

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” -
MILAZZO**

□ LICEO ARTISTICO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI
STORIA**

anno scolastico	2023/2024
classe - sezione	5^A
disciplina	STORIA
settore	LICEO ARTISTICO
indirizzo	GRAFICA PUBBLICITARIA – SCENOGRAFIA
Ore settimanali	2
Ore annuali	66
Docente	CATANESE CARMELA GIUSEPPA

PROFILO IN USCITA (PECUP)

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà:

- Aver acquisito i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia D'Europa e d'Italia, nel quadro della storia globale del mondo.
- Saper usare il lessico in modo appropriato e le categorie interpretative della disciplina.
- Saper leggere e valutare le diverse fonti.
- Confrontare il passato con il presente attraverso la discussione critica.
- Cogliere gli elementi di affinità e di diversità tra culture e civiltà differenti.
- Padroneggiare i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.
- Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali

FINALITA' EDUCATIVE

Nel quinto anno del liceo artistico, è necessario concorrere ancor più incisivamente alla formazione civica, umana e culturale dei giovani attraverso la conoscenza critica degli eventi, dei soggetti e dei contesti per ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, affinando, nel contempo, la sensibilità per le differenze. Gli studenti saranno guidati ad acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa, che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici ed a consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari. In continuità con il primo biennio essi saranno stimolati al rispetto delle regole all'interno del contesto scolastico e nei rapporti di civile convivenza, anche in considerazione dei ruoli ricoperti da ciascuno. In tal senso si curerà la conoscenza delle istituzioni socio-politiche e il loro funzionamento.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe, composta da ventiquattro alunni, tre ragazzi e ventuno ragazze, evidenzia un carattere eterogeneo ed una fisionomia alquanto differenziata.

Nella classe risultano inseriti: un'alunna DSA, un'alunna BES e due alunne in situazione di handicap, seguite dalle rispettive docenti di sostegno per il massimo delle ore consentite. Per le alunne DSA e BES l'insegnamento della filosofia sarà proposto in maniera calibrata alle loro abilità e potenzialità, attraverso l'utilizzo degli opportuni strumenti compensativi e dispensativi adeguati alle loro concrete esigenze formative. Le due alunne in situazione di handicap seguiranno una programmazione per obiettivi minimi. Il comportamento degli alunni risulta disciplinato, corretto e moderatamente vivace e cialliero: una buona parte degli alunni della classe denota una discreta capacità di analisi e sintesi; la maggioranza degli alunni della classe si attesta su risultati alquanto sufficienti, mentre un nutrito numero di alunni presenta distinte abilità; quattro alunni presentano, invece, ottime conoscenze. Al fine di condurre una adeguata analisi della situazione di partenza della classe, sono state utilizzate, come fonti di rilevazione: test di ingresso e test di verifica, colloqui; interventi in contesto di dibattito; tecniche di osservazione; brainstorming.

Il livello di socializzazione è buono ed i rapporti interpersonali sono improntati al rispetto reciproco. Le verifiche e i criteri di valutazione terranno conto degli obiettivi didattici prefissati.

LIVELLI DI PARTENZA

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n. /	n. 10	n. 9	n. 4

COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE

☐ 1° BIENNIO ☐ 3° ANNO ☐ 4° ANNO ☒ 5° ANNO

1. COMPETENZE DI CITTADINANZA

- X **C1** COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
- X **C2** COMPETENZA MULTILINGUISTICA
- C3** COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
- X **C4** COMPETENZA DIGITALE
- X **C5** COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
- X **C6** COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
- C7** COMPETENZA IMPRENDITORIALE

2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

- X **L1** Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- X **L2** Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- X **L3** Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- X **L4** Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- X **L5** Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- X **L6** Utilizzare e produrre testi multimediali.

	M1	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
	M2	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
X	M3	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
	M4	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
X	S1	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
X	S2	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
	S3	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
X	T1	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
	T2	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
X	T3	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	SM	SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere.
	IRC	Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.

3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

X	G1	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
X	G2a	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
X	G2b	Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
	G3	Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.
X	G4a	Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	G4b	Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.
X	G5	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi testiali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
	G6	Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	G7	Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.
X	G8	Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.

- G9** Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale.
- G10** Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.
- G11** Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione.
- G12** Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

4. COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO – ARCHITETTURA E AMBIENTE – DESIGN DELL'ARREDAMENTO – GRAFICA – SCENOGRRAFIA - CERAMICA

- X **IE1** Conoscere ed applicare i codici del linguaggio specifici
- IE2** Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi dell'indirizzo specifico
- X **IE3** Sapere analizzare gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali espressivi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva
- X **IE4** Saper applicare tecniche e tecnologie, strumenti, materiali, strumentazioni informatiche e multimediali
- IE5** Conoscere e applicare i principi della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
- IE6** Individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione artistica tradizionale e digitale
- X **IE7** Analizzare la principale produzione artistica e di settore del passato ed e della contemporaneità e saper cogliere le interazioni con i linguaggi specifici
- IE8** Possedere le competenze del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software specifici e multimediali e delle nuove tecnologie
- IE9** Padroneggiare le tecniche informatiche e gestire autonomamente l'intero iter progettuale del prodotto finale
- IE10** Saper coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente
- X **IE11** Saper applicare conoscenze, abilità e competenze in contesti diversi

SAPERI

I Saperi disciplinari sono articolati in **competenze**, **abilità** e **conoscenze** nel **Piano delle Attività Didattiche**.

OBIETTIVI SPECIFICI

COMPETENZE

- Conoscere i principali eventi storici e le varie trasformazioni nel tempo
- Stabilire relazioni di causa- effetto tra eventi politico-istituzionali e contesti storico-sociali ed economici

ABILITA'

- Utilizzare fonti diverse per la ricostruzione di rilevanti fenomeni politico-culturali
- Comparare i diversi fenomeni storici e geografici
- Utilizzare conoscenze e competenze acquisite per periodizzare e per contestualizzare gli avvenimenti nel tempo e nello spazio

CONOSCENZE

- Conoscere organi e funzioni delle istituzioni passate e presenti per una cittadinanza consapevole.
- Stabilire confronti tra modelli politici e sociali contrapposti
- Conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale

OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

- Conoscere le linee essenziali della storia del Novecento in Italia
 - Operare analisi e sintesi
 - Saper descrivere i problemi politici, sociali e culturali di diversi contesti storici
- Usare il lessico specifico della disciplina

PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

CONTENUTI: Dal Primo Novecento alla fine della guerra fredda			
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
<ul style="list-style-type: none">• Collocare gli eventi secondo le coordinate spazio-temporali• Rielaborare i temi in modo articolato, facendo attenzione alle relazioni• Esporre con rigore logico, organicità e precisione concettuale le informazioni acquisite.	<ul style="list-style-type: none">• Leggere un testo di ambito storico cogliendo i nodi salienti• Stabilire relazioni di causa ed effetto• Stabilire relazioni tra i fenomeni• Stabilire relazioni tra la storia e le altre discipline• Operare confronti tra le	<ul style="list-style-type: none">- ACCERTAMENTO della SITUAZIONE DI PARTENZA: MODULO 0- Test d'ingresso (prima decade di Ottobre)- Recupero e potenziamento dei prerequisiti di base- Mod.1–L'età dei nazionalismi<ul style="list-style-type: none">• <i>Belle Époque</i> e società di massa• L'età giolittiana• Venti di guerra• La prima guerra mondiale	PRIMO TRIMESTRE

<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere, confrontare e valutare diverse fonti •Cogliere i processi di trasformazione e gli aspetti di affinità-continuità-diversità-discontinuità tra civiltà diverse •Orientarsi riguardo ai concetti generali relativi alle istituzioni politiche, economiche e sociali •Partecipare alla vita civile in modo responsabile 	potenze europee <ul style="list-style-type: none"> • Usare correttamente il lessico politico • Padroneggiare gli elementi essenziali di alcune teorie storiografiche Stabilire relazioni	-Mod.2 – L'età dei totalitarismi <ul style="list-style-type: none"> • Una pace instabile • La Rivoluzione russa e lo stalinismo • Il fascismo • La crisi del '29 • Il nazismo 	SECONDO TRIMESTRE
		-Mod. 3 –I giorni della follia <ul style="list-style-type: none"> • La seconda guerra mondiale • La guerra parallela dell'Italia e la Resistenza • Il tramonto dell'Europa -Mod. 4 – L'equilibrio del terrore <ul style="list-style-type: none"> • La guerra fredda in Occidente e in Oriente • La decolonizzazione • Il periodo della distensione • Il '68 e gli anni di piombo • Dalla prima alla seconda repubblica 	TERZO TRIMESTRE

PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

Lo sviluppo sostenibile ambientale Tematica: Il lato oscuro del progresso: la “Grande trasformazione” dell’Italia al tempo del boom economico.			
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
La “Grande trasformazione” dell’Italia al tempo del boom economico.	<p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p> <p>Compere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p> <p>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>	<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.</p> <p>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all’interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;</p> <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di</p>	<p style="text-align: center;">Secondo Trimestre Ore 4</p>

		cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità; Operare a favore dello sviluppo eco- sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese.	
--	--	--	--

METODOLOGIE

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> lezione frontale | <input type="checkbox"/> flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> lezione interattiva lezione multimediale | <input type="checkbox"/> debate |
| <input type="checkbox"/> videolezione cooperative learning | <input type="checkbox"/> attività di gruppo |
| <input type="checkbox"/> problem based learning | <input type="checkbox"/> attività di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> project based learning <input type="checkbox"/> role playing | <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche |
| <input type="checkbox"/> digital storytelling | <input type="checkbox"/> altro: |
| <input type="checkbox"/> EAS - episodi di apprendimento situato | |

STRUMENTI

Le risorse generalmente impiegate includono:

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> libro di testo (indicare il titolo) | <input type="checkbox"/> risorse didattiche online |
| <input type="checkbox"/> lezioni registrate | <input type="checkbox"/> visite didattiche |
| <input type="checkbox"/> risorse multimediali | <input type="checkbox"/> attività integrative <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> laboratori | interventi di esperti |
| <input type="checkbox"/> sussidi didattici | <input type="checkbox"/> materiale prodotto dall'insegnante |
| <input type="checkbox"/> strumenti digitali | <input type="checkbox"/> altro: |

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO	
TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE
<input type="checkbox"/> prove scritte strutturate <input type="checkbox"/> prove scritte semi-strutturate <input type="checkbox"/> prove scritte non strutturate <input type="checkbox"/> interrogazioni orali <input type="checkbox"/> prove pratiche	- Prove scritte n. 2 per ciascun trimestre - Prove orali n. 1 per ciascun trimestre Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche. La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo. Si terrà conto non soltanto dei risultati ottenuti nelle prove scritte e orali, ma anche della fattiva partecipazione e coinvolgimento individuale alle lezioni in presenza e, se necessario, in DDI, della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

MODALITÀ DI RECUPERO	
<input type="checkbox"/> Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; <input type="checkbox"/> Attività guidate a crescente livello di difficoltà; <input type="checkbox"/> Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; <input type="checkbox"/> Recupero in itinere attraverso studio autonomo; <input type="checkbox"/> Recupero durante la pausa didattica; <input type="checkbox"/> Sportello didattico; <input type="checkbox"/> Corsi di recupero pomeridiani	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA (Criteri di valutazione conformi alla griglia del PTOF):
--

VOTO	V < 4	4 ≤ V < 5	5 ≤ V < 6	V = 6	6 < V < 7	7 ≤ V < 8	8 ≤ V < 9	9 ≤ V ≤ 10
Giudizio	Del tutto insufficiente	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto soddisfacente	Buono molto buono	Ottimo
	Lo studente non risponde o dà prova di non avere compreso per nulla gli aspetti fondamentali della questione	Lo studente non ha compreso gli aspetti fondamentali della questione	Lo studente ha compreso gli aspetti fondamentali della questione in modo parziale e frammentario	Lo studente ha compreso gli aspetti fondamentali della questione	Lo studente ha compreso gli aspetti fondamentali della questione e fa cenni agli aspetti più specifici	Lo studente ha compreso gli aspetti fondamentali e specifici della questione	Lo studente ha compreso in modo approfondito gli aspetti fondamentali e specifici della questione	Lo studente ha compreso in modo approfondito gli aspetti fondamentali e specifici della questione e crea collegamenti in modo autonomo
ESPOSIZIONE Esposizione chiara e conseguenza con utilizzo del lessico specifico	Lo studente non risponde o non formula un discorso coerente	Lo studente espone in modo confuso e senza proprietà di linguaggio	Lo studente espone in modo parziale e frammentario con una scarsa proprietà di linguaggio	Lo studente espone in modo coerente e con una certa proprietà di linguaggio	Lo studente espone in modo coerente e con proprietà di linguaggio	Lo studente espone in modo coerente, chiaro, ordinato e con proprietà di linguaggio	Lo studente espone in modo coerente, chiaro, ordinato e con proprietà di linguaggio, mostrando di conoscere il lessico specifico	Lo studente espone in modo coerente, chiaro, ordinato e con proprietà di linguaggio, mostrando di conoscere il lessico specifico e di sapere interpretare i termini
Mettere in relazione Individuazione dell'intera relazione dei soggetti politici, culturali e sociali nello sviluppo	Lo studente non risponde o non sa individuare relazioni di alcun genere	Lo studente non sa individuare e relazioni	Lo studente individua relazioni in modo parziale e frammentario	Lo studente individua le relazioni fondamentali	Lo studente individua le relazioni fondamentali e fa cenni a questioni specifiche	Lo studente individua le relazioni fondamentali e quelle secondarie	Lo studente crea un quadro completo e ordinato delle relazioni in questione	Lo studente crea un quadro completo e ordinato delle relazioni in questione, e propone collegamenti in modo

delle vicende storiche								autonomo
Analizzare e valutare								
Capacità di analisi e di valutazione critica dei processi storici	Lo studente non risponde o analizza gli argomenti in modo confuso e incoerente	Lo studente non propone analisi e valutazione critica	Lo studente propone analisi e valutazione critica parziali e frammentarie	Lo studente analizza il fenomeno storico in modo ordinato	Lo studente analizza il fenomeno storico in modo ordinato e fa cenni ad una valutazione critica	Lo studente propone un'analisi ordinata e una valutazione critica	Lo studente propone un'analisi ordinata e approfondita e una valutazione critica approfondita	Lo studente propone un'analisi ordinata e approfondita e una valutazione critica approfondita crea quadri interpretativi in modo autonomo

Nota: I criteri di valutazione saranno conformi alla griglia disciplinare definita in sede di sotto dipartimento allegata alla presente programmazione.

MILAZZO, 17/10/2023

LA DOCENTE

Prof.ssa Carmela Giuseppa Catanese

Carmela Giuseppa Catanese