



I.I.S

Liceo Artistico 'Renato Guttuso' - Grafica
2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5^aA





ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
"RENATO GUTTUSO"

Via XX Luglio – 98057 *MILAZZO ME*)

Liceo Artistico Milazzo: MESD01602Q Istituto Professionale Milazzo: MERC01601R Liceo Artistico Spadafora: MESD01603R

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE A.S. 2023/2024

SEDE: via Gramsci

INDIRIZZO: GRAFICA

CLASSE: V SEZ. A

COORDINATORE: Prof.ssa Andolina Domenica

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Delfina GUIDALDI**

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	pag. 4
CONTESTO SOCIO-ECONOMICO, CULTURALE E FORMATIVO DELL'ISTITUTO	pag. 4
PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE D'INDIRIZZO	pag. 5
CONTRATTO FORMATIVO	pag. 6
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 8
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 10
PECUP-COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA-COMPETENZE ACQUISITE-OSA-ATTIVITA' E METODOLOGIE	pag. 13
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 21
CRITERI DI VALUTAZIONE STABILITI DAL PTOF	pag. 22
SVOLGIMENTO PROVE D'ESAME E SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA	pag. 26
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA	pag.27
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	pag. 33
GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE DELLA PROVA ORALE	pag. 34
CREDITO SCOLASTICO	pag.37
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 38
PNRR	pag. 41
CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA	Pag.42
ORIENTAMENTO	pag. 44
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)	Pag.45
PROVE INVALSI	pag. 46
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 48
ALLEGATO 1 – Consuntivi disciplinari - Argomenti svolti	pag.49
ALLEGATO 2 – Simulazione prima e seconda prova scritta	pag.97
ALLEGATO 3 – Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare – comma 5, art.22 dell'O.M 65/22	pag.108
ALLEGATO 4 – Progetto PCTO	pag.110
ALLEGATO 5 – Modulo di orientamento formativo	pag.123
ALLEGATO 6 – Relazione PCTO	pag.130
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.47

PRESENTAZIONE DELL' ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore di Milazzo, dal 27 febbraio 2013 intitolato al maestro Renato Guttuso, comprende il Liceo Artistico di Milazzo, il Liceo Artistico di Spadafora e l'Istituto Professionale di Milazzo. L'attuale Liceo Artistico nasce dall'originario Istituto Statale d'Arte di Milazzo, che venne fondato nel 1970, nei locali dell'antico convento di San Francesco di Paola, con un corso di studi di ordinamento ad indirizzo Disegnatori di Architettura e di Arredamento.

Nel 1990 venne istituito il corso di studi, sempre di ordinamento, ad indirizzo Grafica Pubblicitaria e Fotografia.

Nel 1995 venne adottato il progetto ministeriale di sperimentazione assistita, denominato Michelangelo, per l'indirizzo Architettura e Arredo.

Nel 2007 venne istituito il corso di studi di ordinamento ad indirizzo Arte della Ceramica, nella sezione staccata di Spadafora.

Nel 2010, con la riforma della scuola secondaria superiore, è diventato Liceo Artistico.

L'Istituto opera in un contesto territoriale ricco di beni culturali e considerato uno dei poli turistici della Sicilia nord - orientale, in uno dei pochi siti del Mediterraneo nei quali la presenza dell'uomo dura ininterrottamente da seimila anni, lasciando profonde stratificazioni di civiltà e significative testimonianze artistiche. L'area di utenza dell'Istituto, oltre Milazzo e il suo hinterland, abbraccia tutta la fascia tirrenica da Villafranca Tirrena a Patti, spingendosi anche nelle zone montane vicine e nelle isole Eolie. La sede di via XX Luglio/via Bixio a Milazzo ospita, oltre gli uffici di presidenza e segreteria, gli indirizzi Architettura e ambiente, Design dell'arredamento, Scenografia. La sede di viale Gramsci a Milazzo ospita l'indirizzo Grafica l'indirizzo Design della Ceramica.

CONTESTO SOCIO-ECONOMICO, CULTURALE E FORMATIVO DELL'ISTITUTO

L'Istituto opera in un contesto territoriale ricco di beni culturali, considerato uno dei principali poli turistici della Sicilia nord – orientale che offre, inoltre, discrete opportunità in vari settori produttivi (aziendale, turistico e commerciale) per la presenza di impianti industriali e di strutture ricettive. È un territorio a forte vocazione turistica, per la posizione geografica, snodo del collegamento con l'Arcipelago Eoliano, sede di una riserva naturale sita a Capo Milazzo, nonché, di un'area protetta marina. Le attività che l'Istituto promuove tendono a valorizzare tutte le risorse esistenti, ambientali, culturali ed umane, nonché produttive ed economiche. Le attività turistico ricettive legate e gli eventi culturali offrono senza dubbio margini di implementazione in cui l'Istituto, con le sue declinazioni di liceo artistico e professionale per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera, può trovare un ruolo propositivo. Il bacino di utenza dell'Istituto che abbraccia tutta la fascia tirrenica da Villafranca Tirrena a S. Agata di Militello, comprendendo anche le zone dell'hinterland montano dei Peloritani e dei Nebrodi nonché le isole Eolie; evidenzia, pertanto, una forte pendolarità dell'utenza.

PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE D'INDIRIZZO

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla attività artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti".

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

INDIRIZZO GRAFICA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

PIANO DI STUDI E QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO

AREE	DISCIPLINE	BIENNIO		TRIENNIO		
Area di base	Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
	Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
	Storia e Geografia	3	3			
	Storia			2	2	2
	Filosofia			2	2	2
	Matematica e Informatica	3	3			
	Matematica			2	2	2
	Fisica			2	2	2
	Scienze Naturali	2	2	2	2	
	Storia dell'arte	3	3	3	3	3
	Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
	Discipline geometriche	3	3			
	Discipline plastiche e scultoree	3	3			
	Laboratorio artistico	3	3			
	Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
	Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1
Area di indirizzo	Discipline progettuali di grafica			6	6	6
	Laboratorio di grafica			6	6	8
Ore settimanali		34	34	35	35	35

CONTRATTO FORMATIVO

Il nostro istituto sviluppa la propria offerta formativa sulla considerazione che una scuola moderna deve formare una cultura di base non solo solida, ma anche attuale, per cui si pone i seguenti obiettivi:

- Far acquisire agli allievi le conoscenze e le competenze connesse con le figure professionali previste dal curriculum, sviluppandone le capacità operative;
- curare lo sviluppo di una cultura d'impresa che consenta una più consapevole partecipazione al processo produttivo aziendale e che stimoli l'iniziativa imprenditoriale come possibile sbocco occupazionale alternativo al lavoro dipendente;
- familiarizzare con le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione quali presupposti fondamentali per una partecipazione attiva alla vita economica;
- far acquisire una preparazione linguistica che faciliti gli scambi di esperienze con culture ed economie comunitarie;
- curare negli allievi la formazione di una personalità improntata al rispetto delle diversità, alla tutela della salute e dell'ambiente ed in generale alla partecipazione attiva alla vita sociale;
- integrare la crescita individuale in stretto collegamento con il territorio.

Per raggiungere tali obiettivi l'istituto mette a disposizione efficienti **laboratori di tipografia, serigrafia, fotografia e cinematografia**, sviluppa percorsi per l'acquisizione di certificazioni linguistiche e competenze digitali, realizza **stage e tirocini** presso aziende di settore.

L'offerta di base è rappresentata dallo svolgimento di un'attività curricolare tendente ad assicurare uno standard culturale delineato dal competente Ministero per la formazione delle figure professionali corrispondenti all'indirizzo di studi; così come previsto dalla Legge n. 107/2015 è entrata a regime l'azione didattico-liceale dell'Alternanza Scuola-Lavoro attraverso interventi di esperti aziendali esterni all'istituto e con la realizzazione di stage aziendali.

L'ampliamento dell'offerta di base è costituito da una serie di attività integrative realizzate dall'istituto e riguardanti principalmente:

- Il territorio;
- L'orientamento;
- L'educazione alla salute e alla legalità.

Infatti, l'istituto opera in stretta integrazione con il territorio, adeguando le iniziative alle risorse esistenti e guardando, soprattutto, a quelle potenziali. Lo studio del territorio permette agli studenti di capire quali sbocchi occupazionali lavorativi, anche potenziali, lo stesso è in grado di offrire; analizzando, nel contempo, i propri interessi e le proprie attitudini.

L'istituto, inoltre, segue lo sviluppo delle attitudini degli studenti durante il corso di studi, cercando di stimolarne le doti di autovalutazione e orientando la scelta dell'indirizzo da seguire per l'inserimento nel mondo del lavoro.

L'istituto, infine, cura lo sviluppo della personalità degli studenti realizzando attività che li aiutino a vivere bene, con se stessi e con gli altri, nel rispetto delle diversità e delle situazioni di disagio.

Docenti Consiglio di Classe

N. Ore Sett./li	DISCIPLINE		DOCENTI
4	ITALIANO		ARIZZI ANNA
2	STORIA		CATANESE CARMELA GIUSEPPA
2	MATEMATICA		BIONDO SILVESTRO
2	FISICA		BIONDO SILVESTRO
3	LINGUA INGLESE		MASTROENI CATERINA
2	FILOSOFIA		CATANESE CARMELA GIUSEPPA
3	STORIA DELL'ARTE		CICERO VINCENZO
6	PROGETTAZIONE		MANNELLI ELENA
8	LABORATORIO diGRAFICA	Serigrafia	CAPRINO ANGELA
		Fotografia e Cinematografia	PAGANO M. GRAZIA
		Tipografia	MAIO CONCETTA
2	SCIENZE MOTORIE		MAUGERI DANIELA
1	RELIGIONE		IALACQUA CONCETTA
1	MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE		RUSSO ANTONIO
18	SOSTEGNO		IARRERA NADIA
18	SOSTEGNO		ANDOLINA DOMENICA
	COORDINATORE/ SEGRETARIO		ANDOLINA DOMENICA
	DIRIGENTE SCOLASTICO		GUIDALDI DELFINA

ELENCO ALUNNI

N. ordine	COGNOME	NOME	Pendolare SI/NO
1	██████████	██████████	NO
2	██████████	██████████████████	SI
3	██████████	██████████████████	SI
4	██████	██████████████	SI
5	██████████	██████████	SI
6	██████████████	██████	SI
7	██████████	██████	SI
8	██████████	██████████	NO
9	██████	██████████████████	SI
10	██████████	██████	SI
11	██████████	██████████	SI
12	██████	██████████	SI
13	██████████	██████████████████	NO
14	████	██████████████	SI
15	██████████	██████████	SI
16	██████████	██████████████	SI
17	██████████	██████████████████	SI
18	██████████	██████████████████	SI
19	██████	██████████	SI
20	██████████	██████	SI
21	██████	██████████████████	SI
22	██████████████	██████████	SI
23	██████████	██████████	SI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5° A indirizzo Grafica è attualmente composta da 23 studenti, 20 ragazze e 3 ragazzi, provenienti dalla classe precedente. All'interno del gruppo classe sono presenti due alunne DVA con programmazione differenziata. Una studentessa DSA e una studentessa BES certificata, per ciascuna delle quali è stato redatto il piano didattico personalizzato e sono stati utilizzati, con successo, tutti gli strumenti compensativi/dispensativi come previsto dalle norme vigenti. Al secondo anno, 2020-21 la classe risultava composta da 21 alunni, in seguito a una bocciatura e a un trasferimento in corso d'anno il numero degli studenti è sceso a 19 alunni. Successivamente, al terzo anno, si sono inseriti due alunni provenienti da altri istituti e la classe risultava così composta da 21 studenti. Al quarto anno si sono inseriti altri due studenti provenienti da altri istituti, formando così una classe da 23 allievi. Il gruppo classe, dal punto di vista disciplinare, si è sempre comportato in modo corretto e collaborativo, i ragazzi si sono mostrati pronti e positivi nella risposta agli stimoli che provenivano dagli insegnanti o da altre fonti autorevoli, nel complesso ha dimostrato negli anni un crescente senso di responsabilità ed una sempre maggiore partecipazione al dialogo educativo. In particolare, sul piano relazionale si è registrato un graduale miglioramento nella capacità di vivere con autenticità e maturità le numerose occasioni di confronto e di ascolto reciproco, sia nell'ambito della relazione tra gli allievi sia nel rapporto tra docenti e allievi. Gli allievi hanno seguito un corso regolare di studi, beneficiando nel triennio della continuità didattica dei docenti eccetto per la disciplina di religione. La classe ha seguito un percorso formativo considerevole fatto di studio, impegno, momenti di crescita individuale e di gruppo. L'azione didattica è stata costante, mirata, sempre indirizzata, secondo gli obiettivi formativi indicati nella programmazione delle singole discipline, volta comunque al raggiungimento di quell'unico obiettivo che tutti li riassume: la crescita, la realizzazione e l'attuazione della personalità. Gli allievi hanno saputo far tesoro dei contenuti, delle metodologie che ogni materia ha offerto attraverso la veicolazione del docente, hanno potuto esprimersi secondo le proprie attitudini e propensioni in modo diverso, appagando sempre la voglia di apprendere. L'impegno denotato nel lavoro scolastico e nell'applicazione è stato differenziato: risulta chiaro come una parte della classe sia stata attenta, partecipe e seriamente e costantemente impegnata; un'altra parte, anche se non perfettamente rigorosa nell'impegno domestico, ha saputo utilizzare positivamente il lavoro in aula; per qualche allievo, infine, sono stati necessari stimoli e incoraggiamenti, e nel complesso la risposta è stata positiva. Bisogna precisare che qualche studente, per peculiari problematiche di salute e/o di famiglia, ha dimostrato nel tempo un'altalenante attenzione al dialogo educativo e una frequenza non sempre assidua ma un grado di interazione con gli insegnanti pur sempre ottimale. Per alcuni

studenti si riscontra qualche criticità nella lingua inglese sia orale che scritta a causa di pregresse carenze e di uno studio a casa un pò superficiale. Nelle discipline d'indirizzo gli allievi hanno mostrato spiccato interesse, laboriosità ed entusiasmo, si sono dimostrati creativi ed originali, hanno acquisito la padronanza degli strumenti tecnici ed espressivi per la produzione di elaborati. Una significativa parte della classe ha partecipato nel corso del quinquennio alle attività didattiche proposte nel percorso di studi, mettendosi a contatto e in confronto costruttivo con soggetti esterni e con il territorio. Ha partecipato con entusiasmo alle iniziative legate al PTOF: le visite guidate, i viaggi d'istruzione, orientamento in entrata e in uscita, i progetti qualificanti specifici per gli indirizzi, i progetti PON e PNRR (Piano Nazionale di Ripresa e di Resilienza), nell'ambito della socialità degli apprendimenti e dell'accoglienza nonché delle competenze digitali e imprenditoriali, manifestando un atteggiamento propositivo che ne ha ampiamente arricchito le basi artistico-culturali; inoltre per le attività progettuali e laboratoriali e per le discipline di indirizzo si sono evidenziati, soprattutto nell'arco dell'ultimo triennio, talenti riconosciuti anche dai successi in concorsi, in eventi scolastici ed extra-scolastici, in manifestazioni sul territorio. Ultima nota positiva per evidenziare la qualità del percorso di crescita compiuto dagli studenti sono le esperienze legate alle attività di PCTO (terzo, quarto e quinto anno scolastico), EDUCAZIONE CIVICA (terzo quarto quinto anno scolastico) e ORIENTAMENTO FORMATIVO (quinto anno), vissute dall'intero gruppo classe con maturità, consapevolezza e atteggiamenti sempre propositivi (con il raggiungimento di un monte ore superiore a quello previsto e certificabile), sia nel seguire le indicazioni operative fornite dai docenti di riferimento, sia nel fornire spunti autonomi (diario di bordo, e-portfolio e il capolavoro). Tali spunti hanno contribuito ad arricchire i differenti percorsi rendendoli parte integrante e fondamentale del processo di acquisizione di competenze pratiche e punti di vista personali necessari per il tracciamento di un progetto di vita successivo al conseguimento del diploma.

Obiettivi generali

- Sviluppare un'identità personale cosciente e responsabile.
- Acquisire la cultura del rispetto dell'“altro”, in una dimensione di responsabilità e di interculturalità.
- Sviluppare il senso di partecipazione civica e politica, in una dimensione di identità, appartenenza e cittadinanza europea.
- Partecipare in modo corretto e propositivo alle discussioni, alle attività didattiche, alle iniziative d'Istituto e al dialogo educativo con gli insegnanti.
- Sviluppare le attitudini all'auto-valutazione e all'approfondimento.
- Accrescere la consapevolezza dei principi e dei valori che regolano la convivenza e la disponibilità a cooperare per il raggiungimento degli obiettivi comuni.

- Affinare il metodo di studio, incrementando le capacità di concettualizzare, schematizzare, rielaborare in modo personale i contenuti, valutare criticamente temi e questioni.
- Sviluppare la capacità di stabilire collegamenti fra discipline diverse e di affrontare alcuni argomenti in prospettiva interdisciplinare.
- Saper accostarsi con atteggiamento critico ai diversi strumenti e fonti d'informazione.

Obiettivi specifici

- Acquisire i contenuti fondamentali delle discipline, in ordine a: argomenti, concetti, regole.
- Acquisire i linguaggi specifici delle singole discipline.
- Acquisire comportamenti adeguati all'interno della scuola, in conformità agli obiettivi fissati nel PTOF nelle programmazioni disciplinari.
- Utilizzare correttamente le conoscenze e i concetti acquisiti.
- Assimilare capacità progettuali e grafiche specifiche dell'indirizzo.
- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, dei metodi induttivo e deduttivo.
- Impiegare le conoscenze e le tecniche acquisite per la risoluzione dei problemi in contesti nuovi.
- Capacità di autovalutazione delle abilità, delle potenzialità.
- Conoscere tipologia ed elementi specifici dei principali linguaggi non verbali (iconico e grafico).
- Conoscere l'interazione dei diversi codici nei linguaggi visivi.
- Saper trasmettere un concetto attraverso l'uso degli elementi della comunicazione.
- Acquisire un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche della ricerca artistica rivolta all'utilizzo delle nuove tecnologie della comunicazione.
- Sviluppare la capacità di motivare verbalmente le proprie scelte creative, estetiche e tecniche.

Obiettivi minimi

- Acquisire contenuti, metodi, codici e procedure essenziali delle singole discipline.
- Sviluppare la capacità di riferire oralmente e per scritto conoscenze basilari, attraverso l'utilizzo di mappe, tavole, schemi e altri ausili concordati con gli insegnanti.
- Collaborare con i docenti alla costruzione di un processo di apprendimento personalizzato, potenziando la consapevolezza delle strategie e dei mezzi più efficaci per realizzarlo.

PECUP-COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA-COMPETENZE ACQUISITE-OSA-ATTIVITA' E METODOLOGIE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici. Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria. Conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi; saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto - contesto,-nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;-saper identificare e</p>	<p>Comunicazione nella madrelingua</p>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p>	<p>Conoscenze Conoscere i nuclei fondanti delle discipline. Conoscere le strutture linguistiche e i linguaggi specifici. Conoscere metodi, concetti, procedure e tecniche di risoluzione relativi ai diversi ambiti disciplinari.</p>	<p>Attività ASL Orientamento Certificazione linguistica Campionati studenteschi Viaggi d'Istruzione Visite guidate.</p> <p>Metodologie Lezione frontale interattiva. Discussione dialogica guidata. Individuazione, all'interno delle discipline, dei nuclei concettuali fondanti. Apprendimento/ insegnamento: sistemico, dinamico, flessibile. Brainstorming. Tutoring. Ricerca e osservazione. Esercizi applicativi. Formulazione di grafici e di</p>
	<p>Comunicazione nelle lingue straniere</p>	<p>Padroneggiare la lingua inglese e un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali previsti dai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro, al livello B2 di padronanza del quadro europeo di riferimento per le lingue</p>	<p>Abilità Saper ascoltare, dialogare, esprimersi e confrontare il proprio punto di vista. Cogliere i caratteri generali di un testo letterario, scientifico, filosofico, storico, critico artistico. Produrre semplici testi adatti a varie situazioni. Utilizzare semplici funzioni linguistico-comunicative relative alla lingua straniera studiata.</p>	
	<p>Competenze matematiche</p>	<p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni</p>	<p>Elaborare relazioni su semplici temi di interesse tecnico - scientifico per</p>	

<p>usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e-produzione grafica;-conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.</p>		<p>qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</p>	<p>orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale e individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni. Interpretare opere e manufatti artistici. Saper usare i mezzi multimediali</p>	<p>mappe concettuali Problem solving Lavori di gruppo con presentazione del prodotto finale Uso di aule informatiche e laboratori di settore per la risoluzione di esercizi o la elaborazione di prodotti multimediali.</p>
	Competenza digitale	<p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p>	<p>Comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale. Saper individuare i principi ed i valori di una società equa e solidale. Saper valutare semplici fatti ed eventi personali e sociali alla luce di un sistema di valori coerente con i principi della Costituzione italiana ed europea e delle dichiarazioni universali dei diritti umani.</p>	
	Imparare a imparare	<p>Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento ; acquisire abilità di studio.</p>	<p>Conoscenze Padroneggiare semplici strumenti espressivi ed</p>	
	Competenze sociali e civiche	<p>Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con</p>	<p>argomentativi per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. Saper leggere e comprendere testi</p>	

		particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.	cogliendone il significato. Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti Comprendere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.
	Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Capacità autonoma di fare collegamenti tra le diverse aree disciplinari anche con riferimento a problematiche complesse.	Acquisire, relativamente alla lingua straniera studiata, strutture, modalità e competenze comunicative Individuare i presupposti culturali essenziali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti ed i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare.
	Consapevolezza ed espressione culturale	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire e collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali	Comprendere, con riferimento agli

		<p>dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.</p>	<p>avvenimenti e ai personaggi più importanti, la storia dell'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale. Collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Costituzioni italiana ed europea e dalla Dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente Possedere i contenuti essenziali delle scienze naturali, matematiche e fisiche padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri. Essere in grado di utilizzare semplici strumenti informatici nelle attività di studio e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p>	
--	--	---	--	--

CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

CLASSI	Italiano	Storia	Matematica	Fisica	Inglese	Filosofia	Storia dell' arte	Progettazione	Laboratorio	Scienze Motorie	Religione
3 [^]	A	A	A	A	A	A	A	A	A-A-A	A	A
4 [^]	A	A	A	A	A	A	A	A	A-A-A	A	B
5 [^]	A	A	A	A	A	A	A	A	A-A-A	A	B

Le lettere A, B, C (nella colonna di ogni disciplina) indicano i diversi docenti che si sono avvicendati nella classe negli ultimi tre anni.

STRATEGIE METODOLOGICHE

Nello svolgimento dei programmi i docenti delle singole discipline hanno utilizzato diverse metodologie per sviluppare negli studenti, abilità e competenze diverse in funzione degli obiettivi prefissati:

Le attività di sostegno e di recupero costituiscono parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa. Già durante l'attività didattica curricolare, ogni docente, in relazione alla personale periodicità di verifica, in itinere ha attuato strategie di recupero e rinforzo, con modalità personalizzate o per gruppi, anche tramite produzione di schemi, mappe concettuali, sintesi. Inoltre, data la suddivisione dell'anno scolastico in trimestri, è stato condotto un primo momento di bilancio complessivo del C.d.C. in occasione degli scrutini del primo trimestre ed un secondo momento durante gli scrutini del secondo trimestre; di conseguenza, sono stati previsti due periodi di attività di recupero. A seguito delle valutazioni effettuate, il C.d.C. ha deliberato l'attivazione degli opportuni interventi didattici; sono state svolte attività di recupero e approfondimento curricolari.

ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

	Italiano	Storia	Ling. e Cult. Inglese	Matematica	Fisica	Filosofia	Storia dell' arte	Prog. Graf.	Laboratorio	Scienze Motorie	Religione
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Dizionari	X										
Altri testi	X	X	X	X		X	X	X	X		
Riviste	X	X				X	X	X	X		
Fotocopie	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Audiovisivi	X	X	X				X	X	X		
Attrezzature di laboratorio								X	X		
Attrezzature multimediali	X	X		X	X		X	X	X		X
Attrezzature ginniche										X	

METODOLOGIE DIDATTICHE

	Italiano	Storia	Ling. e Cult. Inglese	Matematica	Fisica	Filosofia	Storia dell' arte	Prog. Graf.	Laboratorio	Scienze Motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione interattiva			X			X	X	X	X		
Lezione individualizzata	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X		X	X		X	X	X	X	X
Didattica modulare	X	X		X	X		X	X	X	X	X
Ricerca guidata	X	X					X	X	X	X	X
Lavori di gruppo	X	X	X			X	X	X	X	X	X
Lavori individuali	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Recupero	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Approfondimento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

VERIFICHE

TIPOLOGIE	Italiano	Storia	Ling. e Cult. Inglese	Matematica	Fisica	Filosofia	Storia dell' arte	Prog. Graf.	Laboratorio	Scienze Motorie	Religione
Prove scritte	X	X	X	X	X	X					
Prove orali	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Prove grafiche								X	X		
Prove di laboratorio									X		

MODALITA'

	Italiano	Storia	Ling. e Cult. Inglese	Matematica	Fisica	Filosofia	Storia dell' arte	Prog. Graf.	Laboratorio	Scienze Motorie	Religione
Temi	X	X									
Analisi testuali	X	X									
Saggi brevi	X	X									
Articoli di giornali	X										
Prove di comprensione linguistica			X								
Prove semi strutturate	X	X	X	X	X	X	X				
Prove strutturate	X	X	X	X	X	X	X				
Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X				
Discussioni guidate	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Esposizioni di problemi	X	X			X			X		X	X
Dimostrazioni di tesi	X	X		X	X						X
Esercizi			X	X	X					X	
Elaborati grafici								X			
Tavole tecniche								X	X		
Stesure di progetti								X	X		
Esercitazioni di laboratorio									X		

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Le verifiche sono:

- collegate direttamente al percorso didattico svolto;
- gradualmente come progressione di richieste rispetto ai livelli di partenza;
- coerenti con gli obiettivi fissati ed i metodi di lavoro utilizzati;
- determinate nei tempi e nelle regole di svolgimento;
- funzionali alla misurazione ed alla valutazione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità degli alunni in riferimento agli indicatori fissati;
- finalizzate a verificare il processo di formazione e l'efficacia delle strategie didattiche impiegate;
- strategiche per successive iniziative di recupero e potenziamento.

La valutazione scaturisce dalla rilevazione di:

Conoscenze specifiche e generali;

Competenze applicative;

Capacità di elaborazione e di sintesi.

Indicatori livelli di sufficienza

- conoscenza dei contenuti essenziali;
- comprensione degli elementi fondamentali delle discipline;
- possesso delle abilità progettuali di base;
- risoluzione di problemi e quesiti semplici in ambito scientifico;
- competenza, anche guidata, nel collegamento di elementi;
- capacità di coordinare in modo essenziale i concetti basilari;
- esposizione con linguaggio semplice ma appropriato;
- interpretazione, anche parziale, del testo;
- espressione scritta semplice, anche con qualche imperfezione formale.

CRITERI DI VALUTAZIONE STABILITI DAL PTOF

I livelli di valutazione si riferiscono alla seguente griglia, che indica in modo schematico i criteri di valutazione degli assi culturali corrispondenti ai quattro dipartimenti, in base alla partecipazione, all'impegno, alle conoscenze, alle competenze e alle capacità degli alunni.

voto in decimi	ASSI CULTURALI	DESCRITTORI DEL RENDIMENTO
3 Scarso	Asse dei linguaggi	Frequenza saltuaria – Partecipazione passiva – Scarso impegno nello studio Conoscenze: con gravi lacune Competenze: non sa applicare le conoscenze e commette gravi errori Capacità: incontra difficoltà nell'organizzazione delle scarse conoscenze; commette gravi scorrettezze espressive; elabora testi non rispondenti al tema proposto
	Asse Matematico	Conoscenze: poche Competenze: trova difficoltà ad applicare le poche conoscenze e commette gravi Errori . Capacità: non ha autonomia di valutazione
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: poche Competenze: trova difficoltà ad applicare le poche conoscenze e commette gravi errori Capacità: non ha autonomia di valutazione
	Asse storico sociale	Conoscenze: poche Competenze: trova difficoltà ad applicare le poche conoscenze e commette gravi Errori . Capacità: non ha autonomia di valutazione
4 insufficiente	Asse dei linguaggi	Frequenza incostante – Partecipazione superficiale – Impegno discontinuo Conoscenze: lacunose Competenze: utilizza in modo confuso e con difficoltà le conoscenze in compiti semplici e commette errori nell'esecuzione Capacità: articola i contenuti in modo disorganico ed effettua con difficoltà analisi e sintesi parziali; si esprime in modo impreciso e stentato; l'elaborazione è confusa e la forma scorretta
	Asse Matematico	Conoscenze: lacunose Competenze: riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici e commette errori gravi nell'esecuzione Capacità: pur guidato non effettua alcuna analisi e non sintetizza le conoscenze acquisite
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: lacunose Competenze: riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici e commette errori gravi nell'esecuzione Capacità: pur guidato non effettua alcuna analisi e non sintetizza le conoscenze acquisite
	Asse storico Sociale	Conoscenze: lacunose Competenze: riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici e commette errori gravi nell'esecuzione Capacità: pur guidato non effettua alcuna analisi e non sintetizza le conoscenze acquisite
5 mediocre	Asse dei linguaggi	Frequenza regolare – Partecipazione limitata – Impegno modesto Conoscenze generiche, superficiali e/o incomplete Competenze: applica in modo generico ed incerto le conoscenze e commette qualche errore non grave anche nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici Capacità: effettua analisi parziali ed imprecise, organizza in modo semplice e con qualche difficoltà le conoscenze; usa un linguaggio impreciso; l'elaborazione è scarna e la forma poco lineare.

	Asse Matematico	Conoscenze: frammentarie e superficiali Competenze: commette qualche errore grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici Capacità: effettua analisi e sintesi molto parziali ed imprecise
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: frammentarie e superficiali Competenze: commette qualche errore grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici Capacità: effettua analisi e sintesi molto parziali ed imprecise
	Asse storico Sociale	Conoscenze: frammentarie e superficiali Competenze: commette qualche errore grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici Capacità: effettua analisi e sintesi molto parziali ed imprecise
6 sufficiente	Asse dei linguaggi	Frequenza costante – Partecipazione ed impegno adeguati Conoscenze: limitate agli elementi basilari delle tematiche Competenze: utilizza in modo pertinente le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici, anche se talvolta con qualche errore Capacità: organizza le conoscenze in funzione della richiesta e coglie i dati essenziali per effettuare semplici analisi e sintesi; si esprime in modo semplice con incertezza dei codici specifici; l'elaborazione è abbastanza pertinente ma poco approfondita e la forma lineare.
	Asse Matematico	Conoscenze: elementari Competenze: applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare gravi errori Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; guidato riesce ad effettuare semplici valutazioni
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: elementari Competenze: applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare gravi errori Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; guidato riesce ad effettuare semplici valutazioni
	Asse storico Sociale	Conoscenze: elementari Competenze: applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare gravi errori Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; guidato riesce ad effettuare semplici valutazioni
7 discreto	Asse dei linguaggi	Frequenza costante – Partecipazione interessata – Impegno sistematico Conoscenze: soddisfacenti di gran parte dei contenuti Competenze: utilizza le conoscenze in ambiti specifici Capacità: compie analisi correlando con linearità i dati; si esprime correttamente con l'utilizzo dei codici specifici nelle componenti essenziali; l'elaborazione è pertinente e la forma complessivamente corretta..
	Asse Matematico	Conoscenze: esaurienti Competenze: esegue compiti di media complessità e sa applicare i contenuti e le procedure con qualche errore non determinante Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: esaurienti Competenze: esegue compiti di media complessità e sa applicare i contenuti e le procedure con qualche errore non determinante Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite
	Asse storico Sociale	Conoscenze: esaurienti Competenze: esegue compiti di media complessità e sa applicare i contenuti e le procedure con qualche errore non determinante Capacità: effettua analisi e sintesi non complete; effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite

8 buono	Asse dei linguaggi	Frequenza assidua – Partecipazione attiva – Impegno proficuo Conoscenze: ampie Competenze: utilizza le conoscenze su più linguaggi Capacità: compie analisi significative e valutazioni coerenti; si esprime in modo controllato con vario utilizzo dei codici specifici; l’elaborazione è equilibrata e la forma corretta e scorrevole.
	Asse Matematico	Conoscenze: complete, approfondite e coordinate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori di imprecisione Capacità: effettua analisi e sintesi complete ed approfondite; valuta autonomamente
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: complete, approfondite e coordinate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori di imprecisione Capacità: effettua analisi e sintesi complete ed approfondite; valuta autonomamente
	Asse storico Sociale	Conoscenze: complete, approfondite e coordinate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori di imprecisione Capacità: effettua analisi e sintesi complete ed approfondite; valuta autonomamente
9 distinto	Asse dei linguaggi	Frequenza assidua – Partecipazione costruttiva – Impegno assiduo Conoscenze: piene Competenze: utilizza le conoscenze su più linguaggi e su più moduli interpretativi Capacità: compie analisi ampie e valutazioni coerenti e personali; si esprime in modo controllato ed appropriato con disinvolto utilizzo dei codici specifici; l’elaborazione è organica e la forma corretta e fluida.
	Asse Matematico	Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete ed approfondite
	Asse scientifico tecnologico	Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete ed approfondite
	Asse storico Sociale	Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete ed approfondite
10 ottimo	Asse dei linguaggi	Frequenza assidua – Partecipazione costruttiva e ricca di interventi – Impegno ammirevole Conoscenze: complete Competenze: utilizza le conoscenze su più linguaggi e su più moduli interpretativi Capacità: compie vaste analisi autonome, elabora sintesi, valuta in modo personale e critico; si esprime in modo controllato ed appropriato con flessibile ed originale utilizzo dei codici specifici; l’elaborazione è ricca ed originale e la forma ricercata e personale.

	Asse Matematico	<p>Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate</p> <p>Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti con originalità e non commette errori</p> <p>Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete, approfondite, personali.</p>
	Asse scientifico tecnologico	<p>Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate</p> <p>Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti con originalità e non commette errori</p> <p>Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete, approfondite, personali</p>
	Asse storico Sociale	<p>Conoscenze: complete, approfondite, coordinate, ampliate, personalizzate</p> <p>Competenze: esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti con originalità e non commette errori</p> <p>Capacità: coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite; effettua valutazioni autonome, complete, approfondite, personali</p>

SVOLGIMENTO PROVE D'ESAME E SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA.

Tenuto conto delle disposizioni ministeriali ed in relazione alla programmazione didattica, il Consiglio di classe ha deliberato di somministrare simulazioni delle prove di esame, come di seguito indicato:

Prova scritta di Italiano

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova

- **5 Aprile 2024 (6 ore)**

Prova di progettazione grafica

-Simulazioni della seconda prova

- **9 Aprile 2024 (6 ore)**
- **10 Aprile 2024 (6 ore)**

GRIGLIE DI CORREZIONE E VALUTAZIONE

Per la correzione e la valutazione delle prove scritte ed orali si è fatto ricorso alle seguenti griglie:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA D'ITALIANO

INDICATORI GENERALI

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Pt.	TOT.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Non riesce a organizzare coerentemente il testo	2-3	
	E' in grado di organizzare il testo in modo confuso e/o semplicistico	4-5	
	Organizza l'elaborazione del testo in modo semplice	6-7	
	Riesce ad organizzare e strutturare un testo chiaro e lineare	8-9	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo per pianificare la stesura di un testo ben organizzato	10	
Coesione e coerenza testuale	Struttura del tutto incoerente	2-3	
	Struttura disorganica; distribuzione non equilibrata dei contenuti; disomogeneità tra le parti	4-5	
	Struttura non pienamente organica	6-7	
	Struttura sufficientemente chiara ed ordinata	8-9	
	Struttura efficace e ben organizzata	10	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Pt.	TOT.
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico frequentemente improprio	2-3	
	Lessico generico e/o elementare	4-5	
	Lessico generalmente appropriato	6-8	
	Lessico ricco ed appropriato	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso disarticolato e scorretto delle strutture grammaticali e della punteggiatura	2-3	
	Uso poco articolato e impreciso delle strutture grammaticali e della punteggiatura	4-5	
	Uso accettabile delle strutture grammaticali e della punteggiatura	6-7	
	Uso corretto e ben articolato delle delle strutture grammaticali e della punteggiatura	8-9	
	Uso efficace delle strutture grammaticali e della punteggiatura	10	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Pt.	TOT.
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mancanza di conoscenze e informazioni	2-3	
	Conoscenze lacunose e frammentarie	4-5	
	Individuazione dei contenuti fondamentali	6-7	
	Contenuti corretti, abbastanza approfonditi e consapevolmente acquisiti	8-9	
	Acquisizione approfondita dei contenuti ed efficace utilizzo delle conoscenze pregresse	10	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non riesce a sintetizzare né a rielaborare	2-3	
	Esprime semplici valutazioni personali non sempre pertinenti	4-5	
	Esprime adeguatamente valutazioni personali	6-7	
	Esprime efficacemente valutazioni personali e formula giudizi pertinenti	8-9	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo con spunti di originalità	10	
TOTALE PARZIALE (Max 60 punti)			.../ 60

Indicatori specifici: Analisi di un testo (Tipologia A)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Mancato rispetto dei vincoli	2-3	
	Parziale rispetto dei vincoli	4-5	
	Adeguate rispetto dei vincoli	6-7	
	Pieno rispetto dei vincoli	8-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	DESCRITTORI	Pt.	
	Comprende parzialmente il testo	2-3	
	Comprende superficialmente il testo	4-5	
	Comprende in modo essenziale il testo	6-7	
	Comprende in modo adeguato il testo	8-9	
	Comprende in modo esauriente il testo	10	
Puntualità nell'analisi lessicale , sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	DESCRITTORI	Pt.	
	Analisi fortemente lacunosa	2-3	
	Analisi parziale e incompleta	4-5	
	Analisi limitata agli aspetti essenziali	6-7	
	Analisi complessivamente corretta	8-9	
	Analisi corretta e approfondita	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	DESCRITTORI	Pt.	
	Interpretazione testuale incompleta	2-3	
	Interpretazione testuale parziale e poco articolata	4-5	
	Interpretazione testuale adeguata	6-7	
	Interpretazione testuale completa e coerente	8-9	
	Interpretazione testuale approfondita	10	
TOTALE PARZIALE <i>(Max 40 punti)</i>			<i>.../</i> 40

Indicatori specifici: Testo argomentativo (Tipologia B)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Parziale	2-4	
	Superficiale	5-7	
	Adeguate	8-10	
	Corretta	11-13	
	Approfondita	14-15	
	DESCRITTORI	Pt.	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Limitata	2-4	
	Parziale	5-7	
	Adeguate	8-10	
	Piena	11-13	
	Approfondita	14-15	
	DESCRITTORI	Pt.	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenti o molto lacunosi	2-3	
	Carenti	4-5	
	Generici	6-7	
	Appropriati	8-9	
	Approfonditi	10	
TOTALE PARZIALE <i>(Max 40 punti)</i>			.../ 40
TOTALE <i>(Max 100 punti)</i>			.../ 100

Indicatori specifici: Riflessione critica espositivo-argomentativa su tematiche di attualità (Tipologia C)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Scarse	2-3	
	Parziali	4-5	
	Adeguate	6-7	
	Appropriate	8-9	
	Piene	10	
	DESCRITTORI	Pt.	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Disorganico	2-4	
	Frammentario	5-7	
	Parziale	8-10	
	Lineare	11-13	
	Organico	14-15	
	DESCRITTORI	Pt.	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Assenti o molto lacunosi	2-4	
	Carenti	5-7	
	Generici	8-10	
	Appropriati	11-13	
	Approfonditi	14-15	
TOTALE PARZIALE <i>(Max 40 punti)</i>			.../ 40
TOTALE <i>(Max 100 punti)</i>			.../ 100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA SCRITTA D'ITALIANO (DSA)

INDICATORI GENERALI

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Pt.	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Non riesce a organizzare coerentemente il testo	2-3	
	E' in grado di organizzare il testo in modo confuso e/o semplicistico	4-5	
	Organizza l'elaborazione del testo in modo semplice	6-7	
	Riesce ad organizzare e strutturare un testo chiaro e lineare	8-9	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo per pianificare la stesura di un testo ben organizzato	10	
Coesione e coerenza testuale	Struttura del tutto incoerente	2-3	
	Struttura disorganica; distribuzione non equilibrata dei contenuti; disomogeneità tra le parti	4-5	
	Struttura non pienamente organica	6-7	
	Struttura sufficientemente chiara ed ordinata	8-9	
	Struttura efficace e ben organizzata	10	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Pt.	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico frequentemente improprio	2-3	
	Lessico generico e/o elementare	4-5	
	Lessico generalmente appropriato	6-8	
	Lessico ricco ed appropriato	9-10	
		10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura			
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Pt.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mancanza di conoscenze e informazioni	2-4	
	Conoscenze lacunose e frammentarie	5-7	
	Individuazione dei contenuti fondamentali	8-10	
	Contenuti corretti, abbastanza approfonditi e consapevolmente acquisiti	11-13	
	Acquisizione approfondita dei contenuti ed efficace utilizzo delle conoscenze pregresse	14-15	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non riesce a sintetizzare né a rielaborare	2-4	
	Esprime semplici valutazioni personali non sempre pertinenti	5-7	
	Esprime adeguatamente valutazioni personali	8-10	
	Esprime efficacemente valutazioni personali e formula giudizi pertinenti	11-13	
	Rielabora le conoscenze in modo significativo con spunti di originalità	14-15	
TOTALE PARZIALE <i>(Max 60 punti)</i>			.../ 60

Indicatori specifici: Analisi di un testo (Tipologia A)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Mancato rispetto dei vincoli	2-3	
	Parziale rispetto dei vincoli	4-5	
	Adeguate rispetto dei vincoli	6-7	
	Pieno rispetto dei vincoli	8-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	DESCRITTORI	Pt.	
	Comprende parzialmente il testo	2-3	
	Comprende superficialmente il testo	4-5	
	Comprende in modo essenziale il testo	6-7	
	Comprende in modo adeguato il testo	8-9	
	Comprende in modo esauriente il testo	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	DESCRITTORI	Pt.	
	Analisi fortemente lacunosa	2-3	
	Analisi parziale e incompleta	4-5	
	Analisi limitata agli aspetti essenziali	6-7	
	Analisi complessivamente corretta	8-9	
Interpretazione corretta e articolata del testo	DESCRITTORI	Pt.	
	Interpretazione testuale incompleta	2-3	
	Interpretazione testuale parziale e poco articolata	4-5	
	Interpretazione testuale adeguata	6-7	
	Interpretazione testuale completa e coerente	8-9	
	Interpretazione testuale approfondita	10	
TOTALE PARZIALE <i>(Max 40 punti)</i>			.../ 40
TOTALE <i>(Max 100 punti)</i>			.../ 100

Indicatori specifici: Testo argomentativo (Tipologia B)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Parziale	2-4	
	Superficiale	5-7	
	Adeguata	8-10	
	Corretta	11-13	
	Approfondita	14-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	DESCRITTORI		Pt.
	Limitata	2-4	
	Parziale	5-7	
	Adeguata	8-10	
	Piena	11-13	
	Approfondita	14-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	DESCRITTORI		Pt.
	Assenti o molto lacunosi	2-3	
	Carenti	4-5	
	Generici	6-7	
	Appropriati	8-9	
	Approfonditi	10	
TOTALE PARZIALE <i>(Max 40 punti)</i>			.../ 40
TOTALE <i>(Max 100 punti)</i>			.../ 100

Indicatori specifici: Riflessione critica espositivo-argomentativa su tematiche di attualità (Tipologia C)

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	Pt.	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Scarse	2-3	
	Parziali	4-5	
	Adeguate	6-7	
	Appropriate	8-9	
	Piene	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	DESCRITTORI		Pt.
	Disorganico	2-4	
	Frammentario	5-7	
	Parziale	8-10	
	Lineare	11-13	
	Organico	14-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	DESCRITTORI		Pt.
	Assenti o molto lacunosi	2-4	
	Carenti	5-7	
	Generici	8-10	
	Appropriati	11-13	
	Approfonditi	14-15	
TOTALE PARZIALE <i>(Max 40 punti)</i>			.../ 40
TOTALE <i>(Max 100 punti)</i>			.../ 100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

CANDIDATO Data

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Incompleto, scarsamente dettagliato	1	
	Completo nelle linee essenziali	2	
	Completo discretamente dettagliato	3	
	Ottimo, molto dettagliato	4	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Scarsamente pertinente e coerente	1	
	Pertinente e coerente nelle linee essenziali	2	
	Coerente e pertinente	3	
	Perfettamente pertinente e coerente	4	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Scarsa padronanza	1	
	Sufficiente padronanza	2	
	Discreta padronanza	3	
	Ottima padronanza	4	
AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Limitata autonomia e originalità	1	
	Buona autonomia e originalità	2	
EFFICACIA COMUNICATIVA	Scarsa/parziale efficacia comunicativa	1-2	
	Quasi sufficiente/sufficiente efficacia comunicativa	3-4	
	Distinta/ottima efficacia comunicativa	5-6	
PUNTEGGIO TOTALE		/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE PER GLI ALUNNI CON DISABILITA' E DISTURBI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Il Consiglio di classe, tenuto conto dei PEI e dei PDP degli alunni con disabilità e disturbi specifici di apprendimento e nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017, propone di adattare per i suddetti alunni la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A dell'O.M. n.65 del 14 marzo 2022. Tale griglia verrà sottoposta all'attenzione della sottocommissione durante la riunione preliminare così come previsto dall'art.16 dell'Ordinanza Ministeriale.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1-1.50	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2-2.5	

in lingua straniera				
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
Punteggio totale della prova				

CREDITO SCOLASTICO

Per l'anno scolastico 2022/2023, il credito scolastico totale sarà determinato, per ciascun alunno, dalla sommatoria del punteggio definito sulla base della tabella di conversione della somma del credito del terzo e del quarto anno, già assegnato nei due anni scolastici precedenti, e il punteggio del credito scolastico attribuito per il quinto anno nello scrutinio finale applicando, a tale ultimo fine, esclusivamente la prima e l'ultima colonna della tabella di attribuzione del credito scolastico.

TABELLA Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

SCHEDA CRITERI D'ISTITUTO ATTRIBUZIONE CREDITO FORMATIVO

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "RENATO GUTTUSO" - MILAZZO

punteggio da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione

- Regolamento (D.P.R. 323) art. 11 comma 2: punteggio con riguardo al profitto e tenendo in considerazione assiduità frequenza, interesse impegno nella partecipazione del dialogo educativo, partecipazione attività complementari ed integrative, crediti formativi.
- Ordinanza scrutini ed esami (O.M. n. 90 del 21/05/2001 e successive) art. 14 comma 3: interesse e profitto nell'insegnamento della religione cattolica ovvero nell'attività alternativa.

MEDIA DEI VOTI	Parte decimale < 0,50	=
	Parte decimale = > 0,50	20%
PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE	NO	=
	SI	20%
PARTECIPAZIONE A PROGETTI PON FINO A PROFICUA CONCLUSIONE	NO	=
	SI	20%
CREDITI FORMATIVI	NO	=
	SI	20%
INTERESSE E PROFITTO RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITÀ ALTERNATIVA	Sufficiente	5%
	Molto	10%
	Moltissimo	20%

N.B. parte decimale $\geq 0,5$ approssimazione per eccesso al numero successivo
 parte decimale $< 0,5$ approssimazione per difetto al numero intero precedente

**TABELLA DA COMPILARE AI FINI DELLA VERBALIZZAZIONE
ATTRIBUZIONE CREDITO**

alunno	media	Banda Di oscill.	media voti	partecipaz. Attività compl.	Partecipaz. PON	Crediti Formativi	Voto rel/ mat. Alter.	Percent.	Credito A.S. In corso	Credito Anni preced	totale crediti
			0,20	0,20	0,20	0,20	0,20	100%			

ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

In allegato anche tabella riassuntiva dei concorsi delle manifestazioni ed eventi vari espletati fino a data odierna. Per quanto riguarda le giornate a tema, le tematiche ad esse relative sono state affrontate in orario curriculare. Ogni docente ha scelto le proprie modalità operative anche in relazione alla disciplina insegnata.

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO
Visite guidate	Viaggio d'istruzione: CROCIERA DEL MEDITERRANEO Visita didattica a Catania - Mostra RI-EVOLUTION
Progetti e Manifestazioni culturali	<p>LIBRIAMOCI Giornate di lettura nelle scuole. "Scisso e Moltiplicato. La corda Fine". Ospite Tony Canto 14.11.2023</p> <p>Progetto PTOF Evento "Un albero per il futuro – La talea di Falcone" 20/4/2024 Fiera didacta Italia 2024. Concorso VII "Accendi una luce contro la violenza sulle donne". Progetto "Tyndaris Agorà Filosofico" – Festival della filosofia e della cultura classica per una cittadinanza consapevole. Corso in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro nel contesto scolastico. DecoriAMO Milazzo – "Arredo artistico della storica scalinata di via Erta San Domenico. Lions Club di Milazzo.</p> <p>Progetto City Nature Challenge Milazzo</p> <p>PNRR (PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA) Progetto "NEW DAY" CUP J54D22003440006. Avvio percorsi formativi, competenze di base di Italiano e laboratori co-curricolari di musica, fotografia e cinematografia. Competenze di base, motivazione e orientamento.</p>
	<p>Il Quotidiano in classe. Progetto giornalino scolastico "La voce del Guttuso".</p>

	<p>Giornate a tema: 12 Novembre - Giornata del ricordo dei caduti militari e civili nelle missioni internazionali per la pace. “20° Anniversario dell’attentato di Nassiriya”. 25 Novembre - Giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne. 3 Dicembre - Giornata della disabilità. 27 Gennaio - Giornata della memoria. 9 Febbraio - Giornata nazionale, per commemorare le vittime dei massacri delle foibe e dell’esodo giuliano-dalmata. 12 Febbraio – “Giorno del Ricordo” 17 Marzo – M.I.M. “Giornata dell’Unità nazionale, della Costituzione, dell’Inno e della Bandiera”. 21 Marzo – XXIX Giornata della memoria e dell’impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie. “Roma città libera”. 02 Aprile – Giornata mondiale della consapevolezza dell’Autismo. 26 Marzo - Omaggio a Dante.</p> <p>Settimana della Creatività studentesca “Miti e Leggende”. Settimana “Fashion week” dal 18 al 23 Marzo.</p> <p>Giornata dell’arte (in preparazione, mese di GIUGNO). Allestimenti dimostrativi ed esposizioni varie, di ambito artistico, fuori dalla sede scolastica, sul territorio di Milazzo.</p> <p>Giornata dello sport Saggi dimostrativi, incontri sportivi e giochi. (in preparazione per giorno)</p>
<p>Incontri con esperti</p>	<p>MASTERCLASS DEL FESTIVAL DEL CINEMA ITALIANO - CiakScuolaFilmFest. Messina, Teatro Vittorio Emanuele. 11/12/2023 MILAZZO FILM FESTIVAL - Teatro Trifiletti, Milazzo. 1/3/2024 Incontro orientamento accademia NA.BA 5/2/2024 Il Maggio dei Libri "Incontro con l'autore": Mattia Corrente, presentazione del libro “La fuga di Anna”, 03/5/2024</p>
<p>Orientamento</p>	<p>Orientamento IN – Progetto PTOF Orientamento IN During e Out – Open Day Incontri con le scuole Medie, nella sede del Liceo e nelle sedi degli Istituti, iniziative dimostrative. Giornate OPEN DAY Orientamento OUT– <ul style="list-style-type: none"> - ASSorienta dal 6 al 8 Febbraio 2024. - UNIME- Progetto CONSAPEVOLMENTE. </p>

PNRR

Italia Domani è il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, che prevede la trasformazione del paese in direzione di una crescita economica più sostenibile ed inclusiva. Una tale rivoluzione sociale, implica un cambiamento di mentalità che inevitabilmente passa attraverso l'istruzione. Come si legge nel piano: *“L’obiettivo è realizzare un nuovo sistema educativo per garantire il diritto allo studio, le competenze digitali e le capacità necessarie a cogliere le sfide del futuro, superando ogni tipo di disparità e contrastando dispersione scolastica, povertà educativa e divari territoriali”*.

Il nostro Istituto è rientrato a pieno titolo nel profilo delle scuole maggiormente coinvolte dal piano, non soltanto per la connotazione specifica della scuola, ma anche per le priorità educative che si prefigge:

- partecipare alla transizione digitale delle scuole muovendosi in direzione innovativa trasformando le aule in spazi laboratoriali e virtuali di apprendimento;
- sviluppare le competenze digitali fondamentali di studenti e docenti;
- incrementare lo studio delle materie STEM e le competenze multi-linguistiche;
- rafforzare le azioni per il contrasto alla dispersione scolastica.

Nello specifico, per prevenire e contrastare la dispersione scolastica, il nostro Istituto ha ottenuto ingenti risorse dall'investimento 1.4 del PNRR, finanziato dall'Unione europea *Next Generation EU* “Intervento straordinario finalizzato alla riduzione dei divari territoriali nel I e II ciclo della scuola secondaria e alla lotta alla dispersione scolastica”. Le azioni previste, ovvero percorsi di mentoring e orientamento/percorsi di potenziamento delle competenze di base/percorsi formativi e laboratori co-curricolari, hanno mirato a potenziare le competenze delle studentesse e degli studenti secondo un approccio preventivo dell'insuccesso scolastico e un approccio globale e integrato finalizzato a valorizzare la motivazione e i talenti di ognuno di essi, nonché l'inclusione e la personalizzazione dell'apprendimento.

CURRICULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il curricolo di Educazione Civica, redatto in seno al dipartimento appositamente creato e omonimo alla disciplina, scaturisce da una attenta analisi della società postmoderna e da una profonda riflessione sul ruolo che in essa la scuola, in quanto agenzia educativa formale, è tenuta ad esplicare. La scuola, oggi più che mai, è chiamata ad interpretare la sua missione educativa che si sostanzia non solo nella trasmissione di conoscenze e nello sviluppo di competenze ma anche nella maturazione di un sistema di valori utili all'alunno per la vita adulta e per il lavoro.

Imparare a vivere con gli altri è l'obiettivo prioritario che il nostro Istituto intende perseguire nel lungo termine attraverso il presente curricolo, consapevole che la cura dell'intelligenza emotiva e dell'intelligenza sociale siano le chiavi d'accesso nella società per il cittadino che intenda esercitare con consapevolezza, responsabilità ed autonomia i propri diritti di cittadinanza attiva e democratica. Il curricolo, elaborato dal sottodipartimento di Educazione Civica ai sensi della Legge n.92 del 30 Agosto 2019 ed in conformità alle Linee Guida del 22 Giugno 2020, ha la finalità di fornire alle studentesse ed agli studenti un percorso formativo organico e completo sull'Educazione Civica. Il curricolo, preliminarmente, individua i nuclei concettuali attorno a cui ruota la disciplina:

“*La Costituzione*”, al fine di consentire ai discenti l'approfondimento dello studio della Carta Costituzionale e delle principali leggi nazionali ed internazionali, con l'obiettivo di fornire loro gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri e di formare cittadini responsabili ed attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della comunità;

2) “*Lo sviluppo sostenibile*”, al fine di sensibilizzarli sulle tematiche ambientali e sulla conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, tenendo conto degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU, nonché sulle tematiche relative alla salute, alla tutela dei beni comuni e sui principi di protezione civile;

3) “*La cittadinanza digitale*”, al fine di fornire loro le opportune conoscenze per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e gli strumenti digitali, in un'ottica di sviluppo del pensiero critico e di sensibilizzazione rispetto ai possibili rischi connessi all'uso dei social media, alla navigazione in rete e al contrasto del linguaggio dell'odio.

Di seguito, il curricolo stabilisce le tematiche da trattare, fissa i nuovi traguardi di competenza del P.E.C.U.P. previsti dall'allegato “C” alle linee guida e, infine, individua le discipline cui è affidato l'insegnamento trasversale, con la relativa scansione temporale per trimestre ed annuale.

Poiché le indicazioni della Legge richiamano con decisione l'aspetto trasversale dell'insegnamento, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari e per stimolare le studentesse e gli studenti ad adottare comportamenti quotidiani responsabili in ogni ambito della vita, nelle relazioni con gli altri e con l'ambiente, il curricolo prevede che più docenti di diverse discipline ne curino l'attuazione nel corso dell'anno scolastico, in 33 ore annuali (11 per trimestre) per ogni Classe

CLASSI QUINTE
U.D.A. trasversale
Lo sviluppo sostenibile ambientale

Nuclei concetti	Discipline	Tematiche	Conoscenze	Abilità	Competenze						
COSTITUZIONE	Primo Trimestre Diritto e Tec. Amministrative	Turismo e sviluppo sostenibile	I contenuti sono sviluppati dalle discipline coinvolte	Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenze coerente rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;						
	Secondo Trimestre Seconda lingua	La "cucina sostenibile" nuova		Comperere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile							
	Terzo Trimestre Storia ore 3	Sostenibilità e salvaguardia del pianeta		Operare a favore dello sviluppo sostenibile della tutela							
CITTADINANZA DIGITALE	Primo Trimestre Religione	Enciclica "laudato si" "		I contenuti sono sviluppati dalle discipline coinvolte		Comperere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;				
	Secondo Trimestre Inglese	"Defend the planet" !									
	Terzo Trimestre Matematica ore 4	Le tecnologie della comunicaz. e dell'informaz. per il									
SVILUPPO SOSTENIBILE	Primo Trimestre Scienza e	Dalla produzione allavendita						I contenuti sono sviluppati dalle discipline coinvolte	Comperere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;	
	Secondo Trimestre Laboratori di	Turismo responsabile Tour									
	Terzo Trimestre Scienze Motorie ore 3	Sport a impatto zero									
Totale ore annuali 33											

ORIENTAMENTO

L'Istituto si propone sul territorio con la sua offerta formativa che, unitamente all'azione educativa della famiglia, offre ai giovani un percorso di acquisizione di conoscenze, competenze e abilità che permettano loro di essere in grado di analizzare ed interpretare in maniera consapevolmente critica la realtà. L'orientamento risulta essere in questo *processo* lo strumento fondamentale per un corretto approccio allo studio, alla conoscenza del mondo e alla coscienza di sé, finalizzato al raggiungimento del pieno successo formativo delle studentesse e degli studenti.

Con l'emanazione delle Linee guida per l'orientamento, adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328, il Ministero dell'istruzione e del merito ha dato attuazione alla Riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). Tale riforma si prefigge di rafforzare il raccordo tra il primo e il secondo ciclo di istruzione e formazione, agevolando una scelta consapevole e ponderata che valorizzi le potenzialità e i talenti di studentesse e studenti, di contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e dell'insuccesso scolastico e di favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria. Come è noto, a partire dall'anno scolastico 2023/2024, sono attive le figure del docente tutor e dell'orientatore per accompagnare nelle attività di orientamento le ultime tre classi delle scuole secondarie di secondo grado (D.M. 5 aprile 2023, n. 63 e alla Nota prot. n. 958 del 5 aprile 2023). I docenti con funzioni di tutor della classe 5^C, nominati con delibera n°16 del Collegio dei Docenti del 26/09/2023, sono stati chiamati ad accompagnare le studentesse e gli studenti assegnati nella predisposizione dell'E-Portfolio, presente sulla Piattaforma Unica ministeriale, ed a supportarli nell'effettuare scelte consapevoli, valorizzando i talenti personali e le competenze sviluppate attraverso un dialogo costante.

I docenti tutor hanno lavorato in sinergia con il docente orientatore e i Consigli di classe nella redazione del modulo di orientamento formativo (30 ore) partendo dalla progettazione di istituto del curriculum verticale per l'orientamento.

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE
<p>Secondo biennio: Visual designer Quinto anno: Graphic designer</p>	<p>Alunni classi terze, quarte e quinte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientamento all'impresa • Stage aziendale • Visite aziendali • Corso sicurezza sui luoghi di lavoro Restituzione dati alla scuola 	<p>Competenze EQF Applicare tecniche lavorative di base a partire dall'elaborazione grafica. Utilizzo di macchinari specifici Abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro. Capacità di determinare il prezzo di un prodotto Interfacciarsi con fornitori e clienti.</p> <p>Competenze di cittadinanza Spirito di iniziativa e imprenditorialità: risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.</p> <p>Imparare ad imparare: Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.</p> <p>Competenza digitale: Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p> <p>Competenze sociali e civiche Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.</p>

PROVE INVALSI

A partire dal presente anno scolastico il D.Lgs. 62/2017 ha introdotto le prove Invalsi per l'ultimo anno della scuola secondaria secondo grado (grado 13). Le discipline interessate sono state italiano (durata della prova 120 minuti), matematica (durata della prova 120 minuti), inglese (durata della prova 90 minuti per il *reading* e 60 minuti per il *listening*).

La prova SNV è stata computer based (CBT) e per tutte e tre le discipline interessate si è svolta mediante utilizzo di PC connessi alla rete internet. Il nostro istituto ha utilizzato l'arco temporale compreso tra il 01 marzo 2024 e il 20 marzo 2024 prevedendo la somministrazione in tre giornate distinte scelte dalla scuola all'interno della finestra temporale, una giornata per ciascun ambito disciplinare: questa era, infatti, la soluzione consigliata dall'Indire e più opportuna per il singolo alunno. Gli alunni assenti nelle date di svolgimento della prova Invalsi, in ciascuna classe e per ciascuna disciplina, hanno avuto l'opportunità di recuperare la prova in una data fissata sempre all'interno della suddetta finestra di somministrazione.

Segnatamente, per la classe quinta A le prove sono state così effettuate:

- ITALIANO 06/03/2024;
- MATEMATICA 07/03/2024;
- INGLESE 11/03/2024.
- RECUPERO 15/03/2024 INGLESE
- RECUPERO 18/03/2024 ITALIANO E MATEMATICA

Il presente documento, ratificato dal Consiglio della Classe V sez. A il **07/05/2024** viene sottoscritto e pubblicato all'Albo dell'Istituto in data 15 maggio 2024.

FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRME
ITALIANO	ARIZZI ANNA	
STORIA	CATANESE CARMELITA	
MATEMATICA	BIONDO SILVESTRO	
FISICA	BIONDO SILVESTRO	
LINGUA INGLESE	MASTROENI CATERINA	
FILOSOFIA	CATANESE CARMELITA	
STORIA DELL'ARTE	CICERO VINCENZO	
PROGETTAZIONE	MANNELLI ELENA	
LABORATORIO	PAGANO MARIA GRAZIA MAIO CONCETTA CAPRINO ANGELA	
SCIENZE MOTORIE	MAUGERI DANIELA	
RELIGIONE	IALACQUA CONCETTA	
MATERIA ALTERNATIVA	RUSSO ANTONINO	
SOSTEGNO	IARRERA NADIA	
SOSTEGNO	ANDOLINA DOMENICA	

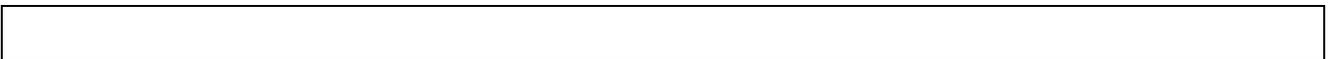
Milazzo, 07/05/2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Delfina GUIDALDI

***DOCUMENTI A
DISPOSIZIONE
DELLA
COMMISSIONE***

ALLEGATO 1

CONSUNTIVI DISCIPLINARI E ARGOMENTI SVOLTI



Materia: Lingua e Letteratura Italiana

Docente: Anna Arizzi

Libro di testo: B. Panebianco - M. Gineprini - S. Seminara, "Vivere la letteratura", Zanichelli, 2019, vol. III

Ore effettive di lezione fino al 7 Maggio 2024: (108 + 4 di ed. civica)

Obiettivi conseguiti:

CONOSCENZE

- Conoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.
- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano.

ABILITÀ

- Conoscere le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi.
- Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale applicati alle diverse tipologie di scrittura.
- Produrre per iscritto testi di diversa tipologia, coerenti nella struttura e nei contenuti.

COMPETENZE

- Competenza storico-letteraria.
- Orientamento nella storia della letteratura italiana.
- Competenza analitica.
- Comprensione ed analisi di testi.
- Competenza critica.
- Confronto, interpretazione e commento di testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi ed opere.
- Formulazione di un giudizio su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.

OBIETTIVI SPECIFICI MINIMI

- Comprendere ed analizzare i testi letterari più famosi.
- Conoscere a grandi linee il contesto storico relativo all'autore e all'opera presi in esame.
- Cogliere gli aspetti essenziali di un genere letterario.
- Conoscere gli elementi fondamentali del percorso letterario degli autori più importanti presi in esame.
- Produrre per iscritto testi di diversa tipologia, coerenti nella struttura e nei contenuti

Metodologia

Lezione frontale - Lezione interattiva - Discussione guidata - Ricerca - Cooperative learning - Lavoro individuale e di gruppo - Recupero e approfondimento - Esercitazioni in classe - metodologie adattate alla lezione con modalità sincrona ed asincrona, in presenza e in meet.

Mezzi

- Libri di testo - Dizionari - Giornali - Filmati - Video lezioni
- PC, LIM
- Il LIM BOOK (libro di testo con espansione sul web)
- Video didattici e video lezioni)
- Audio lezioni prodotte dall'insegnante
- Schede e materiali dalla rete o prodotti dall'insegnante
- Mappe concettuali per alunni DSA/BES

Strumenti di verifica:

- Prove orali: Interrogazioni - discussioni guidate - colloqui - esposizione per sequenze di mappe concettuali.
 - Prove scritte: 1. Tipologia A: Analisi del testo; 2. Tipologia B: Testo argomentativo; 3. Tipologia C: Tema di attualità; 4. Prove scritte semistrutturate (su Modello Invalsi e per classi parallele).
- Criteri di valutazione conformi alla griglia del P.T.O.F., attraverso le griglie specifiche elaborate dal dipartimento Asse dei Linguaggi.

Criteri di valutazione:**Strumenti di verifica**

- Prove orali: Interrogazioni - discussioni guidate - colloqui - esposizione per sequenze di mappe concettuali.
 - Prove scritte: 1. Tipologia A: Analisi del testo; 2. Tipologia B: Testo argomentativo; 3. Tipologia C: Tema di attualità; 4. Prove scritte semistrutturate (su Modello Invalsi e per classi parallele).
- Criteri di valutazione conformi alla griglia del P.T.O.F., attraverso le griglie specifiche elaborate dal dipartimento Asse dei Linguaggi.

VALUTAZIONE

Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure, come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione, come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa), come confronto tra i risultati ottenuti e i risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa).

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ARGOMENTI SVOLTI (fino al 7 Maggio 2024)

LA RAPPRESENTAZIONE DOCUMENTATA DELLA REALTÀ

Realismo, Naturalismo - VERISMO.

- GIOVANNI VERGA. Vita e opere.
- Da *Vita dei campi*, “Prefazione -Lettera a S. Farina”, “La lupa” -da *Novelle rusticane* “La roba”, “Rosso Malpelo”; da *I Malavoglia*: “Prefazione”, “La presentazione dei Malavoglia” (cap. I), “L’addio di ‘Ntoni”, da *Mastro Don Gesualdo* “L’addio alla roba e la morte”.

IL CONFLITTO TRA INTELLETTUALI E SOCIETÀ BORGHESE

- La lirica simbolista, Charles Baudelaire, i poeti maledetti.
- Letture C. Baudelaire, da *Le fleurs du mal*, “L’albatro”, “Corrispondenze”; P. Verlaine “Ars Poetica”.
- GIOVANNI PASCOLI, la vita, le idee e la poetica. Opere.
- G. Pascoli, dalle *Prose*, “Il fanciullino”; da *Myricae*, “X Agosto”, “Il lampo”, “Il tuono”, “Temporale”, da *Primi Poemetti*, “L’isola dei poeti”;
- GABRIELE D’ANNUNZIO, la vita, le idee, l’attività politica, le opere.
- G. D’Annunzio, da *Il piacere*, “Il ritratto di Andrea Sperelli”; da *Canto Novo*, “O falce di luna calante”; dall’*Alcyone*, “La pioggia nel pineto”.

IL PRIMO NOVECENTO, LE AVANGUARDIE STORICHE.

- FUTURISMO.
- F.T. MARINETTI e la poetica del Futurismo, “Manifesto del Futurismo”, “Manifesto tecnico della letteratura futurista”, da *Zang tumb Tumb*, “Bombardamento”.

LA CRISI DI IDENTITÀ E LA COSCIENZA DELLA CRISI

- IMMAGINI E FORME DELLA CRISI DELLA LIRICA ITALIANA.
- CREPUSCOLARISMO, ERMETISMO.
- SALVATORE QUASIMODO, DALL’ERMETISMO ALL’IMPEGNO CIVILE.
- S. QUASIMODO, la vita, le opere.
- S. Quasimodo, da *Ed è subito sera*, “Ed è subito sera”, “Alle fronde dei salici”, da *Acque e Terre*, “Vento a Tindari”.
- LUIGI PIRANDELLO. La vita, le idee e la poetica, le opere.
- L. Pirandello, da *Saggio sull’umorismo*, “Il sentimento del contrario”, “Vita e forma”; da *Novelle per un anno*, “La patente”, “Il treno ha fischiato”; da *Il fu Mattia Pascal*, “La scissione tra il corpo e l’ombra”.
- ITALO SVEVO. Letture da *La coscienza di Zeno*.
- I. Svevo, da *La coscienza di Zeno*, “Il dottor S.”, “Il vizio del fumo”, “Lo schiaffo del padre”
- GIUSEPPE UNGARETTI. La vita, le idee e la poetica, la produzione letteraria.
- G. Ungaretti, da *Allegria*, “Veglia”, “Solitudine”, “Mattina”, “Soldati”, “Il porto sepolto”; da *Sentimento del tempo*, “Stelle”; da *Il dolore*, “Non gridate più”.
- EUGENIO MONTALE. La vita, le idee, la poetica, le opere.
- E. Montale, da *Ossi di seppia*, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”; da *Le occasioni*, “Non recidere, forbice, quel volto”; da *Satura*, “Ho sceso, dandoti il braccio”, “Avevamo studiato per l’aldilà”, “Caro, piccolo insetto”; da *La bufera*, “La bufera”; da *Madrigali privati*, “Hai dato il mio nome ad un albero”.

SECONDO NOVECENTO, L'ESPERIENZA DEL DOLORE E DELLA SHOÀ IN PRIMO LEVI.

- PRIMO LEVI, da *Se questo è un uomo*, “Se questo è un uomo” (la poesia e “Arbeit Macht Frei” e “I tedeschi non c'erano più”); da *I sommersi e i salvati*, c. I; da *La tregua*, “Prefazione; da *Ad ora incerta*, le poesie “La fanciulla di Pompei” e “Agli amici”.

DIVINA COMMEDIA, PARADISO, canti I -III-VI-XI-XVII

LETTURE- per i progetti curriculari “Libriamoci” e “Il Maggio dei libri”.

I. Calvino, “Le città invisibili” (pagine antologiche scelte).

M. Corrente, “La fuga di Anna” (incipit e pagine scelte).

ED. CIVICA: Il senso del progresso e lo sviluppo sostenibile e ambientale. La posizione di G. Verga, “la fiumana del progresso” e i vinti. La città di “Leonia” in Italo Calvino (da “Le città invisibili”).

Il docente

Prof.ssa Anna Arizzi

Materia: Scienze Motorie e Sportive**Docente:** Maugeri Daniela**Libro di testo:** “Competenze motorie” di Zocca, Gulisano, Marella, Sbragi.
editore G. D'Anna.**Ore di lezione:**effettivamente svolte nella classe fino al 15 maggio sono 53
su 60 previste .**Obiettivi specifici raggiunti:**

Conoscenza del percorso evolutivo del proprio corpo

Uso dei grandi e piccoli attrezzi.

Miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.

Capacità di organizzare e gestire con autonomia il movimento.

Acquisizione di comportamenti corretti ed altruistici.

Capacità di collaborare per perseguire obiettivi comuni.

Conoscenza della terminologia specifica della disciplina.

Gli obiettivi suddetti sono stati raggiunti dalla classe in modo diversificato: la maggior parte ha sempre partecipato alle attività proposte in modo attivo propositivo ed ha raggiunto ottimi risultati sia in termini di conoscenze, competenze e capacità, per alcuni alunni la partecipazione a volte discontinua ha consentito di ottenere risultati discreti.

Metodo di insegnamento:

Il metodo di lavoro privilegiato è stato quello globale supportato da spiegazioni verbali.

La lezione è stata frontale di tipo espositivo.

Ho raggiunto gli obiettivi prefissati partendo dall'utilizzo di un linguaggio motorio comune, attraverso lo studio teorico dei principali apparati del corpo umano attraverso elaborati grafici e anche mediante la presentazione di power-point realizzati dai ragazzi sugli argomenti trattati per finire poi con lo studio approfondito delle Olimpiadi antiche e moderne.

Mezzi

La scuola dispone per lo svolgimento delle lezioni pratiche di scienze motorie e sportive dell'aula 2 e di un cortile dove svolgere le attività quando le condizioni metereologiche lo hanno consentito, quest'anno le lezioni sono state sia teoriche che pratiche ed è stata svolta durante il primo trimestre l'insegnamento dell'educazione civica riguardante la sostenibilità quindi gli sport ad impatto zero.

Strumenti di verifica:

Sono state effettuate verifiche periodiche tramite interrogazioni orali che hanno previsto l'oggettiva misurazione delle variazioni raggiunte rispetto alla base di partenza individuale in relazione agli argomenti trattati in un breve numero di unità didattiche e presentazione dei power-point realizzati dai ragazzi.

Valutazione:

Per ciò che riguarda la valutazione (intermedia e finale) oltre ai valori della misurazione oggettiva, sono stati presi in considerazione diversi fattori concorrenti:

atteggiamento dell'allievo verso la materia, applicazione impegno, continuità e partecipazione.

Tali fattori hanno avuto un peso rilevante sulla valutazione finale.

Prof.ssa Daniela Maugeri

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ARGOMENTI SVOLTI

Terminologia ginnastica, assi e piani del corpo umano. Gli assi e i termini di movimento, i termini anatomici, le regioni del corpo umano.

La colonna vertebrale, la struttura della vertebra, il disco intervertebrale.

I paramorfismi e i dismorfismi dell'età scolare.

L'alimentazione in generale: i macronutrienti e i micronutrienti, le vitamine, l'acqua e i sali minerali.

L'alimentazione dello sportivo.

Le articolazioni del corpo umano.

L'apparato cardio-circolatorio

L'apparato respiratorio

Il primo soccorso: le ferite, gli stiramenti, le fratture, le lussazioni, le distorsioni.

Le patologie dell'arto inferiore, le patologie della mano.

Le Olimpiadi antiche e moderne.

Le Olimpiadi dal 1896 ai giorni nostri.

Lo sport nella storia

Le Paralimpiadi

Per quanto riguarda le UDA di educazione civica nel 1° trimestre sono stati svolti dei contenuti sulla sostenibilità in generale e in particolare gli sport ad impatto zero.

Parte pratica: Test motori sulle qualità condizionali e coordinative, tennis-tavolo, calcio-balilla. Giochi di squadra: Pallavolo e Calcio.

STORIA DELL'ARTE

ARGOMENTI SVOLTI (04/05/2024)

IL NOVECENTO:

L'art Nouveau:

- Victor Horta: ringhiera della scala principale dell'Hotel Solvay; Hector Guimard: Stazione del Metro a Parigi; Antoni Gaudì: Casa Milà a Barcellona; il Liberty a Palermo; Gustav Klimt: Nudo disteso verso destra, Idillio, Giuditta I, Danae, Ritratto di Adele Bloch-Bauer;

I Fauves: Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza;

Avanguardie Storiche:

L'Espressionismo:

- Edvard Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Pubertà, Il grido;

- Oskar Kokoschka: Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento;

Il Cubismo:

- Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica, Ritratto di Ambroise Vollard;

- Georges Braque: Case all'Estaque, Violino e Brocca;

Il Futurismo:

- Umberto Boccioni: La Città che Sale, Forme Uniche della Continuità nello Spazio;

- Giacomo Balla: Dinamismo di un Cane al guinzaglio, Velocità Astratta, Compenetrazione Iridescente;

Il Dadaismo:

- Marcel Duchamp: Fontana, la Monnalisa con i baffi, Ruota di Bicicletta, Rumore Nascosto;

- Man Ray: Cadeau, Le Violon d'Ingres;

Il Surrealismo:

Max Ernst: La Puberté Proche, Au Premier Mot Limpide, La Vestizione della Sposa;

Joan Mirò: Montroig la Chiesa e il Paese, Il Carnevale di Arlecchino, La Scala dell'Evasione; Blu III;

René Magritte: L'Uso della Parola, La Condizione Umana, L'Impero delle Luci, La Battaglia delle Argonne;

Salvador Dalí: Studio Stipo Antropomorfo / Venere di Milo a casseti; Costruzione Molle con Fave

Bollite, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato da un volo d'ape;

L'Astrattismo:

- Vassilij Kandinskij: Coppia a Cavallo, Acquarello Senza Titolo, Impressione VI, Improvvisazione 7, Composizione VI, Alcuni Cerchi;
- Paul Klee: Adamo e la piccola Eva, Fuoco nella Sera, Monumenti a G;
- Piet Mondrian: I Mulini, Gli Alberi, Composizione 10, Composizione 11;
- Kazimir Malevic: Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su bianco, Torso;

La Metafisica:

- Giorgio De Chirico: L'Enigma dell'Ora, Le Muse inquietanti, Villa romana, il Trovatore;
- Alberto Savinio: Le Navire Perdu, I Gladiatori, Apollo, I Genitori;

Il Razionalismo in Architettura e l'esperienza del Bauhaus:

Ludwig Mies van der Rohe: Poltrona Barcellona;

Marcel Breuer: Poltrona Vasilij;

Le Corbusier: Chaise Longue;

Le esperienze italiane tra le due guerre:

- Renato Guttuso: la Crocifissione, la Vucciria;
- Amedeo Modigliani: Nudo disteso con i capelli sciolti, Bambina in blu; ritratto di Jeanne Hebuterne;
- Marc Chagall: Io e il mio villaggio, l'Anniversario, Parigi dalla finestra;

Le esperienze artistiche nel secondo dopoguerra:

L'arte Informale:

- Alberto Burri: Sacco e Rosso, Cretto Nero;
- Lucio Fontana: Concetto Spaziale Attese, Concetto Spaziale Attesa;

La Pop-Art:

- Andy Warhol: Green Coca-Cola Bottles, Marilyn, Sedia elettrica, Minestra in scatola Campbell's;

L'Arte Concettuale;

L' Industrial Design;

Il Docente

Gli Alunni

<p>Materia: STORIA DELL'ARTE</p> <p>Docente: Prof. VINCENZO CICERO</p> <p>Libro di testo: IL CRICCO DI TEODORO, Itinerario nell'arte (versione rossa) 5° volume, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri;</p> <p>Autori: Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro; Casa editrice Zanichelli;</p> <p>Ore di lezione svolte nella classe: 88 ore su 99 (fino al 4 maggio 2024)</p>
<p>Obiettivi specifici conseguiti</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisizione delle fondamentali regole compositive, comunicative ed espressive; - comprensione dei contenuti disciplinari e dei relativi caratteri stilistici; - acquisizione del lessico tecnico-specifico e degli elementi del linguaggio visivo; - competenza nell'analisi di un messaggio visivo e nella descrizione di quanto osservato; - saper organizzare le competenze acquisite e saper rielaborare le tematiche disciplinari;
<p>Metodologia: per il raggiungimento degli obiettivi prefissati si è proceduto con lezioni di tipo frontale ed espositivo affiancate da esercitazioni scritte, approfondimenti, discussioