

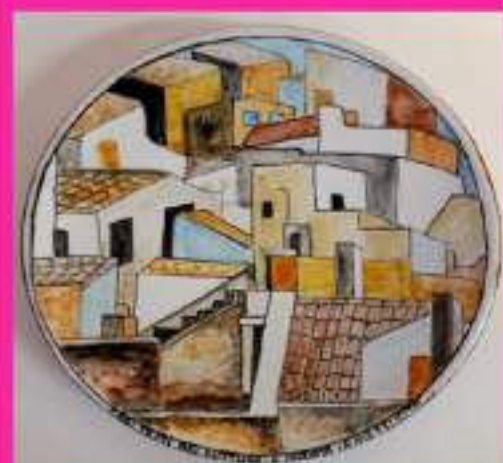
ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "RENATO GUTTUSO" - MILAZZO
Prot. 0006834 del 07/05/2024
IV (Entra)

INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "R. GUTTUSO" - MILAZZO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE 5B



Coordinatrice Prof.ssa Capilli Flavia

Dirigente Scolastico: Prof.ssa Guidaldi Delfina



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
"RENATO GUTTUSO"**

Via XX Luglio – 98057 *MILAZZO (ME)*

Liceo Artistico Milazzo: MESD01602Q Istituto Professionale Milazzo: MERC01601R

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2023/2024

LICEO ARTISTICO

SEDE: VIA XX LUGLIO MILAZZO

INDIRIZZO: ARCHITETTURA e AMBIENTE

CLASSE: V SEZ. B

COORDINATRICE: Prof.ssa Flavia Paola Capilli

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Delfina GUIDALDI

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	pag. 2
CONTESTO SOCIO-ECONOMICO, CULTURALE E FORMATIVO DELL'ISTITUTO	pag. 2
PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE D'INDIRIZZO	pag. 3
CONTRATTO FORMATIVO	pag. 6
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 8
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 9
PECUP-COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA-COMPETENZE ACQUISITE-OSA - ATTIVITA' E METODOLOGIE	pag. 16
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 19
CRITERI DI VALUTAZIONE STABILITI DAL PTOF	pag. 21
SVOLGIMENTO PROVE D'ESAME E SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA	pag. 24
PROVE INVALSI	pag. 24
CREDITO SCOLASTICO	pag. 25
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA	pag. 27
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	pag. 34
GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE DELLA PROVA ORALE	pag. 35
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 36
PNRR	pag. 44
CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 45
ORIENTAMENTO	Pag. 46
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)	pag. 47
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 48
ALLEGATO 1 – Consuntivi disciplinari - Argomenti svolti	pag. 49
ALLEGATO 2 – Simulazione prima prova scritta	pag. 87
ALLEGATO 3 – Simulazione seconda prova scritta	pag. 94
ALLEGATO 4 – Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare – comma 5, art.22 dell'O.M 65/22	pag. 96
ALLEGATO 5 – Modulo di orientamento formativo	Pag. 98
ALLEGATO 5 – Progetto PCTO	pag. 101
ALLEGATO 6 – Relazione PCTO	pag. 108
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 121

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore di Milazzo, dal 27 febbraio 2013 intitolato al maestro Renato Guttuso, comprende il Liceo Artistico di Milazzo, il Liceo Artistico di Spadafora e l'Istituto Professionale di Milazzo. L'attuale Liceo Artistico nasce dall'originario Istituto Statale d'Arte di Milazzo, che venne fondato nel 1970, nei locali dell'antico convento di San Francesco di Paola, con un corso di studi di ordinamento ad indirizzo Disegnatori di Architettura e di Arredamento. Nel 1990 venne istituito il corso di studi, sempre di ordinamento, ad indirizzo Grafica Pubblicitaria e Fotografia. Nel 1995 venne adottato il progetto ministeriale di sperimentazione assistita, denominato Michelangelo, per l'indirizzo Architettura e Arredo. Nel 2007 venne istituito il corso di studi di ordinamento ad indirizzo Arte della Ceramica, nella sezione staccata di Spadafora. Nel 2010, con la riforma della secondaria superiore, è diventato Liceo Artistico. L'Istituto opera in un contesto territoriale ricco di beni culturali e considerato uno dei poli turistici della Sicilia nord - orientale, in uno dei pochi siti del Mediterraneo nei quali la presenza dell'uomo dura ininterrottamente da seimila anni, lasciando profonde stratificazioni di civiltà e significative testimonianze artistiche. L'area di utenza dell'Istituto, oltre Milazzo e il suo hinterland, abbraccia tutta la fascia tirrenica da Villafranca Tirrena a Patti, spingendosi anche nelle zone montane vicine e nelle isole Eolie. La sede di via XX Luglio/via Bixio a Milazzo ospita, oltre gli uffici di presidenza e segreteria, gli indirizzi Architettura e ambiente, Design dell'arredamento, Scenografia. La sede di viale Gramsci a Milazzo ospita l'indirizzo Grafica.

CONTESTO SOCIO-ECONOMICO, CULTURALE E FORMATIVO DELL'ISTITUTO

L'Istituto opera in un contesto territoriale ricco di beni culturali, considerato uno dei principali poli turistici della Sicilia nord – orientale che offre, inoltre, discrete opportunità in vari settori produttivi (aziendale, turistico e commerciale) per la presenza di impianti industriali e di strutture ricettive. È un territorio a forte vocazione turistica, per la posizione geografica, snodo del collegamento con l'Arcipelago Eoliano, sede di una riserva naturale sita a Capo Milazzo, nonché, di un'area protetta marina. Le attività che l'Istituto promuove tendono a valorizzare tutte le risorse esistenti, ambientali, culturali ed umane, nonché produttive ed economiche. Le attività turistico ricettive legate e gli eventi culturali offrono senza dubbio margini di implementazione in cui l'Istituto, con le sue declinazioni di liceo artistico e professionale per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera, può trovare un ruolo propositivo. Il bacino di utenza dell'Istituto che abbraccia tutta la fascia tirrenica da Villafranca Tirrena a S. Agata di Militello, comprendendo anche le zone dell'hinterland montano dei Peloritani e dei Nebrodi nonché le isole Eolie; evidenzia, pertanto, una forte pendolarità dell'utenza.

PROFILO CULTURALE EDUCATIVO E PROFESSIONALE D'INDIRIZZO

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti".

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- Conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali
- Acquisire una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione
- Conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione
- Acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca
- Acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura
- Saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico- tridimensionale del progetto
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica

PIANO DI STUDI E QUADRO ORARIO
DELL'INDIRIZZO

AREE	DISCIPLINE	BIENNIO		TRIENNIO		
Area di base	Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
	Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
	Storia e Geografia	3	3			
	Storia			2	2	2
	Filosofia			2	2	2
	Matematica e informatica	3	3			
	Matematica			2	2	2
	Fisica			2	2	2
	Scienze naturali	2	2			
	Chimica dei materiali			2	2	
	Storia dell'arte	3	3	3	3	3
	Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
	Discipline geometriche	3	3			
	Discipline plastiche e scultoree	3	3			
	Laboratorio artistico	3	3			
	Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
	Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1
Area di indirizzo	Discipline progettuali di architettura e ambiente			6	6	6
	Laboratorio di architettura e ambiente			6	6	8
Ore settimanali		34	34	35	35	35

La legge n.92 del 20 agosto 2019 ha introdotto nei vari ordini di scuola l'insegnamento dell'Educazione Civica; il C.D.C., seguendo le linee dettate dal Ministero dell'Istruzione e l'organizzazione proposta dal C.D.D., ha effettuato le seguenti scelte didattiche:

EDUCAZIONE CIVICA TERZO ANNO			
TRIMESTRE	DISCIPLINA	ORE PER TRIMESTRE	NUCLEO CONCETTUALE
1	Storia	4	CITTADINANZA COSTITUZIONE
2	Filosofia	3	
3	Storia dell'Arte	4	
1	Inglese	4	CITTADINANZA DIGITALE
2	Laboratorio grafico	3	
3	Italiano	4	
1	Scienze motorie	3	SVILUPPO SOSTENIBILE
2	Scienze	4	
3	Progettazione	4	

EDUCAZIONE CIVICA QUARTO ANNO				
Coordinatore	Prof. Ancione Giuseppe			
TRIMESTRE	DISCIPLINA	DOCENTE	ORE PER TRIMESTRE	NUCLEO CONCETTUALE
1	Filosofia	Gitto	3	CITTADINANZA COSTITUZIONE
2	Storia	Gitto	4	
3	Storia dell'Arte	De Pasquale	4	
1	Italiano	Milone	4	CITTADINANZA DIGITALE
2	Inglese	Mondo	4	
3	Laboratorio	Barreca	3	
1	Chimica	Costanzo	3	SVILUPPO SOSTENIBILE
2	Progettazione	Grasso	4	

3	Fisica	Smedile	4	
EDUCAZIONE CIVICA QUINTO ANNO				
Coordinatore	Prof. Ancione Giuseppe			
TRIMESTRE	DISCIPLINA	DOCENTE	ORE PER TRIMESTRE	NUCLEO CONCETTUALE
1	Filosofia	Gitto	3	CITTADINANZA COSTITUZIONE
2	Storia	Gitto	4	
3	Storia dell'Arte	De Pasquale	4	
1	Italiano	Milone	4	CITTADINANZA DIGITALE
2	Inglese	Mondo	4	
3	Laboratorio artistico	Barreca	3	
1	Scienze motorie	Lanza	3	SVILUPPO SOSTENIBILE
2	Progettazione	Giorgianni	4	
3	Fisica	Smedile	4	

CONTRATTO FORMATIVO

Il nostro istituto sviluppa la propria offerta formativa sulla considerazione che una scuola moderna deve formare una cultura di base non solo solida, ma anche attuale, per cui si pone i seguenti obiettivi:

- Far acquisire agli allievi le conoscenze e le competenze connesse con le figure professionali previste dal curriculum, sviluppandone le capacità operative;
- Curare lo sviluppo di una cultura d'impresa che consenta una più consapevole partecipazione al processo produttivo aziendale e che stimoli l'iniziativa imprenditoriale come possibile sbocco occupazionale alternativo al lavoro dipendente;
- Familiarizzare con le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione quali presupposti fondamentali per una partecipazione attiva alla vita economica;
- Far acquisire una preparazione linguistica che faciliti gli scambi di esperienze con culture ed economie comunitarie;

- Curare negli allievi la formazione di una personalità improntata al rispetto delle diversità, alla tutela della salute e dell'ambiente ed in generale alla partecipazione attiva alla vita sociale;
- Integrare la crescita individuale in stretto collegamento con il territorio.

Per raggiungere tali obiettivi l'istituto mette a disposizione efficienti laboratori di ebanisteria e modellistica, realizzando stage e tirocini presso aziende di settore.

L'offerta di base è rappresentata dallo svolgimento di un'attività curricolare tendente ad assicurare uno standard culturale delineato dal competente Ministero per la formazione delle figure professionali corrispondenti all'indirizzo di studi; così come previsto dalla Legge n.107/2015 è entrata a regime l'azione didattico-professionalizzante dell'Alternanza Scuola-Lavoro ,rinominata PCTO e rimodulata dalla legge di Bilancio 2019, attraverso interventi di esperti aziendali esterni all'istituto e con la realizzazione di stage aziendali.

L'ampliamento dell'offerta di base è costituito da una serie di attività integrative realizzate dall'istituto e riguardanti principalmente:

- Il territorio;
- L'orientamento;
- L'educazione alla salute e alla legalità.

Infatti, l'istituto opera in stretta integrazione con il territorio, adeguando le iniziative alle risorse esistenti e guardando, soprattutto, a quelle potenziali. Lo studio del territorio permette agli allievi di capire quali sbocchi occupazionali lavorativi, anche potenziali, lo stesso è in grado di offrire; analizzando, nel contempo, i propri interessi e le proprie attitudini.

L'istituto, inoltre, segue lo sviluppo delle attitudini degli allievi durante il corso di studi, cercando di stimolarne le doti di autovalutazione e orientando la scelta dell'indirizzo da seguire per l'inserimento nel mondo del lavoro.

L'istituto, infine, cura lo sviluppo della personalità degli allievi realizzando attività che li aiutino a vivere bene, con sé stessi e con gli altri, nel rispetto delle diversità e delle situazioni di disagio.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

N. Ore Sett.li	DISCIPLINE	DOCENTI
4	ITALIANO	MILONE Manuela
2	STORIA	GITTO Graziana
2	FILOSOFIA	GITTO Graziana
2	MATEMATICA	SMEDILE Maria Grazia
2	FISICA	SMEDILE Maria Grazia
3	LINGUA INGLESE	MONDO Carmela
3	STORIA DELL'ARTE	DE PASQUALE Dario
6	PROGETTAZIONE-Architettura e Ambiente	GIORGIANNI Grazia
4	LABORATORIO-Modellistica	RUGOLO Santa
4	LABORATORIO-Ebanisteria	BARRECA Maria
2	SCIENZE MOTORIE	LANZA Placido
1	RELIGIONE	IALACQUA
18	SOSTEGNO	MIDILI Emanuela
18	SOSTEGNO	ANCIONE Giuseppe
18	SOSTEGNO	CAPILLI Flavia Paola
	COORDINATORE	CAPILLI Flavia Paola
	DIRIGENTE SCOLASTICO	GUIDALDI Delfina

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V B inizialmente era formata da 18 alunni, di cui 2 seguiti rispettivamente dall'insegnante di sostegno per 18 h settimanali. Il secondo anno la classe era formata da 17 alunni perché un'alunna si è trasferita in un altro istituto. Inizialmente la terza classe era formata da 17 alunni, successivamente un alunno si è ritirato nel corso dell'anno scolastico. Nella IV classe si è inserito un alunno seguito dall'insegnante di sostegno. La V classe è formata da 18 alunni, di cui 3 con programmazione differenziata seguiti dall'insegnante di sostegno, due dei quali con la presenza della figura ASACOM. Un'alunna proviene dalla V classe dello scorso anno. Due alunni DSA certificati e un alunno BES rilevato dal Consigli di classe hanno frequentato sin dalla I classe. La classe ha sempre mantenuto nel corso del triennio un comportamento corretto sul piano disciplinare e si è mostrata disponibile al dialogo educativo con tutti i docenti. Ha partecipato a tutte le attività in presenza e in DAD, durante l'emergenza Covid. Gli alunni hanno aderito anche con entusiasmo, alle attività integrative proposte dalla scuola, partecipando in modo consapevole e responsabile. Tra le attività che hanno suscitato molto interesse, rientrano quelle laboratoriali, per le quali hanno manifestato abilità e creatività, come dimostrano i manufatti artistici che hanno realizzato. Tutte le attività proposte negli anni della scuola, li hanno visti protagonisti: entusiasta la partecipazione di alcuni di essi alle attività di orientamento in ingresso. Durante la settimana creativa hanno manifestato un'attenta partecipazione ai laboratori artistici, che come tradizione decennale, si svolge nel periodo antecedente le vacanze natalizie. A partire dal terzo anno gli allievi hanno prodotto tutta la documentazione per l'avvio del PCTO ed hanno partecipato, online al corso base sulla sicurezza ottenendo la certificazione sotto l'abile guida del docente-tutor a loro assegnato. Alcuni alunni hanno partecipato, nel biennio 2022/23 - 2023/24, al concorso New Design, conclusosi con la partecipazione in presenza alla Biennale di Venezia dal 14 al 17 novembre 2023. Un'alunna è stata protagonista al progetto Erasmus ad Atene.

Le attività di educazione civica si sono svolte dal secondo anno, per dare agli alunni una formazione giuridica e istituzionale, approfondendo alcuni articoli fondamentali della nostra Costituzione, permettendo loro di approfondire alcune competenze in materia di ambiente, di ecologia e sostenibilità, utilizzando in maniera consapevole, le nuove tecnologie. Riguardo al P.C.T.O. si può affermare che gli allievi hanno avuto la possibilità di avere un contatto con il mondo del lavoro mettendo in pratica le competenze tecniche acquisite. Il Progetto PNRR pomeridiano di ceramica ha consentito di affinare le capacità comunicative e sensibilizzare alcuni allievi all'arte. Hanno sperimentato, inoltre, l'utilizzo della ceramica come arredo urbano, secondo il progetto del Lions Club di Milazzo, dal titolo "Riconosce la via erta S. Domenico". Da quest'anno è stata introdotta la figura del tutor dell'orientamento, il quale ha assistito tutti gli alunni per attuare il primo accesso alla piattaforma, illustrando con l'occasione le funzionalità della stessa, iniziando già a supportarli nel completamento dell'e-portfolio per la parte di loro competenza e nell'inserimento del capolavoro, riscontrando una fattiva collaborazione da parte degli alunni. Sono stati svolti degli incontri rispettivamente con un rappresentante dell'accademia NABA in presenza, nonché tre incontri a distanza organizzati da Assorienta per presentare le carriere universitarie, quelle "in divisa" e quelle medico-sanitarie". È stato svolto, inoltre, un incontro con ex alunne del "Guttuso", iscritte alla facoltà di Architettura di Palermo. Gli allievi hanno affrontato in modo differenziato il percorso di studio, per cui nel contesto-classe si registrano differenti livelli, sia in riferimento alla costanza ed all'acquisizione di conoscenze sia in riferimento all'impegno e alle capacità personali. Il grado di preparazione appare pertanto diversificato sia per un distinto livello di partenza, sia per lacune di base. Gli argomenti sono stati sviluppati secondo le linee programmatiche definite nel consiglio di classe dai singoli docenti ed attenendosi alle indicazioni dipartimentali. Gli obiettivi prefissati sono stati conseguiti in maniera diversificata ed hanno rispecchiato le potenzialità di ciascun allievo. Un primo gruppo di allievi si distingue per motivazione allo studio, conoscenze delle metodologie specifiche essenziali e capacità di rielaborazione dei contenuti anche in prospettiva pluridisciplinare con uso di linguaggi specifici. Un secondo gruppo, che nel corso

degli anni ha evidenziato lacune, con notevoli sforzi, è riuscito a conseguire un livello di preparazione sufficiente.

ELENCO ALUNNI

OMISSIS

Obiettivi generali

- Sviluppare un'identità personale cosciente e responsabile.
- Acquisire la cultura del rispetto dell'“altro”, in una dimensione di responsabilità e di interculturalità.
- Sviluppare il senso di partecipazione civica e politica, in una dimensione di identità, appartenenza e cittadinanza europea.
- Partecipare in modo corretto e propositivo alle discussioni, alle attività didattiche, alle iniziative d'Istituto e al dialogo educativo con gli insegnanti.
- Sviluppare le attitudini all'auto-valutazione e all'approfondimento.
- Accrescere la consapevolezza dei principi e dei valori che regolano la convivenza e la disponibilità a cooperare per il raggiungimento degli obiettivi comuni.
- Affinare il metodo di studio, incrementando le capacità di concettualizzare, schematizzare, rielaborare in modo personale i contenuti, valutare criticamente temi e questioni.
- Sviluppare la capacità di stabilire collegamenti fra discipline diverse e di affrontare alcuni argomenti in prospettiva interdisciplinare.
- Saper accostarsi con atteggiamento critico ai diversi strumenti e fonti d'informazione.

Obiettivi specifici

- Acquisire, comprendere e rielaborare le conoscenze e i contenuti specifici delle singole discipline
- Acquisire competenza comunicativa nei vari linguaggi, verbale e non, utilizzando il lessico specifico delle diverse discipline
- Acquisire un metodo di studio autonomo, sviluppando le capacità di concentrazione e di riflessione
- Applicare la chiave storica in riferimento ai fatti attuali
- Identificare il significato delle opere d'arte e la loro dimensione storico- culturale
- Attivare un interesse responsabile per il patrimonio artistico, culturale e ambientale
- Saper organizzare i dati raccolti
- Sviluppare valide qualità motorie
- Padroneggiare competenze esecutive e abilità grafiche
- Utilizzare appropriatamente strumenti e tecniche laboratoriali
- Applicare validamente procedimenti operativi
- Potenziare le capacità di analisi
- Sviluppare le capacità di sintesi
- Giungere ad autonome valutazioni

Obiettivi minimi

- Acquisire contenuti, metodi, codici e procedure essenziali delle singole discipline.
- Sviluppare la capacità di riferire oralmente e per scritto conoscenze basilari, attraverso l'utilizzo di mappe, tavole, schemi e altri ausili concordati con gli insegnanti.
- Collaborare con i docenti alla costruzione di un processo di apprendimento personalizzato, potenziando la consapevolezza delle strategie e dei mezzi più efficaci per realizzarlo.

PECUP-COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA-COMPETENZE ACQUISITE-OSA-ATTIVITA' E METODOLOGIE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>-Conoscere gli elementi costitutivi dei codici linguaggi progettuali grafici</p> <p>-Avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;</p> <p>-Conoscere e Applicare le tecniche grafico_pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi</p> <p>-saper individuare le procedure di approccio rapporto progetto_ funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione</p> <p>-Saper</p>	<p>Comunicazione nella madrelingua</p>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p>	<p>Conoscenze</p> <p>-Conoscere i nuclei fondanti delle discipline.</p> <p>-Conoscere le strutture linguistiche e i linguaggi specifici.</p> <p>-Conoscere metodi, concetti, procedure e tecniche di risoluzione relativi ai diversi ambiti disciplinari.</p> <p>Abilità</p> <p>-Saper ascoltare, dialogare, esprimersi e confrontare il proprio punto di vista.</p> <p>-Cogliere i caratteri generali di un testo letterario, scientifico, filosofico, storico, critico artistico.</p> <p>-Produrre semplici testi adatti a varie situazioni.</p> <p>-Utilizzare semplici funzioni linguistico-comunicative relative alla lingua straniera studiata.</p> <p>-Elaborare relazioni su semplici temi di interesse tecnico - scientifico per orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale e individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni. Interpretare opere e manufatti artistici.</p> <p>-Saper usare i mezzi multimediali</p>	<p>Attività</p> <p>PCTO ex ASL</p> <p>Orientamento</p> <p>Certificazione linguistica</p> <p>Campionati studenteschi</p> <p>Viaggi d'Istruzione</p> <p>Visite guidate.</p> <p>Metodologie</p> <p>Lezione frontale interattiva.</p> <p>Discussione dialogica guidata.</p> <p>Individuazione, all'interno delle discipline, dei nuclei concettuali fondanti.</p> <p>Apprendimento/i nsegnamento: sistemico, dinamico, flessibile.</p> <p>Brainstorming.</p> <p>Tutoring. Ricerca e osservazione.</p> <p>Esercizi applicativi.</p> <p>Formulazione di grafici e di mappe concettuali</p> <p>Problemsolving</p> <p>Lavori di gruppo con presentazione del prodotto finale</p> <p>Uso di aule</p>
	<p>Comunicazione nelle lingue straniere</p>	<p>Padroneggiare la lingua inglese e un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro, al livello B2 di padronanza del quadro europeo di riferimento per le lingue</p>	<p>-Conoscere i nuclei fondanti delle discipline.</p> <p>-Conoscere le strutture linguistiche e i linguaggi specifici.</p> <p>-Conoscere metodi, concetti, procedure e tecniche di risoluzione relativi ai diversi ambiti disciplinari.</p> <p>Abilità</p> <p>-Saper ascoltare, dialogare, esprimersi e confrontare il proprio punto di vista.</p> <p>-Cogliere i caratteri generali di un testo letterario, scientifico, filosofico, storico, critico artistico.</p> <p>-Produrre semplici testi adatti a varie situazioni.</p> <p>-Utilizzare semplici funzioni linguistico-comunicative relative alla lingua straniera studiata.</p> <p>-Elaborare relazioni su semplici temi di interesse tecnico - scientifico per orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale e individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni. Interpretare opere e manufatti artistici.</p> <p>-Saper usare i mezzi multimediali</p>	<p>Attività</p> <p>PCTO ex ASL</p> <p>Orientamento</p> <p>Certificazione linguistica</p> <p>Campionati studenteschi</p> <p>Viaggi d'Istruzione</p> <p>Visite guidate.</p> <p>Metodologie</p> <p>Lezione frontale interattiva.</p> <p>Discussione dialogica guidata.</p> <p>Individuazione, all'interno delle discipline, dei nuclei concettuali fondanti.</p> <p>Apprendimento/i nsegnamento: sistemico, dinamico, flessibile.</p> <p>Brainstorming.</p> <p>Tutoring. Ricerca e osservazione.</p> <p>Esercizi applicativi.</p> <p>Formulazione di grafici e di mappe concettuali</p> <p>Problemsolving</p> <p>Lavori di gruppo con presentazione del prodotto finale</p> <p>Uso di aule</p>
	<p>Competenze matematiche</p>	<p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</p> <p>Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune</p>	<p>-Conoscere i nuclei fondanti delle discipline.</p> <p>-Conoscere le strutture linguistiche e i linguaggi specifici.</p> <p>-Conoscere metodi, concetti, procedure e tecniche di risoluzione relativi ai diversi ambiti disciplinari.</p> <p>Abilità</p> <p>-Saper ascoltare, dialogare, esprimersi e confrontare il proprio punto di vista.</p> <p>-Cogliere i caratteri generali di un testo letterario, scientifico, filosofico, storico, critico artistico.</p> <p>-Produrre semplici testi adatti a varie situazioni.</p> <p>-Utilizzare semplici funzioni linguistico-comunicative relative alla lingua straniera studiata.</p> <p>-Elaborare relazioni su semplici temi di interesse tecnico - scientifico per orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale e individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni. Interpretare opere e manufatti artistici.</p> <p>-Saper usare i mezzi multimediali</p>	<p>Attività</p> <p>PCTO ex ASL</p> <p>Orientamento</p> <p>Certificazione linguistica</p> <p>Campionati studenteschi</p> <p>Viaggi d'Istruzione</p> <p>Visite guidate.</p> <p>Metodologie</p> <p>Lezione frontale interattiva.</p> <p>Discussione dialogica guidata.</p> <p>Individuazione, all'interno delle discipline, dei nuclei concettuali fondanti.</p> <p>Apprendimento/i nsegnamento: sistemico, dinamico, flessibile.</p> <p>Brainstorming.</p> <p>Tutoring. Ricerca e osservazione.</p> <p>Esercizi applicativi.</p> <p>Formulazione di grafici e di mappe concettuali</p> <p>Problemsolving</p> <p>Lavori di gruppo con presentazione del prodotto finale</p> <p>Uso di aule</p>

<p>identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progettografico, del prototipo e del modello tridimensionale</p> <p>-conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.</p>		Soluzioni.	-Comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale.	informatiche e di laboratorio per la risoluzione di esercizi o la elaborazione di prodotti multimediali.
	Competenza digitale	Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.	-Saper individuare i principi ed i valori di una società equa e solidale. -Saper valutare semplici fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione italiana ed europea e delle dichiarazioni universali dei diritti umani.	
	Imparare a imparare	Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.	-Padroneggiare semplici strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. -Saper leggere e comprendere testi cogliendone il significato. -Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	
	Competenze sociali e civiche	Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.	-Comprendere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi. -Acquisire, relativamente alla lingua straniera studiata, strutture, modalità e competenze comunicative	
Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Capacità autonoma di fare collegamenti tra le diverse aree disciplinari anche con riferimento a		-Individuare i presupposti culturali essenziali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche,	

		problematiche complesse.	sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti ed i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
	Consapevolezza ed espressione culturale	<p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p> <p>Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.</p>	<p>-Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare.</p> <p>-Comprendere, con riferimento agli avvenimenti e ai personaggi più importanti, la storia dell'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale.</p> <p>-Collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione italiana ed europea e dalla Dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>-Possedere i contenuti essenziali delle scienze naturali, matematiche e fisiche padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri. Essere in grado di utilizzare semplici strumenti informatici nelle attività di studio e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p>

CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

CLASSI	Italiano	Storia	Matematica	Fisica	Inglese	Filosofia	Storia dell'arte	Progettazione	Laboratorio Modellistica	Laboratorio Ebanisteria	Scienze Motorie	Religione
3 [^]	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4 [^]	A	B	A	A	A	B	A	B	B	A	A	A
5 [^]	A	B	A	A	A	B	A	C	B	A	A	B

Le lettere A,B,C,D,E (nella colonna di ogni disciplina) indicano i diversi docenti che si sono avvicinati nella classe negli ultimi tre anni.

STRATEGIE METODOLOGICHE

Nello svolgimento dei programmi i docenti delle singole discipline hanno utilizzato diverse metodologie per sviluppare negli studenti, abilità e competenze diverse in funzione degli obiettivi prefissati:

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

	ITALIANO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE CATTOLICA	DISCIPLINE PROGETTUALI	LABORATORIO
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Dizionari	X	X									
Altri testi	X	X	X	X			X			X	X
Mappe concettuali	X	X	X	X	X	X	X				
Riviste										X	X
Fotocopie	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Aud;ov;isi;vi	X	X	X	X	X	X	X				
Attrezzature di laboratorio										X	X
Attrezzature multimediali			X	X	X	X	X			X	X
Attrezzature ginniche								X			

METODOLOGIE DIDATTICHE

	ITALIANO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE CATTOLICA	DISCIPLINE PROGETTUALI	LABORATORIO
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva	X	X	X	X			X		X	X	X
Lezione individualizzata	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Ricerca guidata	X		X	X					X	X	X
Lavori di gruppo			X	X				X		X	X
Lavori individuali	X	X	X	X			X	X	X	X	X
Recupero	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Approfondimento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

VERIFICHE

TIPOLOGIE	ITALIANO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE CATTOLICA	DISCIPLINE PROGETTUALI	LABORATORIO
Prove scritte	X	X	X	X	X	X	X				
Prove orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Prove grafiche										X	X
Prove di laboratorio										X	X

Prove di comprensione linguistica			X								
Prove semistrutturate	X	X	X	X	X	X	X				
Prove strutturate	X	X	X	X	X	X	X				
Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X				
Discussioni guidate	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Esposizioni di problemi	X	X			X			X		X	X
Dimostrazioni di tesi	X	X		X	X						X
Esercizi			X	X	X					X	
Elaborati grafici								X			
Tavole tecniche								X	X		
Stesure di progetti								X	X		
Esercitazioni di laboratorio									X		

Le attività di sostegno e di recupero costituiscono parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa. Già durante l'attività didattica curricolare, ogni docente, in relazione alla personale periodicità di verifica, in itinere ha attuato strategie di recupero e rinforzo, con modalità personalizzate o per gruppi, anche tramite produzione di schemi, mappe concettuali, sintesi. Inoltre, data la suddivisione dell'anno scolastico in trimestri, è stato condotto un bilancio complessivo del C.d.C. in occasione degli scrutini del primo e del secondo trimestre, di conseguenza, è stato previsto un periodo di attività di recupero. A seguito delle valutazioni effettuate, il C.d.C. ha deliberato l'attivazione di opportuni interventi didattici, svolti parallelamente ad attività di approfondimento curricolari.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Le verifiche sono state:

- collegate direttamente al percorso didattico svolto
- gradualmente come progressione di richieste rispetto ai livelli di partenza
- coerenti con gli obiettivi fissati ed i metodi di lavoro utilizzati
- determinate nei tempi e nelle regole di svolgimento
- funzionali alla misurazione ed alla valutazione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità degli alunni in riferimento agli indicatori fissati
- finalizzate a verificare il processo di formazione e l'efficacia delle strategie didattiche impiegate
- strategiche per successive iniziative di recupero e potenziamento

La valutazione è scaturita dalla rilevazione di:

- **Conoscenze** specifiche e generali;
- **Competenze** applicative;
- **Capacità** di elaborazione e di sintesi.

Indicatori livelli di sufficienza:

- Conoscenza dei contenuti essenziali
- Comprensione degli elementi fondamentali delle discipline
- Possesso delle abilità progettuali di base
- Risoluzione di problemi e quesiti semplici in ambito scientifico
- Competenza, anche guidata, nel collegamento di elementi
- Capacità di coordinare in modo essenziale i concetti basilari
- Esposizione con linguaggio semplice ma appropriato
- Interpretazione, anche parziale, del testo
- Espressione scritta semplice, anche con qualche imperfezione formale.

CRITERI DI VALUTAZIONE STABILITI DAL PTOF

I livelli di valutazione si riferiscono alla seguente griglia, che indica in modo schematico i criteri di valutazione degli assi culturali corrispondenti ai quattro dipartimenti, in base alla partecipazione, all'impegno, alle conoscenze, alle competenze e alle capacità degli alunni.

3 Scarso	Asse dei linguaggi	Frequenza saltuaria – Partecipazione passiva – Scarso impegno nello studio Conoscenze: con gravi lacune Competenze: non sa applicare le conoscenze e commette gravi errori Capacità: incontra difficoltà nell'organizzazione delle scarse conoscenze; commette gravi scorrettezze espressive: elabora testi non rispondenti al tema proposto
	Asse Matematico	Conoscenze: poche Competenze: trova difficoltà ad applicare le poche conoscenze e commette gravi Errori . Capacità: non ha autonomia di valutazione
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: poche Competenze: trova difficoltà ad applicare le poche conoscenze e commette gravi errori Capacità: non ha autonomia di valutazione
	Asse storico sociale	Conoscenze: poche Competenze: trova difficoltà ad applicare le poche conoscenze e commette gravi Errori . Capacità: non ha autonomia di valutazione
4 insufficiente	Asse dei linguaggi	Frequenza incostante – Partecipazione superficiale – Impegno discontinuo Conoscenze: lacunose Competenze: utilizza in modo confuso e con difficoltà le conoscenze in compiti semplici e commette errori nell'esecuzione Capacità: articola i contenuti in modo disorganico ed effettua con difficoltà analisi e sintesi parziali; si esprime in modo impreciso e stentato; l'elaborazione è confusa e la forma scorretta
	Asse Matematico	Conoscenze: lacunose Competenze: riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici e commette errori gravi nell'esecuzione Capacità: pur guidato non effettua alcuna analisi e non sintetizza le conoscenze acquisite
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: lacunose Competenze: riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici e commette errori gravi nell'esecuzione Capacità: pur guidato non effettua alcuna analisi e non sintetizza le conoscenze acquisite
	Asse storico Sociale	Conoscenze: lacunose Competenze: riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici e commette errori gravi nell'esecuzione Capacità: pur guidato non effettua alcuna analisi e non sintetizza le conoscenze acquisite
5 mediocre	Asse dei linguaggi	Frequenza regolare – Partecipazione limitata – Impegno modesto Conoscenze generiche, superficiali e/o incomplete Competenze: applica in modo generico ed incerto le conoscenze e commette qualche errore non grave anche nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici Capacità: effettua analisi parziali ed imprecise, organizza in modo semplice e con qualche difficoltà le conoscenze; usa un linguaggio impreciso; l'elaborazione è scarna e la forma poco lineare.
	Asse Matematico	Conoscenze: frammentarie e superficiali Competenze: commette qualche errore grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici Capacità: effettua analisi e sintesi molto parziali ed imprecise
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: frammentarie e superficiali Competenze: commette qualche errore grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici Capacità: effettua analisi e sintesi molto parziali ed imprecise
	Asse storico Sociale	Conoscenze: frammentarie e superficiali Competenze: commette qualche errore grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici Capacità: effettua analisi e sintesi molto parziali ed imprecise

6 sufficiente	Asse dei linguaggi	Frequenza costante – Partecipazione ed impegno adeguati Conoscenze: limitate agli elementi basilari delle tematiche Competenze: utilizza in modo pertinente le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici, anche se talvolta con qualche errore Capacità: organizza le conoscenze in funzione della richiesta e coglie i dati essenziali per effettuare semplici analisi e sintesi; si esprime in modo semplice con incertezza dei codici specifici; l'elaborazione è abbastanza pertinente ma poco approfondita e la forma lineare.
	Asse Matematico	Conoscenze: elementari Competenze: applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare gravi errori Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; guidato riesce ad effettuare semplici valutazioni
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: elementari Competenze: applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare gravi errori Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; guidato riesce ad effettuare semplici valutazioni
	Asse storico Sociale	Conoscenze: elementari Competenze: applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare gravi errori Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; guidato riesce ad effettuare semplici valutazioni
7 discreto	Asse dei linguaggi	Frequenza costante – Partecipazione interessata – Impegno sistematico Conoscenze: soddisfacenti di gran parte dei contenuti Competenze: utilizza le conoscenze in ambiti specifici Capacità: compie analisi correlando con linearità i dati; si esprime correttamente con l'utilizzo dei codici specifici nelle componenti essenziali; l'elaborazione è pertinente e la forma complessivamente corretta.
	Asse Matematico	Conoscenze: esaurienti Competenze: esegue compiti di media complessità e sa applicare i contenuti e le procedure con qualche errore non determinante Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: esaurienti Competenze: esegue compiti di media complessità e sa applicare i contenuti e le procedure con qualche errore non determinante Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite
	Asse storico Sociale	Conoscenze: esaurienti Competenze: esegue compiti di media complessità e sa applicare i contenuti e le procedure con qualche errore non determinante Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite
8 buono	Asse dei linguaggi	Frequenza assidua – Partecipazione attiva – Impegno proficuo Conoscenze: ampie Competenze: utilizza le conoscenze su più linguaggi Capacità: compie analisi significative e valutazioni coerenti; si esprime in modo controllato con vario utilizzo dei codici specifici; l'elaborazione è equilibrata e la forma corretta e scorrevole.
	Asse Matematico	Conoscenze: complete, approfondite e coordinate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori di imprecisione Capacità: effettua analisi e sintesi complete ed approfondite; valuta autonomamente
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: complete, approfondite e coordinate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori di imprecisione Capacità: effettua analisi e sintesi complete ed approfondite; valuta autonomamente

	Asse storico Sociale	Conoscenze: complete, approfondite e coordinate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori di imprecisione Capacità: effettua analisi e sintesi complete ed approfondite; valuta autonomamente
9 distinto	Asse dei linguaggi	Frequenza assidua – Partecipazione costruttiva – Impegno assiduo Conoscenze: piene Competenze: utilizza le conoscenze su più linguaggi e su più moduli interpretativi Capacità: compie analisi ampie e valutazioni coerenti e personali; si esprime in modo controllato ed appropriato con disinvolto utilizzo dei codici specifici; l'elaborazione è organica e la forma corretta e fluida.
	Asse Matematico	Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete ed approfondite
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete ed approfondite
	Asse storico Sociale	Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete ed approfondite
10 ottimo	Asse dei linguaggi	Frequenza assidua – Partecipazione costruttiva e ricca di interventi – Impegno ammirevole Conoscenze: complete Competenze: utilizza le conoscenze su più linguaggi e su più moduli interpretativi Capacità: compie vaste analisi autonome, elabora sintesi, valuta in modo personale e critico; si esprime in modo controllato ed appropriato con flessibile ed originale utilizzo dei codici specifici; l'elaborazione è ricca ed originale e la forma ricercata e personale.
	Asse Matematico	Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti con originalità e non commette errori Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete, approfondite, personali.
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti con originalità e non commette errori Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete, approfondite, personali
	Asse storico Sociale	Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti con originalità e non commette errori Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete, approfondite, personali

SVOLGIMENTO PROVE D'ESAME E SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA.

Tenuto conto delle disposizioni ministeriali ed in relazione alla programmazione didattica, il Consiglio di classe ha deliberato di somministrare simulazioni delle prove di esame, come di seguito indicato:

Prova scritta di Italiano

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

- Simulazioni della prima prova

- **5 Aprile 2024 (6 ore)**

Prova di progettazione grafica

- Simulazioni della seconda prova

- **9 Aprile 2024 (6 ore)**
- **10 Aprile 2024 (6 ore)**

PROVE INVALSI

A partire dall'a.s. 2018-19 il D.Lgs. 62/2017 ha introdotto le prove Invalsi per l'ultimo anno della scuola secondaria secondo grado (grado 13). Le discipline interessate sono italiano (durata della prova 120 minuti), matematica (durata della prova 120 minuti), inglese (durata della prova 90 minuti per il *reading* e 60 minuti per il *listening*). La prova SNV è computer based (CBT) e per tutte e tre le discipline interessate si svolge mediante utilizzo di PC connessi alla rete internet.

Il nostro Istituto, per quest'anno scolastico, 2023-2024, ha calendarizzato le prove nei giorni 1, 4 e 5 Marzo 2024, prevedendo la somministrazione in tre giornate distinte scelte dalla scuola all'interno della finestra temporale suddetta, una giornata per ciascun ambito disciplinare. Tutti gli alunni sono stati presenti durante le suddette giornate, per cui non è stato necessario utilizzare le date previste per il recupero.

Le sessioni di prove si sono svolte regolarmente secondo il calendario stabilito.

La classe quinta B ha aderito alle prove SNV con una presenza degli alunni massiccia; le prove Invalsi sono state effettuate dal 100% degli alunni. Contestualmente allo svolgimento di ogni prova, alla chiusura del lavoro al PC da parte dello studente (o in seguito all'esaurimento del tempo massimo previsto per la prova) vi è stata la trasmissione automatica dei dati a INVALSI, senza intervento da parte del personale della scuola.

L'attribuzione del credito avverrà in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

SCHEDA CRITERI D'ISTITUTO ATTRIBUZIONE CREDITO FORMATIVO
ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "RENATO GUTTUSO" - MILAZZO
punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione

- Regolamento (D.P.R. 323/98) art. 11 comma 2: punteggio con riguardo al profitto e tenendo in considerazione assiduità della frequenza, interesse, impegno nella partecipazione al dialogo educativo, partecipazione attività complementari ed integrative, crediti formativi.
- Ordinanza scrutini ed esami (O.M. n. 90 del 21/05/2001 e successive) art. 14 comma 3: interesse e profitto nell'insegnamento della religione cattolica ovvero nell'attività alternativa.

MEDIA DEI VOTI	Parte decimale < 0,50	=
	Parte decimale => 0,50	20%
PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE	NO	=
	SI	20%
PARTECIPAZIONE A PROGETTI PON FINO A PROFICUA CONCLUSIONE	NO	=
	SI	20%
CREDITI FORMATIVI	NO	=
	SI	20%
INTERESSE E PROFITTO RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITÀ ALTERNATIVA	Sufficiente	5%
	Molto	10%
	Moltissimo	20%

N.B. parte decimale $\geq 0,5$ approssimazione per eccesso al numero successivo
 parte decimale $< 0,5$ approssimazione per difetto al numero intero precedente

TABELLA DA COMPILARE AI FINI DELLA VERBALIZZAZIONE
ATTRIBUZIONE CREDITO

alunno	media	Banda Di oscill.	media voti	partecipaz Attività compl.	Partecipaz PON	Crediti Formativi	Voto rel/ mat Alter.	Percent.	Credito A.S. In corso	Credito Anni preced	totale crediti
			0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	100%			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA D'ITALIANO

INDICATORI GENERALI

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Pt.	TOT.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Non riesce a organizzare coerentemente il testo	2-3	
	E' in grado di organizzare il testo in modo confuso e/o semplicistico	4-5	
	Organizza l'elaborazione del testo in modo semplice	6-7	
	Riesce ad organizzare e strutturare un testo chiaro e lineare	8-9	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo per pianificare la stesura di un testo ben organizzato	10	
Coesione e coerenza testuale	Struttura del tutto incoerente	2-3	
	Struttura disorganica; distribuzione non equilibrata dei contenuti; disomogeneità tra le parti	4-5	
	Struttura non pienamente organica	6-7	
	Struttura sufficientemente chiara ed ordinata	8-9	
	Struttura efficace e ben organizzata	10	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Pt.	TOT.
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico frequentemente improprio	2-3	
	Lessico generico e/o elementare	4-5	
	Lessico generalmente appropriato	6-8	
	Lessico ricco ed appropriato	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso disarticolato e scorretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	2-3	
	Uso poco articolato e impreciso delle strutture grammaticali e della punteggiatura	4-5	
	Uso accettabile delle strutture grammaticali e della punteggiatura	6-7	
	Uso corretto e ben articolato delle delle strutture grammaticali e della punteggiatura	8-9	
	Uso efficace delle strutture grammaticali e della punteggiatura	10	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Pt.	TOT.
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mancanza di conoscenze e informazioni	2-3	
	Conoscenze lacunose e frammentarie	4-5	
	Individuazione dei contenuti fondamentali	6-7	
	Contenuti corretti, abbastanza approfonditi e consapevolmente acquisiti	8-9	
	Acquisizione approfondita dei contenuti ed efficace utilizzo delle conoscenze pregresse	10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non riesce a sintetizzare né a rielaborare	2-3	
	Esprime semplici valutazioni personali non sempre pertinenti	4-5	
	Esprime adeguatamente valutazioni personali	6-7	
	Esprime efficacemente valutazioni personali e formula giudizi pertinenti	8-9	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo con spunti di originalità	10	
TOTALE PARZIALE (Max 60 punti)			.../60

Indicatori specifici: Testo argomentativo (Tipologia B)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Parziale	2-4	
	Superficiale	5-7	
	Adeguata	8-10	
	Corretta	11-13	
	Approfondita	14-15	
	DESCRITTORI	Pt.	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Limitata	2-4	
	Parziale	5-7	
	Adeguata	8-10	
	Piena	11-13	
	Approfondita	14-15	
	DESCRITTORI	Pt.	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti o molto lacunosi	2-3	
	Carenti	4-5	
	Generici	6-7	
	Appropriati	8-9	
	Approfonditi	10	
TOTALE PARZIALE <i>(Max 40 punti)</i>			.../ 40
TOTALE <i>(Max 100 punti)</i>			.../ 100

Indicatori specifici: Riflessione critica espositivo-argomentativa su tematiche di attualità (Tipologia C)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Scarse	2-3	
	Parziali	4-5	
	Adeguate	6-7	
	Appropriate	8-9	
	Piene	10	
	DESCRITTORI	Pt.	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Disorganico	2-4	
	Frammentario	5-7	
	Parziale	8-10	
	Lineare	11-13	
	Organico	14-15	
	DESCRITTORI	Pt.	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti o molto lacunosi	2-4	
	Carenti	5-7	
	Generici	8-10	
	Appropriati	11-13	
	Approfonditi	14-15	
TOTALE PARZIALE <i>(Max 40 punti)</i>			.../ 40
TOTALE <i>(Max 100 punti)</i>			.../ 100

GRIGLIE DI CORREZIONE E VALUTAZIONE

Per la correzione e la valutazione delle prove scritte ed orali si è fatto ricorso alle seguenti griglie:

Indicatori specifici: Analisi di un testo (Tipologia A)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Mancato rispetto dei vincoli	2-3	
	Parziale rispetto dei vincoli	4-5	
	Adeguito rispetto dei vincoli	6-7	
	Pieno rispetto dei vincoli	8-10	
	DESCRITTORI	Pt.	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende parzialmente il testo	2-3	
	Comprende superficialmente il testo	4-5	
	Comprende in modo essenziale il testo	6-7	
	Comprende in modo adeguato il testo	8-9	
	Comprende in modo esauriente il testo	10	
	DESCRITTORI	Pt.	
Pertinenza nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi fortemente lacunosa	2-3	
	Analisi parziale e incompleta	4-5	
	Analisi limitata agli aspetti essenziali	6-7	
	Analisi complessivamente corretta	8-9	
	Analisi corretta e approfondita	10	
	DESCRITTORI	Pt.	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione testuale incompleta	2-3	
	Interpretazione testuale parziale e poco articolata	4-5	
	Interpretazione testuale adeguata	6-7	
	Interpretazione testuale completa e coerente	8-9	
	Interpretazione testuale approfondita	10	
TOTALE PARZIALE (Max 40 punti)			.../40
TOTALE (Max 100 punti)			.../100

**Indicatori specifici:
Analisi di un testo
(Tipologia A)**

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Mancato rispetto dei vincoli	2-3	
	Parziale rispetto dei vincoli	4-5	
	Adeguito rispetto dei vincoli	6-7	
	Pieno rispetto dei vincoli	8-10	
	DESCRITTORI	Pt.	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende parzialmente il testo	2-3	
	Comprende superficialmente il testo	4-5	
	Comprende in modo essenziale il testo	6-7	
	Comprende in modo adeguato il testo	8-9	

	Comprende in modo esauriente il testo	10	
Puntualità nell'analisi lessicale , sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	DESCRITTORI	Pt.	
	Analisi fortemente lacunosa	2-3	
	Analisi parziale e incompleta	4-5	
	Analisi limitata agli aspetti essenziali	6-7	
	Analisi complessivamente corretta	8-9	
	Analisi corretta e approfondita	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	DESCRITTORI	Pt.	
	Interpretazione testuale incompleta	2-3	
	Interpretazione testuale parziale e poco articolata	4-5	
	Interpretazione testuale adeguata	6-7	
	Interpretazione testuale completa e coerente	8-9	
	Interpretazione testuale approfondita	10	
TOTALE PARZIALE <i>(Max 40 punti)</i>			.../ 40

PRIMA PROVA dell'Esame di Stato - (Tabella di correzione compilata sulla base della griglia di valutazione)

ALLEGATO all'ELABORATO dell' ALUNN.....-

CLASSE.....

TIPOLOGIA (A,B,C):

INDICATORI GENERALI

INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Punteggio :	TOT.
	Coesione e coerenza testuale	Punteggio :	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	Punteggio :	TOT.
	Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Punteggio :	

INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Punteggio :	TOT.
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Punteggio :	
TOTALE PARZIALE (max 60 punti)	/ 60	

INDICATORI SPECIFICI

INDICATORE 1	...	Punteggio :	TOT.
	...	Punteggio :	
INDICATORE 2	...	Punteggio :	TOT.
	...	Punteggio :	
INDICATORE 3	...	Punteggio :	TOT.
	...	Punteggio :	
INDICATORE 4	...		
TOTALE PARZIALE (max 40 punti)	/ 40	
PUNTEGGIO TOTALE (max. 100 punti)	/100	PUNTEGGIO in ventesimi: /20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA D'ITALIANO (DSA)

INDICATORI GENERALI

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Pt.	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Non riesce a organizzare coerentemente il testo	2-3	
	E' in grado di organizzare il testo in modo confuso e/o semplicistico	4-5	
	Organizza l'elaborazione del testo in modo semplice	6-7	
	Riesce ad organizzare e strutturare un testo chiaro e lineare	8-9	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo per pianificare la stesura di un testo ben organizzato	10	

Coesione e coerenza testuale	Struttura del tutto incoerente	2-3	
	Struttura disorganica; distribuzione non equilibrata dei contenuti; disomogeneità tra le parti	4-5	
	Struttura non pienamente organica	6-7	
	Struttura sufficientemente chiara ed ordinata	8-9	
	Struttura efficace e ben organizzata	10	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Pt.	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico frequentemente improprio	2-3	
	Lessico generico e/o elementare	4-5	
	Lessico generalmente appropriato	6-8	
	Lessico ricco ed appropriato	9-10	
		10	
Correttezza grammaticale (<i>ortografia, morfologia, sintassi</i>); uso corretto ed efficace della punteggiatura			
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Pt.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mancanza di conoscenze e informazioni	2-4	
	Conoscenze lacunose e frammentarie	5-7	
	Individuazione dei contenuti fondamentali	8-10	
	Contenuti corretti, abbastanza approfonditi e consapevolmente acquisiti	11-13	
	Acquisizione approfondita dei contenuti ed efficace utilizzo delle conoscenze pregresse	14-15	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non riesce a sintetizzare né a rielaborare	2-4	
	Esprime semplici valutazioni personali non sempre pertinenti	5-7	
	Esprime adeguatamente valutazioni personali	8-10	
	Esprime efficacemente valutazioni personali e formula giudizi pertinenti	11-13	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo con spunti di originalità	14-15	
TOTALE PARZIALE			.../ 30

(Max 60 punti)			60
----------------	--	--	----

Indicatori specifici: Analisi di un testo (Tipologia A)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Mancato rispetto dei vincoli	2-3	
	Parziale rispetto dei vincoli	4-5	
	Adeguate rispetto dei vincoli	6-7	
	Pieno rispetto dei vincoli	8-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	DESCRITTORI	Pt.	
	Comprende parzialmente il testo	2-3	
	Comprende superficialmente il testo	4-5	
	Comprende in modo essenziale il testo	6-7	
	Comprende in modo adeguato il testo	8-9	
	Comprende in modo esauriente il testo	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	DESCRITTORI	Pt.	
	Analisi fortemente lacunosa	2-3	
	Analisi parziale e incompleta	4-5	
	Analisi limitata agli aspetti essenziali	6-7	
	Analisi complessivamente corretta	8-9	
	Analisi corretta e approfondita	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	DESCRITTORI	Pt.	
	Interpretazione testuale incompleta	2-3	
	Interpretazione testuale parziale e poco articolata	4-5	
	Interpretazione testuale adeguata	6-7	
	Interpretazione testuale completa e coerente	8-9	
	Interpretazione testuale approfondita	10	
TOTALE PARZIALE (Max 40 punti)			.../ 40

TOTALE <i>(Max 100 punti)</i>			.../ 100
---	--	--	-------------

GRIGLIE DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- ESAMI DI STATO a.s. 2023-24	
Prova: DPÀ-Progettazione Architettura ed Ambiente	

Alunno/a	TOTALE PUNTEGGIO PROVA	/	/20
classe: 5 ^a B			

INDICATORI			
1	COMPRESIONE DEL TEMA E ADERENZA ALLA TRACCIA	CARENTE	1
		PARZIALE	2
		PIENA	3
2	ORIGNAUTA' DELLA PROPOSTA	LIMITATA	1
		APPREZZABILE	2
		PARTICOLARE	3
		SPECIALE	4
3	SVILUPPO DELL'ITER PROGETTUALE	INCERTO	1
		SEMPLICE	2
		VALIDO	3
		ARTICOLATO	4
		COMPLETO	5
4	CONOSCENZE TECNICHE COMPETENZE GRAFICHE CAPACITA' ESECUTIVE	INESISTENTI	1
		CARENTI	2
		LIMITATE	3
		ESSENZIALI	4
		ADEGUATE	5
		AMPIE	6
		AMPIE ED ACCURATE	7
		COMPLETE ED APPROFONDATE	8

LA COMMISSIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del corso di studio, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo incerto.	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, stabilendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e divagatorio.	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una certa rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e sintattica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo sciatto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e sintattica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,50	
Capacità di analisi e comprensione delle realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere le realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere le realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata delle realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa delle realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita delle realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50	
Punteggio totale della prova				

Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Progetti A.S. 2023/2024

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "Renato Guttuso"						
Progetti condivisi A.S. 2023/2024						
DISPERSIONE SCOLASTICA E LEGALITÀ Referente F.S. Area 2 Prof.ssa Romagnolo Finalità: prevenire e contrastare i fenomeni della dispersione scolastica, educare alla lettura e alle tematiche sociali e alla cittadinanza attiva						
Titolo	Ente promotore	Docente responsabile	destinatari	Finalità	Prodotto finale	data
Progetto giornalino scolastico "La Voce del Guttuso"	IIS Guttuso	Prof.ri Testasecca-Arizzi-Pantano	Tutte le classi	Contribuire al recupero della realtà territoriale. Migliorare le competenze relazionali degli studenti. Accrescere la motivazione e l'autostima. Contrastare il disagio scolastico e la dispersione attraverso attività mirate.	Realizzazione di un giornalino scolastico	Novembre 2023 Giugno 2024 IN CORSO
Net – Bull & Cyber – Lab (curriculare)	IIS Guttuso		Tutte le classi	Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico.	Sportello di ascolto e assistenza psicologica	a.s. 2023/2024 IN CORSO
Progetto "Scuola Amica delle bambine, dei bambini e degli adolescenti"	UNICEF ITALIA MIM	Prof.sse Romagnolo-Calabrese	Tutte le classi	Favorire la conoscenza e l'attuazione della Convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza nel contesto educativo.	Elaborazione di esperienze didattiche significative Laboratori e video	20/11/2023 e 11/12/23 Attività educative per commemorare la giornata della Convenzione Onu sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza e contro lo sfruttamento minorile CONCLUSO
Progetto Educazione alla legalità	UCPI (Unione delle Camere Penali Italiane) MIM	Prof.ssa Romagnolo	Classi del Triennio	Promuovere l'educazione alla legalità e al rispetto delle regole	Iniziative formative in tema di educazione alla legalità	a.s. 2023/24 NON ANCORA ATTIVATO

EDUCAZIONE AMBIENTALE E ALLA SALUTE

Referenti E.S. Area 1-Area 2- Area3

Prof.sse Testasecca-Arizzi- Romagnolo- Finocchio

Finalità: Stimolare gli studenti al rispetto di sé, indirizzandoli verso comportamenti corretti e responsabili orientati alla tutela della salute. Promuovere, tra gli adolescenti, comportamenti volti a migliorare la salute e a ridurre patologie croniche e dipendenze, contribuendo così al raggiungimento di uno stile di vita sempre più sano.

"Il Natale è più buono se sei più buono anche tu" (curriculare)	Associazione per la ricerca Piera Cutino Onlus	Prof.sse Arizzi-Testasecca	Tutte le classi Tutti i docenti	Promuovere una cultura della donazione	Raccolta fondi a sostegno della ricerca e del Campus di Ematologia "Cutino" dell'ospedale "Cervello" di Palermo	Dicembre 2023 CONCLUSO
"La Green Architecture"	Associazione ABITARE Bio di Messina IIS Guttuso	Prof.ssa Barreca	classi 5^ sez. B "Architettura e ambiente"	Acquisire nuove conoscenze su: sistemi strutturali, materiali, impianti, accessori e arredi che contribuiscono al miglioramento della salute, del comfort e della qualità del "vivere" DELL'UOMO in ambienti INDOOR E OUTDOOR.	Idee progettuali Prove pratiche di rilevamento ambientale	a.s. 2023/2024 DA AVVIARE
Costruire "Bioeticamente"	Associazione ABITARE bio	Prof.ssa Barreca	Classi L.A Architettura e Ambiente	Progettare e realizzare costruzioni con professionalità e con coscienza, creando costruzioni salubri dell'ambiente, puntando sulle tecnologie sostenibili.	Corso di formazione Attestati	a.s. 2023/2024 DA AVVIARE
Progetto educativo SMF. La mia Città è circolare	Legambiente Sicilia	Prof.sse Caprino, Mastroeni, Pagano M.G	4E	- Educare gli studenti alla riduzione e razionalizzazione e dei consumi	Formazione docenti "Scuole Sostenibili" Incontri in classe Giornate di Attivismo Concorso	a.s. 2023/2024

HANDICAP- BES/DSA- GLI

Referenti: prof.sse F. Capilli, T. Ferrara, E. Salmeri

E.S. Area 2 Prof.ssa Romagnolo

Finalità: Raggiungere una sempre maggiore autonomia personale, grazie al miglioramento di alcune abilità strumentali e di base; Potenziare l'autonomia e l'autostima degli alunni diversamente abili per favorire l'inclusione sociale, integrazione e inclusione studenti BES-DSA

Titolo	Ente promotore	Docente responsabile	destinatari	Finalità	Prodotto finale	data
--------	----------------	----------------------	-------------	----------	-----------------	------

“Arte, colore e fantasia”	IIS Guttuso	Prof.sse Lombardo C Capilli F.	Alunni diversamente abili	Sviluppare le capacità espressive degli alunni speciali attraverso il gioco, la scoperta e la sperimentazione artistica	Oggetti vari in ceramica, lavori sul vetro, dipinti su cartoncino e tela Mostra degli elaborati	Gennaio -maggio 2024 DA AVVIARE
“Musichiamo”	IIS Guttuso	Prof.sse Lombardo C. Capilli F.	Alunni diversamente abili	Contribuire allo sviluppo della personalità Favorire il potenziamento dell’equilibrio psicofisico, l’autonomia, la partecipazione, l’integrazione	Laboratorio musicoterapico	Gennaio-giugno 2024
Titolo	Ente promotore	Docente responsabile	destinatari	Finalità	Prodotto finale	data
						Novembre 2023 giugno 2024 IN CORSO
ORIENTAMENTO Referenti: F.S. Area 3 e docente orientatore Prof. Finocchio G. e Testasecca M.S. Finalità: orientare i giovani al mondo del lavoro e stimolare l'autoimpiego mediante i programmi formativi.						
Titolo	Ente promotore	Docente responsabile	destinatari	Finalità	Prodotto finale	data
Progetto “Guttuso IN-OUT Orienta 2023-24”	IIS Guttuso	F.S. Area 3 Prof. Finocchio G	Tutte le classi terze scuole medie. Classi prime, classi seconde e classi quinte	Orientare gli studenti delle classi terze medie e riorientare gli studenti delle seconde Orientare gli studenti delle classi quinte al mondo del lavoro e della formazione universitaria e accademica	Orientamento IN Orientamento During Orientamento OUT IDEI	Ottobre 2023 Maggio 2024 L’orientamento in ingresso si è concluso a gennaio. Da febbraio si prevedono attività di orientamento in uscita per le classi quinte.
MANIFESTAZIONI ED EVENTI Stimolare gli allievi attraverso la partecipazione ad iniziative territoriali per l’ideazione e realizzazione di progetti tematici						
Titolo	Ente promotore	Docente responsabile	destinatari	Finalità	Prodotto finale	data
“Orientamento e Placement” Progetto Consapevolmente	UNIME	Prof. Finocchio, Testasecca	Classi quinte	Eventi di orientamento in uscita	Seminari e workshop	a.s. 2023/2024 IN CORSO

<i>Libriamoci. Giornate di lettura nelle scuole.</i> Iniziativa Nazionale "Libriamoci 2023-Giornate di lettura nelle scuole"	IIS Guttuso	Prof. Arizzi-Noto	Tutte le classi	Avvicinare gli studenti alla lettura. Consolidare le abilità di ascolto, di lettura e interpretazione Valorizzazione del patrimonio letterario e culturale della Sicilia	Elaborati scritti, grafici, fotografie, locandine, manifesti, realizzazioni dolciarie e/o culinarie legate ai testi letti.	13-18 Novembre 2023 - 14 Nov "Scisso e moltiplicato. La corda fina", con l'artista Tony Canto - 15 Nov. "Sentieri e pensieri" – "Il sentiero che porta in alto" di Enzo Russo - 15 Nov. "Scirocco freddoso" di Valeria Micale - 17 Nov. "La libertà di essere se stessi" con Salvatore Amato CONCLUSO
"Io leggo perché"	IIS Guttuso	Prof.ssa Arizzi	Docenti e studenti	Avvicinare gli studenti alla lettura. Consolidare le abilità di ascolto, di lettura e interpretazione Valorizzazione del patrimonio letterario e librario	Raccolta di libri Gemellaggio con una libreria Redazione lista dei libri desiderati Ottenimento di libri donati da clienti della libreria Ottenimento di libri donati dall'Ass. Editori Italiani	Novembre 2023 CONCLUSO
Corso di formazione sulla sicurezza	U.O.C. SPRESAL ASP Messina	Prof.ssa Testasecca	Classi del triennio IPSCEOA L.A.	Comprendere il sistema della sicurezza, le figure presenti nel sistema della prevenzione e i rischi presenti durante le attività lavorative	Incontri formativi in presenza (8 ore per ciascuna classe) Attestato regionale	a.s. 2023/2024 Inizio incontri 15 novembre 2023-fine incontri Professionale 6 dicembre 2023 Inizio incontri 10 gennaio 2024 Liceo fine incontri 19 febbraio CONCLUSO
Giornata Nazionale del Tricolore	Città di Messina	Prof.ssa Giordano	Alumni scelti	Educare le studentesse e gli studenti ai valori di libertà e uguaglianza	Manifestazione	09 gennaio 2024 CONCLUSO
Orientamento in uscita	NA.BA.	Prof. Finocchio Prof.ssa Pagano M.G. e Giorgianni G.	Classi quinte L.A	Presentare l'offerta formativa post-diploma Orientare alle scelte future	Incontro formativo/informativo	05 febbraio 2024 CONCLUSO
Orientamento in uscita	AssOrienta	Prof. Finocchio	Classi quinte	Presentare l'offerta formativa post-diploma Orientare alle scelte future	Incontro online formativo/informativo	6-8 febbraio 2024 CONCLUSO
Orientamento in uscita	ALMA	Prof.ssa Testasecca	Classi quinte IPSCEOA	Presentare l'offerta formativa post-diploma Orientare alle scelte future	Incontro formativo/informativo	15 febbraio 2024 CONCLUSO

GIORNATE A TEMA Referenti: Arizzi- Pantano-Testasecca Finalità: promuovere e supportare iniziative in materia di diritti umani di libertà fondamentali, democrazia e regolamenti legislativi						
Titolo	Ente promotore	Docente responsabile	destinatari	Finalità	Prodotto finale	data
Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne	IIS Guttuso	Prof.ri Arizzi- Pantano- Testasecca	Tutte le classi	Potenziare le conoscenze del mondo attuale e/o storiche; promuovere l'educazione alla cittadinanza; valorizzare i diritti umani, le libertà fondamentali, il senso della "memoria" come dovere civico	Proiezione di film, di documentari, lettura di giornali e/o altri testi, dibattiti, produzione elaborati ed articoli	25 novembre CONCLUSO Seminario professionale Maschio che Uccidi Micale Valeria Elaborati artistici
Giornata della memoria	IIS Guttuso	Prof.ri Arizzi- Pantano- Testasecca	Tutte le classi	Potenziare le conoscenze del mondo attuale e/o storiche; promuovere l'educazione alla cittadinanza; valorizzare i diritti umani, le libertà fondamentali, il senso della "memoria" come dovere civico	Proiezione di film, di documentari, lettura di giornali e/o altri testi, dibattiti, produzione elaborati ed articoli Incontro online	27 gennaio CONCLUSO
Giorno del ricordo	IIS Guttuso	Prof.ri Arizzi- Pantano- Testasecca	Tutte le classi	Potenziare le conoscenze del mondo attuale e/o storiche; promuovere l'educazione alla cittadinanza; valorizzare i diritti umani, le libertà fondamentali, il senso della "memoria" come dovere civico	Proiezione di film, di documentari, lettura di giornali e/o altri testi, dibattiti, produzione elaborati ed articoli Incontro online	10 febbraio CONCLUSO
Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie	IIS Guttuso	Prof.ssa Romagnolo	Tutte le classi	Potenziare le conoscenze del mondo attuale e/o storiche; promuovere l'educazione alla cittadinanza; valorizzare i diritti umani, le libertà fondamentali, il senso della "memoria" come dovere civico	Proiezione di film, di documentari, lettura di giornali e/o altri testi, dibattiti, produzione elaborati ed articoli	21 marzo CONCLUSO

Giornata dell'arte e della creatività studentesca	IIS Guttuso	Prof.sse Pagano M.G Caprino Maio	Tutte le classi	Potenziare il collegamento col territorio	Realizzazione manufatti artistici, mostre ed esposizioni	Maggio 2024
Giornata dello sport	IIS Guttuso	Prof. Parisi M.S.	Tutte le classi	Promuovere la cultura sportiva e i corretti stili di vita	Partecipazione a gare e tornei	Maggio 2024
AGGIORNAMENTO E FORMAZIONE DOCENTI Referenti: F.S. Area 1-Area 2 Prof.sse Arizzi-Testasecca- Romagnolo Arricchire la professionalità in relazione all'approfondimento di metodologie e contenuti di tematiche connesse con i cambiamenti determinati dall'attuazione dell'autonomia scolastica e dell'uso di nuovi strumenti che contribuiscono a modificare l'approccio fra la funzione docente, studenti e territorio						
Titolo	Ente promotore	Docente responsabile	Destinatari	Finalità	Prodotto finale	data
Seminario "Pianificare interventi orientati al raggiungimento di target e milestones"	USR	Dirigente scolastico	Dirigente scolastico Team PNRR	Interventi di accompagnamento Condivisione di buone pratiche Focus groups per ordini di scuola Riflessioni e spunti operativi	Attestato di partecipazione	21 settembre 2023 CONCLUSO
Convegno sui Disturbi specifici dell'Apprendimento "Leggere libera tutti. Diritti verso l'apprendimento"	AID IIS Verona Trento	Prof.ssa Romagnolo	Docenti	Approfondire metodi e strumenti per gestire gli studenti con DSA	Convegno	5 ottobre 2023 CONCLUSO
Corso di formazione "Costruzione del curricolo verticale orientativo"	Ambito Formativo Sicilia 15	Prof.sse Arizzi-Testasecca	Docenti	Approfondire il processo di orientamento alla luce delle nuove Linee guida Guidare alla costruzione del curricolo verticale orientativo	Attestato di partecipazione	Settembre-ottobre 2023 CONCLUSO
Fieradidacta	Fiera Didacta Italia Didacta Sicilia	Prof.sse Arizzi-Testasecca Romagnolo	Docenti	Introdurre pratiche educative innovative	Workshop immersivi Seminari Convegni	12-14 ottobre 2023 CONCLUSO

Corso di formazione "Digitalizzare l'educazione: esplorare le nuove tecnologie per migliorare l'apprendimento" -Missione 4 – Componente 1 Linea di investimento 2.1 "Didattica digitale integrata e formazione alla transizione digitale per il personale scolastico"	IIS Renato Guttuso	Prof.ssa Testasecca	Tutti i docenti	Sviluppo delle competenze professionali del personale docente con particolare riferimento alle competenze metodologiche –didattiche, all' utilizzo delle nuove tecnologie, alla personalizzazione del percorso di apprendimento e all' approfondimento epistemologico.	Attestato di partecipazione	a.s. 2023/2024
Scuola Futura	MIUR	Prof.sse Arizzi-Testasecca	Docenti e ATA	Formazione del personale scolastico nell'ambito delle azioni del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR)	Attestato di partecipazione	a.s. 2023/2024
Corso di formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	IIS Guttuso	Prof. Cicero	Docenti e ATA	Riconoscere le occasioni o gli elementi di pericolo, rischio o danno sui luoghi di lavoro per agire in modo consapevole e preventivo sul posto di lavoro.	Attestato di partecipazione	Novembre 2023/maggio 2024
Corso di formazione "Nuovo P.E.I normative, modulistica, sperimentazione best practices"	IIS Guttuso	Prof.ssa Romagnolo	Coordinatori di classe, docenti di sostegno, docenti curricolari	Promuovere la conoscenza e l'applicazione della normativa vigente in materia di inclusione scolastica e sociale Formare una comunità professionale di sperimentazione e ricerca di best practices	Attività di formazione Attestato di partecipazione 6 ore extracurricolari	a.s. 2023/2024 aprile-maggio

INVALSI

Referente: F.S. Area I
Prof.sse Arizzi-Testasecca

Analisi e restituzione degli esiti delle prove INVALSI e proposte sulla didattica per competenze e sulla progettazione d'istituto coerente con i quadri di riferimento delle Indicazioni Nazionali e delle prove INVALSI.

Titolo	Ente promotore	Docente responsabile	destinatari	Finalità	Prodotto finale	data
“Verso le Prove Invalsi	IIS Guttuso	Prof.sse Arizzi-Testasecca	Tutte le classi seconde e quinte	Rafforzare lo sviluppo delle conoscenze, abilità e competenze in italiano, matematica e inglese Rafforzare lo sviluppo delle conoscenze, abilità e competenze linguistiche nel secondo biennio Divulgare la pratica di esercitazioni mirate e di simulazioni della Prova Invalsi Migliorare gli esiti relativi alle prove Migliorare il metodo di studio degli alunni	Progettazione iniziale ed in itinere Gestione comunicazioni con l’Invalsi Condivisione con i docenti e le classi interessate Coordinamento didattico Somministrazione e prove Monitoraggio e rendicontazione	Una prima informativa sarà fornita a ottobre. Le operazioni effettuate dalla scuola saranno: iscrizione delle classi, finestra di somministrazione per le classi quinte per il periodo che va dal 1 al 27 marzo. La seconda informativa sarà redatta a febbraio e condivisa in sede dipartimentale. Le prove Invalsi per le classi seconde sono previste dal 13 al 31 maggio 2024.

AREA CONCORSI

Referenti: docenti d’indirizzo

Finalità: Stimolare gli allievi attraverso l’esperienza concorsuale alla ideazione e realizzazione di progetti tematici e opere di settore

Titolo	Ente promotore	Docente responsabile	destinatari	Finalità	Prodotto finale	Data
Concorso New Design23	MIURed IIS Guttuso	Prof.ssa Barreca	CLASSI 4B-5B Architettura e Ambiente	Promuovere, incoraggiare e sostenere le potenzialità progettuali degli alunni.	Mostra alla biennale di Venezia Premiazione	14-17 novembre 2023

PCTO

Referenti: Docente orientatore e tutor PCTO

Finalità: Attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l’esperienza pratica.

Titolo	Ente promotore	Docente responsabile	destinatari	Finalità	Prodotto finale	data
“Il Designer Graphicarch nella realtà e nella virtualità”	IIS Guttuso	Tutor PCTO	Alumni del triennio Liceo Artistico	Fornire agli studenti le conoscenze necessarie alla formazione di figure professionali ad indirizzo artistico-grafico sviluppando e affinando le capacità non solo strettamente tecnico-professionali ma anche imprenditoriali ed umane.	Orientamento e corsi di sicurezza Eventi dimostrativi con esperti Attività laboratoriali Stage aziendali Visite aziendali	Ottobre 2023-maggio 2024 IN CORSO

“Progetto Dopo di Noi”	Cooperativa sociale “Progetto Dopo di Noi”	Tutor PCTO Liceo Artistico	Alunni Liceo Artistico	Implementare abilità rivolte al recupero funzionale e sociale, nella prospettiva Favorire l’orientamento dei giovani per valorizzare le aspirazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento per avvicinarli concretamente al mondo del lavoro	Laboratorio di Arte Musiva Realizzazione di oggettistica in ceramica Mosaici artistici	q.s. 2023/2024
------------------------	---	----------------------------------	------------------------------	--	--	----------------

VIAGGI D’ISTRUZIONE E USCITE DIDATTICHE

Mete	Ente promotore	Docente responsabile	destinatari	Finalità	Prodotto finale	Data
- Bagheria (Museo Guttuso) - Palermo (Galleria d’Arte Moderna) - Palermo Liberty-Gibellina Sant’Agata M. (Fiumara d’Arte) - Roma o capitale europea - Crociera	I.I.S. Guttuso	Commissione viaggi d’istruzione	Classi quinte	Migliorare il livello di socializzazione tra gli studenti Riscoprire le bellezze culturali, storiche e artistiche dell’Italia e dell’Europa Potenziare le competenze linguistiche	Relazioni scritte Foto Prodotti multimediali	a.s. 2023/2024
Catania	Regione Sicilia	Prof.ssa La Fauci	Classi quinte L.A.	Allenare l’occhio e la mente alla percezione delle opere d’arte	Mostra “Ri Evolution” presso Palazzo della Cultura di Catania Visita della città di Catania	27 ottobre 2023

Progetti specifici A.S. 2023/2024

PROGETTI SPECIFICI LICEO ARTISTICO MILAZZO

Finalità: valorizzare il tema della “cultura e dei ruoli professionali di settore” come ambito di apprendimento di competenze non solo tecnico-professionali ma, anche e soprattutto, sociali, comportamentali e di cittadinanza attiva, e in cui il sistema scolastico possa agire da collettore di più interessi e come ambiente di incontro e scambio tra diversi contesti e attori (famiglia, scuola, territorio, mondo del lavoro, tessuto socio-culturale, etc...).

Titolo	Ente promotore	Docente responsabile	destinatari	Finalità	Prodotto finale	data
“Vegetal Ideas”	Lab Idee di Antonuccio Milazzo IIS Guttuso	Prof.ssa Barreca	Classi 3 [^] -4 [^] -5 [^] B Via XX Luglio	Far acquisire agli allievi nuove conoscenze e competenze in ambito artistico-naturale Progettare l’arte attraverso il	Laboratori creativi	a.s. 2023/2024 NON AVVIATO

				mondo vegetale e floreale con creatività, armonia ed equilibrio Realizzare complementi d'arredo, sculture vegetali per arredi urbanim scenografie ambientali, vetrinistica.		
Workshop d'Arte Applicata "Settimana creativa"	IIS Guttuso	Prof.ssa Barreca	Tutte le classi Via XX Luglio	Acquisire competenze, abilità, conoscenze nel mondo dell'arte applicata	Laboratori pratici	a.s. 2023-2024 CONCLUSO

PNRR

Italia Domani è il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, che prevede la trasformazione del paese in direzione di una crescita economica più sostenibile ed inclusiva. Una tale rivoluzione sociale, implica un cambiamento di mentalità che inevitabilmente passa attraverso l'istruzione. Come si legge nel piano: *"L'obiettivo è realizzare un nuovo sistema educativo per garantire il diritto allo studio, le competenze digitali e le capacità necessarie a cogliere le sfide del futuro, superando ogni tipo di disparità e contrastando dispersione scolastica, povertà educativa e divari territoriali"*.

Il nostro Istituto è rientrato a pieno titolo nel profilo delle scuole maggiormente coinvolte dal piano, non soltanto per la connotazione specifica della scuola, ma anche per le priorità educative che si prefigge:

- partecipare alla transizione digitale delle scuole muovendosi in direzione innovativa trasformando le aule in spazi laboratoriali e virtuali di apprendimento;
- sviluppare le competenze digitali fondamentali di studenti e docenti;
- incrementare lo studio delle materie STEM e le competenze multi-linguistiche;
- rafforzare le azioni per il contrasto alla dispersione scolastica.

Nello specifico, per prevenire e contrastare la dispersione scolastica, il nostro Istituto ha ottenuto ingenti risorse dall'investimento 1.4 del PNRR, finanziato dall'Unione europea *Next Generation EU* "Intervento straordinario finalizzato alla riduzione dei divari territoriali nel I e II ciclo della scuola secondaria e alla lotta alla dispersione scolastica". Le azioni previste, ovvero percorsi di mentoring e orientamento/percorsi di potenziamento delle competenze di base/percorsi formativi e laboratori co-curricolari, hanno mirato a potenziare le competenze delle studentesse e degli studenti secondo un approccio preventivo dell'insuccesso scolastico e un approccio globale e integrato finalizzato a valorizzare la motivazione e i talenti di ognuno di essi, nonché l'inclusione e la personalizzazione dell'apprendimento.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

PREMESSA:

I nuclei tematici dell'insegnamento dell'educazione civica, e cioè quei contenuti ritenuti essenziali per realizzare le finalità indicate nella Legge 92, sono già impliciti negli epistemi delle discipline.

Ad esempio: *“educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari, educazione alla legalità e al contrasto delle mafie e la stessa Agenda 2030.*

Nel rispetto dell'autonomia organizzativa e didattica di ciascuna istituzione scolastica, le Linee guida si sono sviluppate intorno a tre nuclei concettuali, che costituiscono i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche previste dalla stessa.

Tre, quindi, gli assi attorno a cui ruoterà l'Educazione civica:

1. lo studio della Costituzione

2. lo sviluppo sostenibile

3. la cittadinanza digitale.

Nel curriculum si è predisposta per la classe quinta l'U.D.A. trasversale **“Lo sviluppo sostenibile ambientale”** approfondendo nelle diverse discipline i tre assi attorno a cui ruota l'insegnamento dell'educazione civica.

1. Nucleo concettuale della Costituzione

I discenti hanno iniziato nel corso del primo trimestre a studiare questo nucleo concettuale partendo da concetti filosofici ed in particolare hanno imparato e approfondito il rapporto tra l'uomo e la scienza, tra l'individuo e la città e l'ambiente in cui vive. Quindi dei rapporti tra l'uomo, la natura e l'altro, dall'eurocentrismo all'antropocentrismo alla nascita dell'etica dell'ambiente.

Nel secondo trimestre hanno imparato e approfondito in Storia il boom economico e la grande trasformazione con visione di filmati (sia in classe che in modalità asincrona attraverso link inseriti su Google Classroom) e discussione in classe sull'argomento “Il lato oscuro del progresso: dal boom economico alla Grande Trasformazione” (collegato con argomenti che anticipano e approfondiscono quanto verrà fatto alla fine del programma di storia annuale, riguardo all'Italia della seconda metà del Novecento). Nel terzo trimestre in Storia dell'Arte hanno studiato l'art. 9 della Costituzione e dalla tutela alla valorizzazione delle risorse ambientali e paesaggistiche e visti gli ultimi eventi internazionali hanno trattato il tema delle guerre in Europa tra passato e presente delle prospettive e soluzioni possibili ed anche il rapporto tra la nostra Costituzione e la cittadinanza europea.

2. Lo sviluppo sostenibile

Nel campo dell'educazione ambientale, della conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, tenendo conto degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU i discenti hanno affrontato nella disciplina Scienze Motorie gli argomenti che rientrano in questo asse che comprende l'educazione alla salute, e le tipologie di sport ad impatto zero.

Nel secondo trimestre nel campo dell'educazione ambientale, della conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, tenendo conto degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU, i discenti hanno affrontato nella disciplina Progettazione i temi della progettazione ecosostenibile studiando dei progetti esemplari e attuali di eco sostenibilità. In particolare l'architettura sostenibile di Renzo Piano, Stefano Boeri e Vincent Callebaut. Sul tema è stata svolta anche un'esercitazione multimediale e grafica. Hanno affrontato anche il problema della tutela delle identità, della valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Nel terzo trimestre in fisica si sono occupati di elettromagnetismo e trasporti analizzando gli effetti delle forze elettromagnetiche

3. La cittadinanza digitale

L'educazione alla “Cittadinanza digitale” prevede l'acquisizione della capacità di ogni individuo di

avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali, e come citano le linee guida *“Sviluppare questa capacità a scuola, con studenti che sono già immersi nel web e che quotidianamente si imbattono nelle tematiche proposte, significa da una parte consentire l’acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall’altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l’ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto.”*

La disciplina che si è occupata di questo nucleo concettuale è nel primo trimestre Italiano, i discenti hanno approfondito il tema *“Progresso infinito o scelte alternative?”*

Nel secondo trimestre la disciplina che si è occupata di questo nucleo concettuale è Inglese, i discenti hanno approfondito il tema dell’energia sostenibile e rinnovabile. Nel terzo trimestre nel Laboratorio nella prima metà di maggio: affronteranno lo sviluppo sostenibile ambientale

- L’Eco-design: I materiali, le tecniche e le tecnologie innovative (sistema BIM e la normativa Europea).
- Incontro con esperti di settore: La Bio- Architettura, L’Inquinamento Indoor, i Tetti verdi con sviluppo ideativo-grafico di verifica.

ORIENTAMENTO

L’Istituto si propone sul territorio con la sua offerta formativa che, unitamente all’azione educativa della famiglia, offre ai giovani un percorso di acquisizione di conoscenze, competenze e abilità che permettano loro di essere in grado di analizzare ed interpretare in maniera consapevolmente critica la realtà. L’orientamento risulta essere in questo *processo* lo strumento fondamentale per un corretto approccio allo studio, alla conoscenza del mondo e alla coscienza di sé, finalizzato al raggiungimento del pieno successo formativo delle studentesse e degli studenti.

Con l’emanazione delle Linee guida per l’orientamento, adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328, il Ministero dell’istruzione e del merito ha dato attuazione alla Riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). Tale riforma si prefigge di rafforzare il raccordo tra il primo e il secondo ciclo di istruzione e formazione, agevolando una scelta consapevole e ponderata che valorizzi le potenzialità e i talenti di studentesse e studenti, di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e dell’insuccesso scolastico e di favorire l’accesso alle opportunità formative dell’istruzione terziaria. Come è noto, a partire dall’anno scolastico 2023/2024, sono attive le figure del docente tutor e dell’orientatore per accompagnare nelle attività di orientamento le ultime tre classi delle scuole secondarie di secondo grado (D.M. 5 aprile 2023, n. 63 e alla Nota prot. n. 958 del 5 aprile 2023). I docenti con funzioni di tutor della classe 5[^]C, nominati con delibera n°16 del Collegio dei Docenti del 26/09/2023, sono stati chiamati ad accompagnare le studentesse e gli studenti assegnati nella predisposizione dell’E-Portfolio, presente sulla Piattaforma Unica ministeriale, ed a supportarli nell’effettuare scelte consapevoli, valorizzando i talenti personali e le competenze sviluppate attraverso un dialogo costante.

I docenti tutor hanno lavorato in sinergia con il docente orientatore e i Consigli di classe nella redazione del modulo di orientamento formativo (30 ore) partendo dalla progettazione di istituto del curricolo verticale per l’orientamento.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) riassunti nella seguente tabella

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE
Il Designer Graphicarch nella realtà e nella virtualità.	Alunni classi terze, quarte e quinte	-Orientamento all'impresa -Stage aziendale -Visite aziendali -Corso sicurezza sui luoghi di lavoro -Restituzione dati alla scuola	Competenze EQF Applicare tecniche lavorative di base a partire dall'elaborazione grafica. Utilizzo di macchinari specifici. Abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro. Capacità di determinare il prezzo di un prodotto Interfacciarsi con fornitori e clienti. Competenze di cittadinanza Spirito di iniziativa e imprenditorialità: risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse. Imparare ad imparare: Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio. Competenza digitale: Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. Competenze sociali e civiche Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.

La classe ha concluso il progetto PCTO, ex ASL, secondo i dettami di legge e per un numero di ore superiore al minimo richiesto per i Licei (90 ore).

Si è trattato di un progetto flessibile, comprendente periodi di formazione in aula e momenti di apprendimento "in situazione" o ambiente lavorativo: tirocini in azienda e in modalità on-line a seguito dell'emergenza Covid-19.

La classe ha, altresì, ottemperato, all'obbligo del corso "Sulla sicurezza sui luoghi di lavoro", svolgendo complessivamente 12 ore.

Per una più precisa e dettagliata esposizione si rimanda alla relazione della tutor scolastica e relative tabelle allegate al presente documento.

***DOCUMENTI A
DISPOSIZIONE DELLA
COMMISSIONE***

ALLEGATO 1 – Consuntivi disciplinari

<p>Materia: Italiano Docente: Emanuela Milone Libro di testo: B. Panebianco - M. Gineprini - S. Seminara, "Vivere la letteratura", Zanichelli, vol. III; M. Sambugar - G. Salà, "Antologia della Divina Commedia", La Nuova Italia. Ore effettive di lezione fino al 7 Maggio: 107 su 132 annue.</p>
<p>OBIETTIVI SPECIFICI CONSEGUITI</p> <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none">- Conoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano. <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none">- Conoscere le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi.- Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale applicati alle diverse tipologie di scrittura.- Produrre per iscritto testi di diversa tipologia, coerenti nella struttura e nei contenuti. <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none">- Competenza storico-letteraria:- Orientamento nella storia della letteratura italiana.- Competenza analitica.- Comprensione ed analisi di testi.- Competenza critica.- Confronto, interpretazione e commento di testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi ed opere.- Formulazione di un giudizio su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. <p>OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI</p> <ul style="list-style-type: none">- Comprendere ed analizzare i testi letterari più famosi.- Conoscere a grandi linee il contesto storico relativo all'autore e all'opera presi in esame.- Cogliere gli aspetti essenziali di un genere letterario.- Conoscere gli elementi fondamentali del percorso letterario degli autori più importanti presi in esame.- Produrre per iscritto testi di diversa tipologia, coerenti nella struttura e nei contenuti. <p>La classe ha raggiunto, nel complesso, un livello sufficiente di conoscenze, competenze e capacità, al suo interno un ristretto gruppo di allievi si distingue per una buona preparazione. Gli alunni hanno mostrato un discreto interesse per la disciplina. L'attenzione in classe è stata attiva da parte di alcuni, sufficiente da parte del resto degli allievi. L'impegno è stato diversificato: alcuni alunni hanno mostrato continuità e capacità di approfondimento, altri un impegno sufficiente, altri discontinuità. Gli allievi, dunque, nel complesso hanno fruito in maniera costruttiva delle attività svolte, raggiungendo risultati diversi a seconda delle capacità e potenzialità proprie di ogni singolo alunno e dell'impegno profuso.</p>
<p>Metodologia Lezione frontale - Lezione dialogata - Discussione guidata - Ricerca - Recupero e approfondimento - Esercitazioni in classe.</p>
<p>Mezzi</p> <ul style="list-style-type: none">- Libri di testo - dizionario - sussidi multimediali - fotocopie- PC, LIM- Video didattici- Schede e materiali dalla rete o prodotti dall'insegnante- Google Apps e tools digitali; Classroom; Whatsapp; registro elettronico Argo.
<p>Strumenti di verifica</p> <ul style="list-style-type: none">- Prove orali: discussioni guidate - interrogazioni.- Prove scritte: Tipologia A: Analisi del testo; Tipologia B: Testo argomentativo; Tipologia C: Tema di attualità; Prove scritte semistrutturate.
<p>Criteri di valutazione: Conformi alla griglia del P.T.O.F., attraverso le griglie specifiche elaborate dal dipartimento Asse dei Linguaggi. Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure, come sistematica verifica</p>

dell'efficacia della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione; come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa); come confronto tra i risultati ottenuti e i risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa).

Il docente

Emanuela Milone
Emanuela Milone

DISCIPLINA: ITALIANO

ARGOMENTI SVOLTI

- LINEE DI EVOLUZIONE DELLA CULTURA E DEL SISTEMA LETTERARIO ITALIANO NELL'OTTOCENTO E NEL NOVECENTO.

- TESTI ED AUTORI FONDAMENTALI CHE CARATTERIZZANO L'IDENTITÀ CULTURALE ITALIANA.

IL SECONDO OTTOCENTO:

- **Idee e cultura: il Positivismo; l'Evoluzionismo di Darwin.**
- **La rappresentazione documentata della realtà: il Realismo; il Naturalismo; il Verismo.**
 - **Èmile Zola: il racconto della società francese.**
 - Da *Il romanzo sperimentale, Il romanzo sperimentale.*
 - **Federico De Roberto**
 - Da *I Viceré, La nostra razza non è degenerata.*
 - **Giovanni Verga: vita, poetica e opere.**
 - Da *Vita dei campi, Rosso Malpelo, La lupa.*
 - Da *I Malavoglia, La presentazione dei Malavoglia, L'addio di Ntoni.*
 - Da *Novelle rusticane, Mazzarò e la sua roba* (inizio della novella *La roba*).
 - Da *Mastro-don Gesualdo, L'addio alla roba e la morte.*
- **La Scapigliatura**
- **Il conflitto tra intellettuali e società borghese: Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo.**
 - **I poeti maledetti.**
 - **Charles Baudelaire: trasgressione e poesia.**
 - *L'albatro.*
 - *Corrispondenze.*

- **Giovanni Pascoli: vita, poetica e opere.**
 - Da Il fanciullino, *È dentro noi un fanciullino*.
 - Da Myricae, *Temporale, Il tuono, X Agosto, Lavandare*.
 - Da Canti di Castelvecchio, *La mia sera, Il gelsomino notturno*.
- **Gabriele D'Annunzio: vita, poetica e opere.**
 - Da Il piacere, *Il ritratto di Andrea Sperelli*.
 - Da Alcyone, *La pioggia nel pineto*.

IL PRIMO NOVECENTO:

- **Idee e cultura**
- **Le avanguardie: Il Futurismo.**
 - **Filippo Tommaso Marinetti:**
 - *Manifesto del Futurismo*
 - *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
 - Da Zang Tumb Tumb, *Bombardamento*.
- **I crepuscolari**
 - **Guido Gozzano:**
 - Dai Colloqui, *Totò Merimeni*.
- **La crisi d'identità:**
 - **Luigi Pirandello: vita, poetica e opere.**
 - Da L'Umorismo, *Avvertimento e sentimento del contrario*.
 - Dalle Novelle, *Il treno ha fischiato*.
 - Da Il fu Mattia Pascal, *Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba*.
 - Da Uno, nessuno e centomila, *Il naso di Vitangelo Moscarda, La vita non conclude*.
 - **Italo Svevo: vita, poetica e opere.**
 - Da La coscienza di Zeno, *Il vizio del fumo, Lo schiaffo del padre*.
- **La poesia d'autore:**
 - **Giuseppe Ungaretti: vita, poetica e opere.**

- Da L'Allegria, *Il porto sepolto, Soldati, Veglia, Mattina, I fiumi, San Martino del Carso, Fratelli.*
- Da Sentimento del tempo, *Sentimento del tempo.*
- Da Il dolore, *Non gridate più.*

IL SECONDO NOVECENTO:

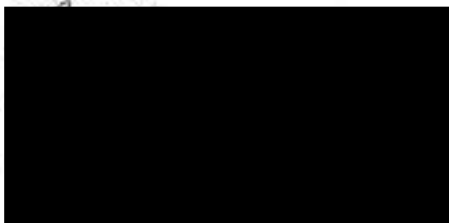
- **Primo Levi:** vita, opere e temi.
 - La prefazione alla Tregua
 - Da Se questo è un uomo, **ARBEIT MACHT FREI.**
- **Leonardo Sciascia:** vita e il romanzo Il giorno della civetta.
 - Da Il giorno della civetta, *La legge dello Stato e la mafia.*
- **Elsa Morante:** vita e opere.
 - Da La Storia, *L'introduzione delle leggi razziali.*

DIVINA COMMEDIA, PARADISO, cc. I, III, VI, XV in sintesi, XVI, XVII in sintesi, XXX.

EDUCAZIONE CIVICA: Progresso infinito o scelte alternative? Riflessioni e narrazioni.

- **Serge Latouche,** *Progresso infinito vs. decrescita.*
- **Edoardo Sanguineti,** *piangi piangi.*

Gli Alunni



Il Docente

Emanuela Arbia

Materia: Storia

Docente: Graziana Gitto

Libri di testo: Una Storia per il futuro, Vittoria Calvani, Il Novecento e oggi, vol.3, A. Mondadoriscuola, 2016

Ore di lezione svolte nella classe nell'anno scolastico (fino al 7 Maggio 2024)

N° ore 58 su N° ore 66 (annuali) previste

Obiettivi specifici conseguiti

Abilità:

- Utilizzare la terminologia appropriata e le categorie interpretative della disciplina;
- Saper leggere e valutare le diverse fonti;
- Stabilire relazioni di causa-effetto tra eventi politico-istituzionali e contesti storico-sociali ed economici

Conoscenze:

- Conoscere i principali eventi storici e le varie trasformazioni nel tempo
- Conoscere i principali eventi della storia d'Europa e d'Italia nel quadro della storia globale del mondo
- Conoscere i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, alle istituzioni sociali, alla produzione artistica e culturale di fine Ottocento e del Novecento

Competenze:

- Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- Confrontare il passato con il presente attraverso la discussione critica
- Utilizzare conoscenze e competenze acquisite per periodizzare e per contestualizzare gli avvenimenti nel tempo e nello spazio
- Utilizzare fonti diverse per la ricostruzione di rilevanti fenomeni politico-culturali
- Saper rielaborare criticamente le conoscenze acquisite per collegarle in chiave interdisciplinare.

Analiticamente è possibile distinguere tre gruppi, relativamente alle conoscenze, alle capacità e alle competenze acquisite: un primo gruppo ha manifestato buona preparazione, discreta motivazione, costanza nell'applicazione e buone abilità riflessive e critiche; un secondo gruppo, più numeroso, ha evidenziato discreta preparazione, impegno talvolta discontinuo; un ristretto gruppo di allievi, a causa di un impegno ed un interesse discontinui, non hanno evidenziato sempre di possedere conoscenze complete e precise, pervenendo al possesso delle linee fondamentali delle problematiche affrontate; soltanto nell'ultima fase dell'anno scolastico, con uno studio più regolare e più riflessivo hanno raggiunto un grado sufficiente di preparazione. Nonostante ciò, questi allievi, nei colloqui, relativamente alla trattazioni di alcune tematiche manifestano di non essere abbastanza sicuri e coerenti nella comunicazione, nella contestualizzazione e nell'individuare relazioni fra i fatti storici.

Mezzi

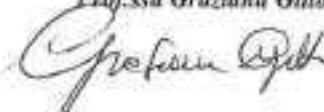
Le scelte didattiche nella presentazione dei contenuti hanno privilegiato:

- Lezioni frontali
- Spiegazioni sintetiche e sintesi scritte autoprodotte
- Apporti multimediali attraverso la piattaforma Google Workspace e video tratti da Youtube

<ul style="list-style-type: none"> • Potenziamento della capacità di schematizzare e costruire mappe concettuali, schemi speculativi e linee del tempo dopo aver individuato gli aspetti storici più rilevanti
<p>Strumenti di verifica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni; • Colloqui; • Interventi in contesto di dibattito; • Interventi liberi dal posto. • Lavori multimediali. • Lavori di gruppo. • Prove strutturate e/o semistrutturate e/o a risposta aperta • Brevi reinterpretazioni critiche di taglio interdisciplinare, anche scritto
<p>Criteri di valutazione</p> <p>Gli indicatori essenziali per la valutazione sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza e comprensione dei dati; • capacità di argomentazione e rielaborazione personale; • capacità di sintetizzare gli elementi essenziali e di analizzare i diversi aspetti di un periodo storico; • rigore logico ed ordine sostanziale e formale; • capacità di utilizzare al meglio il lessico specifico; • percorso compiuto rispetto al livello di partenza; • capacità di approfondimenti personali; • comportamento in classe e interventi durante l'attività didattica. <p>La valutazione finale tiene conto anche dei seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • frequenza e partecipazione alle attività didattiche; • autonomia nello studio; • regolarità nello svolgimento delle consegne.

La Docente

Prof.ssa Graziana Gitto



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "Renato Guttuso" - MILAZZO
LICEO ARTISTICO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DIPARTIMENTO STORICO-SOCIALE
SOTTODIPARTIMENTO DI *FILOSOFIA E STORIA*

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA
CLASSE 5^a SEZ. B INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE -
ORE SETTIMANALI N. 2 ORE ANNUALI N. 66
DOCENTE *PROF.SSA GRAZIANA GITTO*

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa Graziana Gitto

TESTO ADOTTATO: *Vittoria Calvani, Una Storia per il futuro, Il Novecento e oggi,*
A.Mondadori Scuola, 2016.

MODULO 1 – LA SOCIETÀ DI MASSA: CARATTERI FONDANTI

- Gli anni difficili di fine Ottocento;
- L'ottimismo del primo Novecento e la Belle époque;
- L'esposizione universal di Parigi;
- Nuove invenzioni e nuove teorie;
- La catena di montaggio e la produzione in serie;
- Il suffragio universal maschile e i partiti di massa;
- La società di massa.

MODULO 2 – L'ETA' GIOLITTIANA

- Il progetto politico di Giolitti;
- Le contraddizioni della politica di Giolitti;
- Lo sciopero generale nazionale del 1904;
- Le riforme sociali;
- Il suffragio universale;
- Il decollo dell'industria;
- Il Meridione e il voto di scambio;
- Il Patto Gentiloni e le elezioni del 1913;
- La conquista della Libia;
- La caduta di Giolitti.

MODULO 3 – VENTI DI GUERRA

- Vecchi rancori e nuove alleanze;
- La Triplice Alleanza e la Triplice Intesa;
- Il caso Dreyfus e la lotta per la democrazia in Francia;
- L'arretratezza della Russia e la Rivoluzione del 1905;
- Il primato industriale della Germania;
- I Balcani polveriera d'Europa;
- L'irredentismo italiano;

- Verso la Guerra.

MODULO 4 – LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- L'Attentato di Sarajevo;
- Lo scoppio della guerra;
- L'illusione della "guerra lampo";
- Il fronte occidentale: la Guerra di trincea;
- Il Fronte orientale;
- L'Italia dalla neutralità al Patto segreto di Londra;
- Il dibattito tra neutralisti e interventisti;
- Il Fronte Italiano;
- Il Fronte interno;
- L'intervento degli Stati Uniti;
- La fine della Guerra e la vittoria degli Alleati.

MODULO 5 – UNA PACE INSTABILE

- Le "cifre" dell'inutile strage;
- Dalla Conferenza di Parigi e i "14 punti" di Wilson;
- Il Trattato di Versailles impone alla Germania condizioni umilianti;
- Il principio di autodeterminazione;
- Il fallimento della Conferenza di Parigi.

MODULO 6 – LA RIVOLUZIONE RUSSA E LO STALINISMO

- La Rivoluzione russa di febbraio insedia un governo Borghese;
- Gli eventi precipitano e si discute di pace e di Guerra;
- Lenin si impadronisce del potere con la "Rivoluzione di ottobre";
- La pace di Brest-Litovsk scatena la Guerra civile;
- Lenin decreta il "comunismo di Guerra";
- La "dittatura del proletariato" degenera in "dittatura del Partito comunista sovietico";
- Lenin vara la "Nuova politica economica";
- Nasce L'URSS e Stalin prende il potere;
- Stalin abolisce la NEP;
- L'abolizione della NEP nell'industria: I Piani quinquennali;
- Le "purghe" di Stalin colpiscono i vecchi rivoluzionari;
- Come Stalin trasformò lo Stato socialista in Stato totalitario.

MODULO 7 – IL FASCISMO

- Gli Italiani si inchinano al Milite Ignoto;
- I partiti di massa vincono le elezioni. Esplose il Biennio rosso;
- Le sinistre sono indebolite dalle divisioni interne;
- Dal partito socialista si scinde il Partito comunista;
- D'Annunzio occupa Fiume;
- Mussolini fonda I Fasci di combattimento;
- La nascita del Fascismo;
- La Marcia su Roma;
- Lo Stato parlamentare viene trasformato in Stato autoritario;
- L'assassinio di Matteotti;

- La posizione del Duce si rafforza: la "secessione dell'Aventino";
- Le leggi fascistissime;
- Un'ondata di repressione colpisce gli antifascisti;
- I Patti Lateranensi;
- La costruzione del consenso;
- Successi e insuccessi della politica economica di Mussolini;
- La conquista dell'Etiopia: nasce l'Impero.

MODULO 8 – LA CRISI DEL '29

- La prodigiosa crescita economica Americana;
- 24 ottobre 1929: il crollo della Borsa di Wall;
- Roosevelt e il New Deal;
- I provvedimenti per far riprendere l'economia.

MODULO 9 – IL NAZISMO

- Le condizioni del Trattato di Versailles e la "pace infame";
- La Repubblica di Weimar e il nuovo governo socialdemocratico;
- Il programma politico di Hitler;
- Hitler cancelliere e capo del Terzo Reich;
- Le leggi eccezionali e la "nazificazione" della Germania;
- Il Terzo Reich e la razza ariana;
- La politica economica del Nazismo;
- Il consenso dei Tedeschi;
- Le Leggi di Norimberga;
- La "notte dei cristalli" e la "notte dei lunghi coltelli" e la seconda fase delle persecuzioni.

MODULO 10 – PREPARATIVI DI GUERRA

- La Guerra civile Spagnola;
- La svolta del '38; Mussolini vassallo del Fuher;
- L'Anschluss dell'Austria e la Conferenza di Monaco;
- La Polonia e il Patto Molotov-von Ribbentrop.

MODULO 11 – LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La guerra "lampo"
- L'Italia entra in guerra dell'Italia;
- La Battaglia d'Inghilterra;
- L'attacco all'Unione Sovietica;
- La Legge "Affitti e prestiti" e la Carta Atlantica;
- Pearl Harbor: l'attacco del Giappone agli Stati Uniti;
- L'Olocausto;
- 1943: la svolta nelle sorti della Guerra;
- Il crollo del Terzo Reich;
- La resa del Giappone e la fine della guerra.

MODULO 12 – LA "GUERRA PARALLELA" DELL'ITALIA E LA RESISTENZA

- Dalle "decisioni irrevocabili" e l'entrata in guerra dell'Italia alla Liberazione e l'eccidio delle foibe.

MODULO 13 – IL MONDO NEL DOPOGUERRA

- Le distruzioni materiali ed il crollo del livello della vita;
- La nascita delle due superpotenze;
- La sistemazione dell'Europa e il mito di Jalta;
- L'Europa viene divisa in due blocchi:
- La "politica di contenimento" degli USA e il Piano Marshall";
- La "crisi di Berlino";
- Il Piano Marshall;
- L'atomica sovietica.

MODULO 14 – LA "GUERRA FREDDA"

- Guerra Fredda ed equilibrio del Terrore;
- La Guerra di Corea e la minaccia nucleare;
- La morte di Stalin e la fine dello stalinismo.

MODULO 15 – LA DECOLONIZZAZIONE (sintesi)

MODULO 16 – IL PERIODO DELLA DISTENSIONE

- Krusciov, Eisenhower e il processo di distensione;
- Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II;
- Il presidente Kennedy e la "Nuova Frontiera";
- Il Muro di Berlino;
- La crisi di Cuba ed il mondo sull'orlo della Terza Guerra Mondiale.

MODULO 17 – IL SESSANTOTTO

- Le radici del "movimento del sessantotto": i figli dei fiori;
- Droga e "liberazione" politica;
- Gli Stati Uniti e la Guerra del Vietnam;
- La fine del sessantotto e la "primavera di Praga"

MODULO 19 – L'ITALIA DELLA RICOSTRUZIONE

- Nascita di nuovi partiti;
- 2 giugno 1946: nascita della Repubblica Italiana;
- Le elezioni del '48 e la nascita del "centrismo";
- La Ricostruzione.

MODULO 20 – GLI ANNI DEL "BOOM" ECONOMICO

- Il prodigioso sviluppo e il decollo dell'Italia: il "boom" economico.

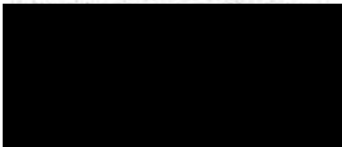
MODULO 22 – DAL SESSANTOTTO A TANGENTOPOLI

- Mutamenti sociali e centro-sinistra;
- La riforma della scuola e la rivolta studentesca;
- Studenti "verso il popolo" e operai contro i sindacati;
- Le grandi riforme sociali e il Movimento femminile.
- Terrorismo "nero" e Terrorismo "rosso". (cenni).

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA (svolta nel secondo trimestre):

- Il lato oscuro del progresso:
- La "grande trasformazione" dell'Italia al tempo del boom economico.

Gli Alunni



La Docente

Prof.ssa Graziana Gitto

A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'Graziana Gitto'.

<p>Docente: Graziana Gitto</p> <p>Libri di testo: La Meraviglia delle Idee, Domenico Massaro, La filosofia Moderna e la filosofia Contemporanea, voll. 2 e 3, Paravia, 2015</p> <p>Ore di lezione svolte nella classe nell'anno scolastico (fino al 7 Maggio 2024)</p> <p>N° ore 49 su N° ore 66 (annuali) previste</p>
<p>In riferimento alla situazione di partenza possono dirsi conseguiti gli obiettivi programmati in termini</p> <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo della terminologia appropriata • Riconoscere, definire e analizzare i concetti • Leggere ed analizzare criticamente i testi, comprendendone i termini specifici <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione delle informazioni sul contesto storico e culturale del pensiero filosoficomoderno e contemporaneo • Individuazione e comprensione di alcuni fondamentali problemi filosofici • Individuazione dei nessi con le altre discipline <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo della riflessione personale e del giudizio critico • Comprensione ed esposizione in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio • Sviluppo dell'attitudine all'approfondimento e all'analisi personale • Discussione razionale e problem solving. <p>Gli obiettivi sono stati conseguiti in maniera differenziata a seconda delle capacità e potenzialità proprie di ogni singolo alunno e dell'impegno singolarmente profuso. La classe, nel complesso, ha seguito regolarmente l'attività didattica proposta durante l'anno, raggiungendo, in base alle verifiche disponibili, risultati differenziati: alcuni alunni hanno dimostrato impegno e partecipazione costanti, conseguendo esiti complessivamente soddisfacenti, altri, pur seguendo con adeguato impegno, hanno conseguito risultati discreti, un terzo gruppo, che ha seguito non sempre assiduamente, ha conseguito risultati intorno alla sufficienza. In alcuni alunni si sono evidenziate difficoltà, anche gravi. La classe, nel suo complesso, ha maturato nel corso dell'anno le proprie competenze espositive e la propria padronanza del lessico specifico della materia, tuttavia permangono alcune difficoltà relative alla padronanza delle strutture argomentative tipiche del discorso filosofico.</p>
<p>Metodologia</p> <p>Nella presentazione della filosofia si è seguito il <i>metodo storico</i> perché è la contestualizzazione storico-culturale che rende il pensiero pienamente comprensibile. Ad integrazione del metodo storico, e per evidenziare la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede, si è utilizzato anche il <i>metodo per problemi</i> e si è sviluppato un percorso attraverso il quale si è mostrata l'esistenza di prospettive alternative rispetto a questioni rilevanti: ad esempio la funzione educativa dell'arte, e si è analizzati, sul piano logico-argomentativo e culturale, le possibili soluzioni della questione. Si è evitata ogni trasmissione rigida e perentoria dei contenuti, e si è favorito, in tal modo, l'intervento attivo degli alunni. Sono stati sottoposti ad un'ampia trattazione anche critica, nel corso dell'anno scolastico, tutti i contenuti definiti all'interno dei singoli moduli della disciplina. Il programma di Filosofia si incentra sullo studio</p>

del pensiero dei filosofi che hanno determinato lo scenario ideologico dell'Ottocento e del Novecento.

Da qui l'importanza di una metodologia che è stata finalizzata ad una:

- Gradualità dell'insegnamento e dell'apprendimento;
- Individualizzazione di interventi educativi;
- Interdisciplinarietà e lavoro in team;
- Razionalizzazione e organizzazione dei contenuti secondo i suggerimenti della didattica breve;
- Lezioni frontali, interattive, discussioni guidate e dibattiti, attività e ricerche individuali e di gruppo.

Mezzi

Le scelte didattiche nella presentazione dei contenuti hanno privilegiato:

- Lezioni frontali, sintetiche;
- Lettura, decodificazione e commento di brevi testi in classe;
- Insegnamento del linguaggio specifico;
- Spiegazione, anche etimologica, del lessico e correzione sistematica dei vocaboli usati impropriamente;
- Potenziamento della capacità di schematizzare e costruire mappe concettuali dopo aver individuato gli aspetti filosofici più rilevanti.

Strumenti di verifica

- Prove orali: almeno 2 per ogni trimestre.

MODALITA':

- Interrogazioni;
- Colloqui;
- Interventi in contesto di dibattito;
- Interventi dal posto.

Criteri di valutazione

I Criteri di valutazione adottati, approvati dal Collegio dei Docenti, sono stati incentrati sulla valutazione degli apprendimenti in itinere e sono conformi alla griglia di valutazione del PTOF.

La Docente

Prof.ssa Graziana Gitto


ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "Renato Guttuso" - MILAZZO
LICEO ARTISTICO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DIPARTIMENTO STORICO-SOCIALE
SOTTODIPARTIMENTO DI *FILOSOFIA E STORIA*
CONTENUTI DISCIPLINARI DI **FILOSOFIA**
CLASSE 5^a SEZ. B INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE
ORE SETTIMANALI N. 2 ORE ANNUALI N. 66
DOCENTE *PROF.SSA GRAZIANA GITTO*

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa Graziana Gitto

TESTO ADOTTATO: Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee, La filosofia Moderna e Contemporanea*, voll. 2 e 3, Paravia, 2015.

MODULO 1: ROMANTICISMO E IDEALISMO

- Il Romanticismo ed i suoi rapporti con l'idealismo
- L'idealismo romantico Tedesco.

MODULO 2: L'IDEALISMO TEDESCO

FICHTE

- La vita e le opere;
- L'io come principio assoluto e infinito;
- La differenza tra dogmatici e idealisti;
- L'io e i tre momenti della vita dello spirito;
- Il carattere etico dell'idealismo fichtiano;
- La dottrina morale: il fine dell'uomo
- La missione del dotto.

L'IDEALISMO TEDESCO DI HEGEL

- La vita e le opere;
- I capisaldi del sistema hegeliano;
- La Dialettica;
- La "Fenomenologia dello Spirito" : la coscienza, l'autocoscienza, la ragione;
- Lo Spirito soggettivo e Oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità);
- Lo Spirito Assoluto (arte, religione, filosofia).(sintesi)

MODULO 3: L'OPPOSIZIONE ALL'IDEALISMO: RIFIUTO E DEMISTIFICAZIONE DEL SISTEMA HEGELIANO

SCHOPENHAUER

- Il contesto di vita: i modelli culturali;

- La duplice prospettiva sulla realtà;
- Il mondo come rappresentazione ;
- Il mondo come "Volontà di vivere";
- Le vie di liberazione dal dolore.

KIERKEGAARD

- Gli anni tormentati della giovinezza;
- La ricerca filosofica come impegno personale;
- Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard;
- Le tre possibilità esistenziali dell'uomo;
- L'uomo come progettualità e possibilità;
- La fede come rimedio alla disperazione.

MODULO 4: La critica della società capitalistica Feuerbach e Marx

FEUERBACH

- L'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale;
- L'essenza della religione;
- L'alienazione religiosa.

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

MARX

- Marx: la vita e le opere;
- L'analisi della religione;
- L'alienazione;
- La concezione materialistica della storia;
- Il rapporto fra struttura e sovrastruttura;
- La critica all'economia politica classica;
- L'analisi della merce;
- Il concetto del plusvalore;
- Il ciclo economico-capitalistico;
- La rivoluzione e l'instaurarsi della società comunista.

IL POSITIVISMO COMTE

- Il Positivismo;
- affinità ed opposizioni tra Positivismo ed Illuminismo;
- affinità ed opposizioni tra Positivismo e Romanticismo;
- Comte e la fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze;
- La legge dei tre stadi;
- La classificazione delle scienze;
- L'importanza della sociologia.

**MODULO 4: LA CRISI DELLA RAZIONALITA' TRA OTTOCENTO E NOVECENTO:
LA REAZIONE AL POSITIVISMO E LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA**

NIETZSCHE

- La vita e le opere;
- Caratterizzazioni del pensiero di Nietzsche;
- Il "Dionisiaco" e l' "Apollineo" quali categorie interpretative del mondo greco;
- La fase critica e "illuministica" della riflessione nietzscheana" ;
- La filosofia del mattino;
- La "morte di Dio";
- L'annuncio dell'"uomo folle";
- L'analisi genealogica dei principi morali. La morale degli schiavi e quella dei signori;
- L'oltreuomo;
- L'eterno ritorno ;
- La volontà di Potenza;
- La trasvalutazione dei valori.

FREUD E LA PSICOANALISI

- La formazione;
- Lo studio dell'isteria;
- Il caso di Anna O. e il metodo catartico;
- La via di accesso all'inconscio;
- Il significato dei sogni;
- La complessità della mente e la nevrosi.

**MODULO 5: LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA: LE PRINCIPALI CORRENTI FILOSOFICHE
CONTEMPORANEE**

- Bergson: la vita e le opere;
- La denuncia dei limiti della scienza;
- L'analisi del concetto di tempo;
- Il tempo interiore e i suoi caratteri;
- L'ampliamento del concetto di memoria;
- Lo Slancio Vitale.

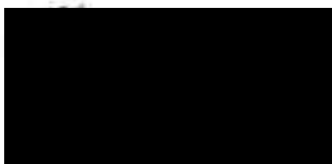
L'ESISTENZIALISMO:

- L'Esistenzialismo nel pensiero di Martin Heidegger:
- La vita e le opere;
- La domanda sull'essere;
- L'uomo come essere e possibilità.

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA (svolta nel primo trimestre):

- L'uomo, la scienza, la città, l'ambiente:
- L'uomo, la Natura, l'Altro: dall'eurocentrismo e l'antropocentrismo alla nascita dell' "etica dell'ambiente"

Gli Alunni



La Docente
Prof.ssa Graziana Gitto

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Graziana Gitto'.

Materia : MATEMATICA
Docente: Maria Grazia Smedile
Libro di testo: L. Nobili - S.Trezzi - R.Giupponi
Le idee della Matematica vol.5 - Atlas

Ore effettive di lezione fino al 4 Maggio: 49 su 58 previste.

Obiettivi conseguiti:

I discenti hanno affinato la capacità di:

- individuare i concetti fondamentali e le strutture di base ;
- esprimere adeguatamente informazioni;
- operare con simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazioni di formule;
- affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione;
- applicare le regole della logica in campo matematico ;
- inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche fondamentali;
- utilizzare strumenti informatici per approfondire ed esprimere concetti ed idee.

Il livello medio raggiunto è sufficiente, conseguito con un impegno via via crescente ed una partecipazione attenta. Tutti gli allievi sono capaci di risolvere problemi in contesti noti , alcuni si sono distinti per l'interesse e la capacità di applicare quanto appreso anche in contesti non noti, esprimendo una preparazione completa e ben interiorizzata.

Sono stati conseguiti, con livelli differenziati gli obiettivi delle programmazioni personalizzate (BES, PEI).

Metodologia

Si è fatto leva , nell'apprendimento dei nuovi elementi, sulle conoscenze e sulle intuizioni dei discenti , che sono stati continuamente stimolati , con la proposta di problemi, alla ricerca di soluzioni. Sono stati affrontati in classe soprattutto questioni teoriche al fine di migliorare e conseguire un linguaggio corretto , specifico della disciplina, ampio spazio è stato dato alle esercitazioni.

Mezzi

- Libro di testo, lavagna tradizionale, internet.
- Google Classroom- Registro elettronico Argo.

Strumenti di verifica:

Sono stati fatti:

- colloqui individuali con lo scopo di controllare principalmente le capacità logico-espressive e la proprietà di linguaggio;
- Test e quesiti a risposta aperta o chiusa al fine di abituare il discente a scelte specifiche, brevi, rigorose.

Criteri di valutazione:

Nella formulazione dei voti sono state utilizzate le griglie di valutazione concordata con i colleghi della stessa disciplina ed approvate in C.D.D. (vedi PTOF) . Si è tenuto conto, inoltre, non solo degli obiettivi effettivamente raggiunti dall'allievo, ma anche del livello di partenza e del suo grado d'interesse e partecipazione al dialogo educativo.

MATEMATICA

ARGOMENTI SVOLTI (al 4 Maggio)

Algebra: Equazioni e disequazioni di 2° grado e di grado superiore. Equazioni e disequazioni, fratte.

Analisi:

Funzioni e limiti: Numeri Reali e intervalli. Funzioni di una variabile. Definizioni e terminologia. Classificazione e caratteristiche delle funzioni analitiche. Dominio di funzioni algebriche razionali intere, fratte e irrazionali. Determinazione degli intervalli di positività e negatività di funzioni algebriche razionali intere e fratte. Limiti: definizioni, enunciati dei teoremi di unicità del limite e delle operazioni. Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo e calcolo del limite.

Operazioni e limiti. Forme indeterminate $\left(\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, +\infty - \infty\right)$, relativa eliminazione. Significato geometrico del risultato dei limiti ed asintoti. Grafico approssimato di una funzione.

ARGOMENTI DA SVOLGERE

Calcolo differenziale: Discontinuità delle funzioni. Definizione di derivata di una funzione a una variabile. Significato geometrico della derivata di una funzione di una variabile. Derivata di alcune funzioni elementari.

Derivata della somma di funzioni e del prodotto di una funzione per una costante.

Regole di derivazione. Punti estremanti e punti di inflessione. Grafico completo di funzioni algebriche. La funzione esponenziale e la funzione logaritmica.

Gli alunni

[Redacted]

Il docente

Reberia Grazia Squedda

Materia : FISICA
Docente: Maria Grazia Smedile

Libro di testo: S. Fabbri M. Masini 'F come fisica' SEI.
Ore effettive di lezione fino al 4 Maggio: 44 su 58 previste.

Obiettivi conseguiti:

I discenti hanno migliorato la loro capacità di:

- osservare e identificare fenomeni;
- inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze;
- applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite , risolvendo e ponendo problemi;
- collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana;
- riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche ;
- distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione;
- analizzare fenomeni individuando le variabili che li caratterizzano;
- utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- collocare storicamente quanto appreso
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

Il livello medio raggiunto è sufficiente, conseguito con una partecipazione attenta, un impegno adeguato ed un metodo di studio efficace . Un gruppo di allievi si è distinto per l'interesse, l'attiva partecipazione, lo studio motivato e costante, ciò ha consentito loro di conseguire una buona preparazione. Presente qualche allievo con la preparazione stentata.

Sono stati conseguiti, con livelli differenziati gli obiettivi delle programmazioni personalizzate (BES, PEI).

Metodologia

Si è fatto leva , nell'apprendimento dei nuovi elementi, sulle conoscenze e sulle intuizioni dei discenti , che sono stati continuamente stimolati , con la proposta di problemi, alla ricerca di soluzioni. Sono stati affrontati in classe soprattutto questioni teoriche al fine di migliorare e conseguire un linguaggio corretto , specifico della disciplina. Tutti i discenti hanno risposto adeguatamente agli stimoli proposti.

Mezzi

Libro di testo, lavagna tradizionale, internet.
Google Classroom- Registro elettronico Argo.

Strumenti di verifica:

Sono stati fatti:

- colloqui individuali con lo scopo di controllare principalmente le capacità logico-espressive e la proprietà di linguaggio;
- test e quesiti a risposta aperta o chiusa al fine di abituare il discente a scelte specifiche, brevi, rigorose.

Criteri di valutazione:

Nella formulazione dei voti sono state utilizzate le griglie di valutazione concordata con i colleghi della stessa disciplina ed approvate in C.D.D. (vedi PTOF) . Si è tenuto conto, inoltre, non solo degli obiettivi effettivamente raggiunti dall' allievo, ma anche del livello di partenza e del suo grado d'interesse e partecipazione al dialogo educativo.

FISICA

ARGOMENTI SVOLTI (entro il 4 Maggio)

I fenomeni ondulatori: Caratteristiche fondamentali delle onde. Il comportamento delle onde (riflessione, rifrazione, interferenza, diffrazione).

La luce: Propagazione. Leggi della riflessione e della rifrazione. Dispersione della luce ed i colori. Diffrazione e interferenza. Il dualismo onda-corpuscolo.

L'elettrostatica: Fenomeni elettrostatici. La legge di Coulomb. I campi elettrici e l'energia potenziale elettrica. Il condensatore piano.

La corrente elettrica: Prima e seconda legge di Ohm. I circuiti elettrici elementari. L'effetto Joule. Resistività dei materiali. Semiconduttori e superconduttori.

L'elettromagnetismo: Fenomeni magnetici elementari. I campi magnetici. L'esperienza di Oersted. Campo magnetico generato da un filo rettilineo.

ARGOMENTI DA SVOLGERE

L'origine del magnetismo.

Campo magnetico generato da una spira circolare o da un solenoide. Il motore elettrico.

L'induzione elettromagnetica. Legge di Faraday – Neumann-Lenz.

L'elettromagnetismo: L'alternatore. Il trasformatore statico. L'energia elettrica.

Le onde elettromagnetiche: caratteristiche, emissione e ricezione, lo spettro elettromagnetico e la luce come onda elettromagnetica.

EDUCAZIONE CIVICA (4h): L'elettromagnetismo ed i fenomeni biologici.

L'inquinamento elettromagnetico e la Bioarchitettura

Gli alunni



Il docente

Alfonso Grazia

<p>Materia : Inglese</p> <p>Docente : Mondo Carmela</p> <p>Libro di testo : For Art's Sake Literature and ESP in the Art Field C. Aira -I. Pignet Editrice-San Marco</p> <p>Ore di lezione svolte nella classe nell'anno scolastico (fino al 7 maggio) n. ore 86 + 4 (Educazione civica) su n. ore 99 annue</p>
<p>Obiettivi specifici conseguiti Ampliare la competenza comunicativa integrando le conoscenze linguistiche già acquisite. Allargare il patrimonio linguistico. Saper leggere, ascoltare, comprendere e produrre in lingua straniera riferendosi a brani storico letterari e/o di carattere specifico.</p> <p>La classe, che ho seguito per cinque anni, ha mostrato una sufficiente attenzione durante l'attività didattica, un altrettanto sufficiente interesse per lo studio e un metodo di lavoro alquanto autonomo. Un esiguo gruppo di ragazzi ha mostrato disponibilità al dialogo educativo; gli altri, per il poco impegno profuso, non hanno raggiunto un adeguato ed efficace metodo di studio. Infatti, questi ultimi presentano difficoltà nell'organizzazione logico-formale dei contenuti e nell'utilizzare adeguate strategie comunicative.</p> <p>La classe ha raggiunto, nel complesso, un sufficiente livello di conoscenze, competenze e capacità. Relativamente al profilo cognitivo, si rivela quanto segue : solo tre ragazzi si distinguono per una buona preparazione; una parte della classe ha raggiunto una preparazione quasi discreta; i restanti allievi hanno una preparazione complessivamente sufficiente.</p>
<p>Metodologia Lezione frontale Lezione interattiva Lezione individualizzata</p>
<p>Mezzi Libri di testo Fotocopie Dizionari Audiovisivi-dvd LIM App Google Suite Google classroom WhatsApp-Registro elettronico Argo</p>
<p>Strumenti di verifica Interazione continua insegnante-studente Scambi dialogici Conversazioni guidate Prove strutturate e semi-strutturate; questionari.</p>
<p>Criteri di valutazione Conformi alla griglia del PTOF</p>

Il docente

Carmela Mondo

INGLESE

ARGOMENTI SVOLTI (fino al 7 Maggio)

"The Victorian Age"

Long live the Queen!

Effects of industrialization

Imperialistic expansion

The pressure for reform- "Chartism"-Technological innovation

1851, the Great Exhibition

Poverty and the Corn Laws- The Victorian Compromise

" Charles Dickens "

Charles Dickens's life and works

"Hard Times"-the plot

"Oliver Twist"-the plot

Comparing literatures

The exploitation of children: Dickens and Verga

"Emily Bronte"

Emily Bronte's life and works

" Wuthering Heights"-The story

from :Wuthering Heights,chapter 9:

" I am Heathcliff!"

"Aestheticism"

Walter Pater and the Aesthetic Movement

"Oscar Wilde"

Oscar Wilde's life and works

" The Picture of Dorian Gray" and the theme of beauty. The narrative technique.

Timeless beauty. The story.

"Emily Dickinson: a poetry of isolation"

Emily Dickinson's life-Poetry of isolation-The eternal issues of life- Poems.

Poem: "The Brain is Wider than the Sky"

" The Two World Wars"

The world is changing

The world conflicts

Post-war years

Modernist poetry

Glimpses of....painting

From the avant-garde to Pop Art

"Thomas Stearns Eliot"

T.S. Eliot's life and works

"The Waste Land"

"Unreal city"from *The Waste Land*,section I,*The Burial of the Dead*

Comparing literatures

Eliot and Montale : objective correlative

Modernist fiction

The modern novel

The stream of consciousness and the interior monologue.

"James Joyce: a modernist writer"

James Joyce's life

Dubliners: the origins of the collection-the use of epiphany-

A pervasive theme: paralysis-Narrative technique,

from the Dead, in Dubliners : *"It Had Begun to Snow Again"*

Comparing literatures

Joyce and Svevo: The innovators of the modern novel.

New approaches to theatre

A turning point

"The Theatre of the Absurd"

Samuel Beckett

Waiting for Godot: the story-absence of a traditional structure-
the meaninglessness of time- the language.

Artistic languages

Art as...space

Architecture:

Durability, utility and beauty

Building purposes

Materials

Urban planning

Sustainable architecture

Recycled materials

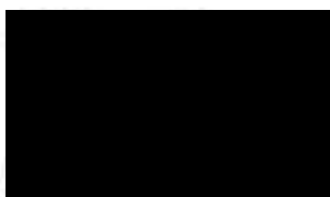
Designing the "green"

Educazione civica

Sono state svolte, nel corso del secondo trimestre, quattro ore di Educazione civica.

Il tema trattato è stato: Sustainable alternative energy.

Gli alunni



Il docente

Renzo Masini

CONSUNTIVO

Materia: Storia dell'Arte

Docente: Dario De Pasquale

Libro di testo: Cricco - Di Teodoro, Itinerario nell'arte, V vol., Zanichelli Ed.

Ore di lezione svolte nella classe 5B nell'anno scolastico (fino al 3 maggio) n. 71

Ore di Educazione Civica n. 4

Su N. ORE 99 previste fino alla fine dell'anno scolastico

Obiettivi specifici della disciplina

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, cioè :

- individuare gli elementi fondamentali del linguaggio visivo in un'opera;
- riconoscere le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera;
- acquisire un metodo per la lettura e l'analisi di un'opera;
- comprendere la relazione tra l'opera e il contesto storico- politico- culturale in cui è stata prodotta;
- identificare i soggetti delle raffigurazioni;
- acquisire ed utilizzare in modo appropriato i termini specifici dell'ambito artistico;
- conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio.

Metodologia

Lezione frontale

Lezione interattiva

Lezione guidata

Videolezioni sincrone e asincrone, audio lezione, chat

Ricerche individuali

Discussione guidata in modalità telematica

Mezzi

Libri di testo

Materiali integrativi

Audiovisivi

L.I.M.

App Google Suite

Google Classroom

Meet

Whatsapp

Registro elettronico Argo

Strumenti di verifica

Prove scritte

Prove orali

Prove strutturate e semistrutturate online realizzate con Google Moduli e Classroom

Discussioni guidate

Interrogazioni frontali e in flipped classroom

Criteri di valutazione

Descrittori come da POF

Griglia adottata nella rimodulazione della programmazione

Milazzo, 02/05/2024

Il Docente



PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE SVOLTO

• 1. L'ART NOUVEAU

- 1.1 Le declinazioni europee dell'Art Nouveau
- 1.2 Gustav Klimt (*Giuditta I e II, Il Bacio, Albero della vita*)

• 2. LE AVANGUARDIE STORICHE

- 2.1 Espressionismo (Edvard Munch, *Pubertà, Urlo*)
- 2.2 Cubismo
- 2.3 Picasso (*Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica*)
- 2.4 Futurismo (movimento culturale, il Manifesto, F.T. Marinetti, *Zang Tumb Tumb*, Umberto Boccioni, *La città che sale, Forme uniche nella continuità nello spazio*, Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*)
- 2.5 Dadaismo (Marcel Duchamp, *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*)
- 2.6 Surrealismo (Renè Magritte, *L'uso della parola, La condizione umana*; Salvador Dalì, *Venere di Milo a cassetti, Sogno causato dal volo di un'ape*)
- 2.7 Astrattismo (Vassilij Kandinskij, *Senza titolo, Impressione, Alcuni cerchi*; Paul Klee, *Adamo e la piccola Eva*)
- 2.8 Metafisica (Giorgio De Chirico, *Le muse inquietanti, Trovatore*)

• 3. IL FUNZIONALISMO

- 3.1 Bauhaus (sede di Weimar, Dessau e Berlino, W. Gropius, Klee, Kandinskij, Marcel Breuer con *Poltrona Vasilij*)

• 4. L'ARTE FRA LE DUE GUERRE

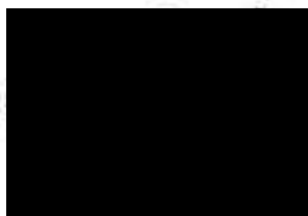
- 4.1 Amedeo Modigliani (*Nudo disteso*)
- 4.2. Renato Guttuso (*Crocifissione*)

• 5. ESPERIENZE ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA

- 5.1 Arte informale (Alberto Burri, *Gretto nero*, Lucio Fontana, *Concetto spaziale-Attesa*)
- 5.2 Minimalismo (Piero Manzoni, *Achrome, Merda d'artista*)
- 5.3 Pop-Art (Andy Warhol, *Marilyn, Minestra in scatola Campbell's*)
- 5.4 Land Art (Frank Stella, *Empress of India*, Christo, *Impacchettamenti*)
- 5.5 Body Art (Marina Abramovic, *Imponderabilia*)
- 5.6 Graffiti Writing (Keith Haring, *Tuttomondo*)
- 5.7 Iperrealismo (dagli anni '70 ad oggi)

Milazzo, 02/05/2024

Gli alunni



Il Docente

Materia: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Docente: Prof.ssa Giorgianni Grazia

Ore di lezione effettive fino al 4 Maggio: 149 su totale annuo 179

Obiettivi conseguiti

Gli obiettivi prefissati sono stati mediamente raggiunti attraverso l'acquisizione di conoscenze fondamentali e competenze adeguate. Gli allievi, nell'insieme, dimostrano ottime competenze tecnico-operative e capacità di utilizzo degli strumenti e dei procedimenti tecnici.

La partecipazione e l'impegno degli alunni sono risultati nella maggior parte dei casi adeguati e caratterizzati da un valido interesse per la disciplina. Un gruppo di discenti presenta una spiccata capacità creativa individuale, evidenziata da risultati spesso eccellenti. Gli allievi hanno approfondito le conoscenze relative ai diversi possibili temi progettuali sempre con molta attenzione alla vivibilità degli spazi e alla sostenibilità dei materiali impiegati.

Gli allievi hanno operato al computer, con il programma ArchiCAD, sviluppando i temi assegnati attraverso ricerche multimediali, disegni ed elaborazioni di progetto. Tutti hanno, nella fase preliminare dell'ideazione, sviluppato ed eseguito schizzi e dettagli al fine di chiarire l'idea progettuale proposta utilizzando le tecniche grafiche e cromatiche della rappresentazione bidimensionale e tridimensionale, per poi passare alla realizzazione del progetto con il software specifico.

Metodologia

Lo svolgimento delle attività didattiche è avvenuto mediante colloqui, lezioni frontali, ricerche e analisi di materiali, applicazioni grafico-pratiche individuali e ricerche informatiche.

Lezioni frontali, lezioni individualizzate e lezioni multimediali.

Mezzi

Si sono utilizzati testi di architettura, materiali didattici vari, documenti visivi e cartacei, attrezzi, materiali e strumenti di laboratorio specifici anche per la realizzazione di modelli. LIM, Internet, software ArchiCad, riviste di settore e il manuale dell'architetto.

Strumenti di verifica

Le verifiche sono state effettuate valutando i lavori prodotti tenendo conto dei livelli di partenza e dei risultati raggiunti. Durante lo svolgimento degli elaborati proposti sono state effettuate revisioni in itinere, verifiche grafico-pratiche e consegne finali.

Criteri di valutazione

Ai fini della valutazione si è tenuto conto dell'impegno e dell'applicazione degli alunni, nonché delle abilità grafico-tecnico-pratiche e delle conoscenze acquisite relativamente ai contenuti disciplinari.

Indicatori fissati per il livello della sufficienza:

- conoscere in modo elementare i contenuti della disciplina;

- sapere elaborare in maniera semplice idee creative;
- avere fondamentali capacità grafiche e avere sufficiente abilità nell'utilizzo del computer e del software ArchiCad utilizzato per la progettazione;
- Sapere applicare e rielaborare le conoscenze acquisite.

La docente

Ermete... G. G. G. G.

ARGOMENTI SVOLTI DI DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

- **Accoglienza Classe. Presentazione programma.**
- **Accertamento dei livelli di partenza - Prova d'ingresso.**
- Verifica e valutazione del livello di partenza.
- La progettazione assistita: conoscenza delle funzioni e perfezionamento della rappresentazione grafica con l'ausilio del CAD. Uso di software tridimensionali.

- **PROGETTO DI UNA STRUTTURA MUSEALE**
- Ricerca ed elaborato multimediale sul tema.
- Iter progettuale: Raccolta dati; analisi dei bisogni; analisi del contesto. Definizione delle zone; Definizione della forma. Lo schizzo d'insieme (Ideogramma); Il progetto di massima. Il progetto esecutivo. Piante dell'edificio. Sezioni e prospetti dell'edificio.
- Viste tridimensionali: assonometria esplosa; assonometria d'insieme.

- **MATERIALI E TECNICHE COSTRUTTIVE CONTEMPORANEE**
- Coperture piane; elementi orizzontali (solai); Elementi verticali: scale, ascensori e rampe Vetro, Lucernai ed elementi trasparenti usati in edilizia.

- **IL PROGETTO DI ARCHITETTURE PER LO SPORT E IL TEMPO LIBERO**
- Ricerca ed elaborato multimediale sul tema.
- Studio ed analisi di esempi di architetture esistenti
- Iter progettuale: Raccolta dati; analisi dei bisogni; analisi del contesto. Studio dei progetti esistenti.
- Lo schizzo d'insieme (Ideogramma);
- Il progetto di massima.
- Il progetto esecutivo. Piante dell'edificio.
- Viste tridimensionali: assonometria esplosa; assonometria d'insieme. Consegna, verifica e valutazione.

- **RIUSO E RIQUALIFICAZIONE DI EDIFICI ESISTENTI PROGETTO DI UN EDIFICIO DA DESTINARE AD USO DIVERSO DALL'ABITAZIONE**
- Ricerca ed elaborato multimediale sul tema.
- Rilievo di un'area e/o un edificio esistente. Le diverse tipologie di edifici privati e pubblici.
- Iter progettuale: Raccolta dati; analisi dei bisogni; analisi del contesto.
- Definizione delle zone; Definizione della forma e loro verifica.
- Schizzo d'insieme (Ideogramma); Il progetto di massima.
- Il progetto esecutivo. Piante dell'edificio.
- Sezioni e prospetti dell'edificio.
- Sistemazione dell'area esterna circostante l'edificio.
- Revisioni, consegna e valutazione.

- **L'architettura del Novecento** – Le opere gli architetti più innovativi del primo Novecento, riflessione sui principi fondamentali dell'architettura moderna.
- **Incontro con la NABA** - Analisi dell'offerta formativa nell'ambito del progetto di orientamento in uscita valevole ai fini del P.C.T.O..
- **Progetto "Consapevolmente"** – Orientamento universitario presso l'Università di Messina.
- **EDUCAZIONE CIVICA** - Sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità, valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni - L' architettura sostenibile di Renzo Piano, Stefano Boeri e Vincent Callebaut. Esercitazione multimediale e grafica sul tema. Consegna verifica e valutazione.

Argomenti previsti dopo il 15 maggio

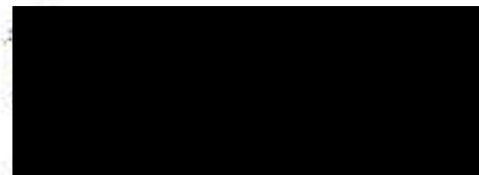
Completamento elaborati grafico – tecnici (approfondimento dettagli tecnici – costruttivi).

- **Approfondimenti sui temi di architettura. IL PROGETTO DI UN CENTRO COMMERCIALE.** Studio e analisi delle diverse tipologie.

La docente

Ernestina... Caporaso

Gli alunni



**Materia: LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE
(EBANISTERIA – MODELLISTICA)**

Docenti: Prof.sse Barreca Maria – Rugolo Santa

Libro di testo: ARTE DEL LEGNO

ore di lezione effettive fino al 04 Maggio: 110 +108 = 218 ore su un totale annuo 264

Obiettivi conseguiti

Gli obiettivi prefissati sono stati mediamente raggiunti attraverso l'acquisizione di conoscenze fondamentali e competenze adeguate. Gli allievi, nell'insieme, dimostrano discrete competenze tecnico-operative e capacità di utilizzo degli strumenti e dei procedimenti tecnici.

Metodologia

Lo svolgimento delle attività didattiche è avvenuto mediante colloqui, lezioni frontali, ricerche e analisi di materiali, applicazioni grafico-pratiche individuali e di gruppo, ricerche informatiche.

Mezzi

Si sono utilizzati: il libro di testo, testi non scolastici, materiali didattici vari, documenti visivi e cartacei, attrezzi, materiali e strumenti di laboratorio specifici anche per la realizzazione di modelli, la LIM e sistemi informatici.

Strumenti di verifica

Durante lo svolgimento degli elaborati proposti sono state effettuate revisioni in itinere, verifiche grafico-pratiche e consegne finali.

Criteri di valutazione

Ai fini della valutazione si è tenuto conto dell'impegno e dell'applicazione degli alunni, nonché delle loro abilità grafico-tecnico-pratiche e delle conoscenze dei contenuti disciplinari acquisiti.

I docenti


Santa Rugolo

ARGOMENTI SVOLTI DI LABORATORIO DI MODELLISTICA

- **ACCOGLIENZA CLASSE**- prova d'ingresso: Elaborazione scritto-grafico-artistica a manolibera.
- Programmazione attività.
- **PROGETTO CARTELLINA** dei lavori con disegni di Architettura.
- **CREAZIONE DELLA FORMA** attraverso la volumetria dei solidi con uso del programma Archicad.
- **LA VOLUMETRIA DEI SOLIDI:**

Rappresentazione grafica, osservare e rielaborare: ricerca di oggetti di uso comune, su internet e su riviste- Disegno dal vero, proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche. -Applicazione pratica di parte e/o modelli con materiali ed attrezzi in uso nel laboratorio.

- **CREAZIONE DI FORME ARCHITETTONICHE:** L'architettura sostenibile. - Studio elementi e manufatti architettonici.

- **ANALISI DEL QUARTIERE KIEFHOEK DI OUD:** Ricerca sull'architetto Oud e sul quartiere.

Ricerca e analisi grafica. Elementi di carattere compositivo e distributivo. Relazione fra forma e funzione e fra pianta e volume architettonico.

Analisi planimetria generale: funzionale, geometrica e dei percorsi.

Analisi dell'alloggio tipo, case a schiera - piante- prospetti e sezioni in scala.

- **REALIZZAZIONE PLASTICO DI UNO STRALCIO DEL QUARTIERE.** Approfondimenti su particolari costruttivi; Studio ed applicazione sui materiali in uso ed innovativi.

Sviluppo elaborati grafico-tecnici spazio forma.

Relazione tra disegni preliminari e modellino in poliplot e cartoncino. Realizzazione del plastico, applicazione pratica di modelli con materiali ed attrezzi in uso nel laboratorio

- **RIDISEGNO IN PIANTE E SEZIONI DI UNA VILLA UNIFAMILIARE**

Esecuzione dello spaccato assonometrico.

- ARCHITETTURA:** Studi e ricerche su architetti ed edifici di architettura moderna e contemporanea. Schizzi, planimetrie, prospetti, sezioni e viste assonometriche e prospettiche. Linee guida stilistico-formali e tecnologiche- materiali e sistemi costruttivi.

- **USO DEL PROGRAMMA ARCHICAD E DI INTERNET** per approfondimenti e ricerca.

- LA CLASSE HA PARTECIPATO AI SEGUENTI EVENTI:**

Libriamoci 2023, incontro con il cantautore Tony Canto.

Settimana Creativa.

Visione del film "La vita rubata".

Corso "Costruire Bioeticamente" incontro con il presidente dell'associazione "Abitare Bio" Messina. -

EDUCAZIONE CIVICA: Lo sviluppo sostenibile ambientale" Costruire-Bio-eticamente: Il Terrazzo verde della scuola: ipotesi progettuale.

I docenti

Santa Ripolo.....

Gli alunni



ARGOMENTI SVOLTI DI LABORATORIO DI EBANISTERIA CLASSE 5B

- Accoglienza classe e presentazione attività
- Prova d'ingresso: extempora a mano libera su scorcio della galleria scuola, completamento e valutazione livelli di partenza
- **STUDIO EMERGENZE STORICHE**
Ricerca fotografica sulle emergenze storiche dei luoghi di provenienza dei ragazzi, per sviluppo elaborati grafico –tecnico-pratici - Controllo foto emergenze storiche e impostazione elaborati di studio- Stampa foto- fase di rilucidatura e ridisegno foto- ricerca storica- taglio basi tarsie in compensato – riproduzione disegno su base lignea con carta carbone--Impaginazione elaborati prodotti-impostazione tavola grafica- controllo di verifica elaborati –Valutazione e verifica- Recupero, potenziamento e Approfondimento- Completamento elaborati grafico- cartografici e formelle pirografate- Verifica parziale-Sviluppo pratico con tecniche miste: tarsia lignea, pirografia, applicazioni in basso rilievo e coloristiche)
- Visione progetti Museo sviluppati in Disc. Progettuali per realizzazione modelli in scala adeguata
- Lavorazione al plastico Concorso New Design23(effettuata anche nel periodo estivo) – realizzazione arredi interni ed esterni, rifiniture varie con collocazioni piante, panche e-completamento plastico- riprese fotografiche - scelta foto per pubblicazione catalogo- - fasi di imballaggio e spedizione- Partecipazione del gruppo di allieve selezionate alla premiazione e mostra alla Biennale di Venezia- Dal ..4al 7 novembre
- Extempora di verifica: **IL DISEGNO DELLA CITTA': ARREDO URBANO** 22/11/2023 Ebanisteria
- Extempora a mano libera di verifica: **IPOTESI DI TERRAZZO VERDE DELLA SCUOLA**
- Simulazione 2^ Prova di esami
- Incontro con ex allieve iscritte Facolta' di Architettura Palermo, insieme al prof. Ancione: Grasso Sara, Ragno Giulia, Recupero Vanessa, orientamento formativo in uscita.
- Letta Circ. n.164 22Marzo. Progetto" Consapevolmente"- Uni ME
- organizzazione calendario incontri Corso curriculare Costruire bioeticamente (inizio 06/04 fine 29 /05) con mostra finale e consegna attestati.
- Realizzazione modelli in scala progetti sviluppati in discipline progettuali.
- CORSO COSTRUIRE-BIOTICAMENTE**
- 1° incontro -: Inizio corso, giusta circolare, con l'Arch. Alfredo Misitano Presidente Ass. Abitare Bio di Messina: presentazione
- 2° incontro: attività di rilevamento terrazzo scuola, previa spiegazione e modalità applicativa del sistema della trilaterazione ,
- 3° incontro: I 25 punti della BioArchitettura- L'Architettura Biofilica- La Geobiologia e rilevamento reti energetiche (Hartmann, Curry Berker, etc...)
- 4° incontro: Continuazione e completamento rilievo terrazzo scuola
- 5° incontro: La geobiologia –I tetti verdi e il verde pensile.
- 6° incontro: Ridisegno planimetria con riporto misure e applicazione teorema di Erone per il calcolo della superficie
- 7° incontro- I materiali, le tecniche e le tecnologie innovative –
- EDUCAZIONE CIVICA: Lo sviluppo sostenibile ambientale" Costruire-Bio-eticamente: Il Terrazzo verde della scuola: ipotesi progettuale.**
Completamento modelli in scala ed elaborati grafico-tecnici-
La classe in alcune ore è stata impegnata in:- Simulazione 2^ prova Esami di Stato-

I docenti

Maria Rosalia
.....
80

Gli alunni

[Redacted signature]

Scienze Motorie e Sportive -ARGOMENTI SVOLTI DI 5^B

▪ **Completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive**

Teoria finalizzata ad una migliore conoscenza della funzionalità del proprio corpo.
Esecuzione di esercizi a carico dei vari distretti articolari.
Esercizi a carico naturale; Esercizi sul posto e in movimento. Eseguire velocemente i gesti motori richiesti; Eseguire esercizi di tonificazione generale. Eseguire una seduta di allenamento.

▪ **Lo sport le regole e il fair play**

Strutturazione dello sport individuale e di squadra, il badminton, la pallavolo e il tennis-tavolo.
Fondamentali individuali del gioco praticato. Il senso competitivo. Ruoli in campo e rispetto delle posizioni di gioco. Rispetto delle regole di gioco.
Potenziamento delle capacità motorie. Esercizi tecnici della corsa, preatletici a carattere generale.

▪ **Benessere, sicurezza e prevenzione**

Principi di prevenzione in palestra, in casa, negli spazi aperti; effetti del movimento sui vari apparati. Igiene personale e norme di comportamento in palestra e all'aperto; conoscere l'aspetto educativo e sociale dello sport.

La sicurezza i traumi e il primo soccorso, saper intervenire;

Il doping; la WADA (World Antidoping Agency); Perché combattere il doping; Il doping non sostituisce l'allenamento; La nuova lista antidoping; sostanze e metodi sempre proibiti; sostanze e metodi proibiti in competizione; metodi proibiti; sostanze proibite in particolari sport. Effetti ricercati ed effetti collaterali. Sostanze non soggette a restrizioni.

Storia dello sport dall'origini, la preistoria il mondo ellenico, la coccezione romana, il medioevo, l'era moderna, la ginnastica e lo sport in Italia. Le Olimpiadi antiche. La nascita delle Olimpiadi Moderne. Il CIO; Simboli delle Olimpiadi;

Sport e politiche sociali: la prima guerra mondiale, il periodo fascista , le Olimpiadi di Los Angeles del 32; le Olimpiadi Berlino del 36, Roma 1960, Città del Messico 68, Monaco 72; rivendicazioni durante le Olimpiadi; boicottaggi di Mosca 1980.

Le Paraolimpiadi: l'opportunità di smuovere coscienze e portare un messaggio al mondo.

▪ **Educazione Civica**

Sport a impatto zero: Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità .

Il docente



gli alunni



MILANO 03-05-2024

Materia: RELIGIONE CLASSE 5B ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Docente: IALACQUA CONCETTA

Libri di testo: TUTTI I COLORI DELLA VITA Autore: LUIGI SOLINAS Editore: SEI

Ore di lezione svolte nella classe nell'anno scolastico (fino al 6 maggio 2024)

N° ore 26

CONSUNTIVO

Obiettivi specifici conseguiti

Abilità:

- Utilizzo della terminologia appropriata
- Riconoscere, definire e analizzare i concetti
- sostenere consapevolmente le scelte di vita, anche in relazione con i valori proposti dalla cultura cristiana
- Leggere ed analizzare criticamente i testi, comprendendone i termini specifici
- Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia
- Individuare sul piano etico-religioso i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale; motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogando in modo aperto, libero e costruttivo

Conoscenze:

- Acquisizione delle informazioni sul contesto storico e culturale del pensiero religioso
- Individuazione e comprensione di alcuni fondamentali problemi etici religiosi. La ricerca della verità: l'uomo e la verità, la verità secondo il Magistero della Chiesa.
- Individuazione dei nessi con le altre discipline
- Individuazione degli orientamenti della Chiesa in un contesto di pluralismo culturale: impegno per il bene comune, pace, giustizia sociale, carità e solidarietà.

Competenze:

- Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.
- Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
- Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto.
- Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
- Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
- Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.

Metodologia

Nella presentazione della disciplina si è seguito il metodo storico contestualizzando i contenuti disciplinari, il metodo per problemi mostrando l'esistenza di prospettive alternative rispetto a questioni rilevanti e il metodo argomentativo cercando le possibili soluzioni della questione religiosa e morale. Si sono svolte lezioni frontali, interattive, discussioni guidate e dibattiti, attività e ricerche individuali e di gruppo. Si è evitata ogni trasmissione rigida e perentoria dei contenuti, e si è favorito, in tal modo, l'intervento attivo degli alunni, facendo anche collegamenti interdisciplinari. Sono stati sottoposti ad un'ampia trattazione anche critica, nel corso dell'anno scolastico, tutti i contenuti definiti all'interno delle unità didattiche della programmazione. Il programma è stato svolto nella sua completezza.

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "RENATO GUTTUSO"

VIA XX Luglio – 98057 M I L A Z Z O (ME)

Classe: 5B ARCHITETTURA E AMBIENTE LICEO ARTISTICO - SEDE CENTRALE MILAZZO
(LI05)

Anno: 2023/2024

Docente: IALACQUA CONCETTA

Materia: RELIGIONE CATTOLICA

La Resurrezione, fondamento di fede del cristianesimo

Tempo del creato: cura e salvaguardia dell'ambiente

Considerazioni sulla violenza di genere

I valori cristiani

Premio Nobel per la pace 2023

Il valore della pace

Gli alberi della pace Visione film

Giornata internazionale dei diritti dell'infanzia e dell'adolescenza.

Giornata mondiale per la pace

La dignità della coscienza umana Gaudium et Spes

Il valore della vita

Quaresima: Noi e la Pace

Il significato del pellegrinaggio

Il cammino di Santiago Visione film

Spot, pubblicità ed etica

Illegible signature



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE -"RENATO GUTTUSO"

Istituto Professionale – MILAZZO

CONSUNTIVO - ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE 5 SEZIONE B

MATERIA DI INSEGNAMENTO: EDUCAZIONE CIVICA

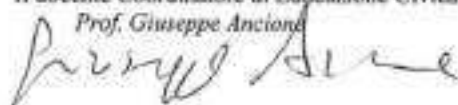
DOCENTE COORDINATORE: *Prof. GIUSEPPE ANCIONE*

<p>Tempo scuola, ore di lezione svolte: L'attività didattica disciplinare di Educazione Civica è stata svolta trasversalmente dai docenti titolari dell'insegnamento individuati dal CdC, ciascuno relativamente ad una delle aree tematiche previste dal Curricolo d'Istituto. Le ore complessivamente programmate sono state 33, suddivise tra le seguenti discipline: Filosofia (3 ore), Italiano (4 ore), Scienze motorie (3 ore), Storia (3 ore), Inglese (4 ore), Progettazione (4 ore), Storia dell'arte (4), Laboratorio (4 ore) e Fisica (4 ore). Inoltre il docente coordinatore ha fornito materiale tramite classroom relativamente alla gerarchia delle fonti ed ai poteri dello Stato. Rimangono ancora da svolgere 7 ore previste nel terzo trimestre. Per il dettaglio di tutti gli argomenti trattati si rimanda ai consuntivi delle discipline su elencate.</p>
<p>Partecipazione, interesse, impegno, metodo di studio: La partecipazione della classe al dialogo didattico-educativo è stata nel complesso soddisfacente, anche se alcuni alunni hanno mostrato un impegno non sempre costante, il metodo di studio risulta complessivamente acquisito da tutta la classe.</p>
<p>Obiettivi conseguiti, profitto: All'interno della classe alcuni alunni hanno dimostrato di possedere conoscenze organiche con appropriate capacità espressive e competenze adeguate, idonee capacità di analisi e di rielaborazione personale, raggiungendo risultati complessivamente buoni e discreti.</p>
<p>Metodi, mezzi: La metodologia didattica si è basata su:</p> <ul style="list-style-type: none">• lezioni frontali• colloqui• discussioni guidate <p>I mezzi utilizzati sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none">• power point• piattaforma classroom• video su Youtube• piattaforma g suite• sintesi e mappe concettuali
<p>Le verifiche sono state effettuate attraverso: la produzione di Video e Power Point. Prove scritte: Elaborazione grafica sul tema dell'architettura sostenibile, test semistrutturato, produzione di relazioni. Prove orali: discussioni guidate, colloqui, dibattiti sugli argomenti trattati, Esposizione di una relazione.</p>
<p>Partecipazione delle famiglie alla vita scolastica: le famiglie non hanno partecipato alla vita scolastica.</p>

Milazzo, 06.05.2024

Il docente Coordinatore di Educazione Civica

Prof. Giuseppe Ancione





Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scama
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre
Quasi volessi ripenetrare in lei
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.
Invano, perché l'aria volta in veleno
È filtrata a cercarti per le finestre serrate
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,
Agonia senza fine, terribile testimonianza
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento.
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,
Vittima sacrificata sull'altare della paura,
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,
Ci bastano d'assai le afflizioni donate dal cielo.
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate,
20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle della *'fanciulla d'Olanda'* e della *'scolara di Hiroshima'*?
3. *'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra'*: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con *'Terribile testimonianza/Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'*.

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo; e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impiego di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famiglia abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazione cella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'incipit del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. «Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione»: quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inefficienza come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.



Ministero dell'istruzione e del merito

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Paul Ginsborg**, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, a cura di F. Occhipinti, Einaudi scuola, Torino, 1989, pp. 165, 167.

«Uno degli aspetti più ragguardevoli del «miracolo economico» fu il suo carattere di processo spontaneo. Il piano Vanoni del 1954 aveva formulato dei progetti per uno sviluppo economico controllato e finalizzato al superamento dei maggiori squilibri sociali e geografici. Nulla di ciò accadde. Il «boom» si realizzò seguendo una logica tutta sua, rispondendo direttamente al libero gioco delle forze del mercato e dando luogo, come risultato, a profondi scompensi strutturali.

Il primo di questi fu la cosiddetta distorsione dei consumi. Una crescita orientata all'esportazione comportò un'enfasi sui beni di consumo privati, spesso su quelli di lusso, senza un corrispettivo sviluppo dei consumi pubblici. Scuole, ospedali, case, trasporti, tutti i beni di prima necessità, restarono parecchio indietro rispetto alla rapida crescita della produzione di beni di consumo privati. [...] il modello di sviluppo sottinteso dal «boom» (o che al «boom» fu permesso di assumere) implicò una corsa al benessere tutta incentrata su scelte e strategie individuali e familiari, ignorando invece le necessarie risposte pubbliche ai bisogni collettivi quotidiani. Come tale, il «miracolo economico» servì ad accentuare il predominio degli interessi delle singole unità familiari dentro la società civile.

Il «boom» del 1958-63 aggravò inoltre il dualismo insito nell'economia italiana. Da una parte vi erano i settori dinamici, ben lungi dall'essere formati solamente da grandi imprese, con alta produttività e tecnologia avanzata. Dall'altra rimanevano i settori tradizionali dell'economia, con grande intensità di lavoro e con una bassa produttività, che assorbivano manodopera e rappresentavano una sorta di enorme coda della cometa economica italiana.

Per ultimo, il «miracolo» accrebbe in modo drammatico il già serio squilibrio tra Nord e Sud. Tutti i settori dell'economia in rapida espansione erano situati, con pochissime eccezioni, nel Nord-ovest e in alcune aree centrali e nord-orientali del paese. Lì, tradizionalmente, erano da sempre concentrati i capitali e le capacità professionali della nazione e lì prosperarono in modo senza precedenti le industrie esportatrici, grandi o piccole che fossero. Il «miracolo» fu un fenomeno essenzialmente settentrionale, e la parte più attiva della popolazione meridionale non ci si mise molto ad accorgersene. [...]

Nella storia d'Italia il «miracolo economico» ha significato assai di più che un aumento improvviso dello sviluppo economico o un miglioramento del livello di vita. Esso rappresentò anche l'occasione per un rimescolamento senza precedenti della popolazione italiana. Centinaia di migliaia di italiani [...] partirono dai luoghi di origine, lasciarono i paesi dove le loro famiglie avevano vissuto per generazioni, abbandonarono il mondo immutabile dell'Italia contadina e iniziarono nuove vite nelle dinamiche città dell'Italia industrializzata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di Ginsborg, in quale parte del testo è espressa e da quali argomenti è supportata?
3. Nel testo sono riconosciuti alcuni aspetti positivi del 'boom' italiano: individuali e comunitari.
4. Nell'ultimo capoverso si fa riferimento ad un importante fenomeno sociale: individualo ed evidenziane le cause e gli effetti sul tessuto sociale italiano.

Produzione

Confrontati con le considerazioni dello storico inglese Paul Ginsborg (1945-2022) sui caratteri del «miracolo economico» e sulle sue conseguenze nella storia e nelle vite degli italiani nel breve e nel lungo periodo. Alla luce delle tue conoscenze scolastiche e delle tue esperienze extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'Italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri tutorial) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al "ruolo ancillare" della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il "parlare in corsivo" viene definito "un gioco parassitario".
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Umberto Eco, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti¹.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una *'liturgia'* che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter *'celebrare'*. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine *'liturgia'*.

¹ Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di sobrietà e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.



Ministero dell'istruzione e del merito

3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione *'crudelmente pedagogica'*: spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase *'la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi'*?

Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018
<https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo; nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...].

Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo vedere sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Svilupa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

COPIA CONFORME

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

ALLEGATO 3 – Simulazione seconda prova scritta

Pag. 1/1



Sessione straordinaria 2015

Seconda prova scritta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M583 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI05 – ARCHITETTURA E AMBIENTE

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

L'Amministrazione di un comune di montagna bandisce un concorso per la progettazione di un edificio destinato all'accoglienza di gruppi di studenti liceali ed universitari di ambito scientifico. La natura incontaminata ed il clima mite hanno fatto sì che la piccola cittadina sia divenuta, negli anni, centro di riferimento per vacanze studio. Gli studenti troveranno accoglienza in un edificio la cui struttura consentirà libertà e autonomia per gli studenti e, al tempo stesso, controllo da parte dei docenti loro tutori. Gli ambienti saranno suddivisi in stanze e aree comuni. Le stanze dovranno essere di circa 12mq ciascuna, con bagno in comune con la stanza limitrofa. L'accesso alle camere sarà di preferenza stabilito con un passaggio comune a ballatoio. La previsione è di 15 stanze destinate agli studenti e 5 per i docenti. La cucina, la sala da pranzo e la stanza per gli incontri didattici saranno posizionate al piano terra.

Sulla base delle metodologie progettuali proprie dell'indirizzo di studi frequentato, il candidato sviluppi una proposta il cui sviluppo volumetrico è lasciato alla libera interpretazione del candidato.

Si richiedono:

- Schizzi preliminari
- Planimetria in scala 1:500
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata
- A scelta, prospettiva o assonometria ambientate da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica)
- Relazione illustrativa del percorso progettuale.

È consentito l'uso del supporto informatico per la restituzione in scala del progetto definitivo.

È consentito l'uso del Manuale dell'architetto.

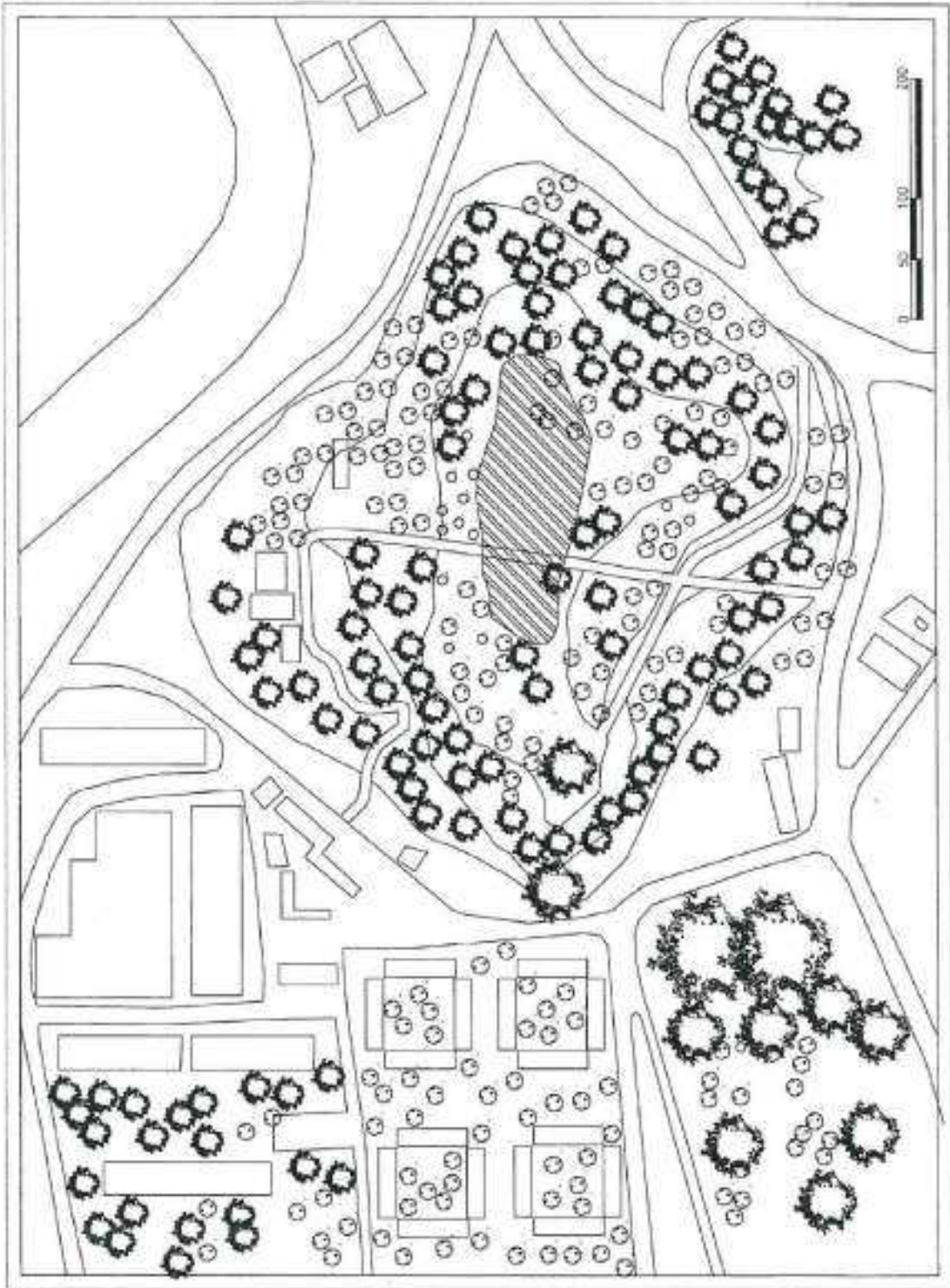
Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



ALLEGATO 4 - Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare.- comma 5, art. 22 dell'O.M. 65/22

L'esame orale è disciplinato dall'articolo 17, comma 9, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62.

Il C.d.C. al fine di consentire un'adeguata trattazione dei contenuti disciplinari, in fase di colloquio, da parte dei candidati e in ragione delle scelte didattiche fatte durante l'anno scolastico, individua i seguenti nodi concettuali:

NODI CONCETTUALI

- Spazio e tempo, modelli umani per l'interpretazione della realtà in ogni campo del sapere: oggettivi o soggettivi?
- Nuove tecnologie e guerra, abominio senza fine.
- Il disagio esistenziale tra crollo delle certezze e nuovi orientamenti.
- L'uomo e la natura un rapporto indissolubile.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

VALUTAZIONE COLLOQUIO

CANDIDATO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Comprensione di testi, documenti, problemi proposti dalla Commissione	Comprensione parziale	1	
	Comprensione ampia	2	
	Comprensione completa	3	
	Comprensione completa ed approfondita	4	
Capacità di argomentare, collegare e sintetizzare le risposte fornite utilizzando efficacemente le conoscenze e le competenze caratterizzanti il profilo educativo, culturale e professionale dell'indirizzo di studi	Argomentazioni collegamenti, sintesi incomplete e disarticolate	1-2	
	Argomentazioni collegamenti, sintesi essenziali ma sostanzialmente adeguate	3-4	
	Argomentazioni collegamenti, sintesi complete e chiare	5-6	
	Argomentazioni collegamenti, sintesi chiare, articolate ed esaurienti	7-8	
Esposizione delle esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	Esposizione superficiale e linguisticamente limitata	1	
	Esposizione lineare, corretta e linguisticamente accettabile	2	
	Esposizione approfondita, originale e linguisticamente corretta	3	
Esposizione delle attività, dei percorsi e dei progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione	Esposizione superficiale e linguisticamente limitata	1	
	Esposizione lineare, corretta e linguisticamente accettabile	2	
	Esposizione approfondita, originale e linguisticamente corretta	3	
Discussione delle prove scritte	Se guidato, riconosce e corregge gli errori	1	
	Riconosce gli errori e corregge autonomamente in quasi tutte le discipline	2	

PUNTEGGIO TOTALE/20/ventesimi
------------------	----------	-----------------

ALLEGATO 5 – Modulo di orientamento formativo.

Le Linee guida per l’Orientamento hanno lo scopo di attuare la riforma dell’orientamento, disegnata dal Piano nazionale di Ripresa e Resilienza, che ha la finalità di rafforzare il raccordo tra il primo ciclo di istruzione e il secondo ciclo di istruzione e formazione, per una scelta consapevole e ponderata, che valorizzi le potenzialità e i talenti degli studenti, nonché di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e di favorire l’accesso alle opportunità formative dell’istruzione terziaria.

Da quest’anno scolastico (2023/2024) sono state introdotti, per l’ultimo triennio della Scuola Secondaria di II grado, dei percorsi di orientamento curricolari di almeno 30 ore per ogni anno scolastico. Le 30 ore possono essere gestite in modo flessibile in ossequio al principio dell’autonomia scolastica e non devono essere obbligatoriamente ripartite in ore stabilite settimanalmente.

Il punto 7.6 delle “Linee guida” stabilisce che “La progettazione didattica dei moduli di orientamento e la loro erogazione si realizzano anche attraverso collaborazioni che valorizzino l’orientamento come processo condiviso, reticolare, co-progettato con il territorio, con le scuole e le agenzie formative dei successivi gradi di istruzione e formazione, con gli ITS Academy, le università, le istituzioni dell’alta formazione artistica, musicale e coreutica, il mercato del lavoro e le imprese, i servizi di orientamento promossi dagli enti locali e dalle regioni, i centri per l’impiego e tutti i servizi attivi sul territorio per accompagnare la transizione verso l’età adulta”. Così come anche previsto nel PTOF d’Istituto”.

Di seguito si evidenziano gli obiettivi della didattica orientativa allegati al Progetto di Istituto “AUTONOMA_MENTE - IL CURRICOLO VERTICALE DI DIDATTICA ORIENTATIVA” relativo alle classi quinte.

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali	Incontri con ex alunni diventati imprenditori	Scuola	• Liberi professionisti • Ex alunni	Racconto di storie di successo	2	4
	La settimana creativa		• Imprenditori del territorio	• Interviste con imprenditori	2	
Lavorare sulle capacità comunicative	Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specialistici	• Classe • Scuola	• Docenti di: Italiano;	• Esercitazioni sul come parlare in pubblico • Organizzazione di gare di dibattito	2	2
Lavorare su se stessi	Libriamoci	• Classe • Scuola	• Docenti di Italiano	• Letture orientate alla scrittura creativa ed alla lettura	4	10

e sulla motivazione			<ul style="list-style-type: none"> • incontro con l'autore 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione di gare di dibattito sull'argomento del testo prescelto • colloquio con l'autore prescelto 		
	Autovalutazione delle soft skills	Classe	Docente tutor	Somministrazione di test strutturati	1	
	Incontri con il tutor	Scuola	Docente tutor	<ul style="list-style-type: none"> • Colloquio individuale • Colloquio con le famiglie 	3	
	Compilazione dell'e-portfolio	Scuola	Docente tutor	<ul style="list-style-type: none"> • Scelta del capolavoro • Accesso alla piattaforma dedicata 	2	
Conoscere la formazione superiore	L'offerta formativa universitaria	Università	<ul style="list-style-type: none"> • Docente orientatore • Docenti di settore • Docenti universitari 	<ul style="list-style-type: none"> • Incontri con docenti di orientamento • Visita guidata alla Fiera del Mediterraneo Palermo 	4	6
	L'offerta formativa degli ITS Academy	Scuola	Referenti di ITS Academy	Incontri con esperti	1	
	Le altre agenzie formative	Scuola	<ul style="list-style-type: none"> • Referenti di agenzie e docenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Incontri con esperti 	1	
Conoscere il territorio	Visite presso saloni espositivi	Provinciale/regionale	Docenti accompagnatori	Visita guidata	6	8
	Visite aziendali	Sito dell'impresa	Imprenditori	Intervista	2	

Conformemente a quanto previsto dalle linee guida e dal curriculum verticale di didattica orientativa contenuto nel PTOF d'Istituto, sono state svolte 4 ore per l'evento "libriamoci" e 2 per migliorare la capacità di parlare in pubblico dalla docente di italiano.

Sono stati altresì svolti un incontro con un rappresentante dell'accademia NABA che ha illustrato la loro offerta formativa e risposto alle richieste di informazioni degli alunni. Inoltre sono stati previsti

tre incontri a distanza organizzati da Assorienta per presentare rispettivamente le carriere universitarie, quelle “in divisa” e quelle medico-sanitarie”. E’ stato anche organizzato un incontro con ex alunne del “Guttuso, iscritte alla facoltà di Architettura di Palermo, che hanno illustrato la loro esperienza e risposto alle richieste di informazioni dei compagni diplomandi.

Il docente tutor dell’orientamento, nel corso dell’anno ha assistito gli alunni per attuare il primo accesso alla piattaforma, illustrando quindi le funzionalità della stessa e li sta supportando nel completamento dell’e-portfolio, per la parte di loro competenza, e nell’inserimento del capolavoro.

ALLEGATO 6 – Progetto PCTO



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
"RENATO GUTTUSO"
Via XX Luglio - 98057 MILAZZO (ME)
Istituto Professionale Milazzo: MERC01601R

PCTO Anno scolastico 2023-2024

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E
L'ORIENTAMENTO**

IL DESIGNER DELL'ARCHITETTURA
NELLA REALTÀ E NELLA VIRTUALITÀ

LICEO ARTISTICO

Classe 5 B

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Profilo professionale

Obiettivo formativo principale del progetto è quello di preparare figure professionali coerenti con le esigenze del territorio e con il profilo in uscita. Risultano, infatti, particolarmente richieste figure specializzate nell'ambito del Design dell' Architettura e in tutti i suoi settori che dall'arredamento guardano al green e alla creazione di manufatti sostenibili nelle tecniche e nei materiali, inoltre con l'avvento dell'Intelligenza artificiale specializzate nella creazione anche di ambienti virtuali coinvolgendo tutte le discipline STEAM.

TUTOR SCOLASTICO

PROF.SSA GIORGIANNI GRAZIA

Descrizione del profilo professionale

Il progetto si articolerà in un percorso di alternanza nello specifico settore dell'architettura, dell'arredamento, del design e dei complementi d'arredo, delle botteghe artistiche, della comunicazione dell'interazione con le diverse realtà territoriali con particolare attenzione sia alle nuove tendenze del mercato e dell'innovazione tecnologica, sia alla cultura delle autentiche tradizioni, rispondendo alle richieste del territorio. Gli allievi acquisiranno abilità tecniche specifiche che consentiranno loro di inserirsi in ambito lavorativo attraverso l'integrazione delle conoscenze tecnico-pratiche specifiche e delle conoscenze di tipo trasversale relative alle buone prassi organizzative, nonché delle nuove metodologie di lavoro.

Motivazione del Progetto

Il progetto vuole coniugare la formazione classica artistica della nostra istituzione scolastica con l'uso e l'applicazione delle moderne tecnologie in specifici contesti legati alla conoscenza e alla promozione del patrimonio. L'innovazione della professione dell'architetto passa attraverso una serie di competenze nuove che afferiscono ad ambiti tecnologici in continua evoluzione. Le nuove disposizioni ministeriali in materia di orientamento al lavoro si fondano su alcuni principi di base, primo tra tutti rivalutare i giovani d'oggi, portare l'individuo al centro di un percorso di competenze trasversali per l'orientamento in cui si affrontano problemi di realtà che riguardano il proprio territorio.

Il progetto punta alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico per una ampia e consapevole diffusione. È pienamente coerente con le finalità del PCTO, che ha come obiettivi l'arricchimento

della formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro, nonché l'acquisizione di maggiori competenze per l'occupazione e l'auto-imprenditorialità. L'esperienza è finalizzata ad attivare e gestire una community sull'educazione al patrimonio, l'attenzione verso uno sviluppo sostenibile, ed ai temi come la salvaguardia dell'ambiente, l'inquinamento atmosferico, che possono essere fonte di ispirazione e strumento di reinterpretazione in chiave creativa del nostro patrimonio e divenire volano di sviluppo e di valorizzazione del patrimonio stesso.

Destinatari

N. 18 allievi della classe 5 B dell'indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE

Finalità generali

Il percorso formativo si propone le seguenti finalità:

Nell'affrontare questo progetto, gli studenti potranno così approfondire contenuti che riguardano il loro specifico percorso formativo, sviluppare una particolare conoscenza del patrimonio archeologico e storico artistico, che è parte fondamentale della loro identità di persone e cittadini, e maturare esperienze in relazione alle professionalità più innovative, che, di recente, si profilano nel settore dei beni culturali attraverso l'uso delle nuove tecnologie. Il progetto intende contribuire ad integrare competenze, conoscenze e abilità, acquisite nei contesti di apprendimento formale ed informale, e a sviluppare abilità personali e relazionali all'interno di contesti laboratoriali. Si intende, nello specifico, offrire agli studenti un'esperienza che possa aiutarli non solo a formarsi ma a favorire la conoscenza del sé, la sperimentazione nella risoluzione dei problemi, sviluppare pensiero critico, autonomia, responsabilità ed etica del lavoro e dell'ambiente.

Obiettivi formativi specifici

Trasversali

La metodologia progettuale si propone, in particolare, di promuovere nei giovani il problem solving, per far sì che essi non rivestano più il ruolo "passivo" dei fruitori, ma diventino, invece, protagonisti della gestione stessa del progetto, attraverso la didattica laboratoriale e l'apprendimento di gruppo, tutti principi teorizzati nell'UDL, Universal Design Learning, una nuova metodologia di apprendimento.

Gli obiettivi del progetto sono:

- Potenziare la creatività giovanile come momento di partecipazione e di potenziale sviluppo di nuove realtà imprenditoriali;
- Sviluppare l'autoimprenditorialità;
- Promuovere, attraverso un processo di simulazione aziendale, l'applicazione di metodologie didattiche innovative, basate sull'utilizzo delle nuove tecnologie e sulla integrazione tra gli aspetti cognitivi ed applicativi;
- Favorire la motivazione alla partecipazione affinché i giovani diventino protagonisti attivi del

processo di apprendimento;

- Sviluppare attitudini alla cooperazione e al lavoro di gruppo;
- Abituare gli studenti alla soluzione di problemi ed all'analisi di processi;
- Favorire l'acquisizione di competenze, partendo da problemi concreti e contestualizzati;
- Sviluppare tecniche di comunicazione, in modo che gli alunni acquisiscano la capacità di porsi adeguatamente nei rapporti interpersonali;
- Promuovere il senso di responsabilità e rafforzare il rispetto delle regole;
- Permettere agli studenti l'acquisizione di nuove competenze, procedure e linguaggi relativi alle tecnologie innovative;
- Applicazione in un concreto ambiente di lavoro, conoscenze, metodologie e tecniche acquisite durante il percorso formativo anche per es. colloqui con cliente-tipo;
- Inserire gli allievi in un ambiente di lavoro nel quale possano mettere a frutto le conoscenze.
- Favorire, negli studenti, la verifica dei propri interessi, attitudini, agevolando le future scelte professionali
- Far conoscere alle Aziende, potenziali collaboratori.

Alcune competenze trasversali, quali autonomia, creatività, innovazione nel gestire il compito assegnato, capacità di risolvere i problemi (problem-solving), comprensione della complessità dei vari linguaggi, comunicazione, organizzazione, capacità di lavorare e saper interagire in un gruppo (team working), flessibilità e adattabilità, precisione e resistenza allo stress, sono oggi quelle più richieste ai giovani in ambito lavorativo.

L'esigenza di integrazione della didattica e dell'apprendimento con le competenze trasversali risulta confermata anche da analisi e studi di settore che evidenziano l'importanza e la necessità di un loro incremento futuro, anche in relazione allo sviluppo di nuovi modelli basati sull'economia circolare.

La "Raccomandazione del Consiglio Europeo relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente" declina ciascuna competenza in termini di capacità.

Articolazione temporale e organizzativa dell'intervento

Le attività progettuali saranno svolte sia scuola coinvolgendo i discenti in progetti con il territorio come ad esempio il Milazzo Film Festival, e tutte le varie iniziative che verranno proposte nel corso dell'anno scolastico, come anche la partecipazione al concorso New Design 2024 che vede protagonisti i nostri allievi tutti gli anni nella progettazione e nella realizzazione di prototipi in scala da inviare alle mostre della Biennale dei Licei Artistici di Roma o per la Biennale di Venezia.

Scuola: all'interno dell'Istituto durante le fasi di orientamento e restituzione dell'esperienza in alternanza; nei laboratori e discipline di indirizzo.

Piattaforme on-line: alle quali i ragazzi accederanno da scuola o dal proprio domicilio, che consentiranno lo svolgimento la formazione teorica, l'acquisizione delle competenze di cittadinanza e trasversali e l'effettuazione di visite aziendali virtuali.

Aziende del territorio o Studi di Progettazione architettonica o di ingegneria: disponibili ad ospitare i discenti per un percorso altamente specializzante e con l'utilizzo di nuovi software per la progettazione 3D di strutture, e ambienti arredati.

Il percorso verrà completato in maniera soggettiva secondo il monte ore accumulato dai discenti negli anni precedenti, si svilupperà nell'arco dell'intero anno scolastico secondo le disposizioni ministeriali e si articolerà nelle seguenti fasi:

• **Fase I** denominata "Orientamento": viene effettuata mediante un controllo sui requisiti minimi di sicurezza seguiti al completamento del **corso di base di sicurezza di 4 ore su piattaforma ministeriale** in seguito si completerà la formazione in materia di sicurezza mediante il **corso di approfondimento di 8 ore** che ha l'obiettivo di permettere agli studenti un inserimento aziendale in sicurezza e rafforzare le abilità trasversali di base quali la comunicazione, la relazionalità, le conoscenze del mondo del lavoro collegato alla realtà territoriale, il sistema azienda, la legislazione specialistica del settore architettonico e della normativa sulla sicurezza del lavoratore e dei luoghi di lavoro.

• **Fase II** "Esperienza laboratoriale", si svolge sia a scuola nei nostri laboratori che in azienda (circa **30 ore**) durante la quale l'allievo ha l'opportunità di applicare le conoscenze pratiche su piattaforme on-line e nei laboratori di settore scolastico e aziendale, cercando di sviluppare competenze tecniche gestionali e affinare le abilità specifiche dell'indirizzo anche in modo virtuale.

• **Fase III** "Restituzione dati": ha la durata di circa **4 ore** da svolgere in aula al termine dell'esperienza redigendo una relazione personale e un elaborato PPT di presentazione dell'esperienza.

Risultati attesi

Lo scopo principale è quello di far acquisire le soft skill Competenze trasversali su cui si fondano le otto competenze europee alla base delle nuove direttive ministeriali sul nuovo sistema di orientamento. Capacità di interagire e lavorare con gli altri, capacità di risoluzione di problemi, creatività, pensiero critico, consapevolezza, resilienza e capacità di individuare le forme di orientamento e sostegno disponibili per affrontare la complessità e l'incertezza dei cambiamenti, rendere gli studenti consci delle problematiche aziendali e funzionali delle imprese per essere pronti al passaggio al mondo del lavoro grazie all'esperienza acquisita sul campo.

L'Istituto intende formare più figure professionali in grado di assommare in sé i valori delle competenze tecniche-operative legate alla professione di designer dell'architettura, Digital Architect, Interior Designer Scenographie designer, tutte professioni del futuro in linea con le direttive specifiche del PNRR a cui la scuola è molto attenta e già attiva con diversi progetti innovativi.

Monitoraggio e valutazione

Monitoraggio

Il monitoraggio, avente funzione conoscitiva, è volto all'osservazione ed al controllo del percorso formativo e del progetto, a cura del tutor scolastico e del tutor aziendale risulta utile per rilevare i punti di forza e le criticità attraverso l'ausilio e la compilazione della specifica modulistica predisposta.

Più dettagliatamente:

- Verrà monitorato l'inserimento nel contesto progettuale, capacità di interazione con gli altri soggetti, modalità di collaborazione e scambio utilizzate, la capacità di adattamento alla nuova situazione, i progressi dimostrati.
- Verrà predisposta una scheda di valutazione dello studente in base agli opportuni parametri (competenze acquisite, abilità, capacità organizzative, impegno e presenza).

Il tutor scolastico avrà una funzione di verifica in itinere e finale della realizzazione del

progetto. Monitorerà l'attività degli studenti all'interno dell'azienda rapportandosi e collaborando con il Tutor aziendale in merito al percorso svolto dagli allievi.

In particolare:

- a) elabora, insieme al tutor esterno, il percorso formativo personalizzato sottoscritto dalle parti coinvolte (scuola, struttura ospitante, studente/sogetti esercenti la potestà genitoriale);
- b) assiste e guida lo studente nei percorsi di alternanza e ne verifica, in collaborazione con il tutor esterno, il corretto svolgimento;
- c) gestisce le relazioni con il contesto in cui si sviluppa l'esperienza di alternanza scuola lavoro, rapportandosi con il tutor esterno;
- d) monitora le attività e affronta le eventuali criticità che dovessero emergere dalle stesse;
- e) effettua le ore di orientamento all'impresa;
- f) valuta, comunica e valorizza gli obiettivi raggiunti e le competenze progressivamente sviluppate dallo studente;
- g) promuove l'attività di valutazione sull'efficacia e la coerenza del percorso, da parte dello studente coinvolto;
- h) informa gli organi scolastici preposti (Dirigente Scolastico, Dipartimenti, Collegio dei docenti, Comitato Tecnico Scientifico/Comitato Scientifico) ed aggiorna il Consiglio di classe sullo svolgimento dei percorsi, anche ai fini dell'eventuale riallineamento della classe;
- i) assiste il Dirigente Scolastico nella redazione della scheda di valutazione relativa alle strutture con le quali sono state stipulate le convenzioni per le attività di tirocinio aziendale, evidenziandone il potenziale formativo e le eventuali difficoltà incontrate nella collaborazione;
- j) collabora con la nuova figura del **Tutor per l'Orientamento** a cui la classe è stata assegnata per l'anno scolastico in corso.

Lo studente dovrà:

- Acquisire le competenze tecnico-professionali con gli ordinamenti;
- Acquisire la capacità e le conoscenze relative agli strumenti e alle principali tecniche della rappresentazione grafica;
- Conoscere i materiali occorrenti, nonché le tecniche di utilizzo dei più moderni software per la progettazione CAD per l'architettura, l'arredo e per il design;
- Conoscere gli eventi storici che sono alla base dell'attuale cultura della progettazione e delle tecniche tradizionali e contemporanee sia quelle legate alla modellazione digitale, alla progettazione di edifici, e di complementi di arredo;
- Saper applicare le tecniche del colore e del suo utilizzo sia su stampati digitali, offset che per il web;
- Saper scegliere, in base alle richieste dei clienti, le più adatte tecniche per una corretta strategia di marketing;
- Conoscere gli aspetti tecnico - metodologici della disciplina ed i molteplici settori che ad essa afferiscono.

Valutazione

Nella valutazione del percorso formativo intervengono:

- **Tutor scolastico:** valuta le competenze progressivamente sviluppate dallo studente ed esprime una valutazione complessiva dell'esperienza sia in itinere, in collaborazione con il tutor aziendale, che al termine del percorso, valuta il processo di formazione e la performance dello studente tenendo conto delle competenze acquisite nell'area di indirizzo, nell'uso delle tecnologie e delle competenze di cittadinanza afferenti l'attività di P.C.T.O.;

- **Studente:** in autovalutazione esprime, alla fine del percorso, un giudizio sull'esperienza (coerenza rispetto alle aspettative, preparazione scolastica, competenze, etc.)

- **Consiglio di classe:** a conclusione del percorso in alternanza e secondo la modalità tracciate, la scuola rilascia una **certificazione delle competenze** acquisite nel periodo di apprendimento su piattaforma e laboratoriale, che terrà conto delle abilità operative e metodologie di lavoro specifiche e delle competenze tecnico-professionali maturate.

La valutazione degli esiti delle attività di PCTO sarà presa in considerazione dal C.d.C. in sede di scrutinio finale per l'attribuzione del voto di condotta e del credito scolastico.

Milazzo, li 14/10/2023

Tutor Scolastico

Prof.ssa Grazia Giorgianni

ALLEGATO 7 – Relazione PCTO



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
“RENATO GUTTUSO”
Via XX Luglio – 98057 MILAZZO (ME)**

**RELAZIONE FINALE TUTOR P.C.T.O
Prof.ssa Grazia Giorgianni**

Progetto P.C.T.O. Sez. ARCHITETTURA E AMBIENTE Classe V B

Il percorso per le competenze trasversali e l'orientamento P.C.T.O. rappresenta un iter teorico-pratico completo, che si articola in periodi di formazione in aula e periodi di apprendimento professionale mediante esperienze di lavoro. La finalità è quella di fornire allo studente, attraverso l'area professionalizzante, una completa preparazione, e un'opportunità di crescita professionale ed umana, mediante l'acquisizione di precise competenze teorico-pratiche necessarie per l'inserimento nel mondo del lavoro e per una scelta più oculata dell'indirizzo dei prossimi percorsi di studio.


Il percorso P.C.T.O. a partire dal terzo anno ha previsto un primo momento di apprendimento mediante il corso di formazione on-line per la sicurezza sui luoghi di lavoro, che ogni discente

ha dovuto svolgere su apposita piattaforma ministeriale (4 ore) e completare per acquisire le competenze trasversali di base e di orientamento al mondo del lavoro. Un secondo momento di formazione specifica in presenza (8 ore) in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro (d. lgs 81/2008) che si è svolto durante questo quinto anno.

Date le ben note circostanze legate al Covid-19, le ore previste in azienda per l'anno scolastico 2020-2021 sono state sostituite con percorsi formativi on line, su piattaforma digitale così come da tabelle allegate:

Anno Scolastico 2020/2021

Classe: 3B TOTALE ORE SVOLTE:

N.	ALUNNO	INAULA	Corso di formazione sulla sicurezza modalità e-learning	Corsi formativi COCA COLA HBC-ITALIA ON-LINE	Incontri con esperti CAMERA DI COMMERCIO SMART FUTURE ACCADEMY	Open day accoglienza	Corsi formativi RETE REGIONALE MUSEO ODISSEA MUSEUM – RC ON-LINE	Restituzione Esperienza	TOTALE
1		8	4	25	/		30	4	71

TUTOR SCOLASTICO: Prof.ssa Grazia GIORGIANNI sostituita dalla prof.ssa Maria BARRECA

Nella tabella sopra inserita vengono riportate le attività effettuate durante il terzo anno scolastico 2020/2021 valide solo per l'allieva sopra indicata:

- 1) Orientamento all'impresa in aula (**8 ore**) con il Tutor didattico.
- 2) Formazione alla sicurezza sul posto di lavoro (**4 ore** su piattaforma del MIUR).
- 3) Restituzione esperienze vissute in aula (**4 ore**) con il tutor didattico.

In effetti si è effettuata la seguente attività:

- **N. 8** ORE individuali di “**ORIENTAMENTO ALL'IMPRESA**”, gli studenti hanno seguito in aula e a distanza, secondo gli orari organizzati a seguito delle varie ordinanze che si sono susseguite per l'emergenza sanitaria,

durante le ore di Laboratorio di Architettura e Ambiente con la sottoscritta
avente funzione di Tutor Didattico.

A seguito, sempre, dell'emergenza sanitaria COVID-19, le attività in azienda sono state sostituite con collegamenti formativi in modalità on – line su piattaforma Meet di Google e corsi formativi in modalità e-learning, o in diretta live, così come di seguito riportati:

- **N. 30 ORE PROGETTO ODISSEA MUSEUM** con la Rete Museale Regionale coadiuvato del Direttore Dott.re Sergio Basile, dal 01 febbraio al 29 maggio, con lezioni argomentate, in diretta, della durata di 3 ore E' stata data l'opportunità agli allievi, nonostante il collegamento a distanza, di immergersi nelle realtà aziendali attraverso percorsi ben articolati di servizi, documentari, interviste ad esperti di settore e partecipare alle loro varie attività di eccellenza sparse sul nostro territorio nazionale, con forte radici storico-archeologiche, assistendo anche, in diretta, a particolari fasi realizzative. Esperienza molto formativa, sapientemente e professionalmente raccontata attraverso una magia di suoni e colori. Un salto nel passato, riscoprendo le nostre origini, le tradizioni, i vecchi mestieri, le botteghe artigianali, ma visitando anche i siti archeologici e i loro reperti storico-museali, rivivendo le civiltà del passato, ma anche vivendo la contemporaneità con nuove realizzazioni. E' stato concordato il percorso formativo e stipulata convenzione con la Direzione, e sono stati puntualizzati gli obiettivi in termini di raggiungimento di competenze, soprattutto per quelle trasversali. L'allieva coinvolta ha conseguito una valutazione aziendale positiv,anche ha apprezzato l'attività svolta, partecipando ai dibattiti educativi che ne sono derivati e seguendo le lezioni nelle loro modalità con serietà e interesse, nonostante le molteplici problematiche inerenti le connessioni.
- **N. 25 ORE CORSO COCA-COLA HBC ITALIA**, mediante registrazione su piattaforma EDUCAZIONE DIGITALE con relative credenziali, in modalità e-learning asincrona (20 ore) e video lezione (5 ore) per far conoscere il campo aziendale, dalla presentazione del prodotto allo sviluppo e commercializzazione dei prodotti, attraverso anche la presentazione di curriculum. Obiettivo principale: LAVORO, creare un ambiente attento alle esigenze delle persone - COMUNITA': legame profondo con le comunità in cui si opera - AMBIENTE: considerare l'eco-efficienza come un valore - MERCATO: consolidare un approccio etico al mercato - In funzione delle modalità on –line, gli allievi hanno seguito i corsi in maniera autonoma e secondo i propri tempi. A conclusione attraverso l'operato del tutor scolastico a cui si rimandava con l'opportunità e possibilità di monitorare la frequenza e l'effettiva conclusione dell'esperienza, è stati rilasciatoo relativo attestato.

- **N. 4 ORE** per la **FORMAZIONE ALLA SICUREZZA SUL POSTO DI LAVORO** (su piattaforma del MIUR) Corso svolto on-line dagli allievi che nell'anno precedente non hanno avuto la possibilità di completarlo previo accredito da parte del nostro Istituto In maniera autonoma anche se guidata inizialmente dal tutor scolastico. Formazione di base all'approccio inerente le problematiche di sicurezza nei posti di lavoro. Prevenzione e tutela della salute propria e dell'ambiente circostante attraverso l'uso di DPI. Articolato in moduli con test di valutazione intermedi e finali atti al superamento e ottenere la relativa attestazione finale.
- **N. 4 ORE** di **RESTITUZIONE E AUTOVALUTAZIONE ESPERIENZE** si sono svolte in orario curriculare, durante le ore di "Laboratorio di Architettura e ambiente".

In linea generale, l'alunna ha apprezzato l'attività proposta impegnandosi ad ottemperare a tutti gli impegni connessi ai corsi, cogliendo positivamente i vari aspetti del mondo del lavoro, e in particolare l'importanza del rispetto degli orari di collegamento e dei tempi di completamento delle attività.

Pur avendo una facilitazione a seguire i vari percorsi, in considerazione delle modalità in remoto, si evidenziano le molteplici problematiche inerenti le connessioni e le tante ore passate al computer.

La sottoscritta tutor scolastico ha anche valutato il percorso effettuato dell'allieva, mediante la scheda di valutazione delle competenze, tenendo conto dell'effettiva partecipazione ai corsi proposti, l'abilità nei collegamenti, la partecipazione e l'interesse.

Alla fine di tutto il percorso di PCTO è stato somministrato alla studentessa un form di monitoraggio di valutazione del percorso.

Per le effettive ore maturate dalla singola alunna quest'anno inserita nella classe perché ripetente si rimanda alla scheda allegata precedentemente e relativa all'anno scolastico 2020/2021.

Anno Scolastico 2021/2022

Con riferimento all' anno scolastico 2021/2022 è stata sviluppata la seguente attività della quale si allega in seguito relativa

tabella con il numero di ore svolte di ogni singolo alunno:

- 4) Sicurezza sul posto di lavoro (Completamento da parte di alcuni alunni).
- 5) Salone dello studente on line.
- 6) Incontro con esperti ORIENTA SICILIA on lin.e
- 7) Giornate di Open Day con presenze continue a scuola.
- 8) Orientamento IED (Istituto Europeo Design).
- 9) Orientamento Università di Catania.

10) Orientamento Accademia Euromediterranea-

- La **FORMAZIONE “SICUREZZA SUL POSTO DI LAVORO”** (su piattaforma del MIUR) Corso svolto on-line dagli allievi in maniera autonoma, previo accredito da parte del nostro Istituto, anche se guidata inizialmente dal tutor scolastico. Formazione di base all’approccio inerente le problematiche di sicurezza nei posti di lavoro. Prevenzione e tutela della salute propria e dell’ambiente circostante attraverso l’uso di DPI. Articolato in moduli con test di valutazione intermedi e finali atti al superamento per ottenere la relativa attestazione finale.
- **“SALONE DELLO STUDENTE”**, gli studenti hanno seguito dei WEBINAR, quanto presentato partecipando attivamente all’attività svolta, acquisendo conoscenze in ambito lavorativo coniugate con le future scelte in ambito professionale.
- **OPEN DAY**-Un gruppo di alunni ha partecipato e collaborato in maniera attiva e propositiva con i docenti di indirizzo al fine di organizzare dal punto di vista comunicativo e di immagine le potenzialità offerte dalla scuola ai ragazzi e alle famiglie che si sono avvicinate nell’istituto nei giorni precedenti le iscrizioni al 1° anno del Liceo Artistico.
- **“ORIENTAMENTO IED”** (Istituto Design Europeo). La partecipazione degli alunni è stata attiva e propositiva, mostrando interesse a quanto proposto e presentato durante l’incontro relativo all’attività che lo IED propone quale futura scelta nel campo del DESIGN.
- **“ORIENTAMENTO Università di Catania”** Gli alunni hanno partecipato all’orientamento relativo alla presentazione dei corsi universitari che si tengono nell’ateneo Etneo al fine di operare scelte consapevoli e chiare coniugate con l’inclinazione personale e con i futuri sbocchi lavorativi.
- **ORIENTAMENTO ACCADEMIA EUROMEDITERRANEA.** Gli allievi hanno partecipato ad un incontro on-line in cui è stata presentata l’offerta formativa dell’accademia privata che ha una diversa varietà di indirizzi di studio tra cui moda e oreficeria.

Anno Scolastico 2022/2023

Durante l’anno scolastico 2022/2023 il percorso ha visto coinvolti 14 alunni tenendo conto che gli alunni portatori di handicap non potevano frequentare un percorso in azienda. Le

aziende coinvolte sono state quattro: Borghetti Rometta, Miano Mobili Barcellona, Munafò Milazzo., IDEAGRAFICA 360 Spadafora.

Sono inoltre stati effettuati dei progetti coinvolgendo le seguenti discipline: Potenziamento, Filosofia, Ceramica

Le ore sono state svolte presso le sedi delle diverse aziende e presso la sede centrale dell'I.I.S. "R.Guttuso" e on-line per il progetto di filosofia.

E' stato inoltre effettuato il recupero del corso sulla sicurezza su piattaforma di 4 ore per i discenti che ancora non avevano conseguito l'attestato di partecipazione.

I progetti effettuati sono stati eseguiti mediante moduli specifici le cui attività sono qui di seguito inseriti nell'apposita tabella:

Moduli interni Progetti svolti fino al 2022-2023

Docente	Materia	indirizzo	Modulo	Contenuti	Periodo	Ore totali
Lombardo Claudia	Potenziamento		Progetto Lyons	Riqualifica Via San Domenico	12/10/2022 al 28/02/2023	
Gitto Graziana	Filosofia e Storia		Progetto Tyndaris Agorà Philosophica	Epimeleia a Aidos Cura/ Responsabilità e Rispetto	30/01/2023 Al 27/03/2023	20 in aula 10 on line
Barreca Maria	Laboratorio		Concorso New Design	Progettazione	Intero anno scolastico	60 ore

Si riporta lo schema riassuntivo relativo ai PCTO ex ASL svolta per ciascun alunno nel biennio 2021/2022 e 2022/2023:

	Anno 2021/2022		Anno 2022/2023			Corso sulla sicurezza 4 h	Concorso New Design	Totale 4° Anno	Totale
	Ore curricolari	Ore extra curricolari	Ore curricolari	Ore extra curricolari					
			In aula prog. Filosofia	Azienda	Prog Cer amica				
	71 (20/21) 27 (21/22)		16						114
		25	20			4	10	34	59
		29	20	20			10	30	109
		53		5	6		55	66	119
		53		24	10		55	89	142

		53	20	5				25	78
		29		24	11		50	85	114
		53	20	20	16,5		60	116,5	169,5
		49	20		2	4		26	75
		53		32			55	87	140
		49	20		2		10	32	81
		25	20	27,5 +50	6	4	10	117,5	142,5
		49	20		11,5	4		35,5	84,5
		25	20		3	4		27	52
		24	20		4	4		28	52

Le attività effettuate sono state le seguenti:

- **Concorso New Design 2023-** Tra le attività più impegnative a cui gli studenti hanno partecipato, ritroviamo i concorsi sia a livello locale che nazionale. In particolare il nuovo

Concorso New Design 2023 ha impegnato i discenti che avevano elaborato il progetto selezionato, nella realizzazione nei laboratori specifici, del plastico prototipo da inviare alla Biennale di Venezia per la mostra e successiva premiazione. Un gruppo di discenti della classe, è stato selezionato per la finale che si è svolta a Venezia all'inizio di questo anno scolastico, ed ha prodotto nel laboratorio di architettura-modellistica della scuola il prototipo del progetto selezionato che poi è stato esposto alla Biennale per due settimane, tale gruppo di discenti ha così avuto l'opportunità di essere presente alla premiazione e visionare gli elaborati creati dagli altri allievi dei Licei artistici di tutta Italia.

- **Open Day** – Giornate di orientamento in istituto in orario extra-curriculare, per accogliere gli allievi delle Scuole Medie del territorio limitrofo e le loro famiglie nel rispetto regole sicurezza anti COVID-19. Il gruppo di alunni scelti, unitamente ai docenti disponibili hanno curato l'accoglienza e l'orientamento con dimostrazioni, simulazioni, presentazioni, facendo da guida ai ragazzi e delle scuole medie e alle loro famiglie, mostrando elaborati realizzati e in fase di produzione e illustrandone le caratteristiche, quadri orari, potenzialità, sbocchi professionali in uscita relativi ai vari indirizzi di studio, utilizzando le nuove tecnologie (video/ppt da visualizzare tramite LIM) e le attrezzature informatiche interne dell'Istituto.
- **Safer Internet Day** - TOGETHER FOR A BETTER INTERNET (SID) MARTEDI' 07 FEBBRAIO 2023. Il 7 febbraio 2023 in occasione dei 20 anni del Safer Internet Day (SID), la giornata mondiale per la sicurezza in Rete, celebrata in contemporanea in oltre 100 nazioni di tutto il mondo i nostri studenti si sono collegati per seguire l'evento in diretta. L'iniziativa, istituita e promossa dalla Commissione Europea, è stata un'importante occasione per stimolare le riflessioni delle ragazze e dei ragazzi non solo sull'uso consapevole della rete, ma anche sul ruolo attivo e responsabile di ciascuno nella realizzazione di internet come luogo positivo e sicuro. Gli studenti hanno partecipato ad un evento in diretta streaming dalle ore 9.30 alle ore 11.30 (prima parte) e dalle 11.30 alle 13.00 (seconda parte). Nella stessa giornata è stata seguita la manifestazione #cuoriconnessi, l'iniziativa di sensibilizzazione della Polizia di Stato e Unieuro contro il cyberbullismo, "SIAMO #cuoriconnessi", un evento in diretta streaming dedicato a tutti studenti delle scuole secondarie.
- **Progetti ERASMUS** – Viaggi d'istruzione in Turchia e Lituania con scambi culturali con gli studenti del luogo. Particolarmente attiva è stata l'attività relativa ai diversi progetti Erasmus, in particolare al progetto "The More Variety, the Better Society", coordinato dal nostro istituto per l'Italia e con la partecipazione di Lituania, Polonia, Portogallo, Romania e Turchia, il cui obiettivo è stato aumentare la consapevolezza della comunità scolastica nei confronti

degli studenti rifugiati/immigrati e renderli più attivi nel processo educativo attraverso attività di inclusione sociale.

- **IED** - La partecipazione dei discenti interessati è stata collaborativa e interattiva, in particolare si sono dissolti i dubbi legati alle modalità relative ai test di ammissione e di iscrizione. Ai partecipanti è stata anche prospettata la possibilità di accedere all'assegnazione di borse di studio totali e parziali attraverso la partecipazione ad un concorso di idee innovative in ambito progettuale.
- **HARIM** – Orientamento con l'Accademia Euromediterranea di Catania in cui i discenti hanno partecipato all'orientamento relativo alla presentazione dei corsi universitari proposti nell'ambito principalmente del Design e della Moda e dei relativi sbocchi lavorativi con importanti aziende del panorama internazionale.
- **PROGETTO TYNDARIS AGORÀ FILOSOFICA EPIMELEIA A AIDOS CURA/RESPONSABILITÀ E RISPETTO**
- **RIQUALIFICAZIONE DELLA SCALINATA DI VIA SAN DOMENICO** mediante la realizzazione di pannelli decorativi in ceramica delle vere e proprie opere d'arte in ceramica che hanno ornato delle fioriere predisposte in collaborazione con il Lyons di Milazzo e l'amministrazione comunale mamertina.
- **Concorso SOROPTIMIST INTERNATIONAL ITALIA** - I rapporti con le associazioni si sono sviluppati mediante la partecipazione ad un concorso di idee sulla riqualificazione del territorio di Milazzo promosso dall'Associazione SOROPTIMIST INTERNATIONAL ITALIA.
- **Concorso – La città che vorrei – Comune di Milazzo** - Il rapporto con gli enti locali è stato rafforzato con la partecipazione dei discenti al concorso indetto dal VI Settore dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Milazzo dal titolo – La Città che vorrei – che ha visto i partecipanti premiati con una Menzione Speciale lo scorso 27 Aprile 2023, in occasione della celebrazione della Giornata Mondiale del Disegno.
- **NABA** – Orientamento con la Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, con una annessa attività di workshop per cimentarsi nei diversi settori progettuali dell'ambito artistico e conoscere una delle più importanti accademie private che operano in tutti i diversi settori più richiesti del mercato.

Anno Scolastico 2023/2024

Per l'anno scolastico in corso la classe ha svolto diverse attività di seguito poi elencate nell'apposita tabella. Le attività svolte sono principalmente legate a progetti svolti internamente alla scuola e qui elencate:

- Workshop di arte applicata legato alla produzione di manufatti nei diversi laboratori previsti durante la “ Settimana Creativa”, in cui durante la settimana prima delle vacanze natalizie gli studenti hanno organizzato in maniera autogestita e sotto la supervisione dei tutor scolastici dei laboratori inerenti l'arte applicata nei suoi diversi generi e realizzato diversi manufatti.
- Attività di Open Day. Un gruppo di alunni ha partecipato in maniera attiva con i docenti di indirizzo per organizzare i diversi incontri con ragazzi e famiglie e illustrare l'offerta formativa dell'Istituto e gli sbocchi lavorativi legati ai diversi indirizzi di studio.
- Corso “COSTRUIRE BIO-ETICAMENTE“ tenuto dalla Prof.ssa Barreca Maria, docente di laboratorio nonché consigliere Ass. Abitare Bio e dall'Architetto Alfredo Misitano presidente dell'Associazione Abitare Bio di Messina, con la partecipazione di esperti del settore. Il corso, a cadenza settimanale, si articola in n. 4 incontri/seminari di 4 ore nelle giornate di martedì e mercoledì, n. 7 incontri di 2 ore nelle giornate di sabato, per rilevamenti e progettazione terrazzo verde, e mercoledì con l'evento finale. Coinvolte le discipline progettuali e laboratoriali di Architettura e Ambiente con le prof.sse Barreca M., Giorgianni G. e Rugolo S., per un totale di n. 30 ore. Gli elaborati progettuali prodotti durante il corso tuttora in svolgimento saranno oggetto di una mostra finale.
- Concorso New Design 2023 per le attività svolte nei mesi estivi e a inizio di quest'anno scolastico propedeutiche alla partecipazione all'evento finale finale svoltosi a Venezia durante la Biennale di Architettura 2023.
- Attività di volontariato con l'Associazione no profit “Eccoci. L'attività è stata finalizzata alla realizzazione di un ambito del progetto “ARTE IN STRADA” sul territorio del comune di Venetico e precisamente nel borgo di Venetico Superiore. Sono stati realizzati dei pannelli artistici raffiguranti tradizioni storie e personaggi per abbellire i vicoli del borgo
- Attività di orientamento universitario presso l'Università degli Studi di Messina nell'ambito del progetto “Consapevolmente“.
- Attività in azienda o studi tecnici.

Nella tabella a seguire si ritrovano le attività effettuate nel corso del quinto anno

	WORKSH OP ARTE APPLICAT A Settiman a Creativa		OPEN DAY			Corso Costruire Bio..Eticamente							Concorso New Design	Attività Associazione di volontariato "Eccoci" Spadafora	Attività in azienda o studi tecnici	Attività di restituzione dell'esperienza	T O T A L E
	18	19	20	21	22	06 apr	13 apr	1/ apr	20 apr	23 apr	27 apr	TOT					
	/	6	6	6	5	2	/	4	2	4	/	12			8	43	
	6	6	6	6	5	2	2	4	2	4	2	16				45	
	4	/	6	6	/	2	2	4	2	/	2	12			8	36	
	6	6	6	6	5	2	2	4	2	4	/	14			8	51	
	6	5	6	/	/	2	2	/	/	4	/	8	9		8	42	
	6	6	6	6	5	1	2	2	4	2	/	2	12	110		8	160
	6	6	6	6	5	2	/	4	2	4	2	14	4		8	55	
	4	4	4	/	/	2	2	4	2	4	2	16				28	
	6	6	6	6	/	2	2	4	2	4	2	16	80		8	128	
	/	6	6	6	5	1	2	2	/	2	4	/	10	65		8	107
	6	6	6	6	/	/	2	4	2	4	/	12			8	44	
	6	6	6	6	5	/	/	4	/	4	/	8		18	8	63	
	6	6	6	6	/	2	2	4	/	4	2	14	95		8	141	
	6	6	6	6	5	2	2	/	/	4	/	8	1		8	46	
	6	6	6	6	5	2	2	4	2	4	2	16			8	53	
	6	6	6	6	5	1	2	2	4	/	4	2	14		8	52	
	6	6	/	/	/	1	/	2	4	2	4	2	14		8	35	
	6	6	6	6	5	2	2	4	/	4	/	12			8	49	

Addizionando le ore svolte in aula si ottiene la seguente tabella con le ore parziali di secondo biennio e quinto anno e le ore totali definitive del triennio

	Totale Ore 3° - 4°	Parziale Ore 5° anno	Totale Finale Triennio	Integrazione Corso sicurezza	Eventi di Orientamento UNIME	Totale
	99	43	142	8		150
		45	45			45
	59	36	95	8		103
	109	51	160	8		168
	119	42	161	8	6	175
	142	160	302	8		310
	78	55	133	8		141

		28	28			28
	114	128	242	8	6	256
	169,5	107	276,5	8	6	290,5
	75	44	119	8		127
		63	63	8		71
	140	141	281	8	6	295
	81	46	127	8		135
	142,5	53	195,5	8	6	209,5
	84,5	52	136,5	8		144,5
	52	35	87	8	6	101
	52	49	101	8	6	115

In tabella sono presenti le attività programmate che si sono svolte entro i primi di maggio, è prevista eventuale integrazione relativa alle ore svolte in azienda o in studi tecnici e per il completamento del corso di bioarchitettura che potranno essere svolte entro la fine del mese di maggio per terminare il percorso P.C.T.O..

Milazzo 04-05-2024

Tutor scolastico P.C.T.O.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRME
ITALIANO	MILONE Manuela	<i>Manuela Milone</i>
STORIA	GITTO Graziana	<i>Graziana Gitto</i>
FILOSOFIA	GITTO Graziana	<i>Graziana Gitto</i>
MATEMATICA	SMEDILE Maria Grazia	<i>Maria Grazia Smedile</i>
FISICA	SMEDILE Maria Grazia	<i>Maria Grazia Smedile</i>
LINGUA INGLESE	MONDO Carmela	<i>Carmela Mondo</i>
STORIA DELL'ARTE	DE PASQUALE Dario	<i>Dario De Pasquale</i>
PROGETTAZIONE- Architettura e Ambiente	GIORGIANNI Grazia	<i>Grazia Giorgianni</i>
LABORATORIO- Modellistica	RUGOLO Santa	<i>Santa Rugolo</i>
LABORATORIO- Ebanisteria	BARRECA Maria	<i>Maria Barreca</i>
SCIENZE MOTORIE	LANZA Placido	<i>Placido Lanza</i>
RELIGIONE	IALACQUA	<i>Ialacqua Concetta</i>
SOSTEGNO	MIDILI Emanuela	<i>Emanuela Midili</i>
SOSTEGNO	ANCIONE Giuseppe	<i>Giuseppe Ancione</i>
SOSTEGNO	CAPILLI Flavia Paola	<i>Flavia Capilli</i>

Milazzo, 7-05-2024

Il Dirigente scolastico

Prof. Delfina Guidaldi