera;
  - acquisire un metodo per la lettura e l'analisi di un'opera;
  - comprendere la relazione tra l'opera e il contesto storico- politico- culturale in cui è stata prodotta;
  - identificare i soggetti delle raffigurazioni;
  - acquisire ed utilizzare in modo appropriato i termini specifici dell'ambito artistico;
- conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.

## OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

- individuare alcuni elementi del linguaggio visivo in un'opera;
- riconoscere le basilari caratteristiche tecniche di un'opera;
- seguire un metodo, anche se guidato, per la lettura dell'opera;
- saper collocare l'opera nel suo contesto storico-artistico;
- identificare i soggetti delle raffigurazioni;
- conoscere i contenuti essenziali della disciplina;
- conoscere i termini tecnici elementari della disciplina.

## PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

### STORIA DELL'ARTE

#### IV ANNO

### LAVORO ED ECONOMIA

### IL LAVORO NELLE OPERE D'ARTE DELL'OTTOCENTO

TERZO TRIMESTRE, 4 ORE

## METODOLOGIE

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

<input type="checkbox"/> lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva lezione multimediale <input type="checkbox"/> videolezione cooperative learning <input type="checkbox"/> problem based learning <input type="checkbox"/> project based learning <input type="checkbox"/> role playing <input type="checkbox"/> digital storytelling <input type="checkbox"/> EAS - episodi di apprendimento situato	<input checked="" type="checkbox"/> flipped classroom <input type="checkbox"/> debate <input checked="" type="checkbox"/> attività di gruppo <input type="checkbox"/> attività di laboratorio <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche <input type="checkbox"/> altro:
---	--

## STRUMENTI

Le risorse generalmente impiegate includono:

<input checked="" type="checkbox"/> libro di testo (indicare il titolo) <input type="checkbox"/> lezioni registrate <input checked="" type="checkbox"/> aule multimediali <input checked="" type="checkbox"/> laboratori <input checked="" type="checkbox"/> sussidi didattici <input checked="" type="checkbox"/> strumenti digitali	<input checked="" type="checkbox"/> risorse didattiche online <input checked="" type="checkbox"/> visite didattiche <input type="checkbox"/> attività integrative <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> interventi di esperti <input checked="" type="checkbox"/> materiale prodotto dall'insegnante <input type="checkbox"/> altro:
--	--

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO	
TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE
<input checked="" type="checkbox"/> prove scritte strutturate <input checked="" type="checkbox"/> prove scritte semi-strutturate <input checked="" type="checkbox"/> prove scritte non strutturate <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali <input type="checkbox"/> prove pratiche	<ul style="list-style-type: none"><li>- Prove scritte n. 2 per ciascun trimestre</li><li>- Prove orali n. 1 per ciascun trimestre</li></ul> <p>Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche.</p> <p>La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo. Si terrà conto non soltanto dei risultati ottenuti nelle prove scritte e orali, ma anche della fattiva partecipazione e coinvolgimento individuale alle lezioni in presenza e, se necessario, in DDI, della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.</p>
MODALITÀ DI RECUPERO	
<input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; <input checked="" type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere attraverso studio autonomo; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero durante la pausa didattica; <input type="checkbox"/> Sportello didattico; <input type="checkbox"/> Corsi di recupero pomeridiani	

## VIAGGI DI ISTRUZIONE E VISITE GUIDATE

CLASSI	VISITE GUIDATE	VIAGGI	TEMPI
<b>QUARTE</b>	- Messina (Museo Regionale) - Catania	- Roma o Napoli	- Settimana di pausa didattica del 2° e 3° trimestre

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE generale

voto in decimi	descrittori della valutazione
<b>3</b> scarso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impegno scarso - Metodo inefficace</li> <li>- Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici con gravissime lacune</li> <li>- Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche incoerente/difficoltosa</li> <li>- Analisi non pertinente/insignificante</li> <li>- Espressione stentata</li> <li>- Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica inesistente</li> </ul>
<b>4</b> insufficiente	Impegno occasionale/carente/discontinuo - Metodo disordinato/dispersivo Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici lacunosa/carente Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche stentata/confusa Analisi confusa/difficile/poco pertinente Espressione incerta/inadeguata Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica molto carente
<b>5</b> mediocre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno limitato/non costante - Metodo superficiale</li> <li>• Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici frammentaria/parziale</li> <li>• Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche imprecisa/parziale</li> <li>• Analisi imprecisa/parziale</li> <li>• Espressione imprecisa/limitata</li> <li>• Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica carente</li> </ul>
<b>6</b> sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno accettabile/costante - Metodo mnemonico/ripetitivo/ordinato</li> <li>• Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici elementare/limitata</li> <li>• Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche lineare</li> <li>• Analisi schematica</li> <li>• Espressione semplice/non sempre appropriata</li> <li>• Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica con lievi carenze</li> </ul>
<b>7</b> discreto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno costante/soddisfacente - Metodo organizzato</li> <li>• Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici fondamentali</li> <li>• Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche coerente/specifica</li> <li>• Analisi coerente/significativa di alcuni aspetti</li> <li>• Espressione corretta</li> <li>• Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica soddisfacente</li> </ul>
<b>8</b> buono	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno notevole - Metodo efficace/valido</li> <li>• Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici ampia</li> <li>• Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche agevole/varia</li> <li>• Analisi equilibrata/significativa di vari aspetti</li> <li>• Espressione appropriata/chia</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica apprezzabile</li> </ul>
<b>9</b> distinto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno notevole/intenso - Metodo valido</li> <li>• Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici piena</li> <li>• Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze efficace/particolarmente significativa</li> <li>• Analisi ampia/approfondita/personale</li> <li>• Espressione originale/ricca</li> <li>• Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica notevole</li> </ul>
<b>10</b> ottimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impegno notevole/intenso - Metodo elaborativo</li> <li>• Acquisizione e comprensione dei contenuti storico- artistici completa</li> <li>• Utilizzazione e organizzazione delle conoscenze storico- artistiche autonoma/interpretativa</li> <li>• Analisi organica/autonoma/critica</li> <li>• Espressione valida/articolata</li> <li>• Assoluta correttezza ortografica, grammaticale e sintattica</li> </ul>

MILAZZO, 18/10/2023

IL DOCENTE  
PROF.ssa FOTI STRINA