

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO
LICEO ARTISTICO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI FOTOGRAFIA E CINEMATOGRAFIA CLASSE 4E	
anno scolastico	2023/2024
classe	QUARTA
disciplina	FOTOGRAFIA E CINEMATOGRAFIA
settore	LICEO ARTISTICO
indirizzo	GRAFICA PUBBLICITARIA
Ore settimanali	2
Ore annuali	66
Docente	FACIANO ADRIANA

PROFILO IN USCITA (PECUP)

Al termine del percorso lo studente:

- Conosce gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi fotografici e cinematografici;
- Ha consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione fotografica e cinematografica;
- Conosce e applica le tecniche fotografiche, cinematografiche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- Individua le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva;
- identifica e utilizza tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione fotografica e cinematografica;
- conosce e applica i principi della percezione visiva e della composizione della forma fotografico-visiva e cinematografico-visiva.

Inoltre lo studente acquisisce la capacità di analizzare e rielaborare prodotti della comunicazione visiva moderni e contemporanei, dall'invenzione della camera oscura alla *camera digitale*; e riesce ad individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva per fini comunicativi.

FINALITA' EDUCATIVE

Lo studio della disciplina è finalizzato a:

nel secondo biennio del liceo artistico, si mira a far acquisire allo studente le conoscenze e competenze approfondite nel campo tecnico-pratico, all'interno dei contenuti proposti, anche

attraverso l'approfondimento di tecniche operative trasversali. Si darà maggior peso ai metodi specifici della ricerca, sia essa grafica che iconografica, alla padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative in campo artistico, al metodo di studio autonomo, all'abitudine a ragionare con rigore logico, alla capacità di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione. Lo studente applicherà i metodi e i processi di lavorazione di prodotto grafico-visivi, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali.

Dal punto di vista educativo-relazionale, l'allievo dovrà acquisire l'abitudine al rispetto delle regole all'interno del contesto scolastico e nei rapporti di civile convivenza, delle persone con cui si confronta, anche in considerazione dei ruoli, al confronto e alla collaborazione sia con i coetanei che con gli altri.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe è composta da n°15 allievi. Gli allievi frequentano regolarmente le lezioni, il comportamento è vivace ma educato, rispettoso delle regole scolastiche e motivato alla collaborazione didattica - educativa.

Nel complesso la classe può essere suddivisa in tre fasce di apprendimento: la prima volenterosa e attenta. Un secondo gruppo pur volenteroso non evidenzia, come il primo quell'interesse, ma si attesta pur positivamente, a seguire l'insegnante nello svolgimento della lezione. Infine un piccolo gruppo rimasto, necessita di essere sollecitato costantemente nell'applicazione seria e continuativa della disciplina.

LIVELLI DI PARTENZA

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n.0	n. 3	n. 9	N. 3

COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE

1° BIENNIO 3° ANNO X 4° ANNO 5° ANNO

1. COMPETENZE DI CITTADINANZA

X	C 1	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
X	C 2	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
	C 3	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
X	C 4	COMPETENZA DIGITALE
X	C 5	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE

X	C 6	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
	C 7	COMPETENZA IMPRENDITORIALE

2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

X	L 1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
X	L 2	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
X	L 3	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
X	L 4	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
X	L 5	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
X	L 6	Utilizzare e produrre testi multimediali.
	M 1	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
	M 2	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
X	M 3	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
	M 4	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
X	S 1	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
X	S 2	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
	S 3	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
X	T 1	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
	T 2	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

X	T 3	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	S M	SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere.
	I R C	Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.

3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

X	G 1	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
X	G 2 a	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
X	G 2 b	Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
	G 3	Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.
X	G 4 a	Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	G 4 b	Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.
X	G 5	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi testi orali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
X	G 6	Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	G 7	Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.
X	G 8	Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.
	G 9	Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in

		situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale.
	G 1 0	Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.
	G 1 1	Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione.
	G 1 2	Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

4. COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO – ARCHITETTURA E AMBIENTE – DESIGN ARREDAMENTO – GRAFICA – SCENOGRFIA - CERAMICA

X	I E 1	Conoscere ed applicare i codici del linguaggio specifici
X	I E 2	Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi dell'indirizzo specifico
X	I E 3	Sapere analizzare gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali espressivi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva
X	I E 4	Saper applicare tecniche e tecnologie, strumenti, materiali, strumentazioni informatiche e multimediali
X	I E 5	Conoscere e applicare i principi della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
X	I E 6	Individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione artistica tradizionale e digitale
X	I E 7	Analizzare la principale produzione artistica e di settore del passato ed e della contemporaneità e saper cogliere le interazioni con i linguaggi specifici
X	IE8	Possedere le competenze del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software specifici e multimediali e delle nuove tecnologie
X	IE9	Padroneggiare le tecniche informatiche e gestire autonomamente l'intero iter progettuale del prodotto finale
X	I E 1 0	Saper coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente

X	I E 1 1	Saper applicare conoscenze, abilità e competenze in contesti diversi
---	------------------	--

SAPERI

I Saperi disciplinari sono articolati in **competenze, abilità e conoscenze** nel **Piano delle Attività Didattiche**.

OBIETTIVI SPECIFICI

- Conoscere e utilizzare le tecniche, le tecnologie e le strumentazioni tradizionali e contemporanee;
- Approfondire le procedure relative all'elaborazione del prodotto fotografico e cinematografico, individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione, attraverso la gestione dell'inquadratura, del tempo, del movimento, del colore e della luce.
- Saper coniugare le esigenze estetiche ed espressive con le necessità commerciali del prodotto.
- Analizzare e applicare le procedure necessarie alla realizzazione di opere ideate su tema assegnato: fotografia, cinematografia e fumettistica.
- Approfondire lo studio delle tecniche fotografiche e cinematografiche, finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando la strumentazione, i supporti, i materiali, le applicazioni informatiche e le modalità di presentazione del progetto più adeguati.
- Conoscere e utilizzare mezzi e tecniche informatiche finalizzati all'elaborazione del prodotto, all'archiviazione dei propri elaborati e alla ricerca di fonti.
- Acquisizione e approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali.

OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

- Acquisizione dei linguaggi specifici
- Conoscenze di base tecnica di ripresa
- Competenze di base tecnico-operative di laboratorio
- Conoscenza di base di strumenti e materiali inerenti al laboratorio di grafica

PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

CONTENUTI:

PRIMO TRIMESTRE

Storia della fotografia.
 Il linguaggio fotografico: composizione ed esposizione.
 Tecnica di ripresa fotografica.
 Esercitazione pratiche. Sessione fotografica.
 Post produzione digitale.

SECONDO TRIMESTRE

Storia della cinematografia.
 Il linguaggio cinematografico: i campi e i piani.
 Il visual pubblicitario.

TERZO TRIMESTRE

Lo spot pubblicitario. Lo storyboard.
 Sessione cinematografica.
 Post produzione digitale.
 Videoediting

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
<p>Avere padronanza degli strumenti espressivi indispensabili per la fotografia e il cinema. -Saper gestire e rappresentare fotograficamente le proposte progettuali.</p> <p>Saper osservare, analizzare e leggere la realtà per la rielaborazione l'interpretazione della produzione dei segni fotografici .</p>	<p>Conoscere e analizzare il significato e il valore espressivo formale e comunicativo.</p>	<p>ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA: MODULO 0</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della classe - Test d'ingresso - Recupero e potenziamento dei prerequisiti di base 	<p>SETTEMBR</p>
<p>Fornire gli strumenti necessari alla comprensione degli elementi che caratterizzano il</p>	<p>- Individuare il modello dinamico della grammatica cinematografica e fotografica.</p>	<p>Storia della fotografia dalla preistoria della fotografia ai più grandi fotografi del 900.</p>	<p>Primo trimestre</p>

<p>linguaggio fotografico. Acquisire consapevolezza sull'uso degli strumenti utili alla decostruzione, analisi e ricostruzione della sequenza cinematografica e della struttura visiva fotografica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere lo spazio fotografico - Utilizzare la struttura narrativa visuale - Saper spiegare il processo esecutivo per la realizzazione di prototipi - Individuare i processi identificativi del messaggio fotografico e cinematografico. - Conoscere e gestire gli strumenti di software didattici professionali: Adobe Photoshop. 	<p>Il linguaggio fotografico gli elementi compositivi e la corretta esposizione. Tecnica di ripresa fotografica esercitazioni pratiche e sessioni fotografiche Make-up fotografico e cinematografico. Il linguaggio fotografico, cinematografico e fumettistico: elementi fondamentali della narrazione. Analisi opere. Post produzione digitale Software specifici. Esercitazioni.</p>	
<p>Educare alla cultura dell'immagine audiovisiva. Fornire gli strumenti utili alla comprensione e analisi dei prodotti audiovisivi. Comprendere la scala delle grandezze nel linguaggio cinematografico</p> <p>Conoscere le regole dell'inquadratura , dello spazio filmico</p> <p>Conoscere i fattori che determinano l'esposizione fotografica</p> <p>Comprendere le regole dell'esposizione e come apportare le correzioni necessarie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare il modello dinamico della grammatica cinematografica - Saper leggere lo spazio filmico - Utilizzare la struttura narrativa visuale - Saper spiegare il processo del triangolo dell'esposizione fotografica - Individuare i processi identificativi del messaggio visivo e audiovisivo 	<p>Storia della cinematografia I generi cinematografici e analisi di alcune opere. Il linguaggio cinematografico le inquadrature: campi e piani. Tecnica di ripresa fotografica e cinematografica esercitazioni pratiche e sessioni fotografiche e cinematografiche. I generi. Storia della fotografia e della cinematografia. La fotografia sociale e pubblicitaria: Arte, creatività e immagini. Esercitazioni a tema. Post produzione digitale e prototipi Software specifici. Esercitazioni.</p>	<p>Secondo Trimestre</p>

Acquisire consapevolezza sull'uso degli strumenti analitici utili alla decostruzione, analisi e ricostruzione dell'immagine fotografica e della sequenza filmica		Concorsi fotografici e cinematografici: brainstorming, briefing, pianificazione e realizzazione prodotti finali	
<p>- Conoscere tecniche più importanti e utili per imparare a usare i software specifici in modo professionale</p> <p>Conoscere le tecniche di contrasto più utilizzate</p> <p>Comprendere la procedura per ottenere stampe corrispondenti esattamente alle immagini visualizzate sullo schermo</p> <p>- Acquisire consapevolezza sull'uso degli strumenti utili alla decostruzione, analisi e ricostruzione dell'immagine fotografica e della sequenza filmica</p>	<p>- Individuare soluzioni rapide per aumentare al massimo la produttività</p> <p>- Saper leggere lo spazio filmico</p> <p>- Utilizzare la struttura narrativa visuale</p> <p>- Saper intervenire sui fattori importanti che interagiscono durante la creazione di fotografie digitali</p> <p>- Individuare i processi identificativi del messaggio visivo e audiovisivo</p>	<p>Il linguaggio cinematografico</p> <p>Fotografia e Visual creativo. Il progetto fotografico. Esercitazioni a tema. Lo spot sociale e lo storyboard. Post produzione digitale e prototipi Software specifici. Esercitazioni. Concorsi fotografici e cinematografici: brainstorming, briefing, pianificazione e realizzazione prodotti finali</p>	Terzo trimestre

**PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE TRASVERSALI
DI EDUCAZIONE CIVICA**

EDUCAZIONE CIVICA				
CONOSCE NZE	ABILITÀ	CONTENUTI	COMPETENZE	MODALITÀ E STRUMENTI DI VERIFICA
Conoscere le regole e le strategie del consumo a km 0	Prendere coscienza delle situazioni di difficoltà economica e del conseguente stato di disagio giovanile ed adulto nella società contemporane a e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale nel mondo del lavoro.	Terzo trimestre : n°ore 1 CITTADINANZA DIGITALE Consumo prodotti a km 0	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese. Essere in grado di distinguere i diversi tipi di mercato del lavoro. Individuare le competenze richieste nei diversi settori lavorativi	- lezioni di diversa natura: frontali, di gruppo, riassuntive, esercitazioni di laboratorio, dibattiti di approfondimento anche a carattere interdisciplinare, con indicazioni di percorsi alternativi e paralleli per ulteriore approfondimento . Verifiche orali e grafico, pratiche a carattere individuale come lezione dialogata di ripasso e approfondimento tali da incentivare la partecipazione attiva del resto della classe.

