

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO

□ LICEO ARTISTICO –MILAZZO E SPADAFORA
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DIPARTIMENTO ASSE DEI LINGUAGGI

SOTTODIPARTIMENTO DI ITALIANO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI ITALIANO

CLASSE: V A .. docente: prof. ssa Anna ARIZZI

ORE SETTIMANALI N. 4 ORE ANNUALI N. 132

PROFILO IN USCITA

Al termine del percorso scolastico lo studente dovrà :

- Padroneggiare la lingua nell'insieme delle sue strutture, elementari e complesse, sul piano della comunicazione;
- Cogliere il profilo storico della lingua dalle origini a oggi;
- Riconoscere la specificità del fenomeno letterario;
- Conoscere le opere più significative della letteratura italiana, dal secondo Ottocento fino al Novecento
- Cogliere il rapporto con le tradizioni straniere
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- Riassumere, rielaborare, organizzare un ragionamento e motivarlo;
- Produrre testi in relazione ai differenti scopi comunicativi, in particolare l'analisi del testo, il testo argomentativo, l'articolo, la relazione; riassumere, titolare, parafrasare, variare registri e punti di vista

FINALITA'

Lo studio della disciplina è finalizzato a:

far acquisire allo studente le conoscenze in campo umanistico e scientifico all'interno dei contenuti proposti, i metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative in campo tecnico artistico, un metodo di studio autonomo, l'abitudine a ragionare con rigore logico, il consolidamento dei linguaggi verbali e non, l'approfondimento dei linguaggi tecnici propri del settore. Dal punto di vista educativo, l'allievo dovrà acquisire: - l'abitudine a sapersi relazionare in una dimensione intersoggettiva e vivere la scuola nel rispetto delle regole

OBIETTIVI SPECIFICI □ 2° BIENNIO e QUINTO ANNO

1. potenziare la capacità di comprensione di testi di diversa tipologia
2. acquisire la capacità di analisi di testi letterari
3. formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti
4. storicizzare un testo letterario
5. conoscere autori e testi fondamentali della letteratura italiana
6. produrre per iscritto testi di diversa tipologia corretti grammaticalmente, coerenti alla traccia, organici e con proprietà lessicale.

OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

1. Comprendere ed analizzare almeno i testi letterari più famosi
2. Conoscere a grandi linee il contesto storico relativo all'autore e all'opera presi in esame
3. Cogliere gli aspetti essenziali di un genere letterario
4. Conoscere gli elementi fondamentali del percorso letterario degli autori più importanti presi in esame
5. Produrre per iscritto testi di diversa tipologia, anche se poco approfonditi nel contenuto, ma senza gravi errori ortografici e grammaticali

COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE

1° BIENNIO **X 3° ANNO** ☐ 4° ANNO ☐ 5° ANNO

1. COMPETENZE DI CITTADINANZA

X	C1	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
X	C2	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
	C3	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
X	C4	COMPETENZA DIGITALE
X	C5	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
X	C6	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
	C7	COMPETENZA IMPRENDITORIALE

2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

X	L1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
X	L2	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
X	L3	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
X	L4	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
X	L5	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
X	L6	Utilizzare e produrre testi multimediali.
	M1	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
	M2	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.

X	M3	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
	M4	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
X	S1	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
X	S2	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
	S3	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
X	T1	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
	T2	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
X	T3	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	SM	SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere.
	IRC	Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.

3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

X	G1	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
X	G2a	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
X	G2b	Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
x	G3	Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.
X	G4a	Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	G4b	Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.
	G5	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi testuali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
	G6	Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	G7	Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.
X	G8	Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.
	G9	Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale.
	G10	Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.
	G11	Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione.
	G12	Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

4. COMPETENZE DELL' AREA DI INDIRIZZO - ARCHITETTURA E AMBIENTE - DESIGN DELL' ARREDAMENTO - GRAFICA - SCENOGRAFIA - CERAMICA

- X IE1 Conoscere ed applicare i codici del linguaggio specifici
- IE2 Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi dell'indirizzo specifico
- X IE3 Sapere analizzare gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali espressivi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva
- X IE4 Saper applicare tecniche e tecnologie, strumenti, materiali, strumentazioni informatiche e multimediali
- IE5 Conoscere e applicare i principi della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
- IE6 Individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione artistica tradizionale e digitale
- X IE7 Analizzare la principale produzione artistica e di settore del passato ed e della contemporaneità e saper cogliere le interazioni con i linguaggi specifici
- IE8 Possedere le competenze del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software specifici e multimediali e delle nuove tecnologie
- IE9 Padroneggiare le tecniche informatiche e gestire autonomamente l'intero iter progettuale del prodotto finale
- IE10 Saper coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente
- X IE11 Saper applicare conoscenze, abilità e competenze in contesti diversi

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe si presenta numerosa e vivace. Partecipa volentieri alle attività, e in linea di massima gli alunni sono attenti, interessati, partecipi. Gli studenti manifestano buona volontà e capacità di interagire positivamente e di collaborare, con la docente e tra di loro, anche se la partecipazione a volte è disordinata e poco funzionale. Essa per alcuni elementi deve essere stimolata. La maggior parte degli alunni ha rispetto per le regole e per le consegne, svolgendo i lavori scritti assegnati. Il metodo di studio che la classe riesce ad applicare risulta, per lo più, adeguato; solo per pochi discenti è semplice e schematico. Alcuni elementi si distinguono riuscendo ad applicare al lavoro approfondimento e completezza.

LIVELLI DI PARTENZA

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n. -	n. 3	n. 14	n. 4

H (programm. Differenziata): N.2 unità

OSA : DAL SECONDO OTTOCENTO AL NOVECENTO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
<u>ASCOLTARE- PARLARE- LEGGERE</u> -Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze	<u>ASCOLTARE - PARLARE- LEGGERE-</u> -Applicare tecniche di ascolto funzionale. -Esporre in	<u>ASCOLTARE- PARLARE-LEGGERE, SCRIVERE</u> - Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dall'Unità nazionale ai giorni nostri. - Rapporto tra lingua e letteratura. - Lingua letteraria e altri linguaggi - Fonti dell'informazione e della documentazione – - Criteri e tecniche di composizione di testi descrittivi, espositivi, argomentativi (tipologie	Tutto l'anno (a discrezione del docente)

<p>comunicative nei vari contesti e nelle abilità recettive e produttive.</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi</p> <p>SCRIVERE</p> <p>-Individuare e utilizzare forme di comunicazione differenti: scritta, visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>	<p>modo chiaro, corretto e articolato contenuti adeguati a contesti e situazioni comunicative diverse</p> <p>SCRIVERE-Produzione scritta Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità</p>	<p>richieste per l'Esame di Stato A, B, C)</p>	
<p><u>Letteratura, cultura, testi</u></p> <p>-Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi, autori e contesti.</p> <p>-Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per indagare la realtà con spirito critico.</p> <p>-Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione</p>	<p>- <u>Letteratura, cultura, testi</u></p> <p>- Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</p> <p>- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale.</p> <p>- Riconoscere alcuni tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei</p> <p>- Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.</p> <p>-Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali</p> <p>- Confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad</p>	<p><u>Letteratura, cultura, testi</u></p> <p><u>LINEE DI EVOLUZIONE DELLA CULTURA E DEL SISTEMA LETTERARIO ITALIANO NEI SECOLI OTTOCENTO E NOVECENTO</u></p> <p><u>TESTI ED AUTORI FONDAMENTALI CHE CARATTERIZZANO L'IDENTITÀ CULTURALE ITALIANA.</u></p> <p><u>-Contenuti disciplinari:</u></p> <p><u>L'età del Positivismo: il Naturalismo, il Verismo</u></p> <p><u>Giovanni Verga e il mondo dei Vinti</u> <u>-Autori e testi della contemporaneità (progetti di lettura, giornate a tema)</u></p> <p><u>Giovanni Pascoli e il poeta fanciullino</u></p> <p><u>Gabriele D'Annunzio esteta e superuomo</u></p> <p><u>La poesia italiana tra Ottocento e Novecento</u></p> <p><u>La Avanguardia: Futurismo e crepuscolarismo</u></p> <p><u>Italo Svevo e la figura dell'inetto</u></p> <p><u>Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo</u></p> <p><u>La poesia italiana tra gli anni Venti e Cinquanta:</u> <u>Giuseppe Ungaretti</u> <u>Eugenio Montale</u> <u>Salvatore Quasimodo</u></p> <p><u>La narrativa italiana tra le due guerre: la rinascita del romanzo</u></p>	<p>I TRIM.</p> <p>II TRIM.</p> <p>III TRIM.</p>

	<p>epoche, movimenti, autori, generi ed opere.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. - Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto. - Saper individuare i rapporti tra letteratura, arte e cinema 	<p><u>Il Neorealismo : la narrativa della resistenza e del dopoguerra</u></p> <p><u>Primo Levi e Se questo è un uomo</u></p> <p><u>La narrativa e la lirica italiana del secondo Novecento.</u></p> <p>1) Dante Alighieri e la Divina Commedia: Paradiso (sei canti a scelta)</p>	Tutto l'anno
<p><u>COMUNICAZIONE e lavoro</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. -Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>COMUNICAZIONE e lavoro</u> - Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. - Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite, anche professionali. 	<p><u>COMUNICAZIONE e lavoro</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. -Fonti dell'informazione e della documentazione. -Tecniche della comunicazione. -Criteri per la redazione di una relazione. <p>Fonti dell'informazione e della documentazione – Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta (tipologie richieste per l'Esame di Stato)</p>	Tutto l'anno (a discrezione del docente)
<p><u>COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITA'</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare gli strumenti fondamentali, anche multimediali, nei settori professionali di riferimento e per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico 	<p><u>COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITA'</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificare temi, argomenti ed idee nelle opere d'arte di varia tipologia -Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili a semplici attività di ricerca in capo letterario, artistico, scientifico e tecnologico -Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali , di studio, professionali 	<p><u>COMUNICAZIONE E MULTIMEDIALITA'</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Struttura della comunicazione. -Caratteri comunicativi di un testo multimediale -Tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti 	Tutto l'anno (a discrezione del docente)

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Indicare le metodologie utilizzate:

<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale dialogata <input type="checkbox"/> Metodo esperienziale scientifico <input type="checkbox"/> Scoperta guidata <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo solving <input checked="" type="checkbox"/> Metodo deduttivo <input checked="" type="checkbox"/> Ricerca individuale e/o di gruppo;	<input type="checkbox"/> Lezione <input type="checkbox"/> Metodo <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Problem solving <input type="checkbox"/> Brainstorming	<input checked="" type="checkbox"/> Audio lezione, chat <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali <input checked="" type="checkbox"/> Restituzione di elaborati tramite Email e classi virtuali <input type="checkbox"/> Fruizione autonoma in differita di contenuti per l'approfondimento e lo studio <input checked="" type="checkbox"/> Flipped Classroom
--	--	--

Indicare le strategie utilizzate:

<input type="checkbox"/> attività simulata <input checked="" type="checkbox"/> attività di gruppo <input type="checkbox"/> risoluzione di problemi <input checked="" type="checkbox"/> attività laboratoriali <input type="checkbox"/> studio autonomo	<input type="checkbox"/> e-learning <input type="checkbox"/> role playing <input checked="" type="checkbox"/> lezione-dibattito <input type="checkbox"/> lezione multimediale <input type="checkbox"/> learning by doing
--	--

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

<input type="checkbox"/> Libro/i di testo:	
<input type="checkbox"/> riviste e quotidiani <input checked="" type="checkbox"/> testi di consultazione <input checked="" type="checkbox"/> esempi tratti dalla realtà esperienziale dei ragazzi <input checked="" type="checkbox"/> sussidi multimediali <input checked="" type="checkbox"/> fotocopie	<input checked="" type="checkbox"/> LIM <input checked="" type="checkbox"/> Laboratori <input checked="" type="checkbox"/> Computer <input checked="" type="checkbox"/> Videocamera
<input checked="" type="checkbox"/> Google Apps e tools digitali Strumenti di Videoconferenza <input checked="" type="checkbox"/> Registro elettronico Argo	<input checked="" type="checkbox"/> Classe virtuale <input checked="" type="checkbox"/> Whatsapp

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA		NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE'
IN PRESENZA		
<input checked="" type="checkbox"/> Test	<input checked="" type="checkbox"/> Analisi testuale	- Prove scritte n. 2 per ciascun trimestre - Prove orali n. 2 per ciascun trimestre - Prove pratiche n. 2 per ciascun trimestre Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche.
<input type="checkbox"/> Questionari	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni	
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove grafiche	
<input checked="" type="checkbox"/> Temi	<input type="checkbox"/> Prove pratiche	
<input checked="" type="checkbox"/> Testi argomentativi	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	
<input type="checkbox"/> Traduzioni	<input type="checkbox"/> Test motori.	

<input type="checkbox"/> Esercitazioni X Prove strutturate e semistrutturate <input type="checkbox"/> Rilevazione della fattiva partecipazione alle lezioni sincrone X Partecipazione e coinvolgimento individuale X Puntualità nel rispetto delle scadenze X Cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati	
<p style="text-align: center;">MODALITÀ DI RECUPERO</p> X Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; X Attività guidate a crescente livello di difficoltà; X Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; X Recupero in itinere attraverso studio autonomo; X Recupero durante la pausa didattica; X Sportello didattico; X Corsi di recupero pomeridiani	

Nota: I criteri di valutazione saranno conformi alle griglie disciplinari definite in sede di sotto dipartimento.

MILAZZO, 28 ottobre 2023

LA DOCENTE

Prof.ssa *Anna Arizzi*

