

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
LABORATORIO GRAFICO :
TIPOGRAFIA**

anno scolastico	2023/2024
classe - sezione	5^ A
disciplina	TIPOGRAFIA
settore	LICEO ARTISTICO
indirizzo	GRAFICA PUBBLICITARIA– SCENOGRAFIA
Ore settimanali	2
Ore annuali	66
Docente	MAIO CONCETTA

PROFILO IN USCITA (PECUP)

Al termine del percorso scolastico lo studente dovrà :

- acquisire le competenze nell’uso dei materiali e degli strumenti utilizzati in laboratorio;
- acquisire l’uso adeguato del linguaggio tecnico;
- acquisire la conoscenza della tecnica di stampa su vari supporti e relativa produzione in serie;
- acquisire la conoscenza degli applicativi.

Alla fine del percorso formativo, lo studente dovrà acquisire le competenze necessarie per sapere analizzare criticamente un progetto grafico e saperlo scomporre in tutti i suoi elementi. Deve saper realizzare il proprio progetto organizzandone i tempi e lo spazio di lavoro in maniera adeguata e produrre correttamente gli esecutivi di stampa, utilizzando i mezzi e gli strumenti conosciuti.

Deve altresì saper realizzare il prototipo (o la serie), attraverso la stampa tipografica e suoi derivati.

FINALITA' EDUCATIVE

Nel quinto anno del liceo artistico, si mira a far acquisire allo studente le conoscenze e competenze approfondite nel campo tecnico-pratico, all’interno dei contenuti proposti, anche attraverso l'approfondimento di tecniche operative trasversali. Si darà maggior peso ai metodi specifici della ricerca, sia essa grafica che iconografica, alla padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative in campo artistico, al metodo di studio autonomo, all’abitudine a ragionare con rigore logico, alla capacità di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione. Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell’aspetto estetico-comunicativo della propria produzione, a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: gadget di varia tipologia, taccuino, roughs, carpetta con tavole, “book”.

Dal punto di vista educativo-relazionale, l’allievo dovrà acquisire l’abitudine al rispetto delle regole all’interno del contesto scolastico e nei rapporti di civile convivenza, delle persone con cui si confronta, anche in considerazione dei ruoli, al confronto ed alla collaborazione sia con i coetanei che con gli altri.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe, composta da 23 alunni, , evidenzia un carattere eterogeneo ed una fisionomia alquanto differenziata.

Nella classe risultano inseriti due alunne H per i quali l’insegnamento della disciplina sarà proposto

in maniera calibrata alle loro abilità e potenzialità, attraverso l'utilizzo degli opportuni strumenti compensativi e dispensativi adeguati alle loro concrete esigenze formative. Il comportamento degli alunni risulta disciplinato e corretto: la maggioranza degli alunni della classe mostra un discreto interesse, mentre un piccolo gruppo ha bisogno di essere continuamente sollecitato e incoraggiato. Al fine di condurre un' adeguata analisi della situazione di partenza della classe, sono state utilizzate esercitazioni grafiche. Il livello di socializzazione è buono ed i rapporti interpersonali sono improntati al rispetto reciproco. Le verifiche e i criteri di valutazione terranno conto degli obiettivi didattici prefissati.

LIVELLI DI PARTENZA

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n. 0	n. 3	n. 14	n. 5

COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE

☐ 1° BIENNIO ☐ 3° ANNO ☐ 4° ANNO ☒ 5° ANNO

1. COMPETENZE DI CITTADINANZA

- X **C1** COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
- X **C2** COMPETENZA MULTILINGUISTICA
- C3** COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
- X **C4** COMPETENZA DIGITALE
- X **C5** COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
- X **C6** COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
- C7** COMPETENZA IMPRENDITORIALE

2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

- X **L1** Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- X **L2** Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- X **L3** Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- X **L4** Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- X **L5** Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- X **L6** Utilizzare e produrre testi multimediali.
- M1** Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- M2** Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- X **M3** Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- M4** Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
- S1** Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

- X **S2** Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, dell'collettività e dell'ambiente.
- S3** Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- X **T1** Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- T2** Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- X **T3** Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- SM** SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere.
- IRC** Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.

3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

- X **G1** Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
- X **G2a** Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
- X **G2b** Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
- G3** Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.
- X **G4a** Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
- X **G4b** Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.
- X **G5** Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi test orali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
- X **G6** Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
- X **G7** Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.
- X **G8** Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.
- G9** Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale.
- G10** Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.
- G11** Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione.
- G12** Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

**4. COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO – ARCHITETTURA E
AMBIENTE – DESIGN DELL'ARREDAMENTO – GRAFICA – SCENOGRRAFIA
- CERAMICA**

X	IE1	Conoscere ed applicare i codici del linguaggio specifici
X	IE2	Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi dell'indirizzo specifico
X	IE3	Sapere analizzare gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali espressivi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva
X	IE4	Saper applicare tecniche e tecnologie, strumenti, materiali, strumentazioni informatiche e multimediali
X	IE5	Conoscere e applicare i principi della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
X	IE6	Individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione artistica tradizionale e digitale
X	IE7	Analizzare la principale produzione artistica e di settore del passato ed e della contemporaneità e saper cogliere le interazioni con i linguaggi specifici
X	IE8	Possedere le competenze del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software specifici e multimediali e delle nuove tecnologie
X	IE9	Padroneggiare le tecniche informatiche e gestire autonomamente l'intero iter progettuale del prodotto finale
X	IE10	Saper coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente
X	IE11	Saper applicare conoscenze, abilità e competenze in contesti diversi

SAPERI

I Saperi disciplinari sono articolati in **competenze, abilità e conoscenze** nel **Piano delle Attività Didattiche**.

OBIETTIVI SPECIFICI

Abilità:

- Saper creare dei progetti grafici e saperli organizzare in tutte le fasi di stampa in modo autonomo.
- Saper ricostruire al computer dei file vettoriali relativi a logotipi, marchi locandine ed elaborati per l'editoria.

Conoscenze:

- Conoscere la figura professionale e i compiti professionali del designer grafico
- Conoscere e utilizzare in maniera corretta gli strumenti di laboratorio anche informatici, per un metodo di lavoro preciso e ordinato
-

Competenze:

- Avere capacità critiche e di analisi, saper rielaborare con competenza.
- Conoscere le diverse caratteristiche dei supporti (cartacei e non) e saper adattare le metodologie di stampa.
- Pianificare la sequenza di sviluppo di un progetto.

OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

- Elaborazione grafica semplice ma corretta dell'esercizio dato.
- Utilizzazione degli strumenti di base.
- Uso di un linguaggio specifico modesto.
- Conoscere le linee essenziali degli argomenti proposti
- Saper usare la terminologia specifica di base
- Individuare i nessi con le altre discipline
- Sviluppare la riflessione personale e il giudizio critico

PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

<p>-</p>			Settembre
<p>➤ ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA:</p> <p>MODULO 0</p>			
<p>ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA</p> <p>- LA CARTELLA PER LE TAVOLE GRAFICHE: La cartella come contenitore: progettazione della struttura e del frontespizio.</p>			
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
<p>-Capacità di sintesi delle forme e abilità operative e metodologiche sia nella rappresentazione visiva, sia nel percorso ideativo.</p> <p>-Far acquisire un metodo di lavoro ordinato.</p> <p>- Acquisire una preparazione ottimale nella conoscenza di programmi per la progettazione grafica, al fine di rielaborare i progetti assegnati evidenziando competenze professionali.</p>	<p>-Saper utilizzare almeno due programmi per impaginazione.</p> <p>-Utilizzare il disegno e le relative tecniche, il loro utilizzo nella progettazione grafica nelle varie fasi ideative ed esecutive.</p> <p>-Saper spiegare il procedimento di stampa utilizzato.</p>	<p>Accertamento dei livelli di partenza</p> <p>-Recupero e potenziamento dei prerequisiti di base</p> <p>Contenuti disciplinari:</p> <p>CARTELLINE</p> <p>Studio grafico e realizzazione della carpetta di tipografia, impaginazione grafica dei vari elementi.</p> <p>-Restyling della scuola, elaborazioni grafiche.</p> <p>-Stampa al plotter</p> <p>COMPUTERGRAFICA: GADGET PROMOZIONALI</p> <p>-Progettazione e realizzazione di : accessori di diversa tipologia, calendari, segnalibri, planning, porta post-it, calamite, quadernetti e blocco schizzi, tappetini mouse, tazze, serigrafie artistiche e su tessuto.</p> <p>-elaborazioni grafiche</p> <p>-elaborazioni con photoshop/illustrator</p> <p>-prove di stampa</p>	<p>PRIMO TRIMESTRE</p>

		-stampa digitale.	
<p>Saper progettare una pagina di un quotidiano utilizzando le tecniche compositive conosciute.</p> <p>-Conoscere le funzioni del linguaggio visivo ,le diverse fasi progettuali che caratterizzano ogni tipo di stampato.</p> <p>-Abituare al gusto dell'impaginazione chiara, leggibile e creativa.</p> <p>-Infondere autostima per il risultato finale ottenuto</p>	<p>Saper utilizzare il computer</p> <p>Saper usare Illustrator e Photoshop</p> <p>Saper stampare a più colori.</p> <p>Stabilire il corretto flusso operativo di pre stampa, stampa e post-stampa</p> <p>-Progettare i prodotti grafici in funzione della tecnica di stampa</p> <p>-Riconoscere le proprietà della carta e sceglierla per usi diversi</p>	<p>LO STAMPATO EDITORIALE</p> <p>-Il quotidiano</p> <p>-Anatomia del quotidiano</p> <p>-Gli elementi del quotidiano</p> <p>- Elaborazione con il programma di Photoshop/Illustrator</p> <p>- Riproduzione del finish layout</p> <p>- Prove di stampa -Stampa definitiva e impaginazione</p> <p>- PRESTAMPA-STAMPA-ASSEMBLAGGIO</p> <p>Scelta del formato</p> <p>-I formati della carta per stampa</p> <p>-Tipologie di carta per stampa</p> <p>-prove colore, lettering.</p> <p>-Prove di stampa -Stampa definitiva e impaginazione</p> <p><u>ORIENTAMENTO IN - OUT</u></p> <p>COMPUTERGRAFICA: GADGET PROMOZIONALI</p> <p>Durante lo svolgimento del modulo, la classe potrà essere impegnata in attività di supporto per interventi pluridisciplinari ed al completamento di progetti, dei colleghi di Progettazione .</p>	<p>SECONDO TRIMESTRE</p>

<p>-Conoscere la tecnica di stampa</p> <p>-Conoscere le implicazioni e le metodologie di progettazione e di produzione dei principali strumenti di comunicazione.</p> <p>-Sostenere le proprie scelte operative attraverso corrispondenze, analogie e quant'altro si ritiene utile utilizzare</p>	<p>-Individuare e caratterizzare gli elementi comunicativi attraverso l'analisi dello spazio visivo, delle gabbie e delle colonne, dell'uso del colore, dei testi dei caratteri tipografici e degli stili.</p> <p>-Saper realizzare gli esecutivi di stampa al computer e saper preparare le matrici.</p>	<p>PRODOTTI EDITORIALI:</p> <p>IL LIBRO</p> <p>-la copertina e la sovra--coperta</p> <p>- Studio delle diverse tipologie di supporto</p> <p>-La legatoria</p> <p>-Gli elementi: Gli elementi e la struttura formale</p> <p>-Progettare graficamente la copertina</p> <p>-elaborazioni con photoshop/Illustrator</p> <p>- Rappresentazione grafica</p> <p>- Riproduzione del finish layout</p> <p>- Prove di stampa -Stampa definitiva e impaginazione</p> <p>COMPUTERGRAFICA: GADGET PROMOZIONALI</p> <p>Durante lo svolgimento del modulo, la classe potrà essere impegnata in attività di supporto per interventi pluridisciplinari ed al completamento di progetti, dei colleghi di Progettazione</p>	<p>TERZO TRIMESTRE</p>
---	---	---	-------------------------------

PIANO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA

Lo sviluppo sostenibile ambientale Tematica: L'uomo e l'ambiente			
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	TEMPI DI ATTUAZIONE
L'uomo e l'ambiente	<p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p> <p>Compere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p> <p>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>	<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.</p> <p>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</p> <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità;</p> <p>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese.</p>	<p style="text-align: center;">TERZO TRIMESTRE</p> <p style="text-align: center;">Ore 3</p>

UDA educazione civica: per il 3° trimestre il **Laboratorio Grafico** svolgerà le fasi di realizzazione di un unico elaborato sviluppando il tema previsto nelle classi quarte.
-L’UOMO E L’AMBIENTE (3 ore)

METODOLOGIE

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> lezione frontale | <input type="checkbox"/> flipped classroom |
| <input type="checkbox"/> lezione interattiva lezione multimediale | <input type="checkbox"/> debate |
| <input type="checkbox"/> videolezione cooperative learning | <input type="checkbox"/> attività di gruppo |
| <input type="checkbox"/> problem based learning | <input type="checkbox"/> attività di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> project based learning <input type="checkbox"/> role playing | <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche |
| <input type="checkbox"/> digital storytelling | <input type="checkbox"/> altro: |
| <input type="checkbox"/> EAS - episodi di apprendimento situato | |

STRUMENTI

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> libro di testo (indicare il titolo) | <input type="checkbox"/> risorse didattiche online |
| <input type="checkbox"/> lezioni registrate | <input type="checkbox"/> visite didattiche |
| <input type="checkbox"/> risorse multimediali | <input type="checkbox"/> attività integrative <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> laboratori | interventi di esperti |
| <input type="checkbox"/> sussidi didattici | <input type="checkbox"/> materiale prodotto dall'insegnante |
| <input type="checkbox"/> strumenti digitali | <input type="checkbox"/> altro: |

Le risorse generalmente impiegate includono:

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO	
TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE
<input type="checkbox"/> prove scritte strutturate <input type="checkbox"/> prove scritte semi-strutturate <input type="checkbox"/> prove scritte non strutturate <input type="checkbox"/> interrogazioni orali <input type="checkbox"/> prove pratiche	<p>- Prove scritte n. 2 per ciascun trimestre</p> <p>Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche.</p> <p>La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo. Si terrà conto non soltanto dei risultati ottenuti nelle prove scritte e orali, ma anche della fattiva partecipazione e coinvolgimento individuale alle lezioni in presenza e, se necessario, in DDI, della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.</p>
MODALITÀ DI RECUPERO	

- [] Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;
- [] Attività guidate a crescente livello di difficoltà;
- [] Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro;
- [] Recupero in itinere attraverso studio autonomo;
- [] Recupero durante la pausa didattica;
- [] Sportello didattico;
- [] Corsi di recupero pomeridiani

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA DISCIPLINA

(Criteri di valutazione conformi alla griglia del PTOF):

Livelli (e voto) e Descrittori del livello di apprendimento

VOTO	$V < 4$	$4 \leq V < 5$	$5 \leq V < 6$	$V = 6$	$6 < V < 7$	$7 \leq V < 8$	$8 \leq V < 9$	$9 \leq V \leq 10$
Giudizio	Del tutto insufficiente	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto soddisfacente	Buono molto buono	Ottimo
COMPRESIONE Saper comprendere i nuclei fondanti del discorso filosofico.	Lo studente non risponde o dà prova di non avere compreso per nulla gli aspetti fondamentali della questione	Lo studente non ha compreso gli aspetti fondamentali della questione	Lo studente ha compreso gli aspetti fondamentali della questione in modo parziale e frammentario	Lo studente ha compreso gli aspetti fondamentali della questione	Lo studente ha compreso gli aspetti fondamentali della questione e fa cenni agli aspetti più specifici	Lo studente ha compreso gli aspetti fondamentali e specifici della questione	Lo studente ha compreso in modo approfondito gli aspetti fondamentali e specifici della questione	Lo studente ha compreso in modo approfondito gli aspetti fondamentali e specifici della questione e crea collegamenti in modo autonomo
ESPOSIZIONE Esposizione chiara e conseguenziale con utilizzo del lessico specifico Controllo del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e procedure logiche.	Lo studente non risponde o non formula un discorso coerente	Lo studente espone in modo confuso e senza proprietà di linguaggio	Lo studente espone in modo parziale e frammentario con una scarsa proprietà di linguaggio	Lo studente espone in modo coerente e con una certa proprietà di linguaggio	Lo studente espone in modo coerente e con proprietà di linguaggio	Lo studente espone in modo coerente, chiaro, ordinato e con proprietà di linguaggio	Lo studente espone in modo coerente, chiaro, ordinato e con proprietà di linguaggio, mostrando di conoscere il lessico specifico	Lo studente espone in modo coerente, chiaro, ordinato e con proprietà di linguaggio, mostrando di conoscere il lessico specifico e di sapere interpretare i termini
SAPER METTERE IN RELAZIONE	Lo studente non risponde o non sa individuare	Lo studente non sa	Lo studente individua relazioni in modo parziale	Lo studente individua le	Lo studente individua le	Lo studente individua le relazioni fondamentali	Lo studente crea un quadro completo e	Lo studente crea un quadro completo e ordinato delle

CREARE NESSI LOGICI Saper inquadrare testi, autori, generi nella storia della filosofia Problematicizzare le conoscenze, le idee i temi, mediante il riconoscimento della loro storicità;	relazioni di alcun genere	individuare e relazioni	e frammentario	relazioni fondamentali	relazioni fondamentali e fa cenni a questioni specifiche	i e quelle secondarie	ordinato delle relazioni in questione	relazioni in questione, e propone collegamenti in modo autonomo
ANALIZZARE E VALUTARE Capacità di analisi e di valutazione e critica del pensiero filosofico	Lo studente non risponde o analizza gli argomenti in modo confuso e incoerente	Lo studente non propone analisi e valutazione e critica	Lo studente propone analisi e valutazione critica parziali e frammentarie	Lo studente analizza il fenomeno storico in modo ordinato	Lo studente analizza il fenomeno storico in modo ordinato e fa cenni ad una valutazione e critica	Lo studente propone un'analisi ordinata e una valutazione critica	Lo studente propone un'analisi ordinata e approfondita e una valutazione critica approfondita	Lo studente propone un'analisi ordinata e approfondita e una valutazione critica approfondita crea quadri interpretativi in modo autonomo

Nota: I criteri di valutazione saranno conformi alla griglia disciplinare definita in sede di sotto dipartimento allegata alla presente programmazione.

MILAZZO, 26/10/2023

LA DOCENTE

Prof.ssa Maio Concetta