

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO**  
**LICEO ARTISTICO**  
**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DIPARTIMENTO ASSE DEI LINGUAGGI**  
**SOTTODIPARTIMENTO DI ITALIANO**  
**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI ITALIANO**  
CLASSE: V B docente: prof.ssa Milone Emanuela  
ORE SETTIMANALI N. 4    ORE ANNUALI N. 132

**PROFILO IN USCITA**

Al termine del percorso scolastico lo studente dovrà:

- Padroneggiare la lingua nell'insieme delle sue strutture, elementari e complesse, sul piano della comunicazione;
- Cogliere il profilo storico della lingua dalle origini a oggi;
- Riconoscere la specificità del fenomeno letterario;
- Conoscere le opere più significative della letteratura italiana, dal secondo Ottocento fino al Novecento;
- Cogliere il rapporto con le tradizioni straniere;
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- Riassumere, rielaborare, organizzare un ragionamento e motivarlo;
- Produrre testi in relazione ai differenti scopi comunicativi, in particolare l'analisi del testo, il testo argomentativo, l'articolo, la relazione; riassumere, titolare, parafrasare, variare registri e punti di vista.

**FINALITÀ**

Lo studio della disciplina è finalizzato a far acquisire allo studente le conoscenze in campo umanistico e scientifico all'interno dei contenuti proposti, i metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative in campo tecnico artistico, un metodo di studio autonomo, l'abitudine a ragionare con rigore logico, il consolidamento dei linguaggi verbali e non, l'approfondimento dei linguaggi tecnici propri del settore. Dal punto di vista educativo, l'allievo dovrà acquisire l'abitudine a sapersi relazionare in una dimensione intersoggettiva e vivere la scuola nel rispetto delle regole.

1. Potenziare la capacità di comprensione di testi di diversa tipologia.
2. Acquisire la capacità di analisi di testi letterari.
3. Formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti.
4. Historicizzare un testo letterario.
5. Conoscere autori e testi fondamentali della letteratura italiana.
6. Produrre per iscritto testi di diversa tipologia corretti grammaticalmente, coerenti alla traccia, organici e con proprietà lessicale.

#### OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

1. Comprendere ed analizzare almeno i testi letterari più famosi.
2. Conoscere a grandi linee il contesto storico relativo all'autore e all'opera presi in esame.
- 3.Cogliere gli aspetti essenziali di un genere letterario.
4. Conoscere gli elementi fondamentali del percorso letterario degli autori più importanti presi in esame.
5. Produrre per iscritto testi di diversa tipologia, anche se poco approfonditi nel contenuto, ma senza gravi errori ortografici e grammaticali.

#### ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe è formata da 18 alunni, di cui 6 maschi e 12 femmine. Un'allieva è ripetente e proviene dallo stesso istituto. Tre alunni H con programmazione differenziata sono seguiti da tre diversi docenti di sostegno. Per altri tre allievi è stato, invece, predisposto un Piano Educativo Personalizzato. Il test d'ingresso ha delineato una situazione di partenza nel complesso positiva, ma nessun alunno ha raggiunto il livello avanzato. Un'allieva non ha svolto il test perché assente. Anche gli alunni H hanno svolto prove d'ingresso, seguiti dai docenti di sostegno, con esito positivo. Gli alunni sono rispettosi delle regole della vita scolastica, ma una parte di essi non svolge regolarmente i compiti assegnati per casa o lo fa solo dietro ulteriori sollecitazioni. La maggior parte di essi è attenta durante le attività didattiche proposte in aula, ma l'impressione iniziale è che da parte degli alunni vada intensificato lo studio a casa e migliorata l'organizzazione dello stesso.

#### LIVELLI DI PARTENZA

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n. 2	n. 3	n. 9	n. 0

#### OSA: DAL SECONDO OTTOCENTO AL NOVECENTO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
<u>ASCOLTARE-</u> <u>PARLARE-</u> <u>LEGGERE</u>	<u>ASCOLTARE</u> <u>- PARLARE-</u> <u>LEGGERE-</u>	<u>ASCOLTARE- PARLARE-LEGGERE. SCRIVERE</u>  - Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana	Tutto l'anno (a discrezione del docente)

<p>-Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti e nelle abilità recettive e produttive.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi</p> <p>SCRIVERE</p> <p>-Individuare e utilizzare forme di comunicazione differenti: scritta, visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>	<p>-Applicare tecniche di ascolto funzionale.</p> <p>-Esporre in modo chiaro, corretto e articolato contenuti adeguati a contesti e situazioni comunicative diverse</p> <p>SCRIVERE-Produzione scritta Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità</p>	<p>dall'Unità nazionale ai giorni nostri.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapporto tra lingua e letteratura.</li> <li>- Lingua letteraria e altri linguaggi</li> <li>- Fonti dell'informazione e della documentazione –</li> <li>- Criteri e tecniche di composizione di testi descrittivi, espositivi, argomentativi (tipologie richieste per l'Esame di Stato A, B, C)</li> </ul>	
<p><u>Letteratura, cultura, testi</u></p> <p>-Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi, autori e contesti.</p> <p>-Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per indagare la realtà con spirito critico.</p> <p>-Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione</p>	<p>- <u>Letteratura, cultura, testi</u></p> <p>- Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</p> <p>- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale.</p> <p>- Riconoscere alcuni tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei</p> <p>- Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.</p> <p>-Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche</p>	<p><u>Letteratura, cultura, testi</u></p> <p><u>LINEE DI EVOLUZIONE DELLA CULTURA E DEL SISTEMA LETTERARIO ITALIANO NEI SECOLI OTTOCENTO E NOVECENTO</u></p> <p><u>TESTI ED AUTORI FONDAMENTALI CHE CARATTERIZZANO L'IDENTITÀ CULTURALE ITALIANA.</u></p> <p><u>-Contenuti disciplinari:</u></p> <p><u>L'età del Positivismo: il Naturalismo, il Verismo</u></p> <p><u>Giovanni Verga e il mondo dei Vinti</u> <u>-Autori e testi della contemporaneità (progetti di lettura, giornate a tema)</u></p> <p><u>Giovanni Pascoli e il poeta fanciullino</u></p> <p><u>Gabriele D'Annunzio esteta e superuomo</u></p> <p><u>La poesia italiana tra Ottocento e Novecento</u></p> <p><u>Futurismo e crepuscolarismo</u></p> <p><u>Italo Svevo e la figura dell'inetto</u></p> <p><u>Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo</u></p> <p><u>La poesia italiana tra gli anni Venti e Cinquanta:</u> <u>Giuseppe Ungaretti</u> <u>Eugenio Montale</u> <u>Salvatore Quasimodo</u></p>	<p>I TRIM.</p> <p>II TRIM.</p> <p>III TRIM.</p>

	<p>e realtà territoriali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi ed opere.</li> <li>- Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> <li>- Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</li> <li>- Saper individuare i rapporti tra letteratura, arte e cinema</li> </ul>	<p><u>La narrativa italiana tra le due guerre: la rinascita del romanzo</u></p> <p><u>Il Neorealismo ; la narrativa della resistenza e del dopoguerra</u></p> <p><u>Primo Levi e Se questo è un uomo</u></p> <p><u>La narrativa e la lirica italiana del secondo Novecento.</u></p> <p>1) Dante Alighieri e la Divina Commedia: Paradiso (sei canti a scelta)</p>	Tutto l'anno
<p><u>COMUNICAZIONE e lavoro</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</li> <li>-Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>COMUNICAZIONE e lavoro</u></li> <li>- Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.</li> <li>- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite, anche professionali.</li> </ul>	<p><u>COMUNICAZIONE e lavoro</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia.</li> <li>-Fonti dell'informazione e della documentazione.</li> <li>-Tecniche della comunicazione.</li> <li>-Criteri per la redazione di una relazione.</li> </ul> <p>Fonti dell'informazione e della documentazione – Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta (tipologie richieste per l'Esame di Stato)</p>	Tutto l'anno ( a discrezione del docente)
<p><u>COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITA'</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare gli strumenti fondamentali, anche multimediali, nei settori professionali di riferimento e per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico</li> </ul>	<p><u>COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITA'</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificare temi, argomenti ed idee nelle opere d'arte di varia tipologia</li> <li>-Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili a semplici attività di ricerca in capo letterario, artistico, scientifico e tecnologico</li> </ul>	<p><u>COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITA'</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Struttura della comunicazione.</li> <li>-Caratteri comunicativi di un testo multimediale</li> <li>-Tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti</li> </ul>	Tutto l'anno (a discrezione del docente)

	-Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio, professionali		
--	--	--	--

## METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

### Indicare le metodologie utilizzate:

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Metodo esperienziale <input type="checkbox"/> Scoperta guidata <input type="checkbox"/> Metodo induttivo <input type="checkbox"/> Metodo deduttivo <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca individuale e/o di gruppo;	<input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata <input type="checkbox"/> Metodo scientifico <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Chat <input type="checkbox"/> Discussione guidata in modalità telematica <input checked="" type="checkbox"/> Restituzione di elaborati tramite Email e classi virtuali <input checked="" type="checkbox"/> Fruizione autonoma in differita di contenuti per l'approfondimento e lo studio <input type="checkbox"/> Flipped Classroom
---	---

### Indicare le strategie utilizzate:

<input type="checkbox"/> attività simulata <input checked="" type="checkbox"/> attività di gruppo <input type="checkbox"/> risoluzione di problemi <input checked="" type="checkbox"/> attività laboratoriali <input checked="" type="checkbox"/> studio autonomo	<input type="checkbox"/> e-learning <input type="checkbox"/> role playing <input checked="" type="checkbox"/> lezione-dibattito <input checked="" type="checkbox"/> lezione multimediale <input type="checkbox"/> learning by doing
---	---

## ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/> Libro/i di testo:	
<input checked="" type="checkbox"/> riviste e quotidiani <input checked="" type="checkbox"/> testi di consultazione <input type="checkbox"/> esempi tratti dalla realtà esperienziale dei ragazzi <input checked="" type="checkbox"/> sussidi multimediali <input checked="" type="checkbox"/> fotocopie	<input checked="" type="checkbox"/> LIM <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori <input checked="" type="checkbox"/> Computer <input type="checkbox"/> Videocamera
<input checked="" type="checkbox"/> Google Apps e tools digitali <input type="checkbox"/> Strumenti di Videoconferenza <input checked="" type="checkbox"/> Registro elettronico Argo	<input type="checkbox"/> Classe virtuale <input checked="" type="checkbox"/> Whatsapp

## MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE'
<u>IN PRESENZA</u>	
<input checked="" type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Questionari <input type="checkbox"/> Relazioni <input checked="" type="checkbox"/> Temi <input checked="" type="checkbox"/> Testi argomentativi	<input checked="" type="checkbox"/> Analisi testuale <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input type="checkbox"/> Sviluppo di
	- Prove scritte n. 2 per ciascun trimestre - Prove orali n. 2 per ciascun trimestre - Prove pratiche n. 0 per ciascun trimestre Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche.

progetti <input type="checkbox"/> Traduzioni <input type="checkbox"/> Test motori. <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni <input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate e semistrutturate <input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione e coinvolgimento individuale <input checked="" type="checkbox"/> Puntualità nel rispetto delle scadenze <input checked="" type="checkbox"/> Cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati	
<p style="text-align: center;"><b>MODALITÀ DI RECUPERO</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; <input type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero in itinere attraverso studio autonomo; <input checked="" type="checkbox"/> Recupero durante la pausa didattica; <input type="checkbox"/> Sportello didattico; <input type="checkbox"/> Corsi di recupero pomeridiani	

**Nota:** I criteri di valutazione saranno conformi alle griglie disciplinari definite in sede di sotto dipartimento.

MILAZZO, 13 ottobre 2023

IL DOCENTE  
Milone Emanuela