METODOLOGIE

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva lezione multimediale <input type="checkbox"/> videolezione cooperative learning <input type="checkbox"/> problem based learning <input type="checkbox"/> project based learning <input type="checkbox"/> role playing <input type="checkbox"/> digital storytelling	<input type="checkbox"/> flipped classroom <input type="checkbox"/> debate <input checked="" type="checkbox"/> attività di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> attività di laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche
--	--

<input type="checkbox"/> EAS - episodi di apprendimento situato	<input type="checkbox"/> altro:
---	---------------------------------

STRUMENTI

Le risorse generalmente impiegate includono:

<input checked="" type="checkbox"/> libro di testo (Elementi di progettazione grafica) <input type="checkbox"/> lezioni registrate <input checked="" type="checkbox"/> aule multimediali <input checked="" type="checkbox"/> laboratori <input type="checkbox"/> sussidi didattici <input checked="" type="checkbox"/> strumenti digitali	<input checked="" type="checkbox"/> risorse didattiche online <input type="checkbox"/> visite didattiche <input type="checkbox"/> attività integrative <input checked="" type="checkbox"/> materiale prodotto dall'insegnante <input type="checkbox"/> altro:
--	---

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO	
TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE'
Prove grafiche e con i software in itinere e alla consegna dei prodotti finali di settore. Verifiche strutturate e non strutturate, scritte e orali.	- n. 2 verifiche per ciascun trimestre, oltre le verifiche costanti in itinere Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche. La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo. Si terrà conto non soltanto dei risultati ottenuti nelle prove ma anche della fattiva partecipazione e coinvolgimento individuale alle lezioni, della puntualità nel rispetto delle scadenze per le consegne degli elaborati richiesti e dell'intero processo impiegato per il raggiungimento del risultato.
MODALITA' DI RECUPERO	
<input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; <input type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere attraverso studio autonomo; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero durante la pausa didattica; <input type="checkbox"/> Sportello didattico; <input type="checkbox"/> Corsi di recupero pomeridiani	

VALUTAZIONE

voto in decimi	descrittori della valutazione
2 totalmente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> - Inesistenti competenze esecutive - Inesistenti abilità tecnico-operative - Padronanza delle tecniche espressive inesistenti - Sviluppo nullo degli esecutivi di laboratorio
3 scarso	<ul style="list-style-type: none"> - Insignificanti competenze esecutive - Scarse abilità tecnico-operative - Padronanza delle tecniche espressive - Sviluppo inadeguato degli esecutivi di laboratorio
4 insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> - Scarse competenze esecutive - Incoerenti abilità tecnico-operative - Scarse padronanza delle tecniche espressive - Sviluppo scarso degli esecutivi di laboratorio
5 mediocre	<ul style="list-style-type: none"> - Incerte competenze esecutive - Limitate abilità tecnico-operative - Incerte padronanza delle tecniche espressive - Sviluppo parziale degli esecutivi di laboratorio
6 sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> - Competenze esecutive di base - Fondamentali abilità tecnico-operative - Funzionale padronanza delle tecniche espressive - Sviluppo corretto degli esecutivi di laboratorio
7 discreto	<ul style="list-style-type: none"> - Completo sviluppo esecutivo - Significative abilità tecnico-operative - Discreta padronanza delle tecniche espressive - Discreta precisione e pulizia degli esecutivi di laboratorio
8 buono	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondite competenze esecutive - Appropriate abilità tecnico-operative - Efficace padronanza delle tecniche espressive - Buona precisione e pulizia degli esecutivi di laboratorio
9 distinto	<ul style="list-style-type: none"> - Valide competenze esecutive - Spiccate abilità tecnico-operative - Ottima padronanza delle tecniche espressive - Accurata precisione e pulizia degli esecutivi di laboratorio
10 ottimo	<ul style="list-style-type: none"> - Valide ed autonome competenze esecutive - Eccellenti abilità tecnico-operative - Elaborazione ricca e originale - Eccellente precisione e pulizia degli esecutivi di laboratorio

MILAZZO,

25/10/2023

IL DOCENTE

Prof.ssa Adriana Faciano