



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**I.S.S. "RENATO GUTTUSO" MILAZZO
LICEO ARTISTICO- GRAFICA
A.S. 2023/2024**

5D

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Delfina Guidaldi



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
"RENATO GUTTUSO"

Via XX Luglio – 98057 *MILAZZO (ME)*

Liceo Artistico Milazzo: MESD01602Q Istituto Professionale Milazzo: MERC01601R Liceo Artistico Spadafora: MESD01603R

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2023/2024

SEDE: via Gramsci

INDIRIZZO: GRAFICA

CLASSE: V SEZ. D

COORDINATORE: Prof. ssa Maria Grazia Pagano

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Delfina GUIDALDI

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	pag. 4
CONTESTO SOCIO-ECONOMICO, CULTURALE E FORMATIVO DELL'ISTITUTO	pag. 4
PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE D'INDIRIZZO	pag. 5
CONTRATTO FORMATIVO	pag. 6
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 8
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 10
PECUP-COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA-COMPETENZE ACQUISITE-OSA-ATTIVITA' E METODOLOGIE	pag. 13
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 21
CRITERI DI VALUTAZIONE STABILITI DAL PTOF	pag. 22
SVOLGIMENTO PROVE D'ESAME E SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA	pag. 26
CREDITO SCOLASTICO	pag. 37
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA	pag. 30
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	pag. 33
GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE DELLA PROVA ORALE	pag. 34
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 38
PNRR	pag. 40
CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 40
ORIENTAMENTO	pag. 43
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)	pag. 43
PROVE INVALSI	pag. 45
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 48
ALLEGATO 1 – Consuntivi disciplinari - Argomenti svolti	pag.49
ALLEGATO 2 – Simulazione prima prova scritta e seconda prova	pag.96
ALLEGATO 3 – Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare – comma 5, art.22 dell'O.M 65/22	pag. 106
ALLEGATO 4 – Modulo di orientamento formativo	pag. 108
ALLEGATO 5 – Progetto PCTO	pag. 113
ALLEGATO 6 – Relazione PCTO	pag. 224
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 46

PRESENTAZIONE DELL' ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore di Milazzo, dal 27 febbraio 2013 intitolato al maestro Renato Guttuso, comprende il Liceo Artistico di Milazzo, il Liceo Artistico di Spadafora e l'Istituto Professionale di Milazzo. L'attuale Liceo Artistico nasce dall'originario Istituto Statale d'Arte di Milazzo, che venne fondato nel 1970, nei locali dell'antico convento di San Francesco di Paola, con un corso di studi di ordinamento ad indirizzo Disegnatori di Architettura e di Arredamento.

Nel 1990 venne istituito il corso di studi, sempre di ordinamento, ad indirizzo Grafica Pubblicitaria e Fotografia.

Nel 1995 venne adottato il progetto ministeriale di sperimentazione assistita, denominato Michelangelo, per l'indirizzo Architettura e Arredo.

Nel 2007 venne istituito il corso di studi di ordinamento ad indirizzo Arte della Ceramica, nella sezione staccata di Spadafora.

Nel 2010, con la riforma della scuola secondaria superiore, è diventato Liceo Artistico.

L'Istituto opera in un contesto territoriale ricco di beni culturali e considerato uno dei poli turistici della Sicilia nord - orientale, in uno dei pochi siti del Mediterraneo nei quali la presenza dell'uomo dura ininterrottamente da seimila anni, lasciando profonde stratificazioni di civiltà e significative testimonianze artistiche. L'area di utenza dell'Istituto, oltre Milazzo e il suo hinterland, abbraccia tutta la fascia tirrenica da Villafranca Tirrena a Patti, spingendosi anche nelle zone montane vicine e nelle isole Eolie. La sede di via XX Luglio/via Bixio a Milazzo ospita, oltre gli uffici di presidenza e segreteria, gli indirizzi Architettura e ambiente, Design dell'arredamento, Scenografia. La sede di viale Gramsci a Milazzo ospita l'indirizzo Grafica l'indirizzo Design della Ceramica.

CONTESTO SOCIO-ECONOMICO, CULTURALE E FORMATIVO DELL'ISTITUTO

L'Istituto opera in un contesto territoriale ricco di beni culturali, considerato uno dei principali poli turistici della Sicilia nord – orientale che offre, inoltre, discrete opportunità in vari settori produttivi (aziendale, turistico e commerciale) per la presenza di impianti industriali e di strutture ricettive. È un territorio a forte vocazione turistica, per la posizione geografica, snodo del collegamento con l'Arcipelago Eoliano, sede di una riserva naturale sita a Capo Milazzo, nonché, di un'area protetta marina. Le attività che l'Istituto promuove tendono a valorizzare tutte le risorse esistenti, ambientali, culturali ed umane, nonché produttive ed economiche. Le attività turistico ricettive legate e gli eventi culturali offrono senza dubbio margini di implementazione in cui l'Istituto, con le sue declinazioni di liceo artistico e professionale per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera, può trovare un ruolo propositivo. Il bacino di utenza dell'Istituto che abbraccia tutta la fascia tirrenica da Villafranca Tirrena a S. Agata di Militello, comprendendo anche le zone dell'hinterland montano dei Peloritani e dei Nebrodi nonché le isole Eolie; evidenzia, pertanto, una forte pendolarità dell'utenza.

PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla attività artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti".

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

INDIRIZZO GRAFICA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

PIANO DI STUDI E QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO

AREE	DISCIPLINE	BIENNIO		TRIENNIO		
Area di base	Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
	Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
	Storia e Geografia	3	3			
	Storia			2	2	2
	Filosofia			2	2	2
	Matematica e Informatica	3	3			
	Matematica			2	2	2
	Fisica			2	2	2
	Scienze Naturali	2	2	2	2	
	Storia dell'arte	3	3	3	3	3
	Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
	Discipline geometriche	3	3			
	Discipline plastiche e scultoree	3	3			
	Laboratorio artistico	3	3			
	Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
	Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1
Area di indirizzo	Discipline progettuali di grafica			6	6	6
	Laboratorio di grafica			6	6	8
Ore settimanali		34	34	35	35	35

CONTRATTO FORMATIVO

Il nostro istituto sviluppa la propria offerta formativa sulla considerazione che una scuola moderna deve formare una cultura di base non solo solida, ma anche attuale, per cui si pone i seguenti obiettivi:

- Far acquisire agli allievi le conoscenze e le competenze connesse con le figure professionali previste dal curriculum, sviluppandone le capacità operative;
- curare lo sviluppo di una cultura d'impresa che consenta una più consapevole partecipazione al processo produttivo aziendale e che stimoli l'iniziativa imprenditoriale come possibile sbocco occupazionale alternativo al lavoro dipendente;
- familiarizzare con le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione quali presupposti fondamentali per una partecipazione attiva alla vita economica;
- far acquisire una preparazione linguistica che faciliti gli scambi di esperienze con culture ed economie comunitarie;
- curare negli allievi la formazione di una personalità improntata al rispetto delle diversità, alla tutela della salute e dell'ambiente ed in generale alla partecipazione attiva alla vita sociale;

- integrare la crescita individuale in stretto collegamento con il territorio.

Per raggiungere tali obiettivi l'istituto mette a disposizione efficienti **laboratori di tipografia, serigrafia, fotografia e cinematografia**, sviluppa percorsi per l'acquisizione di certificazioni linguistiche e competenze digitali, realizza **stage e tirocini** presso aziende di settore.

L'offerta di base è rappresentata dallo svolgimento di un'attività curricolare tendente ad assicurare uno standard culturale delineato dal competente Ministero per la formazione delle figure professionali corrispondenti all'indirizzo di studi; così come previsto dalla Legge n. 107/2015 è entrata a regime l'azione didattica-liceale dell'Alternanza Scuola-Lavoro attraverso interventi di esperti aziendali esterni all'istituto e con la realizzazione di stage aziendali.

L'ampliamento dell'offerta di base è costituito da una serie di attività integrative realizzate dall'istituto e riguardanti principalmente:

- Il territorio;
- L'orientamento;
- L'educazione alla salute e alla legalità.

Infatti, l'istituto opera in stretta integrazione con il territorio, adeguando le iniziative alle risorse esistenti e guardando, soprattutto, a quelle potenziali. Lo studio del territorio permette agli studenti di capire quali sbocchi occupazionali lavorativi, anche potenziali, lo stesso è in grado di offrire; analizzando, nel contempo, i propri interessi e le proprie attitudini.

L'istituto, inoltre, segue lo sviluppo delle attitudini degli studenti durante il corso di studi, cercando di stimolarne le doti di autovalutazione e orientando la scelta dell'indirizzo da seguire per l'inserimento nel mondo del lavoro.

L'istituto, infine, cura lo sviluppo della personalità degli studenti realizzando attività che li aiutino a vivere bene, con se stessi e con gli altri, nel rispetto delle diversità e delle situazioni di disagio.

Docenti Consiglio di Classe

N. Ore Sett./li	DISCIPLINE		DOCENTI
4	ITALIANO		ABRAMO DONATELLA
2	STORIA		CATANESE CARMELA GIUSEPPA
2	MATEMATICA		GENOVESE ANTONINO
2	FISICA		GENOVESE ANTONINO
3	LINGUA INGLESE		PICCIONE PAOLO
2	FILOSOFIA		CATANESE CARMELA GIUSEPPA
3	STORIA DELL'ARTE		CICERO VINCENZO
6	PROGETTAZIONE		MASTROENI CRISTINA
8	LABORATORIO di GRAFICA	Serigrafia	CAPRINO ANGELA
		Fotografia e Cinematografia	PAGANO M. GRAZIA
		Tipografia	MAIO CONCETTA
2	SCIENZE MOTORIE		MAUGERI DANIELA
1	RELIGIONE		IALACQUA CONCETTA
18	SOSTEGNO		SALMERI EVA
18	SOSTEGNO		BERTE' FRANCESCO
	COORDINATORE/ SEGRETARIO		PAGANO M. GRAZIA

	DIRIGENTE SCOLASTICO	GUIDALDI DELFINA
--	-----------------------------	-------------------------

ELENCO ALUNNI

N. ordine	COGNOME	NOME	Pendolare SI/NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5D, attualmente composta da 20 studenti tutti provenienti dalla precedente quarta, si è profondamente modificata nella composizione, specie durante il triennio. Inizialmente la classe era composta da 21 studenti, nel mese di marzo uno studente ripetente si è ritirato. Fanno parte del gruppo classe una studentessa BES, una studentessa DSA e due studenti H seguiti rispettivamente dai docenti di sostegno per n° 18 ore.

Gli studenti hanno seguito un percorso regolare di studi, beneficiando parzialmente nel triennio della continuità didattica dei docenti (fanno eccezione le discipline di Italiano, Scienze, Storia dell'Arte e discipline Progettuali nel corrente anno scolastico).

Dal punto di vista disciplinare, la classe ha dimostrato negli anni un crescente senso di responsabilità ed una sempre maggiore partecipazione al dialogo educativo. In particolare, sul piano relazionale si è registrato un progressivo miglioramento nella capacità di vivere con autenticità e maturità le numerose occasioni di confronto e di ascolto reciproco, sia nell'ambito della relazione tra gli studenti sia nel rapporto tra docenti e studenti.

Nei primi due anni il percorso è stato particolarmente travagliato e movimentato. La prima classe, composta da 15 studenti, si è presentata con un livello di partenza medio-basso. Il Consiglio di classe ha operato ponendosi come prospettiva le finalità e gli obiettivi dell'area formativa del biennio liceale; ciò ha reso possibile procedere in modo progressivo, approfondito e individualizzato, per consentire a tutti gli studenti in difficoltà di colmare le proprie lacune e, soprattutto, maturare un diverso approccio al lavoro scolastico. La conoscenza specifica delle discipline artistiche, grafiche, pittoriche, geometriche, plastiche e scultoree, ha consentito agli studenti di scegliere l'indirizzo del triennio in modo consapevole, responsabile e guidato.

Durante il triennio la classe ha dimostrato attiva partecipazione ad ogni attività proposta e i singoli studenti hanno potenziato le abilità, – ancora fragili, in diversi casi - in ogni ambito disciplinare, ad eccezione di matematica (per questa disciplina, infatti, sono emerse nel tempo, piccole lacune e carenze di base). Tantissime le proposte attivate, recupero individuale curriculare, pausa didattica, sportello didattico e confronto tra studenti e docente, il rendimento nella disciplina è migliorato per buona parte degli studenti. Nelle altre aree disciplinari, invece, già dal terzo anno, ha iniziato a profilarsi un gruppo di studenti la cui preparazione lasciava presagire gli ottimi risultati nel futuro. Pertanto la classe adeguatamente guidata e stimolata a maturare un'interpretazione critica, a rielaborare in modo personale, ed anche a sperimentare nuove tecnologie multimediali, ha raggiunto, soprattutto per un gruppo numeroso di studenti, competenze di livello avanzato in tutti gli aspetti del percorso formativo soprattutto in quello d'indirizzo, ottenendo ottimi risultati non solo in ambito scolastico, ma anche in contesti più ampi.

Gli studenti più capaci e volenterosi hanno svolto un ruolo trainante nei confronti del resto della classe, per cui anche gli studenti che all'inizio del triennio denotavano un approccio poco analitico e superficiale e un impegno saltuario, hanno maturato progressivamente un atteggiamento più responsabile nei confronti dello studio. Gradualmente quasi tutti gli studenti hanno migliorato e perfezionato il personale metodo di studio accogliendo, seppur in maniera diversificata, le indicazioni offerte dal Consiglio di classe che li ha costantemente sostenuti e accompagnati nel processo di insegnamento-apprendimento, mediante strategie didattiche di tipo comunicativo fondate sul dialogo e orientate alla centralità degli studenti. Tutto il Consiglio si è impegnato anche a stimolare le famiglie ad una proficua collaborazione, informandole tempestivamente dei risultati delle verifiche e in generale dell'andamento didattico, compreso l'aspetto disciplinare, sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa sinergica, incentrata sulla condivisione degli obiettivi e delle strategie da perseguire. Nel corso del quinquennio, l'aspetto più stimolante del percorso didattico nella classe 5D è stata la disponibilità degli studenti al confronto ed alla sperimentazione nei vari contesti della vita scolastica: dalla partecipazione ai progetti curricolari a quelli extracurricolari regionali, nazionali europei e internazionali. Molte le attività e i progetti che li hanno visti partecipi:

- **Giornate a tema, manifestazioni ed eventi:** le quali hanno scandito e impreziosito il processo formativo degli studenti, rendendoli partecipi e portandoli a condividere pensieri e ideali sui valori alla base della convivenza civile e su temi sociali di grande importanza e attualità. Alcune di queste attività hanno educato all'ascolto e avvicinato gli studenti ai libri, per condurli ad una lettura spontanea e divertente volta all'arricchimento e allo sviluppo delle potenzialità linguistico-espressive e lessicali e alla riflessione critica.
- **Concorsi, gare e challenge** le quali hanno rappresentato un'occasione straordinaria per confrontarsi, scegliere, riflettere, aprirsi e mettersi in gioco in un'ottica interdisciplinare anche attraverso compiti autentici su argomenti e tematiche che hanno avuto una valenza eccezionale nel richiamare gli articoli della Costituzione, dell'Agenda 2030 e della cittadinanza digitale.
- **Progetti d'indirizzo** che hanno valorizzato il tema della "cultura e dei ruoli professionali di settore" come ambito di apprendimento di competenze non solo tecnico-professionali ma, anche e soprattutto, sociali, comportamentali e di cittadinanza attiva e in cui il sistema scolastico ha agito da collettore di più interessi e come ambiente di incontro e scambio tra diversi contesti e attori (famiglia, scuola, territorio, mondo del lavoro, tessuto socio-culturale).
- **Progetti PON** che hanno incoraggiato gli studenti a esplorare e a sviluppare le proprie passioni acquisendo: competenza alfabetica funzionale; competenza imprenditoriale; competenze in Arte; scrittura creativa; teatro; competenza digitale; competenze in lingua madre; Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio artistico-culturale; potenziamento delle competenze di base.
- **Progetti in ambito sociale** i quali hanno permesso agli studenti lo sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali.
- **Progetti PNRR** che hanno promosso lo sviluppo delle competenze e delle soft skill nelle discipline di base mirati alla prevenzione della dispersione scolastica e al riorientamento.
- **PCTO** L'esperienza di stage ha rappresentato il richiamo alla dimensione pratico-operativa. Ha consentito allo studente una riflessione su se stesso, sulle proprie capacità relazionali, e lo ha riorientato rispetto alle future scelte di studio e di lavoro". Il Percorso per l'orientamento e le competenze trasversali, infatti, ha consentito di esplicitare, da parte degli studenti, altre forme di intelligenza, altri livelli di rapporti sociali e istituzionali. E ha contribuito, quindi, a mettere in luce capacità nascoste, a fornire occasioni non solo di conoscenza, ma anche di prova, di impegno e responsabilità individuale e di gruppo. Proprio per questa ragione, a seguito delle attività svolte durante l'attività PCTO, gli studenti sono state invitati ad elaborare, oltre al tradizionale "diario di bordo", le riflessioni personali sull'esperienza vissuta. I lavori, soprattutto i "capolavori" del quinto anno, sono risultati particolarmente significativi, dando conto dell'incisività dell'approccio con realtà spesso insospettite per giovani di questa fascia d'età. In alcuni casi, le riflessioni hanno rivelato aspetti, anche cognitivi oltre che di sensibilità personale, che non erano riusciti ad emergere nella quotidianità del lavoro scolastico.

La classe, inoltre, ha approfondito in modo critico la realtà sociale e professionale circostante grazie all'impegno nel **Progetto Cittadinanza e Costituzione** e nel progetto **Orientamento Formativo**. Progetti che hanno consentito agli studenti di conseguire risultati positivi sia in ambito scolastico che professionale, tanto dal punto di vista culturale che da quello umano. Le attività hanno consentito di arricchire i percorsi formativi, attraverso modalità innovative di work based learning e di orientamento, centrati sullo studente e sul riconoscimento dei propri talenti e delle proprie vocazioni.

Le competenze maturate in questi anni, unite alla loro crescita personale, consentiranno agli studenti della 5D l'opportunità di intraprendere con successo gli studi universitari e di inserirsi con consapevolezza e responsabilità nella società e nel mondo del lavoro.

Obiettivi generali

- Sviluppare un'identità personale cosciente e responsabile.
- Acquisire la cultura del rispetto dell'"altro", in una dimensione di responsabilità e di interculturalità.
- Sviluppare il senso di partecipazione civica e politica, in una dimensione di identità, appartenenza e cittadinanza europea.
- Partecipare in modo corretto e propositivo alle discussioni, alle attività didattiche, alle iniziative d'Istituto e al dialogo educativo con gli insegnanti.
- Sviluppare le attitudini all'auto-valutazione e all'approfondimento.
- Accrescere la consapevolezza dei principi e dei valori che regolano la convivenza e la disponibilità a cooperare per il raggiungimento degli obiettivi comuni.
- Affinare il metodo di studio, incrementando le capacità di concettualizzare, schematizzare, rielaborare in modo personale i contenuti, valutare criticamente temi e questioni.
- Sviluppare la capacità di stabilire collegamenti fra discipline diverse e di affrontare alcuni argomenti in prospettiva interdisciplinare.
- Saper accostarsi con atteggiamento critico ai diversi strumenti e fonti d'informazione.

Obiettivi specifici

- Acquisire i contenuti fondamentali delle discipline, in ordine a: argomenti, concetti, regole.
- Acquisire i linguaggi specifici delle singole discipline.
- Acquisire comportamenti adeguati all'interno della scuola, in conformità agli obiettivi fissati nel PTOF nelle programmazioni disciplinari.
- Utilizzare correttamente le conoscenze e i concetti acquisiti.
- Assimilare capacità progettuali e grafiche specifiche dell'indirizzo.
- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, dei metodi induttivo e deduttivo.
- Impiegare le conoscenze e le tecniche acquisite per la risoluzione dei problemi in contesti nuovi.
- Capacità di autovalutazione delle abilità, delle potenzialità.
- Conoscere tipologia ed elementi specifici dei principali linguaggi non verbali (iconico e grafico).
- Conoscere l'interazione dei diversi codici nei linguaggi visivi.
- Saper trasmettere un concetto attraverso l'uso degli elementi della comunicazione.
- Acquisire un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche della ricerca artistica rivolta all'utilizzo delle nuove tecnologie della comunicazione.
- Sviluppare la capacità di motivare verbalmente le proprie scelte creative, estetiche e tecniche.

Obiettivi minimi

- Acquisire contenuti, metodi, codici e procedure essenziali delle singole discipline.
- Sviluppare la capacità di riferire oralmente e per scritto conoscenze basilari, attraverso l'utilizzo di mappe, tavole, schemi e altri ausili concordati con gli insegnanti.
- Collaborare con i docenti alla costruzione di un processo di apprendimento personalizzato, potenziando la consapevolezza delle strategie e dei mezzi più efficaci per realizzarlo.

PECUP-COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA-COMPETENZE ACQUISITE-OSA-ATTIVITA' E METODOLOGIE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici. Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria. Conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;-saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto -</p>	<p>Comunicazione nella madrelingua</p>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p>	<p>Conoscenze Conoscere i nuclei fondanti delle discipline. Conoscere le strutture linguistiche e i linguaggi specifici. Conoscere metodi, concetti, procedure e tecniche di risoluzione relativi ai diversi ambiti disciplinari.</p>	<p>Attività ASL Orientamento Certificazione linguistica Campionati studenteschi Viaggi d'Istruzione Visite guidate.</p> <p>Metodologie Lezione frontale interattiva. Discussione dialogica guidata. Individuazione, all'interno delle discipline, dei nuclei concettuali fondanti. Apprendimento/ insegnamento: sistemico, dinamico, flessibile. Brainstorming.</p>
	<p>Comunicazione nelle lingue straniere</p>	<p>Padroneggiare la lingua inglese e un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro, al livello B2 di padronanza del quadro europeo di riferimento per le</p>	<p>Abilità Saper ascoltare, dialogare, esprimersi e confrontare il proprio punto di vista. Cogliere i caratteri generali di un testo letterario, scientifico, filosofico, storico, critico artistico. Produrre semplici testi adatti a varie situazioni. Utilizzare semplici funzioni linguistico-</p>	

<p>contesto,-nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;-saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e-produzione grafica;-conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.</p>		lingue	comunicative relative alla lingua straniera studiata. Elaborare relazioni su semplici temi di interesse tecnico - scientifico per orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale e individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni. Interpretare opere e manufatti artistici.	Tutoring . Ricerca e osservazione. Esercizi applicativi. Formulazione di grafici e di mappe concettuali Problem solving Lavori di gruppo con presentazione del prodotto finale Uso di aule informatiche e laboratori di settore per la risoluzione di esercizi o la elaborazione di prodotti multimediali.
	Competenze matematiche	Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.	Saper usare i mezzi multimediali Comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale. Saper individuare i principi ed i valori di una società equa e solidale. Saper valutare semplici fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione italiana ed europea e delle dichiarazioni universali dei diritti umani.	
	Competenza digitale	Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.	Saper usare i mezzi multimediali Comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale. Saper individuare i principi ed i valori di una società equa e solidale. Saper valutare semplici fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione italiana ed europea e delle dichiarazioni universali dei diritti umani.	
	Imparare a imparare	Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento	Conoscenze Padroneggiare	

		; acquisire abilità di studio.	semplici strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Saper leggere e comprendere testi cogliendone il significato. Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti
	Competenze sociali e civiche	Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.	Comprendere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.
	Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Capacità autonoma di fare collegamenti tra le diverse aree disciplinari anche con riferimento a problematiche complesse.	Acquisire, relativamente alla lingua straniera studiata, strutture, modalità e competenze comunicative
	Consapevolezza ed espressione culturale	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire e collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le	Individuare i presupposti culturali essenziali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti ed i doveri che caratterizzano

		<p>strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.</p>	<p>l'essere cittadini. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare. Comprendere, con riferimento agli avvenimenti e ai personaggi più importanti, la storia dell'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale. Collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Costituzioni italiana ed europea e dalla Dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente Possedere i contenuti essenziali delle scienze naturali, matematiche e fisiche padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri. Essere in grado di utilizzare semplici strumenti informatici nelle attività di studio e</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	
--	--	--	-------------------------------------------------	--

CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

CLASSI	Italiano	Storia	Matematica	Fisica	Inglese	Filosofia	Storia dell' arte	Progettazione	Laboratorio	Scienze Motorie	Religione
3 [^]	A	A	A	A	A	A	A	A	A-A-A	A	A
4 [^]	B	B	A	A	A	B	B	A	A-A-A	B	B
5 [^]	A	B	A	A	A	A	A	A	A-A-A	A	C

Le lettere A, B, C (nella colonna di ogni disciplina) indicano i diversi docenti che si sono avvicendati nella classe negli ultimi tre anni.

STRATEGIE METODOLOGICHE

Nello svolgimento dei programmi i docenti delle singole discipline hanno utilizzato diverse metodologie per sviluppare negli studenti, abilità e competenze diverse in funzione degli obiettivi prefissati:

Le attività di sostegno e di recupero costituiscono parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa. Già durante l'attività didattica curricolare, ogni docente, in relazione alla personale periodicità di verifica, in itinere ha attuato strategie di recupero e rinforzo, con modalità personalizzate o per gruppi, anche tramite produzione di schemi, mappe concettuali, sintesi. Inoltre, data la suddivisione dell'anno scolastico in trimestri, è stato condotto un primo momento di bilancio complessivo del C.d.C. in occasione degli scrutini del primo trimestre ed un secondo momento durante gli scrutini del secondo trimestre; di conseguenza, sono stati previsti due periodi di attività di recupero. A seguito delle valutazioni effettuate, il C.d.C. ha deliberato l'attivazione degli opportuni interventi didattici; sono state svolte attività di recupero e approfondimento curricolari.

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

	Italiano	Storia	Ling. e Cult. Inglese	Matematica	Fisica	Filosofia	Storia dell' arte	Prog. Graf.	Laboratorio	Scienze Motorie	Religione
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Dizionari	X										
Altri testi	X	X	X	X		X	X	X	X		
Riviste	X	X				X	X	X	X		
Fotocopie	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Audiovisivi	X	X	X				X	X	X		
Attrezzature di laboratorio								X	X		
Attrezzature multimediali	X	X		X	X		X	X	X		X
Attrezzature ginniche										X	

METODOLOGIE DIDATTICHE

	Italiano	Storia	Ling. e Cult. Inglese	Matematica	Fisica	Filosofia	Storia dell' arte	Prog. Graf.	Laboratorio	Scienze Motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva			X			X	X	X	X		
Lezione individualizzata	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X		X	X		X	X	X	X	X
Didattica modulare	X	X		X	X		X	X	X	X	X
Ricerca guidata	X	X					X	X	X	X	X
Lavori di gruppo	X	X	X			X	X	X	X	X	X
Lavori individuali	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Recupero	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Approfondimento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

VERIFICHE

TIPOLOGIE	Italiano	Storia	Ling. e Cult. Inglese	Matematica	Fisica	Filosofia	Storia dell' arte	Prog. Graf.	Laboratorio	Scienze Motorie	Religione
Prove scritte	X	X	X	X	X	X					
Prove orali	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Prove grafiche								X	X		
Prove di laboratorio									X		

MODALITA'

	Italiano	Storia	Ling. e Cult. Inglese	Matematica	Fisica	Filosofia	Storia dell' arte	Prog. Graf.	Laboratorio	Scienze Motorie	Religione
Temi	X	X									
Analisi testuali	X	X									
Saggi brevi	X	X									
Articoli di giornali	X										
Prove di comprensione linguistica			X								
Prove semi strutturate	X	X	X	X	X	X	X				
Prove strutturate	X	X	X	X	X	X	X				
Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X				
Discussioni guidate	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Esposizioni di problemi	X	X			X			X		X	X
Dimostrazioni di tesi	X	X		X	X						X
Esercizi			X	X	X					X	
Elaborati grafici								X			
Tavole tecniche								X	X		
Stesure di progetti								X	X		
Esercitazioni di laboratorio									X		

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Le verifiche sono:

- collegate direttamente al percorso didattico svolto;
- gradualmente come progressione di richieste rispetto ai livelli di partenza;
- coerenti con gli obiettivi fissati ed i metodi di lavoro utilizzati;
- determinate nei tempi e nelle regole di svolgimento;
- funzionali alla misurazione ed alla valutazione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità degli alunni in riferimento agli indicatori fissati;
- finalizzate a verificare il processo di formazione e l'efficacia delle strategie didattiche impiegate;
- strategiche per successive iniziative di recupero e potenziamento.

La valutazione scaturisce dalla rilevazione di:

Conoscenze specifiche e generali;

Competenze applicative;

Capacità di elaborazione e di sintesi.

Indicatori livelli di sufficienza

- conoscenza dei contenuti essenziali;
- comprensione degli elementi fondamentali delle discipline;
- possesso delle abilità progettuali di base;
- risoluzione di problemi e quesiti semplici in ambito scientifico;
- competenza, anche guidata, nel collegamento di elementi;
- capacità di coordinare in modo essenziale i concetti basilari;
- esposizione con linguaggio semplice ma appropriato;
- interpretazione, anche parziale, del testo;
- espressione scritta semplice, anche con qualche imperfezione formale.

CRITERI DI VALUTAZIONE STABILITI DAL PTOF

I livelli di valutazione si riferiscono alla seguente griglia, che indica in modo schematico i criteri di valutazione degli assi culturali corrispondenti ai quattro dipartimenti, in base alla partecipazione, all'impegno, alle conoscenze, alle competenze e alle capacità degli alunni.

voto in decimi	ASSI CULTURALI	DESCRITTORI DEL RENDIMENTO
3 Scarso	Asse dei linguaggi	Frequenza saltuaria – Partecipazione passiva – Scarso impegno nello studio Conoscenze: con gravi lacune Competenze: non sa applicare le conoscenze e commette gravi errori Capacità: incontra difficoltà nell'organizzazione delle scarse conoscenze; commette gravi scorrettezze espressive; elabora testi non rispondenti al tema proposto
	Asse Matematico	Conoscenze: poche Competenze: trova difficoltà ad applicare le poche conoscenze e commette gravi Errori . Capacità: non ha autonomia di valutazione
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: poche Competenze: trova difficoltà ad applicare le poche conoscenze e commette gravi errori Capacità: non ha autonomia di valutazione
	Asse storico sociale	Conoscenze: poche Competenze: trova difficoltà ad applicare le poche conoscenze e commette gravi Errori . Capacità: non ha autonomia di valutazione
4 insufficiente	Asse dei linguaggi	Frequenza incostante – Partecipazione superficiale – Impegno discontinuo Conoscenze: lacunose Competenze: utilizza in modo confuso e con difficoltà le conoscenze in compiti semplici e commette errori nell'esecuzione Capacità: articola i contenuti in modo disorganico ed effettua con difficoltà analisi e sintesi parziali; si esprime in modo impreciso e stentato; l'elaborazione è confusa e la forma scorretta
	Asse Matematico	Conoscenze: lacunose Competenze: riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici e commette errori gravi nell'esecuzione Capacità: pur guidato non effettua alcuna analisi e non sintetizza le conoscenze acquisite
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: lacunose Competenze: riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici e commette errori gravi nell'esecuzione Capacità: pur guidato non effettua alcuna analisi e non sintetizza le conoscenze acquisite
	Asse storico Sociale	Conoscenze: lacunose Competenze: riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici e commette errori gravi nell'esecuzione Capacità: pur guidato non effettua alcuna analisi e non sintetizza le conoscenze acquisite

5 mediocre	Asse dei linguaggi	Frequenza regolare – Partecipazione limitata – Impegno modesto Conoscenze generiche, superficiali e/o incomplete Competenze: applica in modo generico ed incerto le conoscenze e commette qualche errore non grave anche nell’esecuzione di compiti piuttosto semplici Capacità: effettua analisi parziali ed imprecise, organizza in modo semplice e con qualche difficoltà le conoscenze; usa un linguaggio impreciso; l’elaborazione è scarna e la forma poco lineare.
	Asse Matematico	Conoscenze: frammentarie e superficiali Competenze: commette qualche errore grave nell’esecuzione di compiti piuttosto semplici Capacità: effettua analisi e sintesi molto parziali ed imprecise
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: frammentarie e superficiali Competenze: commette qualche errore grave nell’esecuzione di compiti piuttosto semplici Capacità: effettua analisi e sintesi molto parziali ed imprecise
	Asse storico Sociale	Conoscenze: frammentarie e superficiali Competenze: commette qualche errore grave nell’esecuzione di compiti piuttosto semplici Capacità: effettua analisi e sintesi molto parziali ed imprecise
6 sufficiente	Asse dei linguaggi	Frequenza costante – Partecipazione ed impegno adeguati Conoscenze: limitate agli elementi basilari delle tematiche Competenze: utilizza in modo pertinente le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici, anche se talvolta con qualche errore Capacità: organizza le conoscenze in funzione della richiesta e coglie i dati essenziali per effettuare semplici analisi e sintesi; si esprime in modo semplice con incertezza dei codici specifici; l’elaborazione è abbastanza pertinente ma poco approfondita e la forma lineare.
	Asse Matematico	Conoscenze: elementari Competenze: applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare gravi errori Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; guidato riesce ad effettuare semplici valutazioni
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: elementari Competenze: applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare gravi errori Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; guidato riesce ad effettuare semplici valutazioni
	Asse storico Sociale	Conoscenze: elementari Competenze: applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare gravi errori Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; guidato riesce ad effettuare semplici valutazioni
7 discreto	Asse dei linguaggi	Frequenza costante – Partecipazione interessata – Impegno sistematico Conoscenze: soddisfacenti di gran parte dei contenuti Competenze: utilizza le conoscenze in ambiti specifici Capacità: compie analisi correlando con linearità i dati; si esprime correttamente con l’utilizzo dei codici specifici nelle componenti essenziali; l’elaborazione è pertinente e la forma complessivamente corretta..
	Asse Matematico	Conoscenze: esaurienti Competenze: esegue compiti di media complessità e sa applicare i contenuti e le procedure con qualche errore non determinante Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite

	Asse scientifico tecnologico	<p>Conoscenze: esaurienti</p> <p>Competenze: esegue compiti di media complessità e sa applicare i contenuti e le procedure con qualche errore non determinante</p> <p>Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite</p>
	Asse storico Sociale	<p>Conoscenze: esaurienti</p> <p>Competenze: esegue compiti di media complessità e sa applicare i contenuti e le procedure con qualche errore non determinante</p> <p>Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite</p>
8 buono	Asse dei linguaggi	<p>Frequenza assidua – Partecipazione attiva – Impegno proficuo</p> <p>Conoscenze: ampie</p> <p>Competenze: utilizza le conoscenze su più linguaggi</p> <p>Capacità: compie analisi significative e valutazioni coerenti; si esprime in modo controllato con vario utilizzo dei codici specifici; l'elaborazione è equilibrata e la forma corretta e scorrevole.</p>
	Asse Matematico	<p>Conoscenze: complete, approfondite e coordinate</p> <p>Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori di imprecisione</p> <p>Capacità: effettua analisi e sintesi complete ed approfondite; valuta autonomamente</p>
	Asse scientifico tecnologico	<p>Conoscenze: complete, approfondite e coordinate</p> <p>Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori di imprecisione</p> <p>Capacità: effettua analisi e sintesi complete ed approfondite; valuta autonomamente</p>
	Asse storico Sociale	<p>Conoscenze: complete, approfondite e coordinate</p> <p>Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori di imprecisione</p> <p>Capacità: effettua analisi e sintesi complete ed approfondite; valuta autonomamente</p>
9 distinto	Asse dei linguaggi	<p>Frequenza assidua – Partecipazione costruttiva – Impegno assiduo</p> <p>Conoscenze: piene</p> <p>Competenze: utilizza le conoscenze su più linguaggi e su più moduli interpretativi</p> <p>Capacità: compie analisi ampie e valutazioni coerenti e personali; si esprime in modo controllato ed appropriato con disinvolto utilizzo dei codici specifici; l'elaborazione è organica e la forma corretta e fluida.</p>
	Asse Matematico	<p>Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate</p> <p>Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori</p> <p>Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete ed approfondite</p>
	Asse scientifico tecnologico	<p>Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate</p> <p>Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori</p> <p>Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete ed approfondite</p>
	Asse storico Sociale	<p>Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate</p> <p>Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori</p> <p>Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete ed approfondite</p>

10 ottimo	Asse dei linguaggi	<p>Frequenza assidua – Partecipazione costruttiva e ricca di interventi – Impegno ammirevole</p> <p>Conoscenze: complete</p> <p>Competenze: utilizza le conoscenze su più linguaggi e su più moduli interpretativi</p> <p>Capacità: compie vaste analisi autonome, elabora sintesi, valuta in modo personale e critico; si esprime in modo controllato ed appropriato con flessibile ed originale utilizzo dei codici specifici; l'elaborazione è ricca ed originale e la forma ricercata e personale.</p>
	Asse Matematico	<p>Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate</p> <p>Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti con originalità e non commette errori</p> <p>Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete, approfondite, personali.</p>
	Asse scientifico tecnologico	<p>Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate</p> <p>Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti con originalità e non commette errori</p> <p>Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete, approfondite, personali</p>
	Asse storico Sociale	<p>Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate</p> <p>Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti con originalità e non commette errori</p> <p>Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete, approfondite, personali</p>

SVOLGIMENTO DELLE SIMULAZIONI E GRIGLIE DI CORREZIONE/VALUTAZIONE

Tenuto conto delle disposizioni ministeriali ed in relazione alla programmazione didattica, il Consiglio di classe ha deliberato di somministrare simulazioni delle prove di esame, come di seguito indicato:

Prova scritta di Italiano

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova

- **05 Aprile 2024 (6 ore)**

Prova di progettazione grafica

-Simulazioni della seconda prova

- **09 Aprile 2024 (6 ore)**
- **10 Aprile 2024 (6 ore)**

GRIGLIE DI CORREZIONE E VALUTAZIONE

Per la correzione e la valutazione delle prove scritte ed orali si è fatto ricorso alle seguenti griglie:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA D'ITALIANO

INDICATORI GENERALI

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Pt.	TOT.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Non riesce a organizzare coerentemente il testo	2-3	
	E' in grado di organizzare il testo in modo confuso e/o semplicistico	4-5	
	Organizza l'elaborazione del testo in modo semplice	6-7	
	Riesce ad organizzare e strutturare un testo chiaro e lineare	8-9	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo per pianificare la stesura di un testo ben organizzato	10	
Coesione e coerenza testuale	Struttura del tutto incoerente	2-3	
	Struttura disorganica; distribuzione non equilibrata dei contenuti; disomogeneità tra le parti	4-5	
	Struttura non pienamente organica	6-7	
	Struttura sufficientemente chiara ed ordinata	8-9	
	Struttura efficace e ben organizzata	10	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Pt.	TOT.
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico frequentemente improprio	2-3	
	Lessico generico e/o elementare	4-5	
	Lessico generalmente appropriato	6-8	
	Lessico ricco ed appropriato	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso disarticolato e scorretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	2-3	
	Uso poco articolato e impreciso delle strutture grammaticali e della punteggiatura	4-5	
	Uso accettabile delle strutture grammaticali e della punteggiatura	6-7	
	Uso corretto e ben articolato delle delle strutture grammaticali e della punteggiatura	8-9	
	Uso efficace delle strutture grammaticali e della punteggiatura	10	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Pt.	TOT.
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mancanza di conoscenze e informazioni	2-3	
	Conoscenze lacunose e frammentarie	4-5	
	Individuazione dei contenuti fondamentali	6-7	
	Contenuti corretti, abbastanza approfonditi e consapevolmente acquisiti	8-9	
	Acquisizione approfondita dei contenuti ed efficace utilizzo delle conoscenze pregresse	10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non riesce a sintetizzare né a rielaborare	2-3	
	Esprime semplici valutazioni personali non sempre pertinenti	4-5	
	Esprime adeguatamente valutazioni personali	6-7	
	Esprime efficacemente valutazioni personali e formula giudizi pertinenti	8-9	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo con spunti di originalità	10	
TOTALE PARZIALE <i>(Max 60 punti)</i>			.../ 60

Indicatori specifici: Analisi di un testo (Tipologia A)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Mancato rispetto dei vincoli	2-3	
	Parziale rispetto dei vincoli	4-5	
	Adeguate rispetto dei vincoli	6-7	
	Pieno rispetto dei vincoli	8-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	DESCRITTORI	Pt.	
	Comprende parzialmente il testo	2-3	
	Comprende superficialmente il testo	4-5	
	Comprende in modo essenziale il testo	6-7	
	Comprende in modo adeguato il testo	8-9	
	Comprende in modo esauriente il testo	10	
Puntualità nell'analisi lessicale , sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	DESCRITTORI	Pt.	
	Analisi fortemente lacunosa	2-3	
	Analisi parziale e incompleta	4-5	
	Analisi limitata agli aspetti essenziali	6-7	
	Analisi complessivamente corretta	8-9	
	Analisi corretta e approfondita	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	DESCRITTORI	Pt.	
	Interpretazione testuale incompleta	2-3	
	Interpretazione testuale parziale e poco articolata	4-5	
	Interpretazione testuale adeguata	6-7	
	Interpretazione testuale completa e coerente	8-9	
	Interpretazione testuale approfondita	10	
TOTALE PARZIALE <i>(Max 40 punti)</i>			<i>.../</i> 40

Indicatori specifici: Testo argomentativo (Tipologia B)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Parziale	2-4	
	Superficiale	5-7	
	Adeguata	8-10	
	Corretta	11-13	
	Approfondita	14-15	
	DESCRITTORI	Pt.	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Limitata	2-4	
	Parziale	5-7	
	Adeguata	8-10	
	Piena	11-13	
	Approfondita	14-15	
	DESCRITTORI	Pt.	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti o molto lacunosi	2-3	
	Carenti	4-5	
	Generici	6-7	
	Appropriati	8-9	
	Approfonditi	10	
TOTALE PARZIALE <i>(Max 40 punti)</i>			.../ 40
TOTALE <i>(Max 100 punti)</i>			.../ 100

Indicatori specifici: Riflessione critica espositivo-argomentativa su tematiche di attualità (Tipologia C)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Scarse	2-3	
	Parziali	4-5	
	Adeguate	6-7	
	Appropriate	8-9	
	Piene	10	
	DESCRITTORI	Pt.	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Disorganico	2-4	
	Frammentario	5-7	
	Parziale	8-10	
	Lineare	11-13	
	Organico	14-15	
	DESCRITTORI	Pt.	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti o molto lacunosi	2-4	
	Carenti	5-7	
	Generici	8-10	
	Appropriati	11-13	
	Approfonditi	14-15	
TOTALE PARZIALE <i>(Max 40 punti)</i>			.../ 40
TOTALE <i>(Max 100 punti)</i>			.../ 100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA D'ITALIANO (DSA)

INDICATORI GENERALI

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Pt.	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Non riesce a organizzare coerentemente il testo	2-3	
	E' in grado di organizzare il testo in modo confuso e/o semplicistico	4-5	
	Organizza l'elaborazione del testo in modo semplice	6-7	
	Riesce ad organizzare e strutturare un testo chiaro e lineare	8-9	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo per pianificare la stesura di un testo ben organizzato	10	
Coesione e coerenza testuale	Struttura del tutto incoerente	2-3	
	Struttura disorganica; distribuzione non equilibrata dei contenuti; disomogeneità tra le parti	4-5	
	Struttura non pienamente organica	6-7	
	Struttura sufficientemente chiara ed ordinata	8-9	
	Struttura efficace e ben organizzata	10	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Pt.	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico frequentemente improprio	2-3	
	Lessico generico e/o elementare	4-5	
	Lessico generalmente appropriato	6-8	
	Lessico ricco ed appropriato	9-10	
		10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura			
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Pt.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mancanza di conoscenze e informazioni	2-4	
	Conoscenze lacunose e frammentarie	5-7	
	Individuazione dei contenuti fondamentali	8-10	
	Contenuti corretti, abbastanza approfonditi e consapevolmente acquisiti	11-13	
	Acquisizione approfondita dei contenuti ed efficace utilizzo delle conoscenze pregresse	14-15	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non riesce a sintetizzare né a rielaborare	2-4	
	Esprime semplici valutazioni personali non sempre pertinenti	5-7	
	Esprime adeguatamente valutazioni personali	8-10	
	Esprime efficacemente valutazioni personali e formula giudizi pertinenti	11-13	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo con spunti di originalità	14-15	
TOTALE PARZIALE <i>(Max 60 punti)</i>			.../ 60

Indicatori specifici: Analisi di un testo (Tipologia A)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Mancato rispetto dei vincoli	2-3	
	Parziale rispetto dei vincoli	4-5	
	Adeguate rispetto dei vincoli	6-7	
	Pieno rispetto dei vincoli	8-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	DESCRITTORI	Pt.	
	Comprende parzialmente il testo	2-3	
	Comprende superficialmente il testo	4-5	
	Comprende in modo essenziale il testo	6-7	
	Comprende in modo adeguato il testo	8-9	
	Comprende in modo esauriente il testo	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	DESCRITTORI	Pt.	
	Analisi fortemente lacunosa	2-3	
	Analisi parziale e incompleta	4-5	
	Analisi limitata agli aspetti essenziali	6-7	
	Analisi complessivamente corretta	8-9	
Interpretazione corretta e articolata del testo	DESCRITTORI	Pt.	
	Interpretazione testuale incompleta	2-3	
	Interpretazione testuale parziale e poco articolata	4-5	
	Interpretazione testuale adeguata	6-7	
	Interpretazione testuale completa e coerente	8-9	
	Interpretazione testuale approfondita	10	
TOTALE PARZIALE <i>(Max 40 punti)</i>			.../ 40
TOTALE <i>(Max 100 punti)</i>			.../ 100

Indicatori specifici: Testo argomentativo (Tipologia B)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Parziale	2-4	
	Superficiale	5-7	
	Adeguata	8-10	
	Corretta	11-13	
	Approfondita	14-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	DESCRITTORI		Pt.
	Limitata	2-4	
	Parziale	5-7	
	Adeguata	8-10	
	Piena	11-13	
	Approfondita	14-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	DESCRITTORI		Pt.
	Assenti o molto lacunosi	2-3	
	Carenti	4-5	
	Generici	6-7	
	Appropriati	8-9	
	Approfonditi	10	
TOTALE PARZIALE <i>(Max 40 punti)</i>			.../ 40
TOTALE <i>(Max 100 punti)</i>			.../ 100

Indicatori specifici: Riflessione critica espositivo-argomentativa su tematiche di attualità (Tipologia C)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Scarse	2-3	
	Parziali	4-5	
	Adeguate	6-7	
	Appropriate	8-9	
	Piene	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	DESCRITTORI		Pt.
	Disorganico	2-4	
	Frammentario	5-7	
	Parziale	8-10	
	Lineare	11-13	
	Organico	14-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	DESCRITTORI		Pt.
	Assenti o molto lacunosi	2-4	
	Carenti	5-7	
	Generici	8-10	
	Appropriati	11-13	
	Approfonditi	14-15	
TOTALE PARZIALE <i>(Max 40 punti)</i>			.../ 40
TOTALE <i>(Max 100 punti)</i>			.../ 100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

CANDIDATO Data

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Incompleto, scarsamente dettagliato	1	
	Completo nelle linee essenziali	2	
	Completo discretamente dettagliato	3	
	Ottimo, molto dettagliato	4	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Scarsamente pertinente e coerente	1	
	Pertinente e coerente nelle linee essenziali	2	
	Coerente e pertinente	3	
	Perfettamente pertinente e coerente	4	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Scarsa padronanza	1	
	Sufficiente padronanza	2	
	Discreta padronanza	3	
	Ottima padronanza	4	
AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Limitata autonomia e originalità	1	
	Buona autonomia e originalità	2	
EFFICACIA COMUNICATIVA	Scarsa/parziale efficacia comunicativa	1-2	
	Quasi sufficiente/sufficiente efficacia comunicativa	3-4	
	Distinta/ottima efficacia comunicativa	5-6	
PUNTEGGIO TOTALE		/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE PER GLI ALUNNI CON DISABILITA' E DISTURBI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Il Consiglio di classe, tenuto conto dei PEI e dei PDP degli alunni con disabilità e disturbi specifici di apprendimento e nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017, propone di adattare per i suddetti alunni la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A dell'O.M. n.65 del 14 marzo 2022. Tale griglia verrà sottoposta all'attenzione della sottocommissione durante la riunione preliminare così come previsto dall'art.16 dell'Ordinanza Ministeriale.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1-1.50	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2-2.5	

in lingua straniera				
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
Punteggio totale della prova				

CREDITO SCOLASTICO

Per l'anno scolastico 2022/2023, il credito scolastico totale sarà determinato, per ciascun alunno, dalla sommatoria del punteggio definito sulla base della tabella di conversione della somma del credito del terzo e del quarto anno, già assegnato nei due anni scolastici precedenti, e il punteggio del credito scolastico attribuito per il quinto anno nello scrutinio finale applicando, a tale ultimo fine, esclusivamente la prima e l'ultima colonna della tabella di attribuzione del credito scolastico.

TABELLA Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

SCHEDA CRITERI D'ISTITUTO ATTRIBUZIONE CREDITO FORMATIVO
 ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "RENATO GUTTUSO" - MILAZZO
punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione

- Regolamento (D.P.R. 323) art. 11 comma 2: punteggio con riguardo al profitto e tenendo in considerazione assiduità frequenza, interesse impegno nella partecipazione del dialogo educativo, partecipazione attività complementari ed integrative, crediti formativi.
- Ordinanza scrutini ed esami (O.M. n. 90 del 21/05/2001 e successive) art. 14 comma 3: interesse e profitto nell'insegnamento della religione cattolica ovvero nell'attività alternativa.

MEDIA DEI VOTI	Parte decimale < 0,50	=
	Parte decimale => 0,50	20%
PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE	NO	=
	SI	20%
PARTECIPAZIONE A PROGETTI PON FINO A PROFICUA CONCLUSIONE	NO	=
	SI	20%
CREDITI FORMATIVI	NO	=
	SI	20%
INTERESSE E PROFITTO RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITÀ ALTERNATIVA	Sufficiente	5%
	Molto	10%
	Moltissimo	20%

N.B. parte decimale $\geq 0,5$ approssimazione per eccesso al numero successivo
 parte decimale $< 0,5$ approssimazione per difetto al numero intero precedente

**TABELLA DA COMPILARE AI FINI DELLA VERBALIZZAZIONE
ATTRIBUZIONE CREDITO**

alunno	media	Banda Di oscill.	media voti	partecipaz. Attività compl.	Partecipaz. PON	Crediti Formativi	Voto rel/ mat. Alter.	Percent.	Credito A.S. In corso	Credito Anni preced	totale crediti
			0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	100%			

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

In allegato anche tabella riassuntiva dei concorsi delle manifestazioni ed eventi vari espletati fino a data odierna. Per quanto riguarda le giornate a tema, le tematiche ad esse relative sono state affrontate in orario curriculare. Ogni docente ha scelto le proprie modalità operative anche in relazione alla disciplina insegnata.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO
Visite guidate	<ul style="list-style-type: none"> - Visita guidata a Catania: Ri-Evolution - Crociera nel Mediterraneo
Progetti e Manifestazioni culturali	<ul style="list-style-type: none"> - Progetto “Incontro con l’autore: Mattia Corrente” - 03 maggio - Progetto PTOF “Maggio dei Libri” 15 maggio - Progetto PCTO (30 ore) “Tyndaris Agorà Philosophica”, Festival della Filosofia e della cultura classica per una cittadinanza consapevole – Evento conclusivo del 23 settembre 2023. Progetto promosso dal Liceo Statale “Vittorio Emanuele III” di Patti in collaborazione con la Società Filosofica Italiana - VII Concorso “Accendi una Luce” contro la violenza sulle donne. Ottobre e 25 novembre - Libriamoci. Giornate di lettura nelle scuole. Iniziativa Nazionale “Libriamoci 2023-Giornate di lettura nelle scuole” - Progetto PTOF - Giornata internazionale contro la violenza sulle donne. 25 Novembre 2025. - Concorso e premiazione CIAK Film Fest 2024 11 e 12 dicembre 2023 - Settimana Creativa dal 18 al 22 dicembre 2023 - Corso Salute e Sicurezza nei luoghi di lavoro 8 ore promosso ASP di Messina - Progetto “Sportello di Ascolto Psicologico” - Corso Fotografico “Fotografia naturalistica” promosso dall’Associazione Kurma e Muma di Milazzo - X Edizione Milazzo Film Festival Venerdì 01 Marzo 2024 - Sportello didattico di matematica extracurriculare dal 6 febbraio al 15 febbraio (6 ore) - Prove Invalsi: Italiano 07/03 - Matematica 08/03 – Inglese 13/03 - Il Quotidiano in classe - Progetto giornalino scolastico “La voce del Guttuso” <p>Giornate a tema</p> <ul style="list-style-type: none"> - 09 Maggio - 40° Anniversario dell’Uccisione di Peppino Impastato e 42° della Prima Manifestazione Nazionale contro la Mafia. - 11 Novembre -Giornata internazionale dello studente.

	<ul style="list-style-type: none"> - 25 Novembre - Giornata contro la violenza sulle donne. - 9 Dicembre - Giornata Internazionale contro la Corruzione. - 27 Gennaio - Giornata nazionale in ricordo della Shoah. - 10 Febbraio - Giornata nazionale, per commemorare le vittime dei massacri delle foibe e dell'esodo giuliano-dalmata. - 20 Febbraio - Giornata della giustizia sociale indetta dall'ONU.
Orientamento	<p>Orientamento formativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Progetto PTOF Orientamento IN During e Out – Open Day - Incontri con le scuole Medie, nella sede del Liceo e nelle sedi degli Istituti, iniziative dimostrative, - Giornate OPEN DAY - Orientamento OUT - Seminari, incontri a scuola e uscite sul territorio regionale per orientarsi dopo gli studi superiori. - NA.BA. Nuova Accademia di Belle Arti Milano – Roma. visita di orientamento – lunedì 05 febbraio 2024 - AssOrienta - Attività' di Orientamento in uscita – Dal 06 al 08 febbraio 2024 - Orientamento formativo- Progetto UniMe “Consapevolmente” incontri con le Università del territorio

PNRR

Italia Domani è il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, che prevede la trasformazione del paese in direzione di una crescita economica più sostenibile ed inclusiva. Una tale rivoluzione sociale, implica un cambiamento di mentalità che inevitabilmente passa attraverso l'istruzione. Come si legge nel piano: *“L'obiettivo è realizzare un nuovo sistema educativo per garantire il diritto allo studio, le competenze digitali e le capacità necessarie a cogliere le sfide del futuro, superando ogni tipo di disparità e contrastando dispersione scolastica, povertà educativa e divari territoriali”*.

Il nostro Istituto è rientrato a pieno titolo nel profilo delle scuole maggiormente coinvolte dal piano, non soltanto per la connotazione specifica della scuola, ma anche per le priorità educative che si prefigge:

- partecipare alla transizione digitale delle scuole muovendosi in direzione innovativa trasformando le aule in spazi laboratoriali e virtuali di apprendimento;
- sviluppare le competenze digitali fondamentali di studenti e docenti;
- incrementare lo studio delle materie STEM e le competenze multi-linguistiche;
- rafforzare le azioni per il contrasto alla dispersione scolastica.

Nello specifico, per prevenire e contrastare la dispersione scolastica, il nostro Istituto ha ottenuto ingenti risorse dall'investimento 1.4 del PNRR, finanziato dall'Unione europea *Next Generation EU* “Intervento straordinario finalizzato alla riduzione dei divari territoriali nel I e II ciclo della scuola secondaria e alla lotta alla dispersione scolastica”. Le azioni previste, ovvero percorsi di mentoring e orientamento/percorsi di potenziamento delle competenze di base/percorsi formativi e laboratori co-curricolari, hanno mirato a potenziare le competenze delle studentesse e degli studenti secondo un approccio preventivo dell'insuccesso scolastico e un approccio globale e integrato finalizzato a valorizzare la motivazione e i talenti di ognuno di essi, nonché l'inclusione e

la personalizzazione dell'apprendimento.

CURRICULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il curricolo di Educazione Civica, redatto in seno al dipartimento appositamente creato e omonimo alla disciplina, scaturisce da una attenta analisi della società postmoderna e da una profonda riflessione sul ruolo che in essa la scuola, in quanto agenzia educativa formale, è tenuta ad esplicare. La scuola, oggi più che mai, è chiamata ad interpretare la sua missione educativa che si sostanzia non solo nella trasmissione di conoscenze e nello sviluppo di competenze ma anche nella maturazione di un sistema di valori utili all'alunno per la vita adulta e per il lavoro.

Imparare a vivere con gli altri è l'obiettivo prioritario che il nostro Istituto intende perseguire nel lungo termine attraverso il presente curricolo, consapevole che la cura dell'intelligenza emotiva e dell'intelligenza sociale siano le chiavi d'accesso nella società per il cittadino che intenda esercitare con consapevolezza, responsabilità ed autonomia i propri diritti di cittadinanza attiva e democratica. Il curricolo, elaborato dal sottodipartimento di Educazione Civica ai sensi della Legge n.92 del 30 Agosto 2019 ed in conformità alle Linee Guida del 22 Giugno 2020, ha la finalità di fornire alle studentesse ed agli studenti un percorso formativo organico e completo sull'Educazione Civica. Il curricolo, preliminarmente, individua i nuclei concettuali attorno a cui ruota la disciplina:

“*La Costituzione*”, al fine di consentire ai discenti l'approfondimento dello studio della Carta Costituzionale e delle principali leggi nazionali ed internazionali, con l'obiettivo di fornire loro gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri e di formare cittadini responsabili ed attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della comunità;

2) “*Lo sviluppo sostenibile*”, al fine di sensibilizzarli sulle tematiche ambientali e sulla conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, tenendo conto degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU, nonché sulle tematiche relative alla salute, alla tutela dei beni comuni e sui principi di protezione civile;

3) “*La cittadinanza digitale*”, al fine di fornire loro le opportune conoscenze per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e gli strumenti digitali, in un'ottica di sviluppo del pensiero critico e di sensibilizzazione rispetto ai possibili rischi connessi all'uso dei social media, alla navigazione in rete e al contrasto del linguaggio dell'odio.

Di seguito, il curricolo stabilisce le tematiche da trattare, fissa i nuovi traguardi di competenza del P.E.C.U.P. previsti dall'allegato “C” alle linee guida e, infine, individua le discipline cui è affidato l'insegnamento trasversale, con la relativa scansione temporale per trimestre ed annuale.

Poiché le indicazioni della Legge richiamano con decisione l'aspetto trasversale dell'insegnamento, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari e per stimolare le studentesse e gli studenti ad adottare comportamenti quotidiani responsabili in ogni ambito della vita, nelle relazioni con gli altri e con l'ambiente, il curricolo prevede che

più docenti di diverse discipline ne curino l'attuazione nel corso dell'anno scolastico, in 33 ore annuali (11 per trimestre) per ogni Classe

CLASSI QUINTE
U.D.A. trasversale
Lo sviluppo sostenibile ambientale

Nuclei concetti	Discipline	Tematiche	Conoscenze	Abilità	Competenze
COSTITUZIONE	Primo Trimestre Diritto e Tec. Amministrative	Turismo e sviluppo sostenibile	I contenuti sono sviluppati dalle discipline coinvolte	Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenze coerenti rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica Compere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile Operare a favore dello sviluppo economico sostenibile della tutela	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
	Secondo Trimestre Seconda lingua	La "cucina sostenibile" nuova			
	Terzo Trimestre Storia ore 3	Sostenibilità e salvaguardia del pianeta			
CITTADINANZA DIGITALE	Primo Trimestre Religione	Enciclica "laudato si' "			
	Secondo Trimestre Inglese	"Defend the planet" !			
	Terzo Trimestre Matematica ore 4	Le tecnologie della comunicaz. e dell'informaz. per il			
SVILUPPO SOSTENIBILE	Primo Trimestre Scienza e	Dalla produzione all'avvenda			
	Secondo Trimestre Laboratori di	Turismo responsabile Tour			
	Terzo Trimestre Scienze Motorie ore 3	Sport a impatto zero			
Totale ore annuali 33					

ORIENTAMENTO

L'Istituto si propone sul territorio con la sua offerta formativa che, unitamente all'azione educativa della famiglia, offre ai giovani un percorso di acquisizione di conoscenze, competenze e abilità che permettano loro di essere in grado di analizzare ed interpretare in maniera consapevolmente critica la realtà. L'orientamento risulta essere in questo *processo*

lo strumento fondamentale per un corretto approccio allo studio, alla conoscenza del mondo e alla coscienza di sé, finalizzato al raggiungimento del pieno successo formativo delle studentesse e degli studenti.

Con l’emanazione delle Linee guida per l’orientamento, adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328, il Ministero dell’istruzione e del merito ha dato attuazione alla Riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). Tale riforma si prefigge di rafforzare il raccordo tra il primo e il secondo ciclo di istruzione e formazione, agevolando una scelta consapevole e ponderata che valorizzi le potenzialità e i talenti di studentesse e studenti, di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e dell’insuccesso scolastico e di favorire l’accesso alle opportunità formative dell’istruzione terziaria. Come è noto, a partire dall’anno scolastico 2023/2024, sono attive le figure del docente tutor e dell’orientatore per accompagnare nelle attività di orientamento le ultime tre classi delle scuole secondarie di secondo grado (D.M. 5 aprile 2023, n. 63 e alla Nota prot. n. 958 del 5 aprile 2023). I docenti con funzioni di tutor della classe 5^C, nominati con delibera n°16 del Collegio dei Docenti del 26/09/2023, sono stati chiamati ad accompagnare le studentesse e gli studenti assegnati nella predisposizione dell’E-Portfolio, presente sulla Piattaforma Unica ministeriale, ed a supportarli nell’effettuare scelte consapevoli, valorizzando i talenti personali e le competenze sviluppate attraverso un dialogo costante.

I docenti tutor hanno lavorato in sinergia con il docente orientatore e i Consigli di classe nella redazione del modulo di orientamento formativo (30 ore) partendo dalla progettazione di istituto del curriculum verticale per l’orientamento.

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA’ SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE
Secondo biennio: Visual designer Quinto anno: Graphic designer	Alunni classi terze, quarte e quinte	<ul style="list-style-type: none"> • Orientamento all'impresa • Stage aziendale • Visite aziendali • Corso sicurezza sui luoghi di lavoro Restituzione dati alla scuola 	<p>Competenze EQF Applicare tecniche lavorative di base a partire dall’elaborazione grafica. Utilizzo di macchinari specifici Abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro. Capacità di determinare il prezzo di un prodotto Interfacciarsi con fornitori e clienti.</p> <p>Competenze di cittadinanza Spirito di iniziativa e imprenditorialità: risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l’ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.</p> <p>Imparare ad imparare: Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo</p>

		<p>personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.</p> <p>Competenza digitale: Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p> <p>Competenze sociali e civiche Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PROVE INVALSI

A partire dal presente anno scolastico il D.Lgs. 62/2017 ha introdotto le prove Invalsi per l'ultimo anno della scuola secondaria secondo grado (grado 13). Le discipline interessate sono state italiano (durata della prova 120 minuti), matematica (durata della prova 120 minuti), inglese (durata della prova 90 minuti per il *reading* e 60 minuti per il *listening*).

La prova SNV è stata computer based (CBT) e per tutte e tre le discipline interessate si è svolta mediante utilizzo di PC connessi alla rete internet. Il nostro istituto ha utilizzato l'arco temporale compreso tra il 10 marzo 2023 e il 25 marzo 2023 prevedendo la somministrazione in tre giornate distinte scelte dalla scuola all'interno della finestra temporale, una giornata per ciascun ambito disciplinare: questa era, infatti, la soluzione consigliata dall'Indire e più opportuna per il singolo alunno. Gli alunni assenti nelle date di svolgimento della prova Invalsi, in ciascuna classe e per ciascuna disciplina, hanno avuto l'opportunità di recuperare la prova in una data fissata sempre all'interno della suddetta finestra di somministrazione.

Segnatamente, per la classe quinta D le prove sono state così effettuate:

- ITALIANO 06/03/2024;
- MATEMATICA 07/03/2024;
- INGLESE 08/03/2024.
- RECUPERO 15/03/2024 INGLESE
- RECUPERO 18/03/2024 ITALIANO E MATEMATICA

Il presente documento, ratificato dal Consiglio della Classe V sez. D il 04/05/2023 viene sottoscritto e pubblicato all'Albo dell'Istituto in data 15 maggio 2023.

FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRME
ITALIANO	ABRAMO DONATELLA	
STORIA	CATANESE CARMELA	
MATEMATICA E FISICA	GENOVESE ANTONINO	
LINGUA INGLESE	PICCIONE PAOLO	
FILOSOFIA	CATANESE CARMELA	
STORIA DELL'ARTE	CICERO VINCENZO	
PROGETTAZIONE	MASTROENI CRISTINA	
LABORATORIO	PAGANO MARIA GRAZIA MAIO CONCETTA CAPRINO ANGELA	
SCIENZE MOTORIE	MAUGERI DANIELA	
RELIGIONE	IALACQUA CONCETTA	
SOSTEGNO	BERTE' FRANCESCO	
SOSTEGNO	SALMERI EVA	

Milazzo, 29/04/2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Delfina GUIDALDI

***DOCUMENTI A
DISPOSIZIONE
DELLA
COMMISSIONE***

ALLEGATO 1

CONSUNTIVI DISCIPLINARI E ARGOMENTI SVOLTI

Materia: ITALIANO

Docente: ABRAMO Donatella

Libro di testo: B. Panebianco, M.Gineprini, S.Seminara: VIVERE LA LETTERATURA dal secondo Ottocento a oggi, editore ZANICHELLI, vol. III

Ore di lezione svolte nella classe nell'anno scolastico

N° ore 112 su ore 132 previste

Obiettivi specifici della disciplina

- Potenziare la capacità di comprensione di testi di diversa tipologia
- Acquisire la capacità di analisi di testi letterari
- Formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti
- Storicizzare un testo letterario
- Conoscere autori e testi fondamentali della letteratura italiana
- Produrre per iscritto testi di diversa tipologia corretti grammaticalmente, coerenti alla traccia, organici e con proprietà lessicale.

Metodologia

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussione guidata
- Ricerca
- Cooperative learning
- Lavoro individuale e di gruppo
- Recupero e approfondimento
- Esercitazioni in classe;

Mezzi

- Libri di testo
- Dizionari
- Testi della biblioteca
- Giornali
- Filmati
- Uso della LIM
- Mappe concettuali

Strumenti di verifica

- Prove scritte

- Prove orali
- Analisi del testo (poetico e narrativo)
- Testi argomentativi (analisi e commento)
- Riflessioni su temi di attualità
- Parafrasi
- Commenti
- Interrogazioni

Criteri di valutazione

- Criteri di valutazione conformi alla griglia del PTOF

Contenuti

Positivismo e il Verismo: *Il Positivismo e la sua diffusione; Il Verismo, Verga e la questione meridionale; G. Verga da "Vita dei campi": "Fantasticheria" - Rosso Malpelo - "La Lupa"; G. Verga dalle "Novelle rusticane": "La roba"; G. Verga da "Drammi intimi " Tentazione"; G. Verga da "I Malavoglia" - "L'arrivo e l'addio di Ntoni";*

Giovanni Pascoli: *Vita e opere; G. Pascoli da "Myricae" - "Il X Agosto"; G. Pascoli da "Myricae" - "Novembre"; G. Pascoli da "I Canti di Castelvecchio" - "La mia sera"; "Il gelsomino notturno"*

La Scapigliatura; Decadentismo e Simbolismo;

Gabriele D'Annunzio: *Vita e opere; G. D'Annunzio da Alcione" - "La sera fiesolana";*

"La pioggia nel pineto"; G. D'Annunzio da "Il Piacere" - "Il ritratto di Andrea Sperelli ";

G. D'Annunzio "Il trionfo della morte"; G. D'Annunzio" - "L'innocente"

Le avanguardie storiche - Il Futurismo

Tommaso Marinetti *biografia; Marinetti da "Zang tumb tumb": -"Il bombardamento di Adrianopoli";T.Marinetti "Il teatro futurista";*

Corrado Govoni : *Biografia e pensiero - Il paroliberoismo figurativo-Poesia visiva:" Il palombaro" - "L'acerba"*

La narrativa europea

Franz Kafka : *Biografia e pensiero - F.Kafka "La metamorfosi"; F.Kafka da "Il processo": "L'esecuzione"*

I movimenti del primo novecento:

Salvatore Quasimodo: *Biografia; S. Quasimodo: da "Acqua e terre": - "Ed è subito sera"; da "Giorno dopo giorno": -"Alle fronde dei salici";*

Luigi Pirandello: *Biografia e pensiero; L Pirandello -Saggio : "L'Umoreismo"- L. Pirandello: da "Novelle per un anno" : "La patente"; "Il treno ha fischiato"; "La verità"; "La carriola"; L. Pirandello - "Il fu Mattia Pascal"- "L. Pirandello da "Uno nessuno e centomila": - "Il naso di Vitangelo Moscarda"; "L. Pirandello.: "Sei personaggi in cerca d' autore;" L.Pirandello" il dramma teatrale : "Così è (se vi pare)".*

Italo Svevo: *Biografia e pensiero; I. Svevo: da "La coscienza di Zeno" - "Il vizio del fumo"; "Lo schiaffo del padre"; Caratteri generali di : "Una vita" e "Senilità".*

Umberto Saba: *Biografia e pensiero ; U. Saba da "Il Canzoniere": "A mia moglie ; "Trieste";" "Mio padre è stato per me l'assassino".*

La corrente dell'Ermetismo

Giuseppe Ungaretti: *Biografia e pensiero - G. Ungaretti: da" L'allegria" : "Soldati" - "Fratelli"- "Veglia"; "Mattina"; G.Ungaretti da "Il dolore": "Non gridate più".*

Eugenio Montale: *Biografia*; E. Montale da “Ossi di seppia”: “Non chiederci la parola” – “Meriggiare pallido e assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”; E. Montale da “Le occasioni”: “Non recidere, forbice, quel volto”; E. Montale da “Satura: “ Ho sceso, dandoti il braccio” ”;

Secondo novecento

Primo Levi: *Biografia*; P. Levi - “Se questo è un uomo”-“

Cesare Pavese: *Biografia e pensiero* ; Cesare Pavese da “La luna e i falò”-“ Anguilla alla scoperta delle radici” ;

Beppe Fenoglio: *Biografia e pensiero* ; B. Fenoglio: da “Il partigiano Jonny” : “L’amore e la guerra partigiana”;

Elsa Morante: *Biografia e pensiero*; E. Morante “L’isola di Arturo”; E. Morante da “La Storia”: “L’introduzione delle leggi razziali”.

Italo Calvino: *biografia e pensiero*; I. Calvino “Il sentiero dei nidi di ragno”

Dante Alighieri: *La Divina Commedia: Il Paradiso e la sua struttura; Analisi e commento dei canti:*

I – III – VI – XVII – XXXI – XXXIII .

Il docente

Donatella Abramo

Gli alunni

.....
.....
.....

Materia: Storia

Docente: Carmela Giuseppa Catanese

Libri di testo: Una Storia per il futuro, Vittoria Calvani, Il Novecento e oggi, vol.3, A.Mondadori scuola, 2016

Ore di lezione svolte nella classe nell'anno scolastico (fino al 7 maggio 2024)

N° ore 61 su N°ore 66 (annuali) **previste**

CONSUNTIVO

Obiettivi specifici conseguiti

Abilità:

- Utilizzare la terminologia appropriata e le categorie interpretative della disciplina
- Saper leggere e valutare le diverse fonti
- Stabilire relazioni di causa- effetto tra eventi politico-istituzionali e contesti storico-sociali ed economici

Conoscenze:

- Conoscere i principali eventi storici e le varie trasformazioni nel tempo
- Conoscere i principali eventi della storia d'Europa e d'Italia nel quadro della storia globale del mondo
- Conoscere i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, alle istituzioni sociali, alla produzione artistica e culturale di fine Ottocento e del Novecento

Competenze:

- Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- Confrontare il passato con il presente attraverso la discussione critica
- Utilizzare conoscenze e competenze acquisite per periodizzare e per contestualizzare gli avvenimenti nel tempo e nello spazio
- Utilizzare fonti diverse per la ricostruzione di rilevanti fenomeni politico-culturali

Metodologia

Nella presentazione della storia si è seguito il *metodo storico* perché è la contestualizzazione storica e critica che rende pienamente comprensibili gli eventi storicamente accaduti. Ad integrazione del metodo storico, e per evidenziare la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede, si è utilizzato anche il *metodo critico* e si è sviluppato un percorso attraverso il quale si è mostrata l'esistenza di prospettive alternative rispetto a questioni rilevanti: ad esempio la funzione educativa dell'arte, e si è analizzati, sul piano logico – argomentativo e culturale, le possibili soluzioni delle questioni storiche. Si è evitata ogni trasmissione rigida e perentoria dei contenuti, e si è favorito, in tal modo, l'intervento attivo degli alunni. Sono stati sottoposti ad un'ampia trattazione anche critica, nel corso dell'anno scolastico, tutti i contenuti definiti all'interno dei singoli moduli della disciplina. Il programma di Storia si è incentrato sullo studio degli eventi che hanno determinato lo scenario storico del Novecento sino agli anni '80 ed è stato svolto nella sua completezza entro il mese di aprile, così da dedicare il mese di maggio ad un accurato ripasso degli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico.

Da qui l'importanza di una metodologia che è stata finalizzata ad una:

- Gradualità dell'insegnamento e dell'apprendimento;
- Individualizzazione di interventi educativi;
- Interdisciplinarietà e lavoro in team;
- Razionalizzazione e organizzazione dei contenuti secondo i suggerimenti della didattica breve;
- Lezioni frontali, interattive, discussioni guidate e dibattiti, attività e ricerche individuali e di gruppo.

Mezzi

Le scelte didattiche nella presentazione dei contenuti hanno privilegiato:

- Lezioni frontali, sintetiche
- Lettura, decodificazione e commento di brevi testi in classe
- Insegnamento del linguaggio specifico
- Spiegazione, anche etimologica, del lessico e correzione sistematica dei vocaboli usati impropriamente
- Potenziamento della capacità di schematizzare e costruire mappe concettuali dopo aver individuato gli aspetti storici più rilevanti

Strumenti di verifica

- Prove orali: almeno 2 per ogni trimestre.

MODALITA':

- Interrogazioni;
- Colloqui;
- Interventi in contesto di dibattito;
- Interventi dal posto.

Criteri di valutazione

I Criteri di valutazione adottati, approvati dal Collegio dei Docenti, sono stati incentrati sulla valutazione degli apprendimenti in itinere e sono conformi alla griglia PTOF.

La Docente: *Prof.ssa Carmela Giuseppa Catanese*

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO
LICEO ARTISTICO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DIPARTIMENTO STORICO-SOCIALE
SOTTODIPARTIMENTO DI *FILOSOFIA E STORIA*
CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA
CLASSE 5[^] SEZ. D INDIRIZZO GRAFICA PUBBLICITARIA
ORE SETTIMANALI N. 2 ORE ANNUALI N. 66
DOCENTE *PROF.SSA CARMELA GIUSEPPA CATANESE*

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa Carmela Giuseppa Catanese

TESTO ADOTTATO: Vittoria Calvani, *Una Storia per il futuro, Il Novecento e oggi*,
A.Mondadori Scuola, 2016.

CONTENUTI

MODULO 0 – ACCERTAMENTO DEI LIVELLI DI PARTENZA: Ripasso dei temi-chiave dell'Ottocento: L'Italia della Destra e della Sinistra; L'Italia di De Pretis e di Crispi.

MODULO 1 – LA SOCIETA' DI MASSA: CARATTERI FONDANTI

- 1.1. L'ottimismo del Novecento e la *Belle époque*
- 1.2. Nuove invenzioni e nuove teorie
- 1.3. La società di massa

MODULO 2 – L'ETA' GIOLITTIANA

- 2.1. Il progetto politico di Giolitti
- 2.2. Il Triangolo Industriale
- 2.3. Il Patto Gentiloni e le elezioni del 1913
- 2.4. La caduta di Giolitti

MODULO 3 – VENTI DI GUERRA

- 3.1. Vecchi rancori e nuove alleanze
- 3.2. La Triplice Alleanza e la Triplice Intesa
- 3.3. La Gran Bretagna tra riforme e lotte sociali
- 3.4. La crisi dell'Impero Russo
- 3.5. L'arretratezza della Russia e la Rivoluzione del 1905
- 3.6. Il primato industriale della Germania
- 3.7. I Balcani polveriera d'Europa
- 3.8. L'irredentismo italiano
- 3.9. Verso la guerra

MODULO 4 – LA PRIMA GUERRA MONDIALE

4. Dall'Attentato di Sarajevo alla fine della guerra e la vittoria degli alleati

MODULO 5 – UNA PACE INSTABILE

- 5.1. Le “cifre” dell’inutile strage
- 5.2. Dalla Conferenza di Parigi e i “14 punti” di Wilson al fallimento della Conferenza stessa

MODULO 6 – LA RIVOLUZIONE RUSSA E LO STALINISMO

- 6.1. Dalla Rivoluzione di Febbraio alla “Rivoluzione d’ottobre”
- 6.2. Da Lenin a Stalin

MODULO 7 – IL FASCISMO

- 7.1. Gli Italiani si inchinano al Milite Ignoto
- 7.2. Mussolini al potere
- 7.3. La nascita del Fascismo
- 7.4. Dalla Marcia su Roma alla nascita dell’imperialismo

MODULO 8 – LA CRISI DEL ‘29

- 8.1. La prodigiosa crescita economica americana
- 8.2. L’*American way of life*
- 8.3. Dal crollo della Borsa di Wall Street al *New Deal*

MODULO 9 – IL NAZISMO

- 9.1. Le condizioni del Trattato di Versailles e la “*pace infame*”
- 9.2. La Repubblica di Weimar e il nuovo governo socialdemocratico
- 9.3. Il programma politico di Hitler
- 9.4. Hitler cancelliere e capo del Terzo Reich. Il Furer
- 9.5. Le leggi eccezionali e la “nazificazione” della Germania
- 9.6. Il Terzo Reich e la razza ariana
- 9.7. La politica del Nazismo
- 9.8. Le Leggi di Norimberga
- 9.9. La “notte dei cristalli” e la “notte dei lunghi coltelli” e le persecuzioni

MODULO 10 – PREPARATIVI DI GUERRA

- 10.1. Dalla crisi spagnola alla Polonia e il Patto Molotov-von Ribbentrop. Fascismi ed autoritarismi

MODULO 11 – LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- 11.1. Una guerra “lampo”
- 11.2. Dall’entrata in guerra dell’Italia alla resa del Giappone e la fine della Guerra

MODULO 12 – LA “GUERRA PARALLELA” DELL’ITALIA E LA RESISTENZA

12. Dalle “decisioni irrevocabili” e l’entrata in guerra dell’Italia alla Liberazione e l’eccidio delle foibe

MODULO 13 – IL MONDO NEL DOPOGUERRA

- 13.1. Le distruzioni materiali ed il crollo del livello della vita
- 13.2. Dalla nascita delle due superpotenze alla “crisi di Berlino” e l’atomica sovietica. Il Piano Marshall

MODULO 14 – LA “GUERRA FREDDA”

- 14.1. Guerra Fredda ed equilibrio del Terrore
- 14.2. La Cina di Mao
- 14.3. L’America e la politica dell’equilibrio
- 14.4. La morte di Stalin e la fine dello stalinismo

MODULO 15 – IL PERIODO DELLA DISTENSIONE

- 15.1. Krusciov, Eisenhower e il processo di distensione
- 15.2. Il XX Congresso del PCUS e la destalinizzazione
- 15.3. Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II
- 15.4. Il presidente Kennedy e la “Nuova Frontiera”
- 15.5. Il Muro di Berlino
- 15.6. La crisi di Cuba ed il mondo sull’orlo della Terza Guerra Mondiale

MODULO 16 – IL SESSANTOTTO

- 16.1. Le radici del “movimento del sessantotto”: *i figli dei fiori*
- 16.2. Droga e “liberazione” politica
- 16.3. Gli Stati Uniti e la Guerra del Vietnam
- 16.4. La rivoluzione culturale cinese: il pensiero di Mao
- 16.5. La fine del sessantotto e la “primavera di Praga”

MODULO 17 – LA FINE DEL SISTEMA COMUNISTA

- 17.1. La crisi irreversibile dell’URSS
- 17.2. Giovanni Paolo II ed il movimento di liberazione della Polonia
- 17.3. Gorbacev e la fine dell’URSS
- 17.4. 1989: caduta dei regimi dei Paesi satelliti e crollo del Muro di Berlino
- 17.5. Le regioni iugoslave e la guerra in Bosnia
- 17.6. La Cina e la fine dell’economia comunista

MODULO 18 – L’ITALIA DELLA RICOSTRUZIONE

- 18.1. Nascita di nuovi partiti
- 18.2. 2 giugno 1946: nascita della Repubblica Italiana
- 18.3. Le elezioni del ’48 e la nascita del “centrismo”
- 18.4. La Ricostruzione

MODULO 19 – GLI ANNI DEL “BOOM” ECONOMICO

19. Dal prodigioso sviluppo al decollo dell’Italia ed il “boom” economi

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA:

- Il lato oscuro del progresso:
 - La “grande trasformazione” dell’Italia al tempo del boom economico.

La Docente
Prof.ssa Carmela Giuseppa Catanese

Gli Alunni

Materia: MATEMATICA

Docente prof. Genovese Antonino

Libro di testo : Nobili - Trezzi – Giupponi – LE IDEE DELLA MATEMATICA - vol 5 analisi - ATLAS

Ore di lezione svolte nella classe: 58 ore su 58 (fino al 07 maggio 2024)

Obiettivi specifici conseguiti

In relazione a quanto prefissato in sede di programmazione, gli obiettivi specifici della disciplina sono stati:

- a) Potenziamento delle capacità di analisi e di sintesi attraverso l'uso del metodo ipotetico - deduttivo
- b) Potenziamento della correttezza del linguaggio specifico
- c) Utilizzazione corretta di tecniche e procedure di calcolo studiate;
- d) Saper analizzare e rappresentare graficamente elementi.

Metodologia

Per il raggiungimento degli obiettivi si è privilegiata la lezione frontale, i lavori di gruppo, la lezione interattiva, la discussione guidata, il problem solving, i colloqui, e si è ricorso anche ad esercitazioni in classe. Si è curata, per quanto possibile, l'acquisizione di un linguaggio preciso e specifico, senza tuttavia esagerare.

Mezzi

I mezzi utilizzati sono stati innanzitutto i libri di testo associati ad appunti e fotocopie fornite dal docente che sono serviti da supporto. Si sono utilizzati pure video didattici e video lezioni (youtube) e mappe concettuali per alunni DSA/BES.

Strumenti di verifica

Interrogazioni orali, discussioni guidate, colloqui, prove strutturate e semistrutturate, compiti scritti.

Criteri di valutazione

La valutazione è sempre stata trasparente, condivisa e conforme alla griglia del PTOF attraverso le griglie specifiche elaborate dal dipartimento, in particolare si è tenuto conto degli obiettivi didattici fissati in sede di programmazione e precisamente: conoscenze acquisite, capacità espositive, abilità operative, impegno e partecipazione al dialogo educativo, progressione rispetto ai livelli di partenza.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

UNITA' N° 1 Disequazioni

- Disequazioni di 1° grado
- Disequazione di 2° grado ad una incognita o a esse riconducibili
- Risoluzione grafica di una disequazione di 2° grado

UNITA' N° 2 Insiemi numerici e funzioni

- Gli insiemi di numeri reali
- Le funzioni
- Determinazione dell'insieme di esistenza di funzioni algebriche
- Il segno di una funzione algebrica
- Funzioni monotone, funzioni limitate, funzioni periodiche, funzioni pari e dispari
- Determinazione degli intervalli di positività e di negatività di una funzione

UNITA' N° 3 Funzioni e limiti

- Approccio al concetto di limite
- Definizione di limite di una funzione $f(x)$ per x che tende ad un valore finito x_0
- Definizione di limite di una funzione $f(x)$ per x che tende a più o a meno infinito
- Limite destro e limite sinistro di una funzione
- Limiti delle funzioni elementari
- Teoremi sui limiti : unicità del limite; permanenza del segno; confronto; somma; differenza; prodotti; funzione reciproca; quoziente .
- L'aritmetizzazione del simbolo infinito
- Le forme indeterminate

UNITA' N° 4 Le funzioni continue ed il calcolo dei limiti

- Funzioni continue in un punto
- Funzioni continue in un intervallo
- Le proprietà delle funzioni continue
- Teorema della permanenza del segno
- Teorema dell'esistenza degli zeri
- Teorema di Weierstrass
- Punti di discontinuità di una funzione
- Gli asintoti di una funzione
- Grafico probabile di una funzione algebrica

UNITA' N° 5 Il concetto di derivata

- Il rapporto incrementale
- Definizione di derivata di una funzione di una variabile
- La derivata sinistra e la derivata destra
- Derivabilità e continuità di una funzione
- Significato geometrico della derivata di una funzione di una variabile

UNITA' N° 6 Calcolo della derivata di una funzione di una variabile.

- Derivata di alcune funzioni elementari
- Regole di derivazione
- La derivata delle funzioni composte
- La derivata della funzione inversa
- Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto

Il Docente

Gli Alunni

Materia: FISICA

Docente Prof. Genovese Antonino

Libro di testo: Fabbri - Masini F come Fisica corso di fisica per il quinto anno dei licei – SEI

Ore di lezione svolte nella classe: 54 ore su 58 (fino al 07 maggio 2024)

Obiettivi specifici conseguiti

In relazione a quanto prefissato in sede di programmazione, gli obiettivi specifici della disciplina sono stati:

- a) Acquisizione dei contenuti fondamentali della fisica classica
- b) Capacità d'interazione tra mondo fisico e realtà
- c) Potenziamento del linguaggio scientifico
- d) Capacità di esprimere i concetti in modo chiaro e ordinato

Metodologia

Per il raggiungimento degli obiettivi si è privilegiata la lezione frontale, i lavori di gruppo, la lezione interattiva, la discussione guidata, il problem solving, i colloqui, e si è ricorso anche ad esercitazioni in classe. Si è curata, per quanto possibile, l'acquisizione di un linguaggio preciso e specifico, senza tuttavia esagerare.

Mezzi

I mezzi utilizzati sono stati innanzitutto i libri di testo associati ad appunti e fotocopie fornite dal docente che sono serviti da supporto. Si sono utilizzati pure video didattici e video lezioni (youtube) e mappe concettuali per alunni DSA/BES.

Strumenti di verifica

Interrogazioni orali, discussioni guidate, colloqui, prove strutturate e semistrutturate, compiti scritti.

Criteri di valutazione

La valutazione è sempre stata trasparente, condivisa e conforme alla griglia del PTOF, in particolare si è tenuto conto degli obiettivi didattici fissati in sede di programmazione e precisamente: conoscenze acquisite, capacità espositive, abilità operative, impegno e partecipazione al dialogo educativo, progressione rispetto ai livelli di partenza.

L'EQUILIBRIO ELETTRICO

U.D.1 Fenomeni elettrostatici

- L'elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione
- I conduttori e gli isolanti
- La polarizzazione dei dielettrici
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica relativa
- La distribuzione della carica nei conduttori

U.D.2 Campi elettrici

- Il campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico
- Campo di una carica puntiforme
- Campo di due cariche puntiformi
- L'energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale elettrico
- I condensatori

LA CORRENTE ELETTRICA

U.D.1 Le leggi di Ohm

- La corrente elettrica
- Il generatore di tensione
- Il circuito elettrico elementare
- La prima legge di Ohm
- L'effetto joule
- La legge di Joule
- La seconda legge di Ohm
- Relazione tra resistività e temperatura

U.D.2 Circuiti elettrici elementari

- Il generatore
- Resistenze in serie ed in parallelo
- La legge dei nodi
- Gli strumenti di misura : Amperometro e Voltmetro
- Condensatori in serie ed in parallelo

IL MAGNETISMO

U.D.1 Campi magnetici

- Il campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- L'esperienza di Oersted: interazione magnete corrente elettrica
- Esperienza di Ampere : interazione corrente- corrente
- Esperienza di Faraday : interazione magnete corrente
- Il modulo del campo magnetico
- La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente

- L'origine del magnetismo e la materia
- La forza che agisce su una carica
- Il moto delle cariche elettriche in un campo magnetico
- Campi magnetici generati dalla corrente
- Il solenoide

ONDE MECCANICHE E SUONO

U.D.1 Onde trasversali e longitudinali

- Le caratteristiche delle onde
- Il comportamento delle onde
- Onde sonore
- L'eco ed il rimbombo

La Luce

U.D.1 La propagazione della luce

- La riflessione
- La rifrazione
- Riflessione totale
- La dispersione della luce i colori

EDUCAZIONE CIVICA

Docente Prof. Genovese Antonino

Ore di lezione svolte nella classe: 3 ore su 4 (fino al 07 maggio 2024)

U. D. 1 INQUINAMENTO ELETTROMAGNETICO

- Inquinamento elettromagnetico e normativa di riferimento
- 5G e antenne

Il Docente

Gli Alunni

Materia: Inglese

Docente: Piccione Paolo

Libri di testo: C. Aira – I. Pignet , “ For Art’s Sake “ , Editrice San Marco

Ore effettive di lezione svolte nella classe fino al 7 maggio 2024 : 87 ore su 99 previste .

Metodologia

Approccio comunicativo che prevede lo sviluppo delle quattro abilità linguistiche (listening , reading, speaking , writing) ; lezione frontale ; lezione dialogata ; tecniche volte allo sviluppo delle abilità ricettive e produttive ; tecniche volte allo sviluppo delle abilità di lettura ; tecniche di selezione e sinterizzazione ; tecniche dell’analisi degli errori, autocorrezione e autovalutazione ; tecniche di analisi di un testo letterario ; organizzazione aperta e flessibile dell’attività didattica ; acquisizione della consapevolezza di adottare un buon metodo di studio , di assimilare ed elaborare bene i contenuti con chiarezza , scioltezza espressiva e varietà lessicale .

Mezzi e strumenti

Libro di testo ; computer ; fotocopiatrice ; fotocopie ; appunti ; integrazioni di altri testi ; dizionari; sussidi didattici , audiovisivi e multimediali .

Strumenti di verifica

Le verifiche sono state quotidiane , mensili e trimestrali . Scambi dialogici ; questionari ; conversazioni guidate ; esposizione orale e scritta degli argomenti trattati ; prove strutturate ; prove semi-strutturate ; letture guidate ; test di varia tipologia ; lezioni individualizzate ; osservazione del lavoro scolastico in classe e a casa .

Criteri di valutazione

Andamento disciplinare durante le lezioni ; conoscenza e padronanza dei contenuti , competenza ed autonomia nell’ eseguire il lavoro assegnato ; capacità intuitive , espositive e applicative ; progressi rispetto al livello di partenza ; impegno e partecipazione al dialogo educativo ; interesse alla disciplina ; assiduità e frequenza alle lezioni ; crescita umana e culturale ; autonomia produttiva; raffronti pluridisciplinari e interdisciplinari ; contributi e riflessioni personali sulle tematiche trattate; risultati delle attività integrative di recupero ; risultati delle attività integrative di approfondimento e potenziamento ; risultati degli interventi individualizzati ; risultati conseguiti nelle prove scritte e nelle verifiche orali ; uso appropriato della lingua straniera come strumento di comunicazione ; metodo di studio ; organizzazione del lavoro scolastico in classe e a casa ; uso appropriato del corredo scolastico ; puntualità delle consegne assegnate ; raggiungimento degli obiettivi .

MATERIA

Inglese

The Victorian Age : General characteristics .

Society : The Victorian Compromise .

Poetry . Classicism and mythology , poetry of isolation .

Topic : Heroism .

Alfred Tennyson : “ Ulysses “ .

Topic : Phenomena of nature .

Emily Dickinson : General characteristics .

Fiction . Realism , Education , Strong passions , Aestheticism .

Topic : Education .

Charles Dickens : “ Hard Times “ .

Topic : Love and Death .

Emily Bronte : “ Wuthering Heights “ .

Topic : The Cult of Beauty .

Oscar Wilde : “ The Picture of Dorian Gray “ .

Art : New aesthetic theories .

Topic : Art Faithful to Nature .

The Preraphaelite Brotherhood .

The twentieth Century : General characteristics ; The First and Second World War.

Poetry : Poetry of War .

Topics : The World Conflicts ; Modern Sterility and Past Fertility .

The War Poets : General characteristics .

Thomas Sterns Eliot : “ The Waste Land “ .

Fiction . Stream of consciousness novel , psychological novel , dystopian novel.

Topic : “ Paralysis “ and “ Epiphany “ .

James Joyce : “ Dubliners “ ; “ The Dead “ , “ Evelyne “ .

Virginia Woolf : “ Mrs. Dalloway “ .

Topic : Human Psychological Relationships .

J. Conrad ; D. H. Lawrence ; E. M. Forster : General characteristics .

Topic : Gloomy vision of the future .

W. Golding ; A. Huxley ; G. Orwell : General characteristics .

Drama . The Theatre of Absurd : general characteristics .

Topic : The Absurdity of Human Condition .

Samuel Beckett : “ Waiting for Godot “ .

Art : World War I in English painting .

Topic : Devastated chaos .

Paul Nash : “ The Manin Road “ .

John Singer Sargent : “ Gassed “ .

The contemporary age : General characteristics : Towards the third millennium.

Poetry . Contemporary poetry : General characteristics .

Topic : Rural life .

Seamus Heaney : “ Death of a Naturalist (Digging) “ .

Fiction . The evolution of the novel : General characteristics .

Topic : Contorted souls .

Ian Mc Evans : “ Atonement “ .

Drama : Social theatre : General characteristics .

Topic : Aspirations and disillusion .

Arnold Wesker : “ The Wesker Trilogy “ .

Art . The 20th Century Art : General characteristics .

Topic : Artists in wartime .

Henry Moore : “ Londoners sheltering from the bliz “ .

Topic : Pop art and Celebrities.

Andy Warhol : “ The Marilyn Diptych “ .

Artistic Languages : Painting , Sculpture , Architecture : General characteristics .

Grammar , Functions and Vocabulary : Livello B2 del QCRE per le lingue .

Educazione civica : Sustainability and alternative energy sources .

Gli alunni

Il Docente

Piccione Paolo

Materia: Filosofia

Docente: Carmela Giuseppa Catanese

Libri di testo: La Meraviglia delle Idee, Domenico Massaro, La filosofia Moderna e la filosofia Contemporanea, voll. 2 e 3, Paravia, 2015

Ore di lezione svolte nella classe nell'anno scolastico (fino al 7 maggio 2024)

N° ore 60 su N°ore 66 (annuali) previste

CONSUNTIVO

Obiettivi specifici conseguiti

Abilità:

- Utilizzo della terminologia appropriata
- Riconoscere, definire e analizzare i concetti
- Leggere ed analizzare criticamente i testi, comprendendone i termini specifici

Conoscenze:

- Acquisizione delle informazioni sul contesto storico e culturale del pensiero filosofico moderno e contemporaneo
- Individuazione e comprensione di alcuni fondamentali problemi filosofici
- Individuazione dei nessi con le altre discipline

Competenze:

- Sviluppo della riflessione personale e del giudizio critico
- Comprensione ed esposizione in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.
- Sviluppo dell'attitudine all'approfondimento e all'analisi personale
- Discussione razionale e problem solving

Metodologia

Nella presentazione della filosofia si è seguito il *metodo storico* perché è la contestualizzazione storico – culturale che rende il pensiero pienamente comprensibile. Ad integrazione del metodo storico, e per evidenziare la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede, si è utilizzato anche il *metodo per problemi* ed il *metodo ermeneutico* che hanno consentito di sviluppare un percorso filosofico attraverso il quale si è mostrata l'esistenza di prospettive alternative rispetto a questioni rilevanti: ad esempio la funzione educativa dell'arte, e si è analizzati, sul piano logico – argomentativo e culturale, le possibili soluzioni della questione. Si è evitata ogni trasmissione rigida e perentoria dei contenuti, e si è favorito, in tal modo, l'intervento attivo degli alunni. Sono stati sottoposti ad un'ampia trattazione anche critica, nel corso dell'anno scolastico, tutti i contenuti definiti all'interno dei singoli moduli della disciplina. Il programma di Filosofia, che si è incentrato sullo studio del pensiero dei filosofi che hanno determinato lo scenario ideologico dell'Ottocento e del Novecento, è stato svolto nella sua completezza entro il mese di aprile, così da dedicare il mese di maggio ad un accurato ripasso degli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico.

Da qui l'importanza di una metodologia che è stata finalizzata ad una:

- Gradualità dell'insegnamento e dell'apprendimento;
- Individualizzazione di interventi educativi;
- Interdisciplinarietà e lavoro in team;
- Razionalizzazione e organizzazione dei contenuti secondo i suggerimenti della didattica breve;
- Lezioni frontali, interattive, discussioni guidate e dibattiti, attività e ricerche individuali e di gruppo.

Mezzi

Le scelte didattiche nella presentazione dei contenuti hanno privilegiato:

- Lezioni frontali, sintetiche
- Lettura, decodificazione e commento di brevi testi in classe
- Insegnamento del linguaggio specifico
- Spiegazione, anche etimologica, del lessico e correzione sistematica dei vocaboli usati impropriamente
- Potenziamento della capacità di schematizzare e costruire mappe concettuali dopo aver individuato gli aspetti filosofici più rilevanti

Strumenti di verifica

- Prove orali: almeno 2 per ogni trimestre.

MODALITA':

- Interrogazioni;
- Colloqui;
- Interventi in contesto di dibattito;
- Interventi dal posto.

Criteri di valutazione

I Criteri di valutazione adottati, approvati dal Collegio dei Docenti, sono stati incentrati sulla valutazione degli apprendimenti in itinere e sono conformi alla griglia PTOF.

La Docente: *Prof.ssa Carmela Giuseppa Catanese*

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO
LICEO ARTISTICO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DIPARTIMENTO STORICO-SOCIALE
SOTTODIPARTIMENTO DI *FILOSOFIA E STORIA*
CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA
CLASSE 5[^] SEZ. D INDIRIZZO GRAFICA PUBBLICITARIA
ORE SETTIMANALI N. 2 ORE ANNUALI N. 66
DOCENTE *PROF.SSA CARMELA GIUSEPPA CATANESE*

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa Carmela Giuseppa Catanese

TESTO ADOTTATO: Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee, La filosofia Moderna e Contemporanea, voll. 2 e 3, Paravia, 2015.*

CONTENUTI

MODULO 0: IL CRITICISMO DI IMMANUEL KANT: Ripasso generale del pensiero Kantiano con particolare attenzione al: giudizio sintetico a priori; il Criticismo; la Critica della Ragion Pura – la Critica della Ragion Pratica; la Critica del Giudizio.

ROMANTICISMO E IDEALISMO: Ripasso generale dei caratteri fondanti del Romanticismo; Il Romanticismo ed i suoi rapporti con l'Idealismo; L'Idealismo romantico tedesco.

FICHTE: Ripasso generale del pensiero di Fichte; L'infinità dell'Io e la “Dottrina della scienza”; Lo sviluppo dell'io; Alle radici della coscienza: l'Io pone se stesso; Dall'Io al non-Io: la sintesi tra Io e non-Io; La dottrina morale: il fine dell'uomo e la missione del dotto.

HEGEL

- Opere significative;
- I fondamenti del sistema di Hegel;
- Le articolazioni della filosofia;
- L'Idealismo dialettico di Hegel;
- La <<Fenomenologia dello spirito>>:
 - la polemica hegeliana contro il <<principio del Nord>>;
 - la realtà come spirito. Polemica contro Schelling;
 - la Dialettica: coscienza – autocoscienza – ragione;
- La Logica.

MODULO 3: L'OPPOSIZIONE ALL'IDEALISMO: RIFIUTO E DEMISTIFICAZIONE DEL SISTEMA HEGELIANO

SCHOPENHAUER

- Alle radici del pensiero di Schopenhauer;
- Rappresentazione e “velo di Maya”;
- Il mondo come “Volontà”;
- Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”;
- Il pessimismo;
- Rifiuto dell’ottimismo cosmico, sociale, storico;
- Le vie di liberazione dal dolore.

KIERKEGAARD

- L’esistenza come possibilità. La Fede;
- Il singolo. L’infinita differenza tra uomo e Dio;
- Gli stadi dell’esistenza;
- L’angoscia;
- La disperazione;
- Il tempo e l’eterno.

MODULO 4: L’ETA’ DEL POSITIVISMO

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

- Inizio della ribellione entro la scuola di Hegel;
- La sinistra hegeliana e Feuerbach;
- La destra hegeliana.

MARX

- Marx critico di Hegel;
- L’alienazione;
- La concezione materialistica della storia;
- Struttura e sovrastruttura;

- Il Comunismo;
- Il Capitale;
- Il ciclo economico-capitalistico.

COMTE

- Il Positivismo:
 - affinità ed opposizioni tra Positivismo ed Illuminismo;
 - affinità ed opposizioni tra Positivismo e Romanticismo;
- Varie forme di Positivismo: il Positivismo comtiano;
- La teoria dei tre stadi;
- La classificazione delle scienze;
- L'importanza della sociologia.

MODULO 5: LA CRISI DELLA RAZIONALITA' TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: LA REAZIONE AL POSITIVISMO E LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA

NIETZSCHE

- Opere di Nietzsche;
- Caratterizzazioni del pensiero e delle opere di Nietzsche;
- Il "dionisiaco" e l'"apollineo" quali categorie interpretative del mondo greco;
- La trasmutazione di tutti i valori;
- Critica al Positivismo ed allo Storicismo;
- Dio e la "morte di Dio";
- Il Nichilismo;
- L'eterno ritorno;
- Il superuomo;
- La volontà di potenza.

LE PRINCIPALI CORRENTI FILOSOFICHE CONTEMPORANEE

- **Spiritualismo:** caratteri generali;
- **Lo Spiritualismo di Bergson**
 - **Lo Slancio Vitale**
- **Neoidealismo:** caratteri generali;
- **Neocriticismo:** caratteri generali;
- **Pragmatismo, Filosofia dell'azione e Critica della scienza:** caratteri generali;

- **Fenomenologia:** caratteri generali.
- **FREUD E LA PSICOANALISI**
 - La rivoluzione psicoanalitica e la realtà dell'inconscio.

MODULO 6: LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA: L'ESISTENZIALISMO.

L'ESISTENZIALISMO: caratteri fondanti

MARTIN HEIDEGGER

- L'Esistenzialismo heideggeriano:
 - essere nel mondo ed esistenza inautentica;
 - l'esistenza autentica;
 - tempo e storia;
 - il secondo Heidegger.

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA:

- L'uomo, la scienza, la città, l'ambiente:
 - L'uomo, la natura, l'altro

La Docente

Gli Alunni
Prof.ssa Carmela Giuseppa Catanese

Materia: STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof. VINCENZO CICERO

Libro di testo: IL CRICCO DI TEODORO, Itinerario nell'arte (versione rossa)

5° volume, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri;

Autori: Giorgio Cracco e Francesco Paolo Di Teodoro; Casa editrice Zanichelli;

Ore di lezione svolte nella classe: 86 ore su 99 (fino al 4 maggio 2024)

Obiettivi specifici conseguiti

- acquisizione delle fondamentali regole compositive, comunicative ed espressive;
- comprensione dei contenuti disciplinari e dei relativi caratteri stilistici;
- acquisizione del lessico tecnico-specifico e degli elementi del linguaggio visivo;
- competenza nell'analisi di un messaggio visivo e nella descrizione di quanto osservato;
- saper organizzare le competenze acquisite e saper rielaborare le tematiche disciplinari;

Metodologia: per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si è proceduto con lezioni di tipo frontale ed espositivo affiancate da esercitazioni scritte, approfondimenti, discussioni guidate, confronti e riferimenti critici individuali e/o di gruppo;

Mezzi: oltre al libro di testo, gli strumenti utilizzati nel corso dell'anno sono stati: materiale audiovisivo e altri testi di analisi e critica d'arte;

Strumenti di verifica: la verifica è stata effettuata mediante prove orali e scritte finalizzate all'accertamento della comprensione delle tematiche trattate, alle individuali applicazioni delle capacità organizzative ed espositive, all'osservazione analitica e all'uso del linguaggio specifico;

Criteri di valutazione: nella valutazione si è tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati nella programmazione individuale e di classe, inoltre, sono stati presi in considerazione, quali indicatori anche del rendimento scolastico, la frequenza, la partecipazione e l'impegno seguendo la griglia di valutazione approntata per la disciplina in oggetto approvata con delibera del Collegio dei Docenti.

STORIA DELL'ARTE

ARGOMENTI SVOLTI (04/05/2024)

IL NOVECENTO:

L'art Nouveau:

- Victor Horta: ringhiera della scala principale dell'Hotel Solvay; Hector Guimard: Stazione del Metro a Parigi; Antoni Gaudì: Casa Milà a Barcellona; il Liberty a Palermo; Gustav Klimt: Nudo disteso verso destra, Idillio, Giuditta I, Danae, Ritratto di Adele Bloch-Bauer;

I Fauves: Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza;

Avanguardie Storiche:

L'Espressionismo:

- Edvard Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Pubertà, Il grido;

- Oskar Kokoschka: Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento;

Il Cubismo:

- Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica, Ritratto di Ambroise Vollard;

- Georges Braque: Case all'Estaque, Violino e Brocca;

Il Futurismo:

- Umberto Boccioni: La Città che Sale, Forme Uniche della Continuità nello Spazio;

- Giacomo Balla: Dinamismo di un Cane al guinzaglio, Velocità Astratta, Compenetrazione Iridescente;

Il Dadaismo:

- Marcel Duchamp: Fontana, la Monnalisa con i baffi, Ruota di Bicicletta, Rumore Nascosto;

- Man Ray: Cadeau, Le Violon d'Ingres;

Il Surrealismo:

Max Ernst: La Puberté Proche, Au Premier Mot Limpide, La Vestizione della Sposa;

Joan Mirò: Montroig la Chiesa e il Paese, Il Carnevale di Arlecchino, La Scala dell'Evasione; Blu III;

Renè Magritte: L'Uso della Parola, La Condizione Umana, L'Impero delle Luci, La Battaglia delle Argonne;

Salvador Dalí: Studio Stipo Antropomorfo / Venere di Milo a cassetti; Costruzione Molle con Fave Bollite, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato da un volo d'ape;

L'Astrattismo:

- Vassilij Kandinskij: Coppia a Cavallo, Acquarello Senza Titolo, Impressione VI, Improvvvisazione 7, Composizione VI, Alcuni Cerchi;
- Paul Klee: Adamo e la piccola Eva, Fuoco nella Sera, Monumenti a G;
- Piet Mondrian: I Mulini, Gli Alberi, Composizione 10, Composizione 11;
- Kazimir Malevic: Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su bianco, Torso;

La Metafisica:

- Giorgio De Chirico: L'Enigma dell'Ora, Le Muse inquietanti, Villa romana, il Trovatore;
- Alberto Savinio: Le Navire Perdu, I Gladiatori, Apollo, I Genitori;

Il Razionalismo in Architettura e l'esperienza del Bauhaus:

Ludwig Mies van der Rohe: Poltrona Barcellona;

Marcel Breuer: Poltrona Vasilij;

Le Corbusier: Chaise Longue;

Le esperienze italiane tra le due guerre:

- Renato Guttuso: la Crocifissione, la Vucciria;
- Amedeo Modigliani: Nudo disteso con i capelli sciolti, Bambina in blu; ritratto di Jeanne Hebuterne;
- Marc Chagall: Io e il mio villaggio, l'Anniversario, Parigi dalla finestra;

Le esperienze artistiche nel secondo dopoguerra:

L'arte Informale:

- Alberto Burri: Sacco e Rosso, Cretto Nero;
- Lucio Fontana: Concetto Spaziale Attese, Concetto Spaziale Attesa;

La Pop-Art:

- Andy Warhol: Green Coca-Cola Bottles, Marilyn, Sedia elettrica, Minestra in scatola Campbell's;

L'Arte Concettuale;

L' Industrial Design;

Il Docente

Gli Alunni

Materia: DISCIPLINE PROGETTUALI DI GRAFICA

Docente: MASTROENI CRISTINA

Libri di testo: PROGETTAZIONE GRAFICA - G. Federle – C. Stefani - Casa editrice CLITT

Ore di lezione svolte nella classe: 140 ore (fino all' 7 maggio 2024). 4 ore educazione civica

Obiettivi specifici conseguiti:

Utilizzo delle competenze tecniche acquisite, potenziamento delle capacità grafico-rappresentative. Acquisizione del linguaggio tecnico specifico e di capacità metodologiche nella gestione del problem solving progettuale.

Metodologia:

- Uso della classroom, come supporto per caricare materiale consultato in classe, eseguire e consegnare esercitazioni.
- Prove grafico-pratiche
- Tecniche d'interazione educativa (brainstorming; problem solving; cooperative learning)
- Dibattiti guidati
- Discussione guidata
- Ricerca attiva (individuale e in gruppo)

Mezzi: Schede di sintesi, materiale didattico fornito dal docente, L.I.M, lavagna tradizionale, computer, software dedicato. App Google Suite, Google Classroom. Registro elettronico Argo.

Strumenti di verifica: Le verifiche sono stata effettuate mediante verifiche orali, valutazioni in itinere e colloqui durante le lezioni finalizzati a testare il livello di interazione degli alunni e la partecipazione alle attività didattiche proposte. Ed ancora esercitazioni con i software grafici, finalizzate all'accertamento della comprensione e realizzazione delle tematiche trattate.

Criteri di valutazione:

Nella valutazione si è tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla programmazione individuale e di classe. Sono stati presi in considerazione, quali indicatori anche del rendimento scolastico, la frequenza, il comportamento, la partecipazione, l'impegno, l'originalità del prodotto. Più in particolare la valutazione ha seguito i criteri posti secondo i descrittori compendati al documento condiviso dai docenti dell'area tecnico-artistica ed allegati al PTOF d'Istituto.

MATERIA

DISCIPLINE PROGETTUALI DI GRAFICA

ARGOMENTI SVOLTI (entro l' 7 maggio)

Modulo 0. LA CARTELLA PER LE TAVOLE GRAFICHE

- La cartella come contenitore: progettazione della struttura e del frontespizio.

Modulo 1.

1.1 LA PAGINA PUBBLICITARIA

- Il messaggio visivo dell'annuncio.
- Le tensioni e le forze visive.
- Schemi impaginativi degli elementi dell'annuncio.

1.2 LA LOCANDINA

- La gerarchia degli elementi compositivi di uno stampato pubblicitario.
- Computer grafica approfondimento del software Illustrator.
- ESERCITAZIONE: Realizzazione grafica di una locandina Museale

Modulo 2. PROGETTO LIBRIAMOCI

- Partecipazione al progetto LIBRIAMOCI:
LIBERI DI SOGNARE:
- Scisso e moltiplicato. La corda fina incontro con l'artista/musicista TONY CANTO
- Sentieri e Pensieri: il Sentiero che porta in alto. Incontro con l'autore Enzo Russo
- La Libertà di essere se stessi. Letteratura e teatro, Incontro con il lettore Antonio Amato
REALIZZAZIONE GADGET PER L'EVENTO.

Modulo 3. IL MANIFESTO

- La pubblicità come processo comunicativo
- Il Manifesto: storia, dimensioni, tecniche di realizzazione.
- Le affissioni pubblicitarie.
- La pubblicità dinamica e gli allestimenti

APPROFONDIMENTO STORICO STILISTICO:

- Affichè francese.
- Il Manifesto Liberty Italiano.
- La Grafica del Futurismo.
- La Grafica dell'Espressionismo
- ESERCITAZIONE: Ricerca storico Stilistica sulla grafica FUTURISTA;
REALIZZAZIONE Manifesto pubblicitario in chiave futurista. Uso del software Illustrator.

Modulo 4. GIORNATA DELLA MEMORIA

- Percorso musicale sulla Shoah (Auschwitz, morte e metafora in Guccini, De Gregori, Battiato, De Andrè, musica ebraica nei campi di deportazione e conservazione/ esportazione/contaminazione di melodie e canti tradizionali.
- CATALOGAZIONE FOTOGRAFICA, visita campo di concentramento Auschwitz.

Modulo 5. IL PACKAGING – (Progetto in concomitanza all'UDA di Educazione civica) SVILUPPO SOSTENIBILE Ob.12 – (Consumo e produzione responsabili)

- Le funzioni del Packaging (contenimento, uso, protezione, trasporto, comunicazione)
- Il packaging e la cartotecnica (la fustellatura).
- I materiali.
- La grafica e il colore.
- Il tetra Pak
- Il Packaging ecosostenibile.
- La Normativa europea 94/62/CE e gli imballaggi CE ad uso alimentare.
- Principali simbologie riportate sulle confezioni
- Le informazioni obbligatorie
- Studio delle diverse tipologie di supporto.

- ESERCITAZIONE: Progettazione di un packaging ecosostenibile.
- Computer grafica approfondimento del software Illustrator.

Modulo 6. MANIFESTO ed ALLESTIMENTO FIERISTICO
Titolo del progetto “BRUNO MUNARI. Fantasie con metodo”

- ESERCITAZIONE:
- Manifesto, Poster 600 x 300 h, Totem 100 x 300 h; ticket ingresso, striscione stradale.
- Computer grafica uso del software Illustrator.

Il Docente

Gli Alunni

Materia: Laboratorio di Grafica

Docente: Maria Grazia Pagano

Libri di testo: nessuno

Ore di lezione svolte nella classe: 110 ore su 132 (fino al 7 maggio 2024)

Obiettivi specifici conseguiti

La classe ha conseguito le conoscenze e le competenze nel settore d'indirizzo, all'interno dei contenuti proposti, anche attraverso l'approfondimento di tecniche operative trasversali. La classe ha applicato i metodi, i processi di lavorazione di prodotto grafico-visivi, utilizzando mezzi analogici e digitali. Le conoscenze acquisite hanno permesso di affinare le proprie capacità cognitive ed espressive elaborando strumenti critici fondamentali per la decodificazione delle immagini. Grazie all'approccio critico la classe è in grado di individuare soluzioni adeguate alle richieste del mercato e del committente artistico e/o commerciale.

- Gestire l'iter progettuale di un visual fotografico e cinematografico, dalla ricerca del soggetto alle tecniche di ripresa e di proiezione alla postproduzione con software specifici e con algoritmi AI;
- Analizzare la principale produzione fotografica e cinematografica tradizionale e contemporanea
- Cogliere l'interazione tra la fotografia, la cinematografia e le altre forme di linguaggio artistico
- Acquisire consapevolezza sull'uso degli strumenti analitici e un know how utile alla decostruzione analisi e ricostruzione dell'immagine fotografica e cinematografica.

Metodologia

Alle lezioni di tipo frontale e teoriche, seguite da lezioni con modalità operative ed esecutive tipiche di laboratorio sono stati affiancati tali metodi di apprendimento contemporaneamente alla nuova modalità di erogazione della didattica in presenza: Flipped Classroom, E-learning, remote learning, problem solving, cooperative learning, learning by doing, didattica per classi parallele, didattica laboratoriale.

Mezzi

- Sessioni fotografiche e cinematografiche
- Unità didattica singola e organizzata in itinerari
- Strumenti tecnici specifici della disciplina
- Web, piattaforme e app con licenza e open source
- Testi di consultazione, riviste, audiovisivi, mostre.
- Attrezzature e materiali dei laboratori di sezione.
- Lim-Pc/MAC-Dispositivi di ripresa digitali.
- Visori digitali

Strumenti di verifica

- Riflessione parlata
- Colloqui
- Prove pratiche di laboratorio
- Sintesi, soluzione di problemi
- Discussioni su argomenti di studio
- Prove grafico- cromatiche, prove digitali e prove tecnico- grafiche
- Osservazioni sistematiche sulla partecipazione alle attività della classe

Criteri di valutazione

Verifiche, modalità, tipologie, numero: Ai fini della valutazione, si è tenuto conto del livello di partenza di ciascun allievo e del grado di interesse, impegno, partecipazione dimostrata durante tutto il primo trimestre oltre che di brevi verifiche pratiche svolte nei laboratori di fotografia e di cinematografia. Verifiche n: 02

Laboratorio di Grafica: Fotografia e cinematografia
Prof.ssa Maria Grazia Pagano

TECNICA DI RIPRESA

- Esercitazioni pratiche e sessioni fotografiche in classe.
- Make-up artist in classe. Trucco di scena e backstage.
- I movimenti di macchina e i raccordi cinematografici per la sceneggiatura “Paranoia”
- Ombre a colori esercitazione pratica
- Le Maschere: Cultura, forme e colori

IL LINGUAGGIO PUBBLICITARIO CONTEMPORANEO STRUTTURA E CODICI VISIVI.
IL VISUAL SOCIALE.

- **Il Visual Fotografico:** il messaggio sociale su Psicologia e Salute.

Educazione civica

- **IL Visual e i temi Sociali** “ripresa e postproduzione”

ADOBE PHOTOSHOP e POST PRODUZIONE DIGITALE

- **Proposte intestazione carpetta didattica**
Il fotomontaggio: i livelli testo, la mappa di spostamento e i valori tonali, la maschera di ritaglio (*la locandina cinematografica “Paranoia”*)
- **Il fotomontaggio sul Visual AI:** maschera su canale, maschera di ritaglio, livello consultazione colore, livello-stile livello (*omaggio a Sandy Skoglund*)
- **Postproduzione** Ombre a colori

LA FOTOGRAFIA E IL CINEMA MODERNO E CONTEMPORANEO

Analisi opere concettuali.

- **Le visioni surrealistiche di Sandy Skoglund.** Staged Photography
- **1917 di Sam Mendes,** la rivoluzione tecnica e il pianosequenza. Trama e cast. Lo sviluppo del piano sequenza nel cinema contemporaneo.
- **La sceneggiatura moderna:** il format della sceneggiatura: title page, font, fade in, titolo di scena.
- **Soggetto e scrittura della sceneggiatura “Paranoia”**

IL PORTFOLIO

- **Il progetto fotografico,** gli obiettivi, qualità essenziali, strumenti indispensabili, tipologie di progetto, brainstorming
- **Realizzazione prototipi**
Pianificazione e fasi operative: Il Menabò in InDesign.
- **Il Dummy, le Fanzine e il catalogo fotografico**

IL VISUAL E LA RIDEFINIZIONE DEL MONDO MODERNO E CONTEMPORANEO: IL DESIDERIO DI INDAGARE UN MONDO IN BILICO.

- **Il cinema espressionista:** Il contesto, i temi, lo stile
 - 1919 Il Gabinetto del Dottor Caligari, di Robert Wiene
 - 1922 Nosferatu di Wilhelm Murnau
 - 1913 Lo studente di Praga, di S. Rye
- **Il Visual AI con algoritmo Dall-E**
- **Il Visual Art della “Le Ossessioni umane e il surrealismo moderno”** omaggio a Sandy Skoglund

CONCORSI E PROGETTI FOTOGRAFICI E CINEMATOGRAFICI

Brainstorming, briefing, pianificazione e realizzazione prodotti finali.

- **Concorso e workshop ScuolaCiakFilmFest**
- **Concorso fotografico “Accendi una Luce”**
- **MilazzoFilmFESTIVAL- attività PCTO- Confronto e dialogo con i registi.**
- **Progetto PTOF Orientamento IN During e Out – Open Day**
- **Settimana Creativa: Miti e Leggende**
- **Orientamento Formativo: la piattaforma Unica, le attività e le certificazioni inserimento dei “Capolavori”, riflessioni**
- **PCTO: orientamento, attività, formazione e restituzione dati.**

Gli alunni

Il docente

Docente: Prof.ssa Maio Concetta

Libro di testo :non in uso

Ore di lezione svolte nella classe N.61 ORE SU N. 66 ORE (fino al 7 maggio)

Obiettivi specifici della disciplina

- a) Saper organizzare la propria attività di studio e di ricerca e individuare gli strumenti più idonei per interpretare e applicare fasi e procedure di realizzazione che caratterizzano ogni tipo di stampato.
- b) Idoneo utilizzo delle tecniche di riproduzione digitale, conoscenza delle diverse tecniche compositive dei testi.

Metodologia

Per il raggiungimento di tali obiettivi, attraverso la didattica mista ,sono state utilizzate:

Lezione Frontale - Lezione individualizzata - Lavori di gruppo (Cooperative Learning Brainstorming) - Lavori individuali - Discussione guidata in classe – Analisi critica di documenti/testi – Ricerca/Azione – Recupero/Approfondimento

Mezzi

Attrezzature di laboratorio, attrezzature multimediali, fotocopie, audiovisivi, altri testi ed uso dell'aula di informatica e di Internet.

- Elaborati grafici – Prove grafiche
- Mappe concettuali multimediali per alunni DSA/BES
- Video didattici e video lezioni
- Schede e materiali prodotti dall'insegnante
- Youtube

Strumenti di verifica

- grafiche /pratiche; Conversazioni guidate; orale e interattiva
- Discussioni guidate
- Restituzione elaborati

Criteri di valutazione

La valutazione del rendimento ha tenuto conto dei seguenti elementi:

-progresso verificatosi rispetto al livello di partenza; grado di raggiungimento degli obiettivi programmati; impegno e partecipazione alla vita di classe; conseguimento di un metodo di lavoro organizzato.

Discussioni guidate

Interrogazioni

Revisione degli elaborati attraverso.

Classroom, whatsapp, Argo.

Per la osservazione e la valutazione delle prove si fa riferimento alle griglie di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti.

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENITORE PER LE TAVOLE GRAFICHE

- Carpetta -Realizzazione del contenitore per le tavole grafiche.
- Studio del frontespizio della carpetta di tipografia
- Il carattere e il testo.
- Impaginazione grafica dei vari elementi.
- Prove di stampa del frontespizio. Stampa digitale del definitivo.

COMPUTERGRAFICA: GADGET PROMOZIONALI

PROGETTO; Orientamento

-Progettazione grafica:

- Calendari, segnalibri, planning, porta post-it, calamite, quadernetti e blocco schizzi, tappetini mouse, tazze.
- elaborazioni grafiche
- elaborazioni con Photoshop/Illustrator
- prove di stampa
- stampa digitale

LO STAMPATO EDITORIALE

Il quotidiano

- Anatomia del quotidiano
- La gabbia del giornale
- La struttura della prima pagina
- La struttura testuale degli articoli e delle titolazioni
- Tipologie degli articoli di un giornale
- Elaborazione grafica e/o con il programma di Photoshop/Illustrator
- Riproduzione del finish layout
- I formati della carta per stampa
- Tipologie di carta per stampa

- Prove di lettering-Impaginazione.

PRODOTTI EDITORIALI: IL LIBRO

- La copertina
Elementi della copertina: la struttura formale
- La rilegatura editoriale:
-copertina cartona, copertina rigida o copertina morbida,
-differenza tra copertina in brossura e copertina morbida.
- Tipologia della carta-la grammatura.
- La grafica della copertina.
- La sovracoperta
-la struttura e la sua funzione
- Progettare graficamente la sovracoperta
-Elaborazione grafica e/o photoshop/illustrator
-Impaginazione.

Milazzo 07/05/2024

Alunni

Il docente

Prof.ssa Concetta Maio

Materia: Laboratorio Grafico - Serigrafia

Docente: Prof.ssa Caprino Angela

Libri di testo: non in uso

Ore di lezione svolte nella classe SD (fino al 7 maggio): 54

Obiettivi specifici conseguiti

Potenziare le competenze, le conoscenze e le capacità, relative alla disciplina e al mondo della grafica in generale. Conoscere e saper interagire con le nuove tecnologie digitali. Saper organizzare autonomamente il proprio lavoro e trovare la soluzione più idonea alla realizzazione del proprio progetto.

Gli obiettivi inizialmente prefissati, sono stati raggiunti con un ottimo livello di profitto.

Rispetto alla programmazione iniziale sono state apportate delle modifiche per assecondare le necessità della classe.

Metodologia

I contenuti sono stati proposti con lezione frontale, lezione individualizzata, tecniche di interazione educativa (brainstorming, cooperative learning e problem solving), lavori individuali - Discussione guidata in classe - Analisi critica di documenti/testi - Ricerca/Azione - Recupero/ Approfondimento.

- Ricerche individuali
- Discussione guidata in modalità telematica

Mezzi

- Attrezzature di laboratorio, attrezzature multimediali (computer, stampanti, plotter da taglio, scanner), software dedicato, pvc adesivo, vinile, materiale didattico fornito dal docente, supporti di diversa natura.
- Registro elettronico Argo.

Strumenti di verifica

Elaborati grafici - Prove grafiche e pratiche e scritte

Criteri di valutazione

- progresso verificatosi rispetto al livello di partenza; grado di raggiungimento degli obiettivi programmati; impegno e partecipazione alla vita di classe; conseguimento di un metodo di lavoro organizzato.
- Prove strutturate e semistrutturate

Per la osservazione e la valutazione delle prove si fa riferimento alle griglie di valutazione approvate dal Collegio dei Docenti.

PROGRAMMAZIONE SVOLTA DISCIPLINARE DI Laboratorio di Serigrafia 5D

Docenti:

Progettazione Grafica: Prof.ssa *Caprino Angela*

Ore a trimestre: 8

Ore effettivamente svolte nella classe nel terzo trimestre: 54

0. ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA - LA CARTELLA PER LE TAVOLE GRAFICHE DI SERIGRAFIA: La cartella come contenitore: studi grafici e impaginazione grafica dei vari elementi del frontespizio.

1. Tecniche di stampa

**2. Ideazione stilizzazione e Composizione di elementi della comunicazione attraverso i software dedicati
illustrazione arredo scolastico**

3. LA STAMPA D'ARTE cianotipia tecnica ista a serigrafia

4. Diario di viaggio (libro d'artista)

5. Ed. Civica uomo e ambiente

Durante lo svolgimento del modulo, la classe si è impegnata in attività di supporto per interventi pluridisciplinari ed al completamento di progetti di Progettazione.

Milazzo 7 maggio 2024

Firma

Materia: Scienze Motorie e Sportive**Docente:** Maugeri Daniela**Libro di testo:** “Competenze motorie” di Zocca, Gulisano, Marella, Sbragi. editore G. D'Anna.**Ore di lezione:**

effettivamente svolte nella classe fino al 15 maggio sono 53 su 60 previste .

Obiettivi specifici raggiunti:

Conoscenza del percorso evolutivo del proprio corpo

Uso dei grandi e piccoli attrezzi.

Miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.

Capacità di organizzare e gestire con autonomia il movimento.

Acquisizione di comportamenti corretti ed altruistici.

Capacità di collaborare per perseguire obiettivi comuni.

Conoscenza della terminologia specifica della disciplina.

Gli obiettivi suddetti sono stati raggiunti dalla classe in modo diversificato: la maggior parte ha sempre partecipato alle attività proposte in modo attivo propositivo ed ha raggiunto ottimi risultati sia in termini di conoscenze, competenze e capacità, per alcuni alunni la partecipazione a volte discontinua ha consentito di ottenere risultati discreti.

Metodo di insegnamento:

Il metodo di lavoro privilegiato è stato quello globale supportato da spiegazioni verbali.

La lezione è stata frontale di tipo espositivo.

Ho raggiunto gli obiettivi prefissati partendo dall'utilizzo di un linguaggio motorio comune, attraverso lo studio teorico dei principali apparati del corpo umano attraverso elaborati grafici e anche mediante la presentazione di power-point realizzati dai ragazzi sugli argomenti trattati per finire poi con lo studio approfondito delle Olimpiadi antiche e moderne.

Mezzi

La scuola dispone per lo svolgimento delle lezioni pratiche di scienze motorie e sportive dell' aula 2 e di un cortile dove svolgere le attività quando le condizioni metereologiche lo hanno consentito, quest'anno le lezioni sono state sia teoriche che pratiche ed è stata svolta durante il primo trimestre l'insegnamento dell'educazione civica riguardante la sostenibilità quindi gli sport ad impatto zero.

Strumenti di verifica:

Sono state effettuate verifiche periodiche tramite interrogazioni orali che hanno previsto

l'oggettiva misurazione delle variazioni raggiunte rispetto alla base di partenza individuale in relazione agli argomenti trattati in un breve numero di unità didattiche e presentazione dei power-point realizzati dai ragazzi.

Valutazione:

Per ciò che riguarda la valutazione (intermedia e finale) oltre ai valori della misurazione oggettiva, sono stati presi in considerazione diversi fattori concorrenti:

atteggiamento dell'allievo verso la materia, applicazione impegno, continuità e partecipazione.

Tali fattori hanno avuto un peso rilevante sulla valutazione finale.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ARGOMENTI SVOLTI

Terminologia ginnastica, assi e piani del corpo umano. Gli assi e i termini di movimento, i termini anatomici, le regioni del corpo umano.

La colonna vertebrale, la struttura della vertebra, il disco intervertebrale.

I paramorfismi e i dismorfismi dell'età scolare.

L'alimentazione in generale: i macronutrienti e i micronutrienti, le vitamine, l'acqua e i sali minerali.

L'alimentazione dello sportivo.

Le articolazioni del corpo umano.

L'apparato cardio-circolatorio

L'apparato respiratorio

Il primo soccorso: le ferite, gli stiramenti, le fratture, le lussazioni, le distorsioni.

Le patologie dell'arto inferiore, le patologie della mano.

Le Olimpiadi antiche e moderne.

Le Olimpiadi dal 1896 ai giorni nostri.

Lo sport nella storia

Le Paralimpiadi

Per quanto riguarda le UDA di educazione civica nel 1° trimestre sono stati svolti dei contenuti sulla sostenibilità in generale e in particolare gli sport ad impatto zero.

Parte pratica: Test motori sulle qualità condizionali e coordinative, tennis-tavolo, calcio-balilla. Giochi di squadra: Pallavolo e Calcio.

Il docente

Gli alunni

Materia: RELIGIONE CLASSE SD ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Docente: IALACQUA CONCETTA

Libri di testo: TUTTI I COLORI DELLA VITA Autore: LUIGI SOLINAS Editore: SEI

Ore di lezione svolte nella classe nell'anno scolastico (fino al 6 maggio 2024)

N° ore 26

CONSUNTIVO

Obiettivi specifici conseguiti

Abilita:

- Utilizzo della terminologia appropriata
- Riconoscere, definire e analizzare i concetti
- sostenere consapevolmente le scelte di vita, anche in relazione con i valori proposti dalla cultura cristiana
- Leggere ed analizzare criticamente i testi, comprendendone i termini specifici
- Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia
- Individuare sul piano etico-religioso i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale; motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogando in modo aperto, libero e costruttivo

Conoscenze:

- Acquisizione delle informazioni sul contesto storico e culturale del pensiero religioso
- Individuazione e comprensione di alcuni fondamentali problemi etici religiosi. La ricerca della verità: l'uomo e la verità, la verità secondo il Magistero della Chiesa.
- Individuazione dei nessi con le altre discipline
- Individuazione degli orientamenti della Chiesa in un contesto di pluralismo culturale: impegno per il bene comune, pace, giustizia sociale, carità e solidarietà.

Competenze:

- Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.
- Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
- Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto.
- Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
- Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
- Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.

Metodologia

Nella presentazione della disciplina si è seguito il *metodo storico* contestualizzando i contenuti disciplinari, il *metodo per problemi* mostrando l'esistenza di prospettive alternative rispetto a questioni rilevanti e il metodo argomentativo cercando le possibili soluzioni della questione religiosa e morale. Si sono svolte lezioni frontali, interattive, discussioni guidate e dibattiti, attività e ricerche individuali e di gruppo. Si è evitata ogni trasmissione rigida e perentoria dei contenuti, e si è favorito, in tal modo, l'intervento attivo degli alunni, facendo anche collegamenti interdisciplinari. Sono stati sottoposti ad un'ampia trattazione anche critica, nel corso dell'anno scolastico, tutti i contenuti definiti all'interno delle unità didattiche della programmazione. Il programma è stato svolto nella sua completezza.

Mezzi

Le scelte didattiche nella presentazione dei contenuti hanno privilegiato:

- Lezioni frontali, sintetiche
- Lettura, decodificazione e commento di brevi testi in classe
- Insegnamento del linguaggio specifico
- Spiegazione, anche etimologica, del lessico e correzione sistematica dei vocaboli usati impropriamente

Strumenti di verifica

- Prove orali: almeno 1 per ogni trimestre.

MODALITA':

- Colloqui;
- Interventi in contesto di dibattito;
- Interventi dal posto.

Criteri di valutazione

I Criteri di valutazione adottati, approvati dal Collegio dei Docenti, sono stati incentrati sulla valutazione degli apprendimenti in itinere e sono conformi alla griglia di valutazione del PTOF.

La Docente: *Profssa Ialacqua Concetta*

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "RENATO GUTTUSO"
VIA XX Luglio - 98057 MIL AZ Z O (ME)

Classe: SD GRAFICA LICEO ARTISTICO - SEDE CENTRALE MILAZZO
Anno:2023/2024

Docente: IALACQUA CONCETTA Materia: RELIGIONE CATTOLICA

Tempo del creato: Laudato si'

Conflitto in Media Oriente. Il valore della pace Il valore della pace. Gaudium et spes
Beati gli operatori di pace

Gli alberi della pace visione film
IL valore della coscienza. Gaudium et Spes I valori cristiani
Giornata della memoria La dignità della persona Il valore della vita
Le donne e l'arte. Giornata internazionale della donna

I pellegrinaggi, significato e tradizioni

Il cammino di Santiago, visione film Libertà e coscienza
Libertà di espressione: il valore della maternità Spot, pubblicità ed etica

Il docente

Gli alunni

ALLEGATO 2

SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre
Quasi volessi ripenetrare in lei
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.
Invano, perché l'aria volta in veleno
È filtrata a cercarti per le finestre serrate
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,
Agonia senza fine, terribile testimonianza
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,
Vittima sacrificata sull'altare della paura.
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,
Ci bastano d'assai le affezioni donate dal cielo.
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.

20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle della *'fanciulla d'Olanda'* e della *'scolara di Hiroshima'*?
3. *'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra'*: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con *'Terribile testimonianza/Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'*.

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impiego di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. 'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.



Ministero dell'istruzione e del merito

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Paul Ginsborg**, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, a cura di F. Occhipinti, Einaudi scuola, Torino, 1989, pp. 165, 167.

«Uno degli aspetti più ragguardevoli del «miracolo economico» fu il suo carattere di processo spontaneo. Il piano Vanoni del 1954 aveva formulato dei progetti per uno sviluppo economico controllato e finalizzato al superamento dei maggiori squilibri sociali e geografici. Nulla di ciò accadde. Il «boom» si realizzò seguendo una logica tutta sua, rispondendo direttamente al libero gioco delle forze del mercato e dando luogo, come risultato, a profondi scompensi strutturali.

Il primo di questi fu la cosiddetta distorsione dei consumi. Una crescita orientata all'esportazione comportò un'enfasi sui beni di consumo privati, spesso su quelli di lusso, senza un corrispettivo sviluppo dei consumi pubblici. Scuole, ospedali, case, trasporti, tutti i beni di prima necessità, restarono parecchio indietro rispetto alla rapida crescita della produzione di beni di consumo privati. [...] il modello di sviluppo sottinteso dal «boom» (o che al «boom» fu permesso di assumere) implicò una corsa al benessere tutta incentrata su scelte e strategie individuali e familiari, ignorando invece le necessarie risposte pubbliche ai bisogni collettivi quotidiani. Come tale, il «miracolo economico» servì ad accentuare il predominio degli interessi delle singole unità familiari dentro la società civile.

Il «boom» del 1958-63 aggravò inoltre il dualismo insito nell'economia italiana. Da una parte vi erano i settori dinamici, ben lungi dall'essere formati solamente da grandi imprese, con alta produttività e tecnologia avanzata. Dall'altra rimanevano i settori tradizionali dell'economia, con grande intensità di lavoro e con una bassa produttività, che assorbivano manodopera e rappresentavano una sorta di enorme coda della cometa economica italiana.

Per ultimo, il «miracolo» accrebbe in modo drammatico il già serio squilibrio tra Nord e Sud. Tutti i settori dell'economia in rapida espansione erano situati, con pochissime eccezioni, nel Nord-ovest e in alcune aree centrali e nord-orientali del paese. Lì, tradizionalmente, erano da sempre concentrati i capitali e le capacità professionali della nazione e lì prosperarono in modo senza precedenti le industrie esportatrici, grandi o piccole che fossero. Il «miracolo» fu un fenomeno essenzialmente settentrionale, e la parte più attiva della popolazione meridionale non ci si mise molto ad accorgersene. [...]

Nella storia d'Italia il «miracolo economico» ha significato assai di più che un aumento improvviso dello sviluppo economico o un miglioramento del livello di vita. Esso rappresentò anche l'occasione per un rimescolamento senza precedenti della popolazione italiana. Centinaia di migliaia di italiani [...] partirono dai luoghi di origine, lasciarono i paesi dove le loro famiglie avevano vissuto per generazioni, abbandonarono il mondo immutabile dell'Italia contadina e iniziarono nuove vite nelle dinamiche città dell'Italia industrializzata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di Ginsborg, in quale parte del testo è espressa e da quali argomenti è supportata?
3. Nel testo sono riconosciuti alcuni aspetti positivi del 'boom' italiano: individuali e commentali.
4. Nell'ultimo capoverso si fa riferimento ad un importante fenomeno sociale: individuale ed evidenziane le cause e gli effetti sul tessuto sociale italiano.

Produzione

Confrontati con le considerazioni dello storico inglese Paul Ginsborg (1945-2022) sui caratteri del «miracolo economico» e sulle sue conseguenze nella storia e nelle vite degli italiani nel breve e nel lungo periodo. Alla luce delle tue conoscenze scolastiche e delle tue esperienze extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Umberto Eco, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuitivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologio accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti¹.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una '*liturgia*' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter '*celebrare*'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine '*liturgia*'.

¹ Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.



Ministero dell'istruzione e del merito

3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione *'crudelmente pedagogica'*: spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase *'la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi'*?

Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018
<https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...].

Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

COPIA CONFORME

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'istruzione e del merito

A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LI10 - GRAFICA

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE

Titolo del progetto

“Bruno Munari. Fantasie con metodo”

Descrizione

Con il patrocinio dell'Assessorato alla cultura, nella città capoluogo della tua Regione approderà nel mese di ottobre la mostra “Bruno Munari. Fantasie con metodo”: sono 150 opere autografe che documentano la sua multiforme attività di artista, grafico e designer. La mostra sarà arricchita da una sezione didattica e laboratoriale destinata alle scuole.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Attirare pubblico che non è ancora a conoscenza dell'evento. Informare in particolare docenti e allievi della scuola secondaria della presenza di una sezione didattica e degli ingressi scontati per i gruppi di studenti. Informare su luoghi, date e orari di apertura, modalità di ingresso, ticketing, facilitazioni, convenzioni.

Target di riferimento

La mostra aspira ad attirare visitatori che risiedono nell'ambito provinciale e regionale, ma anche in tutto il territorio nazionale.

Richieste

Il candidato progetti il manifesto della mostra, cm 100 x 140 h, e altri due oggetti coordinati scegliendo tra le coppie:

1. pieghevole formato A4 a tre ante e invito imbustabile;
2. ticket ingresso e striscione stradale;
3. totem cm 100 x 300 h e poster cm 600 x 300 h,
4. inserzione di mezza pagina su quotidiano locale e inserzione cm 31 x 10 h, in b/n, su quotidiano locale.



Ministero dell'istruzione e del merito

A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LI10 - GRAFICA

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE

Testi da inserire:

Bruno Munari

Fantasie con metodo

31 ottobre 2023 - 3 aprile 2024

Sale delle mostre temporanee del museo di... (indicare museo e città)

Inserire nei progetti testo informativo credibile (come indicazioni di luoghi, date, orari) anche se inventato, o testo segnaposto.

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ALLEGATO 3

NODI CONCETTUALI PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO

Tenuto conto delle disposizioni ministeriali per il corrente anno scolastico il consiglio di classe ha deliberato le modalità di svolgimento del colloquio finale della maturità 2024.

Il colloquio è disciplinato dall'art.17, comma 9, del d.lgs.62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

L'esame di Stato torna secondo quanto previsto dal DLgs. 62/2017 con l'eccezione dei PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento), che non sono requisito di ammissione all'esame ma potranno essere oggetto del colloquio. Il colloquio, che prenderà avvio da uno spunto iniziale scelto dalla Commissione, nonché i NODI CONCETTUALI di cui si avvarrà la Commissione d'Esame per far partire la prova orale di ciascun candidato.

Il colloquio è finalizzato alla valorizzazione del percorso formativo e di crescita, delle competenze, della capacità dello studente di elaborare, in una prospettiva pluridisciplinare, i temi più significativi di ciascuna disciplina, di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica; di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate in questo documento. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione ai sensi del comma 5. La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte. La commissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali nella assegnazione ai candidati la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017 e per le quali si rimanda al PDP.

Per la valutazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe propone, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, i seguenti nodi concettuali:

NODI CONCETTUALI

- ***L'ARTE E NATURA, SCIENZA E SOCIETA', RECIPROCA'E RAPPORTI.***
- ***CONFLITTO, DOLORE, IL MALE E L'AMORE.***

- *DINAMISMO, LUCI E PROSPETTIVE FUTURE, FELICITA' E BENESSERE.*
- *IL LABORATORIO DELL'IMMAGINARIO, IL SOGNO DELLA VITA.*

ALLEGATO 4

MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

AUTONOMA_MENTE - IL CURRICOLO VERTICALE DI DIDATTICA ORIENTATIVA

1. I RIFERIMENTI NORMATIVI

Il Curricolo verticale di Orientamento per l'I.I.S. Renato Guttuso declinato nel seguito nelle specificità dei due indirizzi di Liceo Artistico e di Professionale per i servizi Commerciali, per l'enogastronomia e per l'ospitalità alberghiera, è stato predisposto nel quadro delle norme di riferimento ed in specie alle disposizioni ministeriali al D. M. del 22 dicembre 2022, n. 328, recante le Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1- del Piano nazionale di ripresa e resilienza.

Le Linee Guida per l'orientamento (D. M. 328/2022) sono lo strumento per riportare l'attenzione su un problema delicatissimo e fondamentale, che riguarda l'orizzonte di vita e di senso dei nostri giovani. Ed è anche l'occasione imperdibile per ripensare un progetto complessivo di azioni che la scuola può adottare per ricucire un dialogo con le giovani generazioni.

Sono, altresì, riferimenti normativi:

- il d.lgs. 14 gennaio 2008, n. 21, che ha previsto la realizzazione dei percorsi di orientamento finalizzati alla scelta dei corsi di laurea universitari e dei corsi di alta formazione, la valorizzazione dei risultati scolastici degli studenti ai fini dell'ammissione a determinati corsi di laurea, nonché il potenziamento e lo sviluppo del raccordo tra istituzioni scolastiche, università e istituzioni dell'alta formazione;

- il d.lgs. del 14 gennaio 2008, n. 22, che prevedeva che le istituzioni scolastiche dovessero favorire e potenziare il raccordo con il mondo delle professioni e del lavoro, realizzando iniziative finalizzate alla conoscenza delle opportunità formative offerte dai percorsi di formazione tecnica superiore e dai percorsi finalizzati alle professioni e al lavoro;

- la circolare ministeriale 15 aprile 2009, n. 43 con cui sono state emanate le Linee guida in materia di orientamento lungo tutto l'arco della vita;

- la Nota ministeriale 19 febbraio 2014, n. 4232 con cui sono state trasmesse le Linee guida nazionali per l'orientamento permanente;

- il D.M. 4 settembre 2019, n. 774 recante le Linee guida concernenti i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento;

- il Piano nazionale di ripresa e resilienza (Pnrr) italiano, che ha dedicato alcuni interventi al tema dell'istruzione e prevede la necessità di realizzare una riforma in materia di orientamento nell'ambito della missione 4 – componente 1 del Pnrr.

- la Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea adottata il 28 novembre 2022 sui percorsi per il successo scolastico sulle politiche di riduzione dell'abbandono scolastico, che, tra le altre cose, sottolinea la necessità di rafforzare l'orientamento scolastico, l'orientamento e la consulenza professionale e la formazione, per sostenere l'acquisizione di abilità e competenze di gestione delle carriere nel lavoro.

2. LE FINALITÀ DELL'ORIENTAMENTO

L'orientamento è una modalità educativa permanente e trasversale a tutte le discipline.

Un percorso che dura tutta la vita, ma che, all'interno della scuola secondaria di secondo grado, prevede alcune tappe significative che vogliono aiutare e accompagnare gli studenti a valorizzare la scelta formativa e scolastica, nonché le eventuali successive "scelte" della vita.

Pertanto, l'orientamento ha la finalità di favorire la consapevolezza individuale e la capacità di scelta.

Si realizza in primo luogo nell'interazione sociale con figure significative che l'individuo incontra nell'arco della sua esperienza. In questo senso va ribadita l'importanza orientativa della scuola, così come quella della famiglia e del gruppo dei pari e la funzione che svolge il docente in quanto interlocutore privilegiato all'interno di un processo di sviluppo.

2. GLI OBIETTIVI GENERALI

- 1) Portare la percentuale degli studenti che abbandonano precocemente la scuola al di sotto del 10%.
- 2) Contrastare il disallineamento (mismatch) tra formazione e lavoro.
- 3) Contrastare il fenomeno dei Neet (Not in Education, Employment or Training).
- 4) Rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita.
- 5) Contribuire a potenziare la formazione tecnica e professionale, costituendola come filiera integrata, modulare, graduale e continua fino alla formazione terziaria (nel caso italiano gli ITS Academy).
- 6) Contribuire all'incremento della percentuale delle scelte di formazione universitaria.

3. LE SOFT SKILLS E LA DIDATTICA ORIENTATIVA

All'interno della progettazione dei moduli, di cui alle schede seguenti, una particolare attenzione sarà dedicata alle cinque competenze dell'intelligenza emotiva così come individuate da Daniel Goleman:

- 1) la consapevolezza emotiva (ovvero saper identificare e riconoscere le emozioni);
- 2) l'autoregolazione emotiva (cioè saper regolare e controllare le proprie emozioni);
- 3) la capacità di prendere decisioni responsabili;
- 4) le abilità relazionali (comunicare, cooperare, negoziare, prestare e chiedere aiuto);
- 5) la consapevolezza sociale (ovvero empatia, rispetto per gli altri e valorizzazione delle diversità).

Maturazione e sviluppo di competenze per elaborare (o definire) o per rielaborare (o ridefinire) AUTONOMAMENTE il progetto di vita ed il percorso professionale affrontando e sostenendo le relative scelte.

4. GLI OBIETTIVI COMUNI DEL CURRICOLO VERTICALE

Le dimensioni e gli obiettivi dell'orientamento sono:

- a) Conoscenza di sé (identità e ridefinizioni plurali della stessa in senso evolutivo);
- b) Scoperta e gestione dei propri interessi, valori, punti di forza, limiti, vincoli, conoscenze, competenze, esperienze, attitudini;
- c) Sviluppo di capacità di fronteggiamento (coping);
- d) Comprensione del proprio locus of control o senso di attribuzione.
- e) Rinforzo dell'autoefficacia e della resilienza;
- f) Rinforzo dell'autostima, della motivazione;
- g) Esplorazione dell'affettività, accettazione e valorizzazione della propria immagine corporea;
- h) Riflessione e acquisizione di abilità di immaginazione, progettazione e modalità di scelta;
- i) Conoscenza dei contesti, capacità di reperire informazione.

5. LA DIDATTICA ORIENTATIVA PREESISTENTE

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Renato Guttuso", già prima del corrente a.s. 2023-2024, proponeva un Piano dell'Offerta Formativa con una evidente dimensione orientativa che si esplicitava durante il percorso nel passaggio dal biennio comune al triennio di formazione specifica.

I moduli curriculari nelle classi terze, quarte e quinte erano già integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione terziaria e con le azioni orientative degli ITS Academy.

Una risorsa didattica che la didattica orientativa riprende, integra e implementa nei seguenti moduli che rispondono alle linee guida di cui al D.M. 22/12/2022 n. 328.

6. RISULTATI ATTESI

I principali risultati attesi sono:

- a) rafforzare il raccordo tra primo e secondo ciclo di istruzione e formazione, per consentire una scelta consapevole e ponderata a studentesse e studenti che valorizzino i loro talenti e le loro potenzialità;
- b) contrastare la dispersione scolastica;
- c) migliorare gli esiti scolastici con particolare riferimento alle prove standardizzate INVALSI;
- d) rendere efficace e permanente il processo di apprendimento e formazione destinato ad accompagnare l'intero arco della vita.

7. VERIFICA IN ITINERE E FINALE

È competenza specifica del Consiglio di classe la verifica periodica e sommativa del modulo di orientamento. È, altresì, competenza del Consiglio di classe l'eventuale modifica e/o integrazione del modulo in ordine alla sua efficacia e al raggiungimento degli obiettivi dei singoli studenti ai quali deve aderire con uno sforzo continuo di personalizzazione.

CLASSI DEL BIENNIO

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
Rinforzare il metodo di studio	<ul style="list-style-type: none"> • La comprensione del testo • L'individuazione delle consegne • La sintesi dei contenuti • Le mappe concettuali 	Classi singole nelle rispettive aule	Docente di Italiano e di Storia	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e lavoro su testi • Costruzione e utilizzo di mappe concettuali 	4	13
	La motivazione allo studio		Esperti in orario curriculare	Incontri motivazionali	2	
	Didattica orientativa	Ambienti didattici dedicati	Docenti ITP di: Servizi di cucina, Sala e Vendita, Accoglienza Turistica	Le discipline nelle scelte del quotidiano e nella vita.	4	
	Sviluppo e rinforzo delle competenze Stem	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio T.I.C. • Laboratorio di scienze biologiche 	Docenti discipline: Matematica e Fisica; Scienze della Terra e Biologia; T.I.C.	Progetti di didattica innovativa: <ul style="list-style-type: none"> • Uso di software dedicati • Studio tra pari 	3	
Lavorare sul senso di responsabilità	Il Regolamento d'Istituto e del Patto di corresponsabilità educativa	Classe	Docenti di: <ul style="list-style-type: none"> • Diritto ed Economia; • Storia 	Letture e commento dei documenti della scuola con proposte di modifica	2	11
	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratori sulle scelte • Imparare a chiedere aiuto 	Classe	Docente di	Esercitazioni per imparare a valutare le conseguenze delle scelte fatte e chiedere aiuto	2	
	Lezioni congiunte con le classi del triennio	Laboratori di indirizzo	Docenti e ITP del triennio	Laboratori sulle discipline professionalizzanti	2	
	Eventi con esperti esterni	Scuola	<ul style="list-style-type: none"> • Autori di libri e pubblicazioni • Personaggi "motivatori" • Istruttori professionisti • Esperti sui temi della salute 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrazioni sportive • Incontri divulgativi su temi culturali, di attualità, della salute 	5	
Conoscere il territorio	Visite guidate a carattere orientativo	<ul style="list-style-type: none"> • Monumenti e musei • Aziende di settore • Impianti sportivi 	<ul style="list-style-type: none"> • Docenti • Referenti delle strutture coinvolte 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione dei saperi collegati all'esperienza • Riflessione sulle proprie emozioni 	6	6

CLASSI TERZE

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
Rinforcare il metodo di studio	Didattica orientativa	Classe	Docenti	A che cosa serve studiare le discipline professionalizzanti?	2	4
	Sviluppo e rinforzo delle competenze Stem		Docenti di Matematica e Fisica	Progetti di didattica innovativa	2	
Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali	Incontri con ex alunni diventati imprenditori	Scuola	• Docenti ITP • Ex alunni	Racconto di storie di successo	2	4
	La settimana creativa		• Docenti ITP • Imprenditori del territorio	• Interviste con imprenditori	2	
Conoscere se stessi e le proprie attitudini	Autovalutazione delle soft skills	Classe	Docente tutor	• Riflessione sulle proprie emozioni • Somministrazione di test strutturati	2	6
	Incontri con il tutor dell'orientamento	Scuola	Docente tutor	• Colloquio individuale • Colloquio con le famiglie	2	
	Compilazione dell'e-portfolio	Scuola	Docente tutor	• Scelta del capolavoro • Accesso alla piattaforma dedicata	2	
Conoscere il mondo del lavoro	• La normativa in materia di lavoro • I contratti di lavoro	Classe	Docenti di Diritto e tecniche amministrative dei servizi ricettivi	Lezione partecipata	4	8
	La ricerca di lavoro	Classe	Docenti di Diritto e tecniche amministrative dei servizi ricettivi	• Redazione del curriculum vitae e lettera di presentazione • Simulazione di colloqui di lavoro	4	
Conoscere il territorio	Visite presso la fiera specializzata di Rimini	• Fiera di Rimini	Docenti accompagnatori	Visita guidata al SIGEP di Rimini dal 20 al 25 gennaio 2024	6	8
	Visite aziendali	Sito dell'impresa	Imprenditori	Intervista	2	

CLASSI QUARTE

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
Rinforcare il metodo di studio	Didattica orientativa	Classe	Docenti	A che cosa serve studiare le discipline professionalizzanti?	2	4
	Sviluppo e rinforzo delle competenze Stem		Docenti di Matematica e Fisica	Progetti di didattica innovativa	2	
Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali	Incontri con ex alunni diventati imprenditori	Scuola	• Docenti ITP • Ex alunni	Racconto di storie di successo	2	4
	La settimana creativa		• Docenti ITP • Imprenditori del territorio	• Interviste con imprenditori	2	
Conoscere se stessi e le proprie attitudini	Autovalutazione delle soft skills	Classe	Docente tutor	• Riflessione sulle proprie emozioni • Somministrazione di test strutturati	2	6
	Incontri con il tutor dell'orientamento	Scuola	Docente tutor	• Colloquio individuale • Colloquio con le famiglie	3	
	Compilazione dell'e-portfolio	Scuola	Docente tutor	• Scelta del capolavoro • Accesso alla piattaforma dedicata	2	
Conoscere il mondo del lavoro	• La normativa in materia di lavoro • I contratti di lavoro	Classe	Docenti di Diritto e tecniche amministrative dei servizi ricettivi	Lezione partecipata	4	8
	La ricerca di lavoro	Classe	Docenti di Diritto e tecniche amministrative dei servizi ricettivi	• Redazione del curriculum vitae e lettera di presentazione • Simulazione di colloqui di lavoro	4	
Conoscere il territorio	Visite presso la fiera specializzata di Rimini	• Fiera di Rimini	Docenti accompagnatori	Visita guidata al SIGEP di Rimini dal 20 al 25 gennaio 2024	6	8
	Visite aziendali	Sito dell'impresa	Imprenditori	Intervista	2	

CLASSI QUINTE

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali	Incontri con ex alunni diventati imprenditori	Scuola	• Docenti ITP • Ex alunni	Racconto di storie di successo	2	4
	La settimana creativa		• Docenti ITP • Imprenditori del territorio	• Interviste con imprenditori	2	
Lavorare sulle capacità comunicative	Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specialistici	• Classe • Scuola	• Docenti di: Italiano; Tecniche delle comunicazioni	• Esercitazioni sul come parlare in pubblico • Organizzazione di gare di dibattito	2	2
Lavorare su se stessi e sulla motivazione	Libriamoci	• Classe • Scuola	• Docenti di Italiano • incontro con l'autore	• Letture orientate alla scrittura creativa ed alla lettura • Organizzazione di gare di dibattito sull'argomento del testo prescelto • colloquio con l'autore prescelto	4	10
	Autovalutazione delle soft skills	Classe	Docente tutor	Somministrazione di test strutturati	1	
	Incontri con il tutor	Scuola	Docente tutor	• Colloquio individuale • Colloquio con le famiglie	3	
	Compilazione dell'e-portfolio	Scuola	Docente tutor	• Scelta del capolavoro • Accesso alla piattaforma dedicata	2	
Conoscere la formazione superiore	L'offerta formativa universitaria	Università	• Docente orientatore • Docenti di Scienze e Cultura dell'Alimentazione • Docenti universitari	• Incontri con docenti di orientamento • Visita guidata alla Fiera del Mediterraneo Palermo	4	6
	L'offerta formativa degli ITS Academy	Scuola	Referenti di ITS Academy	Incontri con esperti	1	
	Le altre agenzie formative	Scuola	• Referenti di agenzie e docenti	• Incontri con esperti	1	
Conoscere il territorio	Visite presso la fiera specializzata di Rimini	• Fiera di Rimini	Docenti accompagnatori	Visita guidata al SIGEP di Rimini dal 20 al 25 gennaio 2024	6	8
	Visite aziendali	Sito dell'impresa	Imprenditori	Intervista	2	

ALLEGATO 5

PROGETTO PCTO

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “RENATO GUTTUSO”
MILAZZO
LICEO ARTISTICO – GRAFICA
A.S. 2023-2024
CLASSE 5D**

1.1 - DENOMINAZIONE PROGETTO

GRAPHIC DIGITAL DESIGNER

1.2 - RESPONSABILE PROGETTO – TUTOR PCTO

Prof.ssa Maria Grazia Pagano

1.3 - ENTE OSPITANTE E TUTOR AZIENDALE

Gli studenti del quinto anno svolgeranno la visita aziendale presso un'azienda di settore sul territorio della provincia di Messina.

ANTUDO STRENGTH & CONDITIONING _(AFFILIATA CONI) SCALA TORREGROTTA (ME)

Tutors aziendali: Davide Cattafi e Giuseppe Scibilia

Zona Industriale, 8, 98040 Torregrotta ME

AMBITO PROFESSIONALE: EDUCAZIONE SPORTIVA E ALLA LEGALITÀ, INCLUSIONE E SOSTENIBILITÀ. CONCORSI PCTO, PROGETTI FOTOGRAFICI E CINEMATOGRAFICI, GIORNALISTICI E LETTERARI 2023. "VII CONCORSO LETTERARIO E AUDIOVISIVO DEL CONI" "FONDAZIONE GIULIO ONESTI" "CONI MOIGE"

1.4 – DESCRIZIONE PROGETTO, ATTIVITA' E MONTE ORE

(Descrivere l'intervento, l'attività che gli studenti/studentesse svolgeranno)

Il Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento nel Liceo Artistico indirizzo Grafica (90 ore complessive) è focalizzato prevalentemente sulla dimensione formativa dell'orientamento specifico e di settore, per consentire l'acquisizione da parte degli studenti di capacità e competenze necessarie per affrontare con consapevolezza la scelta del proprio futuro percorso formativo (Università, ITS Academy, IFTS) e le sfide della società e del mondo del lavoro,

seguendo i propri talenti e le proprie inclinazioni.

Essi concorrono, all'interno dell'indirizzo di Grafica, allo sviluppo e all'applicazione degli strumenti culturali, cardine della formazione e dell'educazione alla cittadinanza, e metodologici, ossia delle competenze trasversali e delle soft skills, necessari agli studenti per una comprensione approfondita della realtà professionale e sociale.

Tale Progetto PCTO è coerente con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF) Del Liceo Artistico e con il profilo culturale, educativo e professionale dell'indirizzo di Grafica.

Il percorso del quinto anno destinato agli studenti è articolato in molteplici attività: unità di apprendimento, project work, stage, incontri con esperti e collaborazioni progettuali con enti esterni istituzionali e culturali, di formazione, di ricerca e d'impresa del territorio.

Gli studenti sono guidati in un itinerario alla scoperta del sé e delle proprie attitudini e di esplorazione delle opportunità di formazione e delle caratteristiche dei diversi contesti professionali e lavorativi, allo scopo di affinare la propria capacità di affrontare situazioni, fenomeni e problemi con un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.

Gli ambiti generali a cui fanno riferimento i progetti e le esperienze destinate agli Studenti dell'indirizzo di Grafica sono i seguenti:

- Tecnologico - digitale
- Storico – artistico – beni culturali
- Comunicazione, linguaggi espressivi e multimedialità
- Sociale

Gli ambiti specifici:

- Grafica Pubblicitaria
- Fotografia
- Cinematografia
- Serigrafia
- Tipografia
- Illustrazione e fumettistica
- Intelligenza artificiale

Figure professionali d'indirizzo coerenti con il PECUP e il PTOF del Liceo

- **Grafico esecutivista:** personale tecnico che coordina le macchine per la stampa in tipografia o litografia e serigrafia;
- **Tipografo:** ha una profonda conoscenza dei processi e dei metodi di stampa. E' colui che si occupa dell'ultima lavorazione del prodotto stampato;
- **Graphic designer:** è genericamente il creativo attivo nell'ambito della comunicazione visiva;
- **Grafico pubblicitario:** è un creativo che lavora in ambito pubblicitario. Utilizza software di settore lavora a stretto contatto con figure come Art Director (Direttore artistico), Creative Director (Direttore Creativo), Copywriter e Account;
- **Grafico editoriale:** è un professionista che lavora in campo prettamente editoriale, occupandosi di impaginazioni professionali di magazines, giornali,

brochures, e-book, libri, cataloghi ecc.

- **Grafico illustratore:** è dotato di grandi abilità artistiche. Si occupa di elaborare manualmente (con tecniche come il disegno, la pittura ecc.) illustrazioni per la comunicazione (libri, riviste ed altre pubblicazioni) o per i prodotti commerciali (tessuti, prodotti di cancelleria, cartoline d'auguri, calendari, packaging, visual pubblicitari, ecc.). ;
- **Grafico del packaging:** opera nel settore del design dell'imballaggio. Si occupa di "vestire" e rendere attraenti gli imballaggi dei prodotti e utilizza software come Illustrator, Photoshop, AutoCAD e software 3D per realizzare fustelle innovative e originali;
- **Brand designer** o progettista di marchi e logotipi: fornisce, tramite un'immagine, un adeguato messaggio visivo per identificare una società, un'azienda, un servizio o un singolo prodotto.
- **Grafico multimediale:** si occupa di realizzare il design per prodotti multimediali, come ad esempio contenuti fruibili tramite internet (illustrazioni, animazioni 3D per siti web). Lavora a stretto contatto con web designer, sviluppatori e art director e usa software e applicazioni (anche 3D) per portare a termine i progetti commissionati;
- **Web designer:** progetta il design delle pagine web e lavora a stretto contatto con lo sviluppatore (web developer).
- **Giornalista visivo o infografico:** si tratta di una professione piuttosto recente che offre un supporto grafico al giornalismo e rielabora le informazioni in maniera creativa, schematizzandole in un mix di immagini, testo e grafici;
- **Responsabile di layout:** è il coordinatore dell'aspetto visivo complessivo di un progetto. Dispone testo e immagini in modo che risultino seducenti e funzionali per il pubblico a cui si rivolgono;
- **Fotografo e Photo editor:** riproduce immagini di persone, oggetti, situazioni e ambienti utilizzando dispositivi di registrazione digitale. Cura l'allestimento del set: lo sfondo, le luci, la disposizione di oggetti e persone; scatta le fotografie e ne segue il successivo processo postproduzione. È anche un professionista editoriale che si occupa di raccogliere, vagliare e selezionare fotografie e/o illustrazioni da divulgare;
- **3D artist:** il mondo della computer grafica è composto da numerose parcellizzazioni e sono davvero molte le professionalità che lavorano nel campo del 3D modeling (Generalist CG, Modeller TD, Texture Artist, Lighter And Look Dev, Shader Artist, VFX Artist, Rigger, Animator, Compositor...);
- **Video editor:** si dedica al taglio finale di uno spot pubblicitario, di un film, di un programma televisivo o di altre tipologie di video;
- **AI Artist:** si occupa di AI Arte, ossia dell'arte generata con l'assistenza dell'intelligenza artificiale.
- **Prompt Designer:** è la figura professionale che progetta e sviluppa i prompt per i sistemi di Intelligenza Artificiale. Il Prompt Designer lavora con i modelli di AI basati sul machine learning per creare prompt efficaci che

possano guidare il sistema nella generazione di risposte e soluzioni pertinenti e accurate.

1.5 - OBIETTIVI - COMPETENZE

(Descrivere gli obiettivi e le competenze che si intendono perseguire)

OBIETTIVI

- **Favorire l'orientamento dei giovani** per valorizzarne le aspirazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento, nonché per **aiutarli a sviluppare la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente**
- **Integrare la formazione acquisita durante il percorso scolastico** con l'acquisizione di competenze più pratiche, che favoriscano un **avvicinamento al mercato del lavoro**
- Offrire agli studenti **opportunità di crescita personale**, attraverso un'esperienza extrascolastica che contribuisca a svilupparne il senso di responsabilità
- Favorire una **comunicazione intergenerazionale**, gettando le basi per un mutuo scambio di esperienze e una crescita reciproca

Tra le 8 competenze chiave per lo sviluppo personale del cittadino indicate nella Raccomandazione del 22 maggio 2018 del Consiglio Europeo, si individuano le seguenti competenze trasversali:

- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:** capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.
- **Competenza in materia di cittadinanza:** capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione della sostenibilità e delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici.
- **Competenza imprenditoriale:** capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri, di risolvere problemi, di lavorare in gruppo, di programmare e gestire progetti.
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale:** comprensione e rispetto di come le idee e i significati vengano espressi creativamente e comunicati nelle diverse culture e per mezzo di diverse forme culturali.

COMPETENZE TRASVERSALI

- Applicare le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
- Riconoscere situazioni di rischio relative al proprio lavoro ed attuare comportamenti idonei alla salvaguardia della sicurezza
- Applicare le conoscenze al contesto aziendale

- Dimostrare capacità di Problem solving
- Utilizzare una terminologia appropriata per scopi comunicativi e per interagire nel contesto professionale
- Utilizzare una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbali che scritte
- Assumere comportamenti adeguati all'interno dell'azienda
- Accettare e prendere in carico compiti nuovi dimostrando una adeguata autonomia nello svolgimento del lavoro assegnato
- Gestire i rapporti con i diversi ruoli o le diverse aree aziendali adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste
- Lavorare con metodo e precisione
- Rispettare gli orari e adottare comportamenti conformi alle esigenze del lavoro da svolgere.

COMPETENZE DA ACQUISIRE NEL PERCORSO PROGETTUALE

EUROPEAN QUALIFICATIONS FRAMEWORK

Livello	Conoscenza	Abilità	Competenza	Titolo di studio
4	Pratica e teorica in ampi contesti, in un ambito lavorativo o di studio.	Cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio.	Autogestione nell'ambito delle linee guida in contesti di lavoro o di studio che sono solitamente prevedibili, ma soggetti a cambiamenti.	diploma liceale

COMPETENZE PROFESSIONALI INDIRIZZO GRAFICO

1) Utilizzare i software applicativi

- Utilizzare software di fotoritocco (ADOBE PHOTOSHOP o programmi simili) per il trattamento di immagini bitmap
- Utilizzare software di illustrazione (ADOBE ILLUSTRATOR o programmi simili) per la realizzazione di immagini vettoriali
- Utilizzare software di editoria (ADOBE INDESIGN o programmi simili) per la realizzazione di impaginati
- Utilizzare software di montaggio video e affini (ADOBE PREMIERE o programmi simili)
- Utilizzare software di intelligenza Artificiale (MIDJOURNEY e DALLE-2 o

programmi simili) generatore di immagini che utilizza l'intelligenza artificiale per creare contenuti multimediali basandosi su una descrizione testuale e sulla scelta di uno stile specifico

2) Conoscere e applicare tecniche, materiali, procedure

- Gestire processi specifici di progettazione, stampa e confezionamento
- Gestire in autonomia progetti grafici, audiovisivi e multimediali
- Scegliere opportunamente procedure e software in relazione all'ambiente di lavoro e a seconda del progetto da realizzare
- Utilizzare in maniera appropriata fotocamere, videocamere, dispositivi di stampa e di AI e VR
- Utilizzare in maniera appropriata la strumentazione di studio

3) Realizzare progetti comunicativi in risposta ai bisogni del cliente

- Gestire in autonomia il processo progettuale in tutte le sue fasi
- Gestire in autonomia le riprese in studio e in esterno
- Scegliere opportunamente procedure e strumenti in relazione all'ambiente di lavoro e a seconda del progetto da realizzare
- Gestire la generazione di immagini AI nelle diverse fasi, come l'elaborazione del testo, la creazione di una rappresentazione vettoriale dell'immagine, la modellizzazione delle caratteristiche dell'immagine e la sintesi delle immagini.
- Saper creare Visual Art e sfruttare le nuove tecnologie, la quantità e la qualità dei dati di cui si è in possesso, che vengono studiati, analizzati e utilizzati dall'AI.

1.6- DESTINATARI

(Descrivere i destinatari cui si rivolge)

CLASSE 5D INDIRIZZO GRAFICA

	nominativo
1	Adamo Patrizia
2	Aloi Claudia

5	Bonfiglio Gabriele
6	Condron Eleonora
7	Culicetto Clara
8	D'Amico Sophia
9	Di Fina Lupo Giulia
10	Di Pietro Maria Pia
11	Frisone Placido Nicola
12	Lepore Maria Grazia
13	Maisano Catalina
14	Maiorana Alberto
15	Maiorana Alberto
16	Mangano Francesco
17	Messina Irene
18	Mirulla Jessica
19	Pinizzotto Filippo
20	Salice Erika
21	Vitale Michelle

1.7 - METODOLOGIE

(Descrivere le metodologie utilizzate)

I percorsi danno ampio spazio alle metodologie finalizzate a sviluppare le competenze degli studenti attraverso la didattica di laboratorio e le esperienze in contesti applicativi, l'analisi e la soluzione di problemi ispirati a situazioni reali, il lavoro per progetti; prevedono, altresì, un collegamento organico con il mondo del lavoro e delle professioni.

1.8 – DURATA – FASI OPERATIVE

(Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua, illustrare le fasi operative individuando le attività da svolgere per ciascuna fase)

Il percorso triennale PCTO è organizzato sulla base del seguente modello: dopo un'introduzione all'orientamento e alla sicurezza sul lavoro, il percorso mira alla realizzazione di esperienze nei contesti di lavoro attraverso attività di stage, mentre il quinto anno prevede un accompagnamento all'uscita degli studenti, in vista delle scelte formative e/o lavorative del loro futuro.

A.S. 2023/24	CORSO SICUREZZA	ORIENTAMENTO ALL'IMPRESA	STAGE AZIENDALE	VISITA AZIENDALE	RESTITUZIONE DATI ALLA	TOTALE ANNO
-----------------	--------------------	-----------------------------	--------------------	---------------------	---------------------------	----------------

				e DIDATTICA	SCUOLA	ORE
CLASSI TERZE	4	2	22	10	4	42
CLASSI QUARTE	0	5	18	5	4	32
CLASSI QUINTE	8	2	0	5	1	16
TOTALE ORE						90

	Tipologia modulo	Attività proposte	n.ore	Periodo di svolgimento
1	MODULO CORSO SICUREZZA	Interventi di formazione specifica sulla sicurezza e/o, in casi eccezionali, corso di formazione sulla sicurezza sul lavoro da svolgere in autonomia mediante la piattaforma digitale ministeriale	8	Intero anno scolastico
2	ORIENTAMENTO ALL'IMPRESA	Incontri di introduzione al mondo del lavoro e delle figure professionali, con la collaborazione di enti del territorio. Incontri di orientamento universitario / ITS specifico	2	Ottobre
3	VISITA AZIENDALE	Attività formativa e di conoscenza dei processi lavorativi dei vari ambiti.	2	Intero anno scolastico
4	RESTITUZIONE DATI ALLA SCUOLA	il curriculum vitae, Rielaborazione finale del percorso triennale in vista dell'Esame di Stato	1	Maggio

1.10 – QUADRO NORMATIVO

(Indicare il quadro normativo)

- Decreto legislativo n. 77 del 15 aprile 2005
- Linee guida per l'Orientamento permanente (nota 4232 del 19 febbraio 2014)
- Legge n. 107 del 13 luglio 2015, articolo 1 commi 33-41

- Legge di Bilancio n. 145 del 30 dicembre 2018, articolo 1 comma 784
- Decreto Ministeriale n. 774 del 4 settembre 2019
- Linee guida Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022

A partire dall'a.s. 2023/2024 entreranno in vigore le misure urgenti (art. 17 del decreto-legge misure urgenti per l'inclusione sociale).

I provvedimenti riguardano modifiche e integrazioni alla Legge 107/2015, che ha introdotto l'obbligo dell'alternanza dei percorsi e dell'istituzione del registro delle imprese, e alla Legge 30 dicembre 2018, n. 145, che ha rinominato l'alternanza in PCTO e si riferiscono essenzialmente a due ambiti, sicurezza ed efficacia dei percorsi.

1.11- VALUTAZIONE

Le modalità di valutazione sono legate all'accertamento di processo e di risultato. L'attenzione al processo, attraverso l'osservazione strutturata, consente infatti di attribuire valore, nella valutazione finale, anche agli atteggiamenti e ai comportamenti assunti dallo studente nei vari contesti operativi. gli esiti delle esperienze dei PCTO vengono verificati attraverso strumenti e modalità di valutazione definiti in fase di progettazione, sulla base delle specifiche competenze che gli studenti devono sviluppare. In particolare, il processo viene valutato mediante rubriche, schede di osservazione, diari di bordo ed e-portfolio digitale, mentre i risultati vengono rilevati mediante compiti di realtà e project work, con relative rubriche. Anche il tutor aziendale, in occasione dello stage individuale dello studente presso un ente / un'azienda, esprime una valutazione mediante un'apposita scheda di autovalutazione. La valutazione finale degli esiti delle attività dei PCTO, a conclusione dell'anno scolastico, viene attuata dai docenti del Consiglio di classe, tenuto conto delle attività di osservazione in itinere svolte dal tutor interno (nonché da quello aziendale) e dell'accertamento delle competenze raggiunte dagli studenti, con ricaduta sugli apprendimenti disciplinari, sulla valutazione del comportamento e sull'attribuzione del credito scolastico, come deliberato dal Collegio dei docenti ed esplicitato nel PTOF. I risultati finali della valutazione operata dall'istituzione scolastica vengono sintetizzati nella certificazione finale delle competenze acquisite dagli studenti al termine del percorso di studi, il Curriculum dello studente e l'e-portfolio, allegato al diploma finale rilasciato in esito al superamento dell'esame di Stato.

06/10/2023

Il referente- tutor PCTO
Prof.ssa Maria Grazia Pagano



ALLEGATO 6

RELAZIONE FINALE PCTO DEL TUTOR

TUTOR SCOLASTICO: *PROF.SSA MARIA GRAZIA PAGANO*

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “RENATO GUTTUSO”
MILAZZO
LICEO ARTISTICO – GRAFICA
A.S. 2023-2024**

CLASSE 5D

Relazione conclusiva delle attività PCTO svolte nel triennio scolastico

2021-2022 – 2022-2023 – 2023-2024

Tutor di classe prof.ssa Maria Grazia Pagano

La sottoscritta prof.ssa Maria Grazia Pagano, in qualità di Tutor Scolastico per l'attività di PCTO degli studenti della classe 5D del IIS “Renato Guttuso” Milazzo – Liceo Artistico – GRAFICA, della sede via Gramsci, redige la presente relazione relativa al triennio.

Finalità e obiettivi conseguiti

L'alternanza scuola-lavoro, prevista per tutti gli studenti dell'ultimo triennio delle scuole superiori, è stata introdotta come possibilità dal Decreto Legislativo 77/2005 ed è diventata obbligatoria con la legge 107/2015 (detta “La Buona scuola”). La legge di bilancio del 2019 (l.145/2018) ha modificato la denominazione in **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** e riporta il monte ore minimo obbligatorio a 90. Con il Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022, a partire dall'a.s. 2023/2024 entrano in vigore le misure urgenti (art. 17 del decreto-legge misure urgenti per l'inclusione sociale). I provvedimenti riguardano modifiche e integrazioni alla Legge 107/2015, che ha introdotto l'obbligo dell'alternanza dei percorsi e dell'istituzione del registro delle imprese, e alla Legge 30 dicembre 2018, n. 145, che ha rinominato l'alternanza in PCTO e si riferiscono essenzialmente a due ambiti, sicurezza ed efficacia dei percorsi.

La finalità resta comunque sempre quella di realizzare una scuola aperta: *“La scuola deve diventare la più efficace politica strutturale a favore della crescita e della formazione di nuove competenze, contro la disoccupazione e il disallineamento tra domanda e offerta nel mercato del lavoro”*. Per questo, la scuola deve aprirsi al territorio, chiedendo alla società di rendere tutti gli studenti protagonisti consapevoli delle scelte per il proprio futuro.

L'attività dei PCTO è stata progettata e programmata in modo da perseguire il raggiungimento delle competenze trasversali e disciplinari individuate nel progetto di Istituto conservando la specificità di ogni indirizzo e con una metodologia appropriata per qualificare in senso professionalizzante la proposta formativa della scuola. Le attività programmate del triennio hanno permesso di costruire un sistema stabile di rapporti tra scuola e il mondo del lavoro. Il Liceo Artistico ha sviluppato la cultura della partnership grazie alla collaborazione stabile e continuativa di un consistente numero di aziende disposte a investire sui giovani, la quale ha valorizzato le competenze degli studenti rispetto ai bisogni del territorio.

Il progetto triennale si è posto come modalità di didattica innovativa che ha assicurato agli studenti, oltre alla conoscenza teorica, l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato del lavoro. Le strategie di apprendimento attivate hanno favorito il recupero della motivazione scolastica, la

valorizzazione delle eccellenze, contribuendo al raggiungimento delle competenze chiave per l'apprendimento permanente definite dall'Unione Europea:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

L'orientamento è parte integrante del progetto triennale. Gli studenti hanno sviluppato capacità auto-orientative, attraverso:

- la conoscenza di sé e del mondo del lavoro;
- la maggior consapevolezza delle finalità del corso di studi attraverso lo svolgimento di un percorso lavorativo che consenta la verifica e l'integrazione delle conoscenze apprese a scuola;
- l'acquisizione di abilità e competenze organizzative in vari contesti e in differenti situazioni;
- l'acquisizione di buone capacità comunicative e relazionali;
- la valutazione della propria attitudine all'imprenditorialità, intesa come atteggiamento pro-attivo e spirito di iniziativa.

L'attività extrascolastica presso l'azienda ha rappresentato un momento molto importante nel percorso di formazione dello studente, poiché ha permesso di sperimentare le competenze acquisite e prendere i primi contatti con il mondo del lavoro. Gli studenti hanno acquisito competenze professionali nei vari contesti economici, sociali e culturali, scientifici e tecnologici conoscendo le varie forme economiche presenti sul territorio. Sono in grado di contestualizzare la comunicazione in base all'ambiente professionale e di lavorare in team per il raggiungimento di un semplice compito lavorativo.

PCTO CLASSE TERZA A.S. 2021/2022

Il percorso della durata complessiva di 50 ore è stato così strutturato: n°5 ore di orientamento all'impresa, n°4 ore di tutela della salute e della sicurezza sui luoghi di lavoro svolte on-line, n°29 ore di SIMULAZIONE D'IMPRESA CON ATTIVITÀ LABORATORIALI A SCUOLA e/o in azienda, associazione o fondazione, n°8 webinar-percorsi per le competenze trasversali e 4 ore di restituzione dati a scuola.

Il percorso PCTO ha permesso agli studenti di aumentare la motivazione attraverso esperienze autentiche che hanno previsto impegni personali svolti all'interno di un gruppo attivo e cooperativo conoscendo gli aspetti legati alla sicurezza nell'ambiente di lavoro. Sapersi relazionare e lavorare con gli altri sperimentando situazioni in autonomia per il rinforzo dell'autostima e della percezione di sé.

Formazione - ORIENTAMENTO ALL'IMPRESA

Agli studenti è stato presentato il progetto PCTO: la finalità, gli obiettivi e le varie fasi. Sono stati chiariti i ruoli della scuola, delle aziende coinvolte e i diritti e i doveri degli studenti in tale attività scolastica.

Formazione - CORSO SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO

La classe ha partecipato ai corsi di sicurezza su piattaforma dedicata on line obbligatori ai fini dell'inserimento nelle strutture ospitanti coinvolte nel percorso PCTO. Il corso ha impartito una formazione generale al fine di garantire gli apprendimenti necessari in materia di tutela della salute e di sicurezza nei luoghi di lavoro. Il corso ha avuto una durata di 4 ore.

L'orientamento, il corso sicurezza e la restituzione dati si sono svolti a scuola in orario curriculare in presenza. Di seguito la tabella riassuntiva delle attività svolte.

N.	COG NOME	NOME	Orientamento	Corso sicurezza	Gestione archivi laboratori	Stage in Azienda	Ore in azienda	FAI autunno primavera	Stage ASD Antudo	Restituzione dati	Totale ore
1	ADAMO	PATRIZIA	5	4	2	Belfiore Nicola Studio Fotografico Montalbano Elicona (ME)	36	0	0	4	51
2	ALOI	CLAUDIA	5	4	2	Fotografia di Rosario Bonsangue, Via Nazionale 186, Spadafora (ME)	32	24	0	4	71
3	BARTUCCIO	STEFANIA									
4	BATTAGLIA	GABRIELE									
5	BONFIGLIO	GABRIELE	5	4	2	Carto Planet Grafica di Antonino Truscello, via Nazionale 68, Villafranza Tirrena (ME)	49	0	6	4	70
6	CONDRO'	ELEONORA	5	4	2	PubbliMEGA di caruso Roberto via Garibaldi 560 Barcellona PG		62	0	4	77
7	CRISAFULLI	CHIARA	5	4	2	Foto Cine Gitto di Gitto Giuseppe, via Cavour 20 Milazzo (ME)	40	24	0	4	79
8	CULICETTO	CLARA BENEDETTA	5	4	2	Nunzio Sulfaro Studio Fotografico Via Nazionale 34 Giammoro	38	0	0	4	53
9	D'AMICO	SOPHIA	5	4	2	Studio Immagine, via Colonnello Bertè 90, Milazzo (ME)	42	0	0	4	57
10	DI FINA LUPO	GIULIA	5	4	2	Fotografia di Rosario Bonsangue, Via Nazionale 186, Spadafora (ME)	30	24	0	4	69
11	DI MAURO	MARTINA	5	4	2	Lipari Ignazio Grafica Pubblicitaria, via Randazzo 68 PATTI (ME)	52	0	0	4	65
12	DI PIETRO	MARIAPIA	5	4	2	Foto Cine Gitto di Gitto Giuseppe, via Cavour 20 Milazzo (ME)	40	24	0	4	79

13	FRISONE	PLACIDO NICOLA	5	4	2	Tipografia Nuova Tirrena SNC di Antonino Costa e Imbesi Villafrana Tirrena	38	0	6	4	53
14	LEPORE	MARIAGR AZIA	5	4	2	Discover Foto Video Digital di Segreto Antonino, via Massimiliano Regis 5B, Milazzo (ME)- via Nazionale 232, Villafranca Tirrena (ME)	38	0	0	4	53
15	MANGANO	FRANCES CO	5	4	2	Studio Chillari Fotografy s.n.c di Chillari Domenico via Papa Giovanni 233, Barcellona P.G. (ME)	92	34	12	4	153
16	MESSINA	IRENE	5	4	2	Discover Foto Video Digital, via Massimiliano Regis 5B, Milazzo (ME)	30	24	6	4	75
17	MIRULLA	JESSICA	5	4	2	Giuseppe Lotta grafica via Mirulla, Messina	46	24	0	4	85
18	PINIZZOTTO	FILIPPO	5	4	2	Tecnografica di Nastasi Santi, via Nazionale 121 Scala Torregrotta.	51	0	6	4	72
19	SALICE	ERIKA	5	4	2	Discovery Foto Video Digital di Segreto Antonino, via Massimiliano Regis 5B, Milazzo (ME)- via Nazionale 232, Villafranca Tirrena (ME)	38	0	12	4	65
20	SCALZO	SIMONA	5	4	2	Discovery Foto Video Digital di Segreto Antonino, via Massimiliano Regis 5B, Milazzo (ME)- via Nazionale 232, Villafranca Tirrena (ME)	52	0	0	4	77
21	VITALE	MICHELLE	5	4	2	Studio Chillari Fotografy s.n.c di Chillari Domenico via Papa Giovanni 233, Barcellona P.G. (ME)	39	9	12	4	75

Il percorso della durata complessiva di 35 ore: Orientamento all'impresa n°8 ore, stage n°18 ore, visita aziendale n° 5 ore, restituzione dati n° 4 ore. Le attività programmate hanno permesso agli studenti di sviluppare la cultura d'impresa incrementando le competenze fondamentali per l'inserimento nel mercato del lavoro: progettazione e pianificazione, comunicazione, interazione in gruppo, risoluzione dei problemi, acquisizione e interpretazione informazione, individuazione collegamenti e relazioni, essere imprenditori di se stessi.

	nominativo	Ore anni precedenti	Orientamento 8 ore	Stage in azienda	Ciak film festival Visita aziendale 8 ore	PON PCTO Scuola Lavoro 1 Webinar patentino Drone A1/A3+ Heritage Torregrotta 3+3+3	Philosophia (40 ore)	Restituzione dati 4 ore	Tot ore
1	Adamo Patrizia	51	8	Digital Photo Schepis Falcone 60.5			40	4	112.5
2	Aloi Claudia	71	8	Tecnografica di Nastasi Santo Scala Torregrotta 48	8		40	4	179
3	Bartuccio Stefania				8				8
4	Battaglia Gabriele								
5	Bonfiglio Gabriele	70	8	FotoCineGitto Milazzo 32				4	114
6	Condò Eleonora	77	8	PubbliMEGA di Caruso Roberto via Garibaldi 560 Barcellona PG 20	8		40	4	157
7	Culicetto Clara	53	8	Nunzio Sulfaro Studio Fotografico Via Nazionale 34 Giammoro 20.5	8		40	4	133.5
8	D'Amico Sophia	57	8	FotoCineGitto Milazzo 38.5	8	9	40	4	164.5

9	Di Fina Lupo Giulia	69	8	Tecnografica di Nastasi Santo Scala Torregrotta 37	8	9	40	4	175
10	Di Pietro Maria Pia	79	8	FotoCineGitto Milazzo 32	8		40	4	171
11	Frisone Placido Nicola	53	8	FotoCineGitto Milazzo 32	8			4	105
12	Lepore Maria Grazia	53	8	Discovery SaS Villafranca 20	8		40	4	133
13	Maisano Catalina		8	FotoCineGitto Milazzo 38.5	8	9	40	4	107.5
14	Mangano Francesco	153	8	FotoCineGitto Milazzo 32	8		40	4	245
15	Messina Irene	75	8	Archimede Forniture Rometta 30		3+3	40	4	163
16	Mirulla Jessica	85	8	Peppe Lotta Films Messina 25	8		40	4	170
17	Pinizzotto Filippo	72	8	Tecnografica di Nastasi Santo Scala Torregrotta 30			40	4	154
18	Salice Erika	65	8	Archimede Forniture Rometta 30	8	3	40	4	158
19	Vitale Michelle	75	8	FotoCineGitto Milazzo 32	8	3	40	4	170

PCTO CLASSE QUINTA A.S. 2023/2024

Il percorso della durata complessiva di 16 ore: Orientamento all'impresa n°2 ore, Corso sicurezza n° 8 ore, visita aziendale e didattica n° 5 ore, restituzione dati n° 1 ora. Le attività programmate hanno stimolato, negli studenti, lo sviluppo di autonome capacità decisionali richieste da un mercato del lavoro più flessibile e segmentato acquisendo, nel triennio, competenze afferenti all'indirizzo di studio frequentato: competenze di gestione economica, programmazione aziendale, rendicontazione, analisi di mercato, marketing, programmazione, progettazione e pianificazione campagne pubblicitarie, servizi fotografici e format cinematografici; comunicazione; sviluppo di

competenze comunicative nel settore marketing digitale; conoscenza degli aspetti legati alla sicurezza nell'ambiente di lavoro.

	nominativo	Ore pcto A.S. 2021/2022	Ore pcto A.S. 2022/2023	Ore pcto A.S. 2023/2024				Ore totali	Ore totali del triennio
				Orientamento 2 ore	Visita aziendale e didattica 8 ore	Restituzione dati 4 ore	Corso Sicurezza 8 ore		
1	Adamo Patrizia	51	61.5	2	8	4	8	22	134.5
2	Aloi Claudia	71	108	2	8	4	8	22	201
3	Bartuccio Stefania								
4	Battaglia Gabriele								
5	Bonfiglio Gabriele	70	44	2	8	4	8	22	136
6	Condron Eleonora	77	80	2	8	4	8	22	179
7	Chiara Crisafulli	79	52 (a.s. 2023/2024)	2	8	4	8	22	153
8	Culicetto Clara	53	80.5	2	8	4	8	22	155.5
9	D'Amico Sophia	57	107.5	2	8	4	8	22	186.5
10	Di Fina Lupo Giulia	69	106	2	8	4	8	22	197
11	Di Pietro Maria Pia	79	92	2	8	4	8	22	193
12	Frisone Placido Nicola	53	105	2	8	4	8	22	127
13	Lepore Maria Grazia	53	52	2	8	4	8	22	155
14	Maisano Catalina		107.5	2	8	4	8	22	129
15	Mangano Francesco	153	92	2	8	4	8	22	267
16	Messina Irene	75	88	2	8	4	8	22	185
17	Mirulla Jessica	85	85	2	8	4	8	22	192
18	Pinizzotto Filippo	72	82	2	8	4	8	22	176
19	Salice Erika	65	93	2	8	4	8	22	167

20	Vitale Michelle	75	95	2	8	4	8	22	192
----	--------------------	----	----	---	---	---	---	----	-----

VALUTAZIONE FINALE

I risultati finali della valutazione operata dall'istituzione scolastica vengono sintetizzati nella certificazione finale delle competenze acquisite dagli studenti al termine del percorso di studi, il Curriculum dello studente e l'e-portfolio, allegato al diploma finale rilasciato in esito al superamento dell'esame di Stato.

Milazzo 07/05/2024

Tutor scolastico prof.ssa Maria Grazia Pagano

