

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO**

□ LICEO ARTISTICO - ISTITUTO STATALE d'ARTE

☒ ISTITUTO PROFESS. SERVIZI COMMERCIALI E SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA  
ANNO SCOLASTICO 2023/2024**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE – ITALIANO**

anno scolastico	<b>2023/2024</b>
classe	V
disciplina	Italiano
settore	<b>PROFESSIONALE – SERVIZI ENOGASTRONOMIA E OSPITALITÀ ALBERGHIERA</b>
indirizzo	<b>ENOGASTRONOMICO</b>
Ore settimanali	4
Ore annuali	132
Docente	<b>Giuseppe Finocchio</b>

**PROFILO IN USCITA (PECUP)**

Al termine del percorso scolastico lo studente dovrà:

- saper utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura;
- orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori di riferimento;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

**FINALITÀ EDUCATIVE**

Lo studio della disciplina è finalizzato a:

- Promuovere il potenziamento delle capacità comunicative orali e scritte riferite sia all'ambito professionale sia alla vita sociale e alla maturazione personale;
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di *team working* più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- Potenziare le capacità linguistico-espressive e logico interpretative.

**ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)**

La classe 5 E eterogenea per conoscenze, capacità e abilità, è apparsa, in questo primo periodo, disponibile, nel complesso, al dialogo didattico-educativo ma con livelli dell'attenzione piuttosto bassi e non sempre adeguati al giusto atteggiamento in vista dell'esame di Stato; non sono mancati, al fine di creare un ambiente di lavoro più consono e proficuo, richiami al senso di

responsabilità e al rispetto di impegni e scadenze. Nel gruppo classe, costituito da 20 alunni( 10 F e 10 M) frequentanti regolarmente e due alunni H, di cui uno non frequentante, seguiti da una docente di sostegno, per i quali verrà predisposto il PEI.

Si è ritenuto utile procedere per Italiano, oltre alla somministrazione dei test d'ingresso e al recupero di conoscenze, abilità e competenze relativamente al precedente anno scolastico, alla strutturazione di un continuo dialogo ed un'attenta osservazione per definire lo stato dell'arte. Dai livelli di partenza della classe, si rileva che i ragazzi in quasi tutte le discipline si attestano su livelli base-intermedi, con qualche eccezione.

#### LIVELLI DI PARTENZA

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n. 5	n. 6	n. 3	n. 5

### COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE

☐ 1° BIENNIO   ☐ 3° ANNO   ☐ 4° ANNO   ☒ 5° ANNO

#### 1. COMPETENZE DI CITTADINANZA

X	<b>C1</b>	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
X	<b>C2</b>	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
	<b>C3</b>	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
X	<b>C4</b>	COMPETENZA DIGITALE
X	<b>C5</b>	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
X	<b>C6</b>	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
X	<b>C7</b>	COMPETENZA IMPRENDITORIALE

#### 2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

X	<b>L1</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
X	<b>L2</b>	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
X	<b>L3</b>	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
	<b>L4</b>	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
X	<b>L5</b>	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
X	<b>L6</b>	Utilizzare e produrre testi multimediali.
	<b>M1</b>	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
	<b>M2</b>	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
	<b>M3</b>	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
	<b>M4</b>	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
X	<b>S1</b>	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
X	<b>S2</b>	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco

		riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
X	<b>S3</b>	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
	<b>T1</b>	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
	<b>T2</b>	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
X	<b>T3</b>	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	<b>SM</b>	SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere.
	<b>IRC</b>	Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.

### 3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

X	<b>G1</b>	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
X	<b>G2a</b>	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
X	<b>G2b</b>	Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
X	<b>G3</b>	Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.
X	<b>G4a</b>	Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	<b>G4b</b>	Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.
	<b>G5</b>	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi testi orali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
X	<b>G6</b>	Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	<b>G7</b>	Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.
	<b>G8</b>	Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.
	<b>G9</b>	Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale.
X	<b>G10</b>	Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.
	<b>G11</b>	Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione.
	<b>G12</b>	Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

### 4. COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO – Enogastronomia e ospitalità alberghiera (Accoglienza turistica)

	<b>IE1</b>	Applicare tecniche di base di lavorazione, organizzazione e commercializzazione dei servizi e dei prodotti enogastronomici, ristorativi e di accoglienza turistico-alberghiera, secondo criteri prestabiliti, in contesti strutturati e sotto diretta supervisione.
	<b>IE2</b>	Applicare procedure standard di gestione dei processi di approvvigionamento, di produzione e di

		vendita di prodotti e servizi di filiera in contesti strutturati e noti.
	<b>IE3</b>	Applicare procedure di base relative all'igiene e alla sicurezza, in contesti strutturati e sotto supervisione.
	<b>IE4</b>	Applicare procedure di base per la predisposizione di prodotti e servizi in contesti strutturati e sotto supervisione.
	<b>IE5</b>	Applicare procedure di base di elaborazione di prodotti dolciari e di panificazione in contesti strutturati e noti.
	<b>IE6</b>	Applicare procedure di base per la cura del ciclo cliente in contesti strutturati e sotto supervisione, adottando idonee tecniche di comunicazione.
	<b>IE7</b>	Eseguire compiti semplici per la realizzazione di eventi enogastronomici e culturali in contesti strutturati e secondo criteri prestabiliti.
	<b>IE8</b>	Applicare i principi essenziali dell'ecosostenibilità ambientale per eseguire compiti semplici, in contesti strutturati e secondo criteri prestabiliti per la realizzazione di offerte turistiche.
	<b>IE9</b>	Eseguire compiti semplici di comunicazione professionale con il cliente, sotto supervisione, in contesti strutturati e secondo criteri prestabiliti di <i>Hospitality Management</i> , assicurando la conformità delle attività svolte.
	<b>IE10</b>	Eseguire compiti semplici, in contesti strutturati e secondo criteri prestabiliti, di <i>budgeting-reporting</i> aziendale sotto supervisione.
	<b>IE11</b>	Eseguire compiti semplici, in contesti strutturati e secondo criteri prestabiliti, di promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni del territorio di appartenenza.

## SAPERI

I saperi disciplinari sono articolati in **abilità** e **conoscenze** nel **Piano delle Unità di Apprendimento**.

## OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

abilità	conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere norme fondamentali della lingua italiana a livello fonortografico e morfosintattico</li> <li>• Usare in modo sufficientemente corretto nella lettura, nella scrittura e nella pronuncia, i diversi suoni e segni della lingua italiana</li> <li>• Produrre testi scritti e orali diversificati sulla base dei modelli proposti</li> <li>• Sapere ascoltare e comprendere testi orali e scritti individuandone almeno i messaggi e i nuclei fondamentali</li> <li>• Applicare in modo elementare tecniche funzionali di lettura</li> <li>• Esporre in modo semplice ma sufficientemente corretto e chiaro</li> <li>• Produrre semplici analisi di un testo narrativo e poetico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i contenuti essenziali della disciplina</li> <li>• Conoscere le norme fondamentali della lingua italiana a livello fono-ortografico e morfosintattico</li> <li>• Conoscere gli elementi essenziali della comunicazione</li> <li>• Conoscere i principi generali di organizzazione e le caratteristiche essenziali dei testi proposti</li> <li>• Conoscere le caratteristiche fondanti di un testo narrativo e poetico</li> </ul>

## PIANO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO

UdA 0	ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA	Primo trimestre
competenze	abilità	conoscenze
– C 1, 5 – L 1, 2 – G 2a, 2b	- Essere in grado di cogliere il tema fondamentale e le diverse parti di un testo - Riferire ciò che ha ascoltato o letto ed esprimere con chiarezza e correttezza lessicale, grammaticale e logica il proprio pensiero - Individuare nel testo scritto i periodi, deducendone l'idea	- Lettura e analisi di brani e testi poetici; - Somministrazione di prove strutturate e semi-strutturate, test d'ingresso;

	centrale ed evidenziandone i nessi logici	- ripresa dei nodi concettuali del programma dell'anno precedente
UdA 1	MODELLI CULTURALI DELLA SECONDA METÀ DELL'800	Primo trimestre
competenze	abilità	conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- C 1, 4, 5</li> <li>- L 1, 2, 3, 5, 6</li> <li>- S 1, 3</li> <li>- G 1, 2a, 2b, 3, 4a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere modelli culturali e poetiche;</li> <li>- Riconoscere luoghi e soggetti della cultura</li> <li>- Riconoscere i generi letterari tipici dell'epoca</li> <li>- Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee.</li> </ul>	<p>Caratteri del <b>Positivismo</b>, del <b>Naturalismo</b> francese e del <b>Verismo</b></p> <p><b>Giovanni Verga:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ritratto dell'autore</li> <li>➤ La poetica e la produzione letteraria</li> <li>➤ Da <i>Vita dei campi</i>: lettura e analisi di <i>Rosso Malpelo</i></li> <li>➤ Da <i>Novelle rusticane</i>: lettura e analisi di <i>La roba</i></li> <li>➤ Trama dei <i>Malavoglia</i> e di <i>Mastro Don Gesualdo</i> e lettura di brani scelti.</li> </ul>
UdA 2	LA CRISI DELL'UOMO E IL DECADENTISMO	Primo, secondo trimestre
competenze	abilità	conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- C 1, 4, 5, 6</li> <li>- L 1, 2, 3, 5, 6</li> <li>- S 1, 2</li> <li>- G 1, 2a, 2b, 3, 4a, 7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere modelli culturali e poetiche</li> <li>- Riconoscere luoghi e soggetti della cultura</li> <li>- Riconoscere i poeti del periodo e le loro opere, operando confronti tra i vari autori.</li> </ul>	<p>Caratteri fondamentali del <b>Decadentismo</b></p> <p>Il <b>Simbolismo</b> francese</p> <p>La <b>Scapigliatura</b> e <b>Carducci</b></p> <p><b>Gabriele D'Annunzio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vita e opere</li> <li>➤ L'Estetismo e il Superomismo</li> <li>➤ Da <i>Alcyone</i>: lettura e analisi de <i>La pioggia nel pineto</i></li> <li>➤ Trama del romanzo <i>Il piacere</i> con lettura di passi scelti</li> </ul> <p><b>Giovanni Pascoli:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Profilo dell'autore, pensiero e poetica.</li> <li>➤ Da <i>Myricae</i>: lettura e analisi di brani scelti.</li> <li>➤ Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: lettura e analisi de <i>Il gelsomino notturno</i>.</li> </ul>
UdA 3	LE AVANGUARDIE E IL ROMANZO DEL '900	Secondo trimestre
competenze	abilità	conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- C 1, 4, 5, 6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere modelli culturali e poetiche;</li> </ul>	<b>Le Avanguardie:</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- L 1, 2, 3, 5, 6</li> <li>- S 1, 2</li> <li>- G 1, 2a, 2b, 3, 4a, 7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere luoghi e soggetti della cultura</li> <li>- Riconoscere i generi letterari tipici dell'epoca</li> <li>- Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee.</li> <li>- Riconoscere in un testo narrativo le tecniche di narrative, le scelte stilistiche e tematiche proprie di ogni autore e ricondurle nell'ambito della codificazione del genere.</li> </ul>	<p>Crepuscolarismo, Futurismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Filippo Tommaso Marinetti:</b> il Manifesto del Futurismo.</li> </ul> <p>Il Romanzo storico, sociale e psicologico del '900.</p> <p><b>Luigi Pirandello:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ritratto d'autore.</li> <li>➤ La visione del mondo e la poetica.</li> <li>➤ Da <i>L'Umorismo: Il sentimento del contrario</i></li> <li>➤ I romanzi. Il Teatro. Le Novelle.</li> <li>➤ Lettura e analisi di brani scelti tra quelli più significativi.</li> </ul> <p><b>Italo Svevo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ritratto d'autore.</li> <li>➤ Il pensiero e la poetica.</li> <li>➤ <i>La coscienza di Zeno:</i> lettura e analisi di brani scelti.</li> </ul>
UdA 4	LA LIRICA FRA LE DUE GUERRE	Secondo, terzo trimestre
competenze	abilità	conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- C 1, 4, 5, 6</li> <li>- L 1, 2, 3, 5, 6</li> <li>- S 1, 2</li> <li>- G 1, 2a, 2b, 3, 4a, 7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere modelli culturali e poetiche;</li> <li>- Riconoscere luoghi e soggetti della cultura</li> <li>- Riconoscere i generi letterari tipici dell'epoca</li> <li>- Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee.</li> </ul>	<p><b>Il Novecento:</b> quadro storico-culturale.</p> <p>Caratteri fondamentali dell'Ermetismo.</p> <p><b>Giuseppe Ungaretti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ritratto d'autore</li> <li>➤ Il pensiero e la poetica</li> <li>➤ Da <i>L'Allegria</i>: lettura e analisi di liriche scelte</li> <li>➤ Da <i>Sentimento del tempo: La madre.</i></li> <li>➤ Da <i>Il dolore: Non gridate più.</i></li> </ul> <p><b>Umberto Saba:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vita e opere.</li> <li>➤ Lettura e analisi di liriche scelte.</li> </ul> <p><b>Salvatore Quasimodo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ritratto dell'autore.</li> <li>➤ Il pensiero e la poetica</li> <li>➤ Lettura e analisi di liriche scelte.</li> </ul> <p><b>Eugenio Montale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vita e opere</li> </ul>

		➤ Lettura e analisi di liriche scelte.
UdA 5	IL NEOREALISMO	Terzo trimestre
competenze	abilità	conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- C 1, 4, 5, 6</li> <li>- L 1, 2, 3, 5, 6</li> <li>- S 1, 2</li> <li>- G 1, 2a, 2b, 3, 4a, 7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere modelli culturali e poetiche;</li> <li>- Riconoscere luoghi e soggetti della cultura</li> <li>- Riconoscere i generi letterari tipici dell'epoca</li> <li>- Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee.</li> </ul>	<p><b>Il Neorealismo:</b> caratteri fondamentali e sua evoluzione storica</p> <p>La Resistenza e l'Olocausto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Cesare Pavese:</b> profilo dell'autore</li> <li>➤ <b>Primo Levi:</b> profilo dell'autore; lettura e analisi di brani scelti.</li> </ul> <p><b>Italo Calvino:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Profilo dell'autore</li> <li>➤ lettura e analisi di brani scelti.</li> </ul>
UdA 6	PROGETTO "IL QUOTIDIANO IN CLASSE"	Primo, secondo e terzo trimestre
competenze	abilità	conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- C 1, 4, 5, 6</li> <li>- L 1, 2, 3, 5, 6</li> <li>- S 1, 2</li> <li>- G 1, 2a, 2b, 3, 4a, 7</li> <li>- T 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le diverse parti del quotidiano</li> <li>- Sviluppare la capacità di leggere, comprendere, analizzare, sintetizzare, interpretare e produrre testi</li> <li>- Usare strategie per la comprensione globale e selettiva di testi e messaggi</li> <li>- Sviluppare le capacità linguistico-comunicative</li> <li>- Saper distinguere le notizie e le fonti affidabili dalle <i>fake news</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Struttura del quotidiano</li> <li>- Tipologie di testi e di linguaggi differenti</li> <li>- Vicende e problematiche dell'attualità</li> </ul>

## UNITA' DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARI (ACCOGLIENZA TURISTICA)

(redatta/e in concertazione con le componenti del c.d.c.)

UDA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	PRODOTTO	MONTE ORE
<b>1</b> <b>"L'evoluzione del viaggio: dal Grand Tour a oggi"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C 1, 2, 4, 5, 6, 7</li> <li>- L 1, 2, 3, 5, 6</li> <li>- S 1, 2, 3</li> <li>- G 1, 2a, 2b, 4a, 4b, 6, 7, 10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper collaborare con i compagni</li> <li>- Produrre oralmente e per iscritto brevi testi e/o dialoghi di tipo informativo-descrittivo</li> <li>- Saper collocare e identificare le espressioni storico-artistiche ricettive del proprio territorio nel loro contesto culturale.</li> </ul>	Viaggi e letteratura: da Goethe a oggi	Redazione di un diario di viaggio	3 ore (II trimestre)

## UNITA' DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARI (ENOGASTRONOMIA, SALA E VENDITA, PASTICCERIA)

(redatta/e in concertazione con le componenti del c.d.c.)

UDA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	PRODOTTO	MONTE ORE
<b>1 “Cibo e cultura nel mondo”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C 1, 2, 4, 5, 6, 7</li> <li>- L 1, 2, 3, 5, 6</li> <li>- S 1, 2, 3</li> <li>- G 1, 2a, 2b, 4a, 4b, 6, 7, 10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper collaborare con i compagni</li> <li>- Produrre oralmente e per iscritto brevi testi e/o dialoghi di tipo informativo-descrittivo</li> <li>- Saper individuare i prodotti tipici di una località identificandone le diverse caratteristiche</li> <li>- Individuare le trasformazioni dei sistemi sociali e produttivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cibo e letteratura (a scelta):</li> <li>➤ D’Annunzio</li> <li>➤ Il menu futurista</li> <li>➤ Pascoli</li> <li>➤ Proust</li> <li>➤ Tomasi di Lampedusa</li> </ul>	- Redazione di una ricetta di un prodotto culinario	3 ore (II trimestre)

### METODOLOGIE

Si indicano sinteticamente le metodologie di lavoro più frequentemente utilizzate:

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva lezione multimediale <input checked="" type="checkbox"/> videolezione <input checked="" type="checkbox"/> cooperative learning <input type="checkbox"/> problem based learning <input type="checkbox"/> project based learning <input type="checkbox"/> role playing <input type="checkbox"/> digital storytelling <input type="checkbox"/> EAS - episodi di apprendimento situato	<input type="checkbox"/> flipped classroom <input checked="" type="checkbox"/> debate <input checked="" type="checkbox"/> attività di gruppo <input type="checkbox"/> attività di laboratorio <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche <input type="checkbox"/> altro:
---	--

### STRUMENTI

Le risorse generalmente impiegate includono:

<input checked="" type="checkbox"/> libro di testo (Roncoroni Angelo, Cappellini Milva Maria, Sada Elena, <i>La mia nuova letteratura</i> , vol. 3: <i>Dall’Unità d’Italia a oggi</i> , C. Signorelli, Milano 2020) <input checked="" type="checkbox"/> lezioni registrate <input checked="" type="checkbox"/> aule multimediali <input type="checkbox"/> laboratori	<input checked="" type="checkbox"/> risorse didattiche online <input checked="" type="checkbox"/> visite didattiche <input checked="" type="checkbox"/> attività integrative <input checked="" type="checkbox"/> interventi di esperti <input checked="" type="checkbox"/> materiale prodotto dall’insegnante <input checked="" type="checkbox"/> altro: Google Apps e tools digitali
---	--



[X] sussidi didattici	
[X] strumenti digitali	

MODALITÀ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO	
TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	NUMERO E SCANSIONE TEMPORALE
[X] prove scritte strutturate [X] prove scritte semi-strutturate [X] prove scritte non strutturate [X] interrogazioni orali [ ] prove pratiche	Prove scritte n. 2 per ciascun trimestre Prove orali n. 2 per ciascun trimestre  Il recupero si effettuerà in orario curriculare e durante le pause didattiche.  La valutazione sarà di tipo formativo e sommativo. Si terrà conto non soltanto dei risultati ottenuti nelle prove scritte e orali, ma anche della fattiva partecipazione e coinvolgimento individuale alle lezioni in presenza e, se necessario, in DDI, della puntualità nel rispetto delle scadenze e della cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.
MODALITÀ DI RECUPERO	
[X] Riproposizione dei contenuti in forma diversificata; [X] Attività guidate a crescente livello di difficoltà; [X] Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro; [X] Recupero in itinere attraverso studio autonomo; [X] Recupero durante la pausa didattica; [X] Sportello didattico; [X] Corsi di recupero pomeridiani	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA D'ITALIANO

### INDICATORI GENERALI

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Pt.	TOT.
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Non riesce a organizzare coerentemente il testo	2-3	
	È in grado di organizzare il testo in modo confuso e/o semplicistico	4-5	
	Organizza l'elaborazione del testo in modo semplice	6-7	
	Riesce ad organizzare e strutturare un testo chiaro e lineare	8-9	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo per pianificare la stesura di un testo ben organizzato	10	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Struttura del tutto incoerente	2-3	
	Struttura disorganica; distribuzione non equilibrata dei contenuti; disomogeneità tra le parti	4-5	
	Struttura non pienamente organica	6-7	
	Struttura sufficientemente chiara ed ordinata	8-9	
	Struttura efficace e ben organizzata	10	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Pt.	TOT.
<b>Ricchezza e</b>	Lessico frequentemente improprio	2-3	

<b>padronanza lessicale</b>	Lessico generico e/o elementare	4-5	
	Lessico generalmente appropriato	6-8	
	Lessico ricco ed appropriato	9-10	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Uso disarticolato e scorretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	2-3	
	Uso poco articolato e impreciso delle strutture grammaticali e della punteggiatura	4-5	
	Uso accettabile delle strutture grammaticali e della punteggiatura	6-7	
	Uso corretto e ben articolato delle strutture grammaticali e della punteggiatura	8-9	
	Uso efficace delle strutture grammaticali e della punteggiatura	10	
<b>INDICATORE 3</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	<b>TOT.</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Mancanza di conoscenze e informazioni	2-3	
	Conoscenze lacunose e frammentarie	4-5	
	Individuazione dei contenuti fondamentali	6-7	
	Contenuti corretti, abbastanza approfonditi e consapevolmente acquisiti	8-9	
	Acquisizione approfondita dei contenuti ed efficace utilizzo delle conoscenze pregresse	10	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Non riesce a sintetizzare né a rielaborare	2-3	
	Esprime semplici valutazioni personali non sempre pertinenti	4-5	
	Esprime adeguatamente valutazioni personali	6-7	
	Esprime efficacemente valutazioni personali e formula giudizi pertinenti	8-9	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo con spunti di originalità	10	
<b>TOTALE PARZIALE</b> (Max 60 punti)			.../ 60

#### Indicatori specifici: Analisi di un testo (Tipologia A)

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Mancato rispetto dei vincoli	2-3	
	Parziale rispetto dei vincoli	4-5	
	Adeguate rispetto dei vincoli	6-7	
	Pieno rispetto dei vincoli	8-10	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprende parzialmente il testo	2-3	
	Comprende superficialmente il testo	4-5	
	Comprende in modo essenziale il testo	6-7	
	Comprende in modo adeguato il testo	8-9	
	Comprende in modo esauriente il testo	10	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	

<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi fortemente lacunosa	2-3	
	Analisi parziale e incompleta	4-5	
	Analisi limitata agli aspetti essenziali	6-7	
	Analisi complessivamente corretta	8-9	
	Analisi corretta e approfondita	10	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione testuale incompleta	2-3	
	Interpretazione testuale parziale e poco articolata	4-5	
	Interpretazione testuale adeguata	6-7	
	Interpretazione testuale completa e coerente	8-9	
	Interpretazione testuale approfondita	10	
<b>TOTALE PARZIALE</b> (Max 40 punti)			.../ 40
<b>TOTALE</b> (Max 100 punti)			.../ 100

**N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				

#### **Indicatori specifici: Testo argomentativo (Tipologia B)**

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Parziale	2-4	
	Superficiale	5-7	
	Adeguate	8-10	
	Corretta	11-13	
	Approfondita	14-15	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Limitata	2-4	
	Parziale	5-7	
	Adeguate	8-10	
	Piena	11-13	
	Approfondita	14-15	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti</b>	Assenti o molto lacunosi	2-3	
	Carenti	4-5	
	Generici	6-7	

<b>culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Appropriati	8-9	
	Approfonditi	10	
<b>TOTALE PARZIALE (Max 40 punti)</b>			.../ 40
<b>TOTALE (Max 100 punti)</b>			.../ 100

**N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				

**Indicatori specifici: Riflessione critica espositivo-argomentativa su tematiche di attualità  
(Tipologia C)**

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Scarse	2-3	
	Parziali	4-5	
	Adeguate	6-7	
	Appropriate	8-9	
	Piene	10	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Disorganico	2-4	
	Frammentario	5-7	
	Parziale	8-10	
	Lineare	11-13	
	Organico	14-15	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Correttezza e articolazione</b>	Assenti o molto lacunosi	2-4	
	Carenti	5-7	

<b>delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Generici	8-10	
	Appropriati	11-13	
	Approfonditi	14-15	
<b>TOTALE PARZIALE</b> (Max 40 punti)			.../ 40
<b>TOTALE</b> (Max 100 punti)			.../ 100

**N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA D'ITALIANO (DSA)**

**INDICATORI GENERALI**

<b>INDICATORE 1</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Non riesce a organizzare coerentemente il testo	2-3	
	È in grado di organizzare il testo in modo confuso e/o semplicistico	4-5	
	Organizza l'elaborazione del testo in modo semplice	6-7	
	Riesce ad organizzare e strutturare un testo chiaro e lineare	8-9	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo per pianificare la stesura di un testo ben organizzato	10	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Struttura del tutto incoerente	2-3	
	Struttura disorganica; distribuzione non equilibrata dei contenuti; disomogeneità tra le parti	4-5	
	Struttura non pienamente organica	6-7	
	Struttura sufficientemente chiara ed ordinata	8-9	
	Struttura efficace e ben organizzata	10	
<b>INDICATORE 2</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	

<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico frequentemente improprio	2-3	
	Lessico generico e/o elementare	4-5	
	Lessico generalmente appropriato	6-8	
	Lessico ricco ed appropriato	9-10	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>			
<b>INDICATORE 3</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Mancanza di conoscenze e informazioni	2-4	
	Conoscenze lacunose e frammentarie	5-7	
	Individuazione dei contenuti fondamentali	8-10	
	Contenuti corretti, abbastanza approfonditi e consapevolmente acquisiti	11-13	
	Acquisizione approfondita dei contenuti ed efficace utilizzo delle conoscenze pregresse	14-15	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Non riesce a sintetizzare né a rielaborare	2-4	
	Esprime semplici valutazioni personali non sempre pertinenti	5-7	
	Esprime adeguatamente valutazioni personali	8-10	
	Esprime efficacemente valutazioni personali e formula giudizi pertinenti	11-13	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo con spunti di originalità	14-15	
<b>TOTALE PARZIALE (Max 60 punti)</b>			.../ 60

**Indicatori specifici: Analisi di un testo (Tipologia A)**

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Mancato rispetto dei vincoli	2-3	
	Parziale rispetto dei vincoli	4-5	
	Adeguate rispetto dei vincoli	6-7	
	Pieno rispetto dei vincoli	8-10	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprende parzialmente il testo	2-3	
	Comprende superficialmente il testo	4-5	
	Comprende in modo essenziale il testo	6-7	
	Comprende in modo adeguato il testo	8-9	
	Comprende in modo esauriente il testo	10	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Puntualità</b>	Analisi fortemente lacunosa	2-3	

<b>nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi parziale e incompleta	4-5	
	Analisi limitata agli aspetti essenziali	6-7	
	Analisi complessivamente corretta	8-9	
	Analisi corretta e approfondita	10	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione testuale incompleta	2-3	
	Interpretazione testuale parziale e poco articolata	4-5	
	Interpretazione testuale adeguata	6-7	
	Interpretazione testuale completa e coerente	8-9	
	Interpretazione testuale approfondita	10	
<b>TOTALE PARZIALE</b> (Max 40 punti)			.../ 40
<b>TOTALE</b> (Max 100 punti)			.../ 100

**N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				

#### **Indicatori specifici: Testo argomentativo (Tipologia B)**

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Parziale	2-4	
	Superficiale	5-7	
	Adeguate	8-10	
	Corretta	11-13	
	Approfondita	14-15	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Limitata	2-4	
	Parziale	5-7	
	Adeguate	8-10	
	Piena	11-13	
	Approfondita	14-15	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Correttezza e</b>	Assenti o molto lacunosi	2-3	

<b>congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Carenti	4-5	
	Generici	6-7	
	Appropriati	8-9	
	Approfonditi	10	
<b>TOTALE PARZIALE</b> <i>(Max 40 punti)</i>			.../ 40
<b>TOTALE</b> <i>(Max 100 punti)</i>			.../ 100

**N.B.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				



**Indicatori specifici: Riflessione critica espositivo-argomentativa su tematiche di attualità  
(Tipologia C)**

<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Scarse	2-3	
	Parziali	4-5	
	Adeguate	6-7	
	Appropriate	8-9	
	Piene	10	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Disorganico	2-4	
	Frammentario	5-7	
	Parziale	8-10	
	Lineare	11-13	
	Organico	14-15	
	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Pt.</b>	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Assenti o molto lacunosi	2-4	
	Carenti	5-7	
	Generici	8-10	
	Appropriati	11-13	
	Approfonditi	14-15	
<b>TOTALE PARZIALE</b> <i>(Max 40 punti)</i>			.../ 40
<b>TOTALE</b> <i>(Max 100 punti)</i>			.../ 100

**N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

<b>Valutazione in 20mi</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Divisione per 5</b>	<b>Totale non arrotondato</b>	<b>Totale arrotondato</b>
Indicatori generali		/5		
Indicatori specifici				
Totale				

**(Allegato C)**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE GLOBALE**

La seguente griglia indica i criteri di valutazione dell'Asse dei Linguaggi in base alla partecipazione, all'impegno, alle conoscenze, alle competenze e alle capacità degli alunni. È usata per le **prove orali**.

<b>Voto in decimi</b>	<b>Descrittori del rendimento</b>
<b>3</b> totalmente insufficiente	Partecipazione passiva. Impegno scarso Conoscenze frammentarie. Inadeguata applicazione delle conoscenze. Espressione scorretta. Elaborazione di testi non rispondenti al tema proposto.
<b>4</b> scarso	Partecipazione superficiale. Impegno discontinuo. Conoscenze lacunose. Applicazione disorganica delle conoscenze in compiti semplici. Articolazione disorganica dei contenuti. Analisi e sintesi parziali. Espressione imprecisa e stentata. Elaborazione confusa e forma scorretta.
<b>5</b> mediocre	Partecipazione limitata. Impegno modesto. Conoscenze generiche, superficiali e/o incomplete. Applicazione generica ed incerta delle conoscenze. Espressione incompleta. Lessico generico ed inadeguato. Analisi parziali ed imprecise. Elaborazione scarna e forma poco lineare.
<b>6</b> sufficiente	Partecipazione ed impegno adeguati. Conoscenze di base. Applicazione pertinente delle conoscenze acquisite ed esecuzione di compiti semplici, anche se talvolta con qualche errore. Organizzazione delle conoscenze in funzione del tema proposto. Analisi semplice e sintetica. Espressione semplice con incertezza dei codici specifici. Elaborazione pertinente ma poco approfondita e forma lineare.
<b>7</b> discreto	Partecipazione interessata. Impegno sistematico. Conoscenze essenziali parzialmente approfondite. Applicazione delle conoscenze in ambiti specifici. Analisi ed espressione corretta con utilizzo dei codici specifici nelle componenti essenziali. Elaborazione pertinente e forma complessiva corretta.
<b>8</b> buono	Partecipazione attiva. Impegno proficuo. Conoscenze ampie. Applicazione delle conoscenze, delle regole e delle procedure su linguaggi diversi. Analisi significativa e valutazione coerente; Espressione controllata con vario utilizzo dei codici specifici. Elaborazione equilibrata e forma corretta e scorrevole.
<b>9</b> distinto	Partecipazione costruttiva. Impegno assiduo Conoscenze complete, approfondite. Applicazione delle conoscenze su più linguaggi e su più moduli interpretativi.

	Analisi accurate e valutazioni coerenti e personali. Espressione controllata ed appropriata con disinvolto utilizzo dei codici specifici. Elaborazione organica e forma corretta e fluida.
<b>10</b> ottimo	Partecipazione costruttiva e ricca di interventi. Impegno ammirevole Conoscenze complete, approfondite e ben coordinate. Applicazione delle conoscenze e delle competenze in altri contesti, operando collegamenti interdisciplinari variamente articolati e complessi. Autonomia di lavoro, originalità di pensiero e capacità critiche. Espressione controllata ed appropriata con flessibile ed originale utilizzo dei codici specifici. Elaborazione ricca ed originale e forma ricercata e personale.

(Allegato D)

## DIPARTIMENTO ASSE DEI LINGUAGGI

A.S. 2022-2023

### PROVE SEMI-STRUTTURATE PER CLASSI PARALLELE

TABELLA DI CORRISPONDENZA PUNTEGGIO/VOTO DA ASSEGNARE e FASCIA DI LIVELLO

(per le programmazioni iniziali e per i monitoraggi)

Voto in decimi	10	9	8	7	6	5	4	3
Fascia di livello corrispondente	AVANZATO		INTERMEDIO		BASE	BASE NON RAGGIUNTO		
INDICATORI	DESCRITTORI							
<b>Esecuzione del compito</b>  <i>(Comprensione e Produzione e Conoscenza dei contenuti)</i>	Comprende esaurientemente la consegna, cogliendo anche gli aspetti impliciti. Sviluppa un testo coerente ed efficace in modo preciso e sicuro. Approfondita la conoscenza dei contenuti con spunti	Comprende la consegna in modo immediato e completo o cogliendo anche alcuni aspetti impliciti. Sviluppa un testo coerente in modo preciso. Approfondita la conoscenza dei contenuti	Comprende la consegna rispondendo alle indicazioni del compito in modo completo. Sviluppa il testo in modo coerente. Sicura la conoscenza dei contenuti.	Comprende e la consegna. Risponde alle indicazioni del compito in modo completo. Organizza e sviluppa il testo in modo lineare. Appropriata la conoscenza dei contenuti.	Comprende la consegna rispondendo in modo essenziale. Organizza e sviluppa il testo in modo adeguato. Conoscenza essenziale dei contenuti	Incompleta la comprensione della consegna. Sviluppa un testo non sempre chiaro e coerente. Conoscenza parziale dei contenuti	Comprensione lacunosa della consegna. Risponde alle indicazioni del compito in modo disorganizzato. Non sa sviluppare il testo in modo chiaro e coerente. Conoscenza lacunosa dei contenuti	Testo organizzato in modo frammentario e strutturalmente inadeguato. Conoscenza frammentaria dei contenuti

	personali ed originali.	contenuti.						
<b>Correttezza morfosintattica</b>	Conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo completo, corretto e personale	Conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo completo, corretto	Conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo quasi sempre corretto e completo	Conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo abbastanza corretto ed appropriato	Conosce le strutture e le funzioni linguistiche che più importanti e le applica in modo sufficientemente corretto	Conosce le strutture e le funzioni linguistiche in modo parziale e le applica in modo approssimativo	Usa le strutture e le funzioni linguistiche e con difficoltà e commette errori che compromettono a tratti la comprensibilità del testo	Scarsa conoscenza delle strutture e delle funzioni linguistiche. Gravi e diffusi errori che compromettono seriamente la comprensibilità del testo
<b>Lessico</b>	Utilizza un lessico appropriato e vario. L'ortografia è corretta	Preciso e vario nel lessico, occasionali imprecisioni ortografiche, irrilevanti per la comprensione del testo	Utilizza un lessico preciso. Occasionalmente errori di ortografia	Utilizza un lessico generalmente appropriato. Presenti frequenti errori di ortografia	Utilizza un lessico limitato ma abbastanza appropriato. Ortografia accettabile.	Utilizzo incerto e limitato del lessico. Presenti numerosi errori ortografici	Utilizza un lessico limitato e improprio che spesso impedisce la comprensibilità del testo. Ortografia inadeguata per la presenza di diffusi errori ortografici	Utilizza un lessico molto limitato ed improprio che impedisce la comprensibilità del testo con gravi e diffusi errori ortografici.

MILAZZO, 21/10/2023

IL DOCENTE

Prof. Giuseppe Finocchio

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993