

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO**  
**LICEO ARTISTICO**  
**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI  
INGLESE**

anno scolastico	<b>2023/2024</b>
classe	<b>5 B</b>
disciplina	<b>INGLESE</b>
settore	<b>LICEO ARTISTICO</b>
indirizzo	<b>ARCHITETTURA E AMBIENTE</b>
Ore settimanali	<b>3</b>
Ore annuali	<b>99</b>
Docente	<b>MONDO CARMELA</b>

**PROFILO IN USCITA (PECUP)**

Al termine del percorso scolastico lo studente dovrà:

padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e operativi e utilizzare il linguaggio settoriale per interagire in diversi ambiti e contesti professionali al livello B 2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue  
sviluppare competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento

**FINALITA' EDUCATIVE**

Lo studio della disciplina è finalizzato a:

favorire l'ampliamento degli orizzonti sociali, umani e culturali degli allievi, tramite il contatto con esperienze e modelli culturali diversi dai propri

stimolare la riflessione sulla propria lingua e cultura attraverso il confronto con la lingua e cultura straniera, per realizzare una più profonda comprensione della propria visione del mondo ed un pieno rispetto degli altri

permettere l'acquisizione di una competenza linguistico - comunicativa che favorisca, nel contesto europeo, la mobilità, le opportunità di studio/lavoro e la crescita personale

**ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)**

La classe è composta da 18 alunni di cui 3 diversamente abili, due DSA e uno BES.

Per un primo bilancio della situazione di partenza, sono state utilizzate, come fonti di rilevazione dati, questionari conoscitivi e di accertamento dei livelli di competenze, colloqui con gli alunni, tecniche di osservazione.

Dal test d'ingresso è stato possibile verificare che la classe presenta due livelli cognitivi ben distinti e separati: uno insufficiente e l'altro discreto.

Dal punto di vista comportamentale si evidenzia una buona partecipazione da parte di un gruppetto di alunni, per il resto scarso è l'impegno e la disponibilità verso l'attività didattica; il rispetto delle regole scolastiche è adeguato e la vivacità nella norma.

**LIVELLI DI PARTENZA**

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n. 6	n. 1 (BES)	n. 1+1 (DSA)	n.3

**COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE**

1° BIENNIO    3° ANNO    4° ANNO    X 5° ANNO

**1. COMPETENZE DI CITTADINANZA**

	<b>C1</b>	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
	<b>C2</b>	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
	<b>C3</b>	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
X	<b>C4</b>	COMPETENZA DIGITALE
X	<b>C5</b>	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
X	<b>C6</b>	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
	<b>C7</b>	COMPETENZA IMPRENDITORIALE

**2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI**

X	<b>L1</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
X	<b>L2</b>	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
X	<b>L3</b>	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
X	<b>L4</b>	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
	<b>L5</b>	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
X	<b>L6</b>	Utilizzare e produrre testi multimediali.
	<b>M1</b>	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
	<b>M2</b>	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
X	<b>M3</b>	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
	<b>M4</b>	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte

		da applicazioni specifiche di tipo informatico.
	<b>S1</b>	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
X	<b>S2</b>	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
	<b>S3</b>	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
	<b>T1</b>	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
	<b>T2</b>	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
X	<b>T3</b>	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	<b>SM</b>	SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere.
	<b>IRC</b>	Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.

### 3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

	<b>G1</b>	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
	<b>G2a</b>	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
	<b>G2b</b>	Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
	<b>G3</b>	Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.
	<b>G4a</b>	Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	<b>G4b</b>	Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.
	<b>G5</b>	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi test orali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
	<b>G6</b>	Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	<b>G7</b>	Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.
	<b>G8</b>	Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.
	<b>G9</b>	Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale.
	<b>G10</b>	Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.
	<b>G11</b>	Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione.
	<b>G12</b>	Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

#### 4. COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO - ARCHITETTURA E AMBIENTE

x	<b>IE1</b>	Conoscere ed applicare i codici del linguaggio specifici.
	<b>IE2</b>	Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi dell'indirizzo specifico
x	<b>IE3</b>	Sapere analizzare gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali espressivi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva
x	<b>IE4</b>	Saper applicare tecniche e tecnologie, strumenti, materiali, strumentazione informatiche e multimediali
	<b>IE5</b>	Conoscere e applicare i principi della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
	<b>IE6</b>	Individuare analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione artistica tradizionale e digitale
x	<b>IE7</b>	Analizzare la principale produzione artistica e di settore del passato e della contemporaneità e saper cogliere le interazioni con i linguaggi specifici
	<b>IE8</b>	Possedere le competenze del disegno a mano libera e geometrico - descrittivo, dei software specifici e multimediali e delle nuove tecnologie
	<b>IE9</b>	Padroneggiare le tecniche informatiche e gestire autonomamente l'intero iter progettuale del prodotto finale.
	<b>IE10</b>	Saper coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente
x	<b>IE11</b>	Saper applicare conoscenze , abilità e competenze in contesti diversi.

**SAPERI-** I Saperi disciplinari sono articolati in competenze, abilità e conoscenze nel Piano delle

## Attività Didattiche.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
Comprensione	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizzare appropriate strategie di comprensione di testi scritti, orali e multimediali</li> <li>-Comprendere le informazioni principali di filmati su argomenti di studio</li> <li>-Cogliere i punti essenziali di un discorso su argomenti di vita quotidiana o di studio.</li> <li>-Comprendere in modo globale e analitico testi riguardanti argomenti inerenti l'attualità, la cultura o il settore di indirizzo.</li> </ul>	Strategie per la comprensione globale , selettiva e dettagliata	<p><b>Accertamento livelli di partenza</b> <b>Accertamento livelli di partenza</b></p> <p><b>TEST D'INGRESSO</b></p> <p><b>Contenuti disciplinari</b></p> <p><i>Esponenti linguistici riferibili al livello B.1.2 del QCER</i></p> <p><b>" The Victorian Age"</b></p> <p>Long live the Queen!</p> <p>Effects of industrialization- Imperialistic expansion</p> <p>Victorian novelists</p> <p><b>Charles Dickens</b>-Hard Times-Oliver Twist</p> <p><b>Emily Bronte:</b> Wuthering Heights</p> <p>From Wuthering Heights, chapter 9:"I am Heathcliff"</p> <p>Glimpses of....architecture</p> <p><b>Revival styles</b></p> <p><b>Oscar Wilde:</b> <i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p>From The Picture of Dorian Gray, chapter 2: The Wish</p> <p><b>The fortune of poetry and the decline of drama</b></p> <p>Poetry</p>
Interazione	<p>Utilizzare, in modo appropriato e corretto, un repertorio di strutture, lessico ed espressioni che consenta di scambiare informazioni in molteplici situazioni comunicative, comprese quelle relative all'area professionalizzante, facendo uso, in caso di difficoltà, di strategie compensative</p> <p>Partecipare a conversazioni su temi noti, esprimendo in modo chiaro e articolato il proprio punto di vista</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riferire in modo chiaro e articolato e con terminologia appropriata i contenuti oggetto di studio.</li> <li>- Narrare la trama di un romanzo o di un film descrivendo le proprie reazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lessico e strutture grammaticali riferibili al livello B2 del QCER</li> <li>- Lessico relativo al settore di indirizzo *</li> </ul>	
Produzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riferire esperienze ed eventi, spiegando reazioni e sentimenti.</li> <li>-Scrivere testi semplici, ma coerenti e coesi, che assolvano a precisi scopi comunicativi, sviluppando in modo lineare il discorso e utilizzando in modo adeguato gli esponenti linguistici oggetto di studio</li> <li>-Trasporre in lingua italiana testi</li> </ul>		

<p>Approfondimento di aspetti relativi alla cultura dei paesi di lingua inglese con riferimento anche all’ambito artistico</p> <p>Comprensione, contestualizzazione e comparazione di testi letterari e produzioni artistiche</p>	<p>scritti relativi al proprio indirizzo</p> <p>-Trasporre argomenti relativi al proprio indirizzo in brevi testi in lingua</p> <p>-Rispondere a domande e/o riferire informazioni riguardanti la cultura del mondo anglofono</p> <p>-Individuare e riferire i tratti salienti di autori e opere e saperli collocare nel relativo periodo storico-sociale</p> <p>-Analizzare e mettere a confronto testi letterari e produzioni artistiche</p>	<p>Aspetti socioculturali dei Paesi di lingua Inglese</p> <p>Testi letterari e autori rappresentativi della tradizione letteraria inglese del periodo compreso tra fine settecento ed età moderna.</p> <p>Produzioni artistiche di tipo differente (arte, fotografia, cinema, musica)</p>	<p>Melodrama</p> <p><b>Emily Dickinson</b></p> <p>Poems</p> <p><i>The Brain is Wider than the Sky.</i></p> <p><b>“From modern to contemporary literature”</b></p> <p>The two world wars</p> <p>The world is changing</p> <p>The world conflicts</p> <p>Post-war years</p> <p><b>Modernist fiction</b></p> <p>Interior monologue</p> <p>The failure of the American dream</p> <p><b>James Joyce: <i>Dubliners</i></b></p> <p><i>From <b>The Dead</b>, in <b>Dubliners: It Had Begun to Snow Again</b></i></p> <p><b>Glimpses of... Architecture</b></p> <p>Modernism in Architecture</p> <p><b>New approaches to theatre</b></p> <p><b>Samuel Becket: <i>Waiting for Godot</i></b></p> <p><b>Architecture</b></p> <p>Durability, utility and beauty</p> <p>Building purposes</p> <p>Materials</p> <p>Translating ideas into space</p>
---	--	---	--

			<b>Architecture today</b>  Urban planning  Sustainable architecture  Recycled materials  <b>Designing the “green”</b>  Rethinking outdoors spaces  Green infrastructure
--	--	--	---

## OBIETTIVI SPECIFICI QUINTO ANNO

Comprendere in maniera globale, selettiva e analitica testi attinenti a tematiche di interesse generale e all'area di indirizzo

- Produrre testi coerenti e coesi per riferire, descrivere e argomentare
- Interagire anche in situazioni tipiche del settore di specializzazione in maniera linguisticamente corretta e adeguata al contesto
- Approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi di lingua inglese, con particolare riferimento alle problematiche proprie dell'epoca moderna e contemporanea e con attenzione a tematiche comuni a più discipline
- Comprendere e contestualizzare testi letterari relativi ad autori rappresentativi della tradizione letteraria dei paesi di lingua inglese, con priorità per quei generi o quelle tematiche che risultano più motivanti per gli allievi

Esporre in modo chiaro, logico e scorrevole i contenuti oggetto di studio

- Analizzare testi letterari e produzioni artistiche, mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali.

## OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

Comprendere le idee fondamentali di testi di interesse generale e specifici del settore di specializzazione

Rispondere a domande e/o riferire informazioni riguardanti la cultura del mondo anglofono in modo semplice, ma pertinente e chiaro

Esporre con chiarezza i contenuti appresi

Interagire, anche in situazioni tipiche del settore di specializzazione, in modo comprensibile ed efficace dal punto di vista comunicativo

## PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

Lo sviluppo sostenibile ambientale			
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
Cittadinanza digitale- <b>Sustainability and alternative energy sources</b>	Utilizzare le conoscenze acquisite in materia di eco-sostenibilità per contribuire alla salvaguardia dell'ambiente	Partecipare alla vita pubblica adottando comportamenti che tutelino la salute dell'ambiente	Secondo Trimestre Ore 4



## **METODOLOGIE**

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale    | <input type="checkbox"/> cooperative learning       |
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva | <input type="checkbox"/> flipped classroom          |
| <input type="checkbox"/> videolezione                   | <input checked="" type="checkbox"/> pair/group work |
| <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving     | <input checked="" type="checkbox"/> X/roleplaying   |
| <input checked="" type="checkbox"/> warming up          | :   |
| <input checked="" type="checkbox"/> brainstorming       |   |
| <input checked="" type="checkbox"/> learning by doing   |   |

## **STRUMENTI**

Le risorse generalmente impiegate includono:

- ☒ libro di testo ( For Art's sake- Oxford Grammar)
- ☒ sussidi didattici
- ☐ strumenti digitali
- ☒ risorse didattiche online
- ☒ materiale prodotto dall'insegnante
- ☒ Mappe concettuali

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO	
TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE'
<p>[x] Interazione continua insegnante /studente</p> <p>Scambi dialogici, conversazioni guidate</p> <p>Interrogazioni</p> <p>Prove strutturate</p> <p>Prove semi- strutturate</p> <p>Prove non strutturate</p>	<p>- Prove scritte n. 2 per ciascun trimestre</p> <p>- Prove orali n. 2 per ciascun trimestre</p> <p>La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo. Terrà conto non solo dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali, ma anche della fattiva partecipazione alle lezioni, della puntualità nel rispetto delle scadenze, della cura nello svolgimento degli elaborati, dei progressi rispetto alla situazione di partenza</p>
MODALITÀ DI RECUPERO	
<p>[X] Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;</p> <p>[X] Attività guidate a crescente livello di difficoltà;</p> <p>[X] Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro;</p> <p>[X] Recupero in itinere attraverso studio autonomo;</p> <p>[X] Recupero durante la pausa didattica;</p> <p>Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche.</p>	

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE GLOBALE

Voto in decimi	Descrittori
<p><b>2</b></p> <p>totalmente insufficiente</p>	<p><b>Partecipazione ed impegno:</b> frequenza sporadica-partecipazione passiva e demotivata-nessun impegno nello studio</p> <p><b>Conoscenze:</b>nessuna conoscenza</p> <p><b>Competenze:</b>non evidenzia comprensione dei contenuti e non riesce ad applicare le conoscenze.</p> <p><b>Capacità:</b>è incapace di organizzare le conoscenze per effettuare analisi e sintesi</p>

	.Assenza di un linguaggio adeguato.
<b>3</b>  scarso	<b>Partecipazione ed impegno:</b> frequenza saltuaria-partecipazione passiva-scarso impegno nello studio. <b>Conoscenze:</b> gravemente lacunose le poche conoscenze acquisite. <b>Competenze:</b> non sa applicare le sue conoscenze e commette gravi errori. <b>Capacità:</b> commette gravi scorrettezze espressive.
<b>4</b>  insufficiente	<b>Partecipazione ed impegno:</b> frequenza incostante-partecipazione ed impegni discontinui. <b>Conoscenze:</b> lacunose le conoscenze acquisite. <b>Competenze:</b> utilizza in modo confuso e con difficoltà le conoscenze . <b>Capacità.</b> Articola i contenuti in modo disorganico ed effettua con difficoltà analisi e sintesi parziali-si esprime in modo impreciso e stentato
<b>5</b>  mediocre	<b>Partecipazione ed impegno:</b> frequenza regolare-partecipazione ed impegno modesti. <b>Conoscenze:</b> generiche e superficiali. <b>Competenze:</b> applica in modo generico ed incerto le conoscenze. <b>Capacità:</b> effettua analisi parziali ed imprecise –organizza in modo semplice e con qualche difficoltà le conoscenze-usa un linguaggio impreciso.
<b>6</b>  sufficiente	<b>Partecipazione ed impegno:</b> frequenza costante-partecipazione ed impegno adeguati. <b>Conoscenze:</b> conoscenze limitate agli elementi basilari delle tematiche. <b>Competenze:</b> utilizza in modo pertinente le conoscenze acquisite. <b>Capacità':</b> organizza le conoscenze in funzione della richiesta e coglie i dati essenziali per effettuare semplici analisi e sintesi. Sa articolare esposizioni ordinate e lineari, usando un linguaggio generalmente appropriato.
<b>7</b>  discreto	<b>Partecipazione ed impegno:</b> frequenza costante ed interessata-partecipazione attiva ed impegno sistematico. <b>Conoscenze:</b> soddisfacenti conoscenze di gran parte dei contenuti. <b>Competenze:</b> utilizza in modo appropriato ed efficace le conoscenze acquisite. <b>Capacità:</b> effettua analisi e sintesi in modo efficace-argomenta con coerenza rielaborando dati acquisiti e si esprime con precisione.
<b>8</b>  buono	<b>Partecipazione ed impegno:</b> frequenza assidua e desiderio di apprendere-partecipazione costruttiva ed impegno proficuo. <b>Conoscenze:</b> ampie e ben articolate. <b>Competenze:</b> sa applicare con prontezza conoscenze in contesti anche nuovi, ma con qualche imprecisione. <b>Capacità:</b> elabora ed organizza i contenuti-pone in relazione dati e informazioni impiegandoli nel processo di analisi e sintesi con efficacia argomentativa.

<p><b>9</b></p> <p>distinto</p>	<p><b>Partecipazione ed impegno:</b>partecipazione attiva e ricca di interventi-impegno assiduo.</p> <p><b>Conoscenze:</b>conoscenze complete ed approfondite.</p> <p><b>Competenze:</b> applica le conoscenze in nuovi contesti senza commettere errori.</p> <p><b>Capacità:</b>compie analisi complete e valutazioni coerenti- stabilisce autonomamente relazioni pertinenti- organizza le conoscenze in schemi concettuali e le rielabora criticamente.</p>
<p><b>10</b></p> <p>ottimo</p>	<p><b>Partecipazione ed impegno:</b> ammirevoli</p> <p><b>Conoscenze:</b> complete,approfondite,organicamente coordinate e personalizzate.</p> <p><b>Competenze:</b> applica le conoscenze in nuovi contesti con flessibilità e senza commettere errori.</p> <p><b>Capacità:</b> compie analisi ampie –organizza le conoscenze e le rielabora in ottica pluridisciplinare con coerenza logica. Esprime valutazioni approfondite e originali.</p>

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRODUZIONE ORALE

##### PRONUNCIA E INTONAZIONE

A = 2	B = 1.5	C = 1	D = 0.5
Si esprime con proprietà di pronuncia e intonazione.	Manifesta occasionali incertezze nella pronuncia e/o intonazione che, però, non pregiudicano l'efficacia del messaggio.	Manifesta qualche esitazione e improprietà di pronuncia e/o intonazione che a volte pregiudicano l'efficacia del messaggio.	Le numerose esitazioni e le improprietà di pronuncia e/o intonazione spesso pregiudicano l'efficacia del messaggio.

##### CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA E LESSICALE

A = 2	B = 1.5	C = 1	D = 0.5
La competenza morfo-sintattica è sicura e precisa e le scelte lessicali ricche e adeguate al contesto.	La competenza morfo-sintattica è quasi sempre corretta e le scelte lessicali appropriate.	La competenza morfo-sintattica è poco corretta e le scelte lessicali imprecise.	La competenza morfo-sintattica e le scelte lessicali risultano inadeguate.

##### PADRONANZA DEI CONTENUTI

A = 2	B = 1.5	C = 1	D = 0.5
Manifesta un'approfondita conoscenza dei contenuti.	Manifesta una conoscenza dei contenuti puntuale e rilevante.	Manifesta una conoscenza dei contenuti superficiale, incompleta o imprecisa.	Manifesta una lacunosa conoscenza dei contenuti.

# **ESPOSIZIONE DEI CONTENUTI**

A = 2	B = 1.5	C = 1	D = 0.5
<b>Organizza il discorso in modo chiaro, scorrevole e autonomo.</b>	Mantiene il flusso del discorso, pur se con qualche pausa e richiesta di chiarimenti.	Mantiene il flusso del discorso se guidato dall'insegnante.	Si esprime in modo stentato e mnemonico.

# **RIELABORAZIONE PERSONALE**

A = 2	B = 1.5	C = 1	D = 0.5
Rielabora i contenuti con padronanza creando opportuni collegamenti personali	Affronta con chiarezza le tematiche e ne coglie i nessi fondamentali.	Esprime giudizi sufficientemente motivati, anche se non approfonditi.	Fornisce argomentazioni inconsistenti e contraddittorie

TOTALE ..... / 10

## **Griglia per la correzione e valutazione della prova scritta**

**Tipologia: descrizione, racconto breve, lettera, e-mail, composizione, diario, articolo, recensione, relazione, riassunto**

<b>Sviluppo del contenuto rispetto alla richiesta</b>	Approfondito, ricco di/con riferimenti	<b>3-2,75</b>
	Esauriente e corretto	<b>2,25</b>
	Essenziale ma completo e corretto	<b>1,75</b>
	Talvolta superficiale/parziale/impreciso	<b>1,5</b>
	Incompleto /talvolta errato	<b>1,25</b>
<b>Esposizione (lessico, grammatica,</b>	Fluida ed efficace, con nessuno/ rari errori; lessico ricco, accurato, preciso	<b>3-2,75</b>
	Abbastanza fluida ed appropriata, lessico ampio e corretto	<b>2,25</b>
	Sostanzialmente corretta; lessico semplice ed essenziale	<b>1,75</b>
	Talvolta imprecisa, con qualche errore e improprietà; lessico talvolta limitato	<b>1,5</b>
	Numerosi/gravi errori; lessico limitato/inadeguato	<b>1,25</b>
	Scorretta; gravi e diffuse carenze morfo-sintattiche e lessicali	<b>1-0,50</b>
<b>Svolgimento (organicità e coerenza dell'esposizione, rispetto delle convenzioni testuali)</b>	Pienamente organico/organico e molto ben/ben articolato;	<b>1,5</b>
	Organico ed ordinato; adeguato rispetto delle convenzioni testuali	<b>1,25</b>
	Schematico e lineare; adeguato rispetto delle convenzioni testuali	<b>1</b>
	Poco articolato; rispetto non sempre adeguato delle convenzioni testuali	<b>0,75</b>
	Talvolta disorganico/disordinato; parziale rispetto delle convenzioni testuali	<b>0,50</b>
	Disorganico/frammentario; rispetto delle convenzioni testuali molto limitato	<b>0,25</b>
	Molto originale e creativo; effetto totalmente positivo	<b>1,5</b>
	Con buoni spunti di originalità e creatività; effetto positivo rilevante	<b>1,25</b>
	E' presente qualche elemento di originalità che determina effetto positivo	

<b>Rielaborazione</b>	E' presente qualche elemento di originalità	<b>1</b>
	Sono presenti solo pochi elementi di originalità	<b>0,50</b>
	Non sono presenti elementi di originalità o sono presenti ma non adeguati	<b>0,25</b>
<b>Ortografia e punteggiatura</b>	Corretta, con nessuno/rari errori	<b>1</b>
	Qualche occasionale errore	<b>0,75</b>
	Sostanzialmente corretta	<b>0,50</b>
	Frequenti errori	<b>0,25</b>
	Numerosi errori	<b>0</b>

## Tipologia: lettura e comprensione di un testo con produzione personale

### 1. Comprensione del testo

Frantende o coglie solo poche informazioni esplicite contenute nel testo	<b>3/4</b>
Coglie la maggior parte delle informazioni esplicite, ma non è in grado di effettuare operazioni di inferenza dal contesto	<b>5</b>
Coglie le informazioni esplicite, ma non sempre riesce ad effettuare operazioni di inferenza dal contesto	<b>6</b>
Coglie le informazioni dettagliate esplicite e parte (o la maggior parte) di quelle che richiedono operazioni di inferenza dal contesto	<b>7/8</b>
Coglie quasi tutte (o tutte) le informazioni dettagliate sia esplicite che implicite	<b>9/10</b>

### 2. Correttezza grammaticale- sintattica e proprietà lessicale

L'espressione presenta gravi e numerosi errori che impediscono seriamente (o parzialmente) la comprensione	<b>3/4</b>
Si esprime con alcuni errori formali e carenze sintattiche che limitano la comprensione e utilizza un lessico non sempre corretto	<b>5</b>
Si esprime in modo chiaro, nonostante alcuni errori e una terminologia non completamente appropriata	<b>6</b>
Si esprime quasi sempre (sempre) con correttezza e coesione sintattica e usa una terminologia per lo più appropriata	<b>7/8</b>
Si esprime quasi sempre (o sempre) correttamente con proprietà linguistica e terminologia corretta	<b>9/10</b>

### 3. Capacità di rielaborazione o sintesi \* (solo con domande)

Risponde in modo dispersivo e/o incompleto	<b>3/4</b>
Rielabora solo parzialmente le informazioni essenziali	<b>5</b>
Rielabora in modo semplice le informazioni richieste	<b>6</b>
Rielabora in modo abbastanza completo (e personale) la maggior parte delle informazioni	<b>7/8</b>
Rielabora in modo completo (e personale), con piena capacità di sintesi tutte le informazioni	<b>9/10</b>

MILAZZO, 06/10/2023

IL DOCENTE

Prof.ssa Carmela Mondo

