

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO

□ LICEO ARTISTICO - ISTITUTO STATALE d'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

anno scolastico	2023/24
classe	5B
disciplina	Storia dell'Arte
settore	LICEO ARTISTICO
indirizzo	Architettura e Ambiente
Ore settimanali	3
Ore annuali	99
Docente	Dario De Pasquale

PROFILO IN USCITA (PECUP)

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà :

- avere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte e dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;
- avere acquisito un'appropriata conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dall'arte antica all'arte moderna e contemporanea ed essere capace di coglierne ed apprezzarne i principali valori estetici;
- essere in grado di inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel loro contesto storico-cronologico;
- leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati;
- riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali, le tecniche utilizzate;
- avere acquisito consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese;
- conoscere le questioni storico- artistiche, scientifiche e tecniche connesse alla tutela, alla conservazione ed al restauro.

FINALITA' EDUCATIVE

Lo studio della disciplina è finalizzato a:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti

- storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere le tecniche e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere i codici dei linguaggi artistici;
- conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e coglierne il valore nella società odierna;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

Gli allievi della classe, in gran parte pendolari, in questa prima fase dell'anno scolastico, risultano abbastanza disciplinati ed interessati. Molti di loro sono apparsi laboriosi e motivati. I test di ingresso effettuati per aree hanno fatto registrare risultati di buon livello, come emerge dalla tabella sottostante. In questa prima fase dell'anno scolastico, si è curata particolarmente la conoscenza reciproca, la relazionalità, la motivazione verso lo studio della disciplina, l'impostazione di una corretta metodologia.

LIVELLI DI PARTENZA

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n. 1	n. 1	n. 9	n. 2

COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE

☐ 1° BIENNIO ☐ 3° ANNO ☐ 4° ANNO ☐ 5° ANNO

1. COMPETENZE DI CITTADINANZA

C 1	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
C 2	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
C 3	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
C 4	COMPETENZA DIGITALE
C 5	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
C 6	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
C 7	COMPETENZA IMPRENDITORIALE

2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

	L 1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
	L 2	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
	L 3	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
	L 4	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
	L 5	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
	L 6	Utilizzare e produrre testi multimediali.
	M 1	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
	M 2	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
	M 3	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
	M 4	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
	S 1	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
	S 2	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
	S 3	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
	T 1	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
	T 2	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
	T 3	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	S M	SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere.
	I R C	Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.

3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

	G 1	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
--	----------------	--

	G 2 a	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
	G 2 b	Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
	G 3	Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.
	G 4 a	Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
	G 4 b	Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.
	G 5	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi testoriali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
	G 6	Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
	G 7	Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.
	G 8	Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.
	G 9	Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale.
	G 1 0	Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.
	G 1 1	Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione.
	G 1 2	Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

SAPERI

I saperi disciplinari sono articolati in **abilità e conoscenze**.

OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

a b i l i t à	c o n o s c e
---------------------------------	---------------------------------

	n z e
<ul style="list-style-type: none"> - individuare alcuni elementi del linguaggio visivo in un'opera; - riconoscere le basilari caratteristiche tecniche di un'opera; - seguire un metodo, anche se guidato, per la lettura dell'opera; - saper collocare l'opera nel suo contesto storico-artistico. 	<ul style="list-style-type: none"> - identificare i soggetti delle raffigurazioni; - conoscere i contenuti essenziali della disciplina; - conoscere i termini elementari della disciplina.

OSA : LA PRODUZIONE ARTISTICA DALLA PREISTORIA ALL'ARTE ROMANA			
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e il contesto storico in cui sono state prodotte. - Conoscere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte antica. - Inquadrare cronologicamente gli artisti e le opere. - Leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati. - Riconoscere gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali, le tecniche utilizzate. - Acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper identificare in un'opera i contenuti, i caratteri stilistici, l'autore. - Individuare il contesto storico di cui un'opera è espressione. - Saper leggere un'opera utilizzando la terminologia specifica. - Saper tracciare un chiaro quadro storico con consapevole organizzazione di eventi, personalità, autori, manufatti, nell'arco temporale oggetto di studio. 	<p>1. L'ART NOUVEAU</p> <p>1.1 Le declinazioni europee dell'Art Nouveau (Henry Van de Velde, <i>Scrivania</i>, Victor Horta, <i>Hotel Solvay</i>, Antoni Gaudì, <i>Casa Milà</i>)</p> <p>2.2 Freud e l'interpretazione dei sogni</p> <p>2.3 Gustav Klimt (<i>Giuditta e Danae</i>)</p> <p>▪ 2. LE AVANGUARDIE STORICHE</p> <p>2.1 Espressionismo (Edvard Munch, <i>Pubertà e Urlo</i>)</p> <p>2.2 Cubismo (Picasso e Braque)</p> <p>2.3 Picasso (<i>Poveri in riva al mare</i>, <i>Les demoiselles d'Avignon</i>, <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>, <i>Grande Bagnante</i>, <i>Guernica</i>)</p> <p>2.4 Futurismo (movimento culturale, il Manifesto, F.T. Marinetti, <i>Zang Tumb Tumb</i>, Umberto Boccioni, <i>La città che sale</i>, <i>Forme uniche nella continuità nello spazio</i>, Giacomo Balla, <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>)</p> <p>2.5 Dadaismo (Marcel Duchamp, <i>Ruota di bicicletta</i>, <i>Fontana</i>, <i>L.H.O.O.Q.</i>), Man Ray (<i>Le violon d'Ingres</i>, <i>Cadeau</i>)</p> <p>2.6 Surrealismo (René Magritte, <i>L'uso della parola</i>, <i>La condizione umana</i>; Salvador Dalí, <i>Venere di Milo a cassette</i>, <i>Sogno causato dal volo di un ape</i>)</p> <p>2.7 Astrattismo (Vasilij Kandinskij, <i>Il cavaliere azzurro</i>, <i>Senza titolo</i>, <i>Impressione</i>, <i>Alcuni cerchi</i>; Paul Klee, <i>Adamo e la piccola Eva</i>, <i>Monumenti a G.</i>)</p> <p>2.8 Metafisica (Giorgio De Chirico, <i>Le muse inquietanti</i>, <i>Trovatore</i>)</p> <p>▪ 3. IL FUNZIONALISMO</p> <p>3.1 Il Bauhaus (sede di Weimar, Marcel Breuer, <i>Poltrona Vasilij</i>)</p> <p>3.2 La nascita e gli sviluppi del movimento moderno in architettura (Le Corbusier, <i>Particolare di un capitello della Basilica di San Vitale</i>, <i>Villa Savoye</i>, F.L. Wright, <i>Robie House</i>, <i>Casa sulla cascata</i>, <i>Guggenheim Museum</i>)</p> <p>▪ 4. L'ARTE FRA LE DUE GUERRE</p> <p>4.1 Amedeo Modigliani (<i>Nudo disteso con i capelli</i>, <i>Bambina in blu</i>)</p> <p>4.2. Renato Guttuso (<i>Crocifissione</i>)</p> <p>▪ 5. ESPERIENZE ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA</p> <p>5.1 Arte informale (Alberto Burri, <i>Gretto nero</i>, Lucio Fontana, <i>Concetto spaziale-Attesa</i>)</p> <p>6.2 Minimalismo (Piero Manzoni, <i>Achrome</i>, <i>Merda d'artista</i>)</p> <p>5.2 Pop-Art (Andy Warhol, <i>Marilyn</i>, <i>Minestra in scatola Campbell's</i>)</p> <p>5.3 Arte concettuale (Joseph Kosuth, <i>One and Three Chairs</i>)</p> <p>5.4 Arte povera (Giovanni Anselmo, <i>Senza titolo</i>, Mario Merz, <i>Igloo</i>)</p> <p>5.5 Land Art, Walter de Maria, <i>Campo di fulmini</i>, Christo, <i>Impacchettamenti</i>)</p> <p>6.6 Body Art Marina Abramovic, <i>Imponderabilia</i>)</p> <p>5.7 Graffiti Writing (Keith Haring, <i>Tuttomondo</i>)</p>	<p>1° TRIMESTRE 1,2</p> <p>2° TRIMESTRE 2,3</p> <p>3° TRIMESTRE 4,5</p>
--	---	---	---

UNITA' DI APPRENDIMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

UDA	TEMATICA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
-----	----------	------------	---------	------------	-------

	<i>Realtà e Prospettive (lavoro, studio, partecipazione e responsabilità civica)</i>				
--	--	--	--	--	--

METODOLOGIE

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva lezione multimediale <input checked="" type="checkbox"/> videolezione cooperative learning <input checked="" type="checkbox"/> problem based learning <input checked="" type="checkbox"/> project based learning <input type="checkbox"/> role playing <input checked="" type="checkbox"/> digital storytelling <input type="checkbox"/> EAS - episodi di apprendimento situato	<input type="checkbox"/> flipped classroom <input type="checkbox"/> debate <input checked="" type="checkbox"/> attività di gruppo <input type="checkbox"/> attività di laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche <input type="checkbox"/> altro:
--	--

STRUMENTI

Le risorse generalmente impiegate includono:

<input checked="" type="checkbox"/> libro di testo (indicare il titolo) <input type="checkbox"/> lezioni registrate <input checked="" type="checkbox"/> aule multimediali <input type="checkbox"/> laboratori <input checked="" type="checkbox"/> sussidi didattici <input checked="" type="checkbox"/> strumenti digitali	<input checked="" type="checkbox"/> risorse didattiche online <input checked="" type="checkbox"/> visite didattiche <input type="checkbox"/> attività integrative <input type="checkbox"/> interventi di esperti <input checked="" type="checkbox"/> materiale prodotto dall'insegnante <input type="checkbox"/> altro:
---	--

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO	
TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE'

<input checked="" type="checkbox"/> prove scritte strutturate <input type="checkbox"/> prove scritte semi-strutturate <input type="checkbox"/> prove scritte non strutturate <input checked="" type="checkbox"/> interrogazioni orali <input checked="" type="checkbox"/> prove pratiche	<ul style="list-style-type: none"> - Prove scritte n. 2 per ciascun trimestre - Prove orali n. 1 per ciascun trimestre <p>Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche.</p> <p>La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo. Si terrà conto non soltanto dei risultati ottenuti nelle prove scritte e orali, ma anche della fattiva partecipazione e coinvolgimento individuale alle lezioni in presenza e, se necessario, in DDI, della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.</p>
MODALITÀ DI RECUPERO	
<input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; <input type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere attraverso studio autonomo; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero durante la pausa didattica; <input type="checkbox"/> Sportello didattico; <input type="checkbox"/> Corsi di recupero pomeridiani	

Il Docente
Dario De Pasquale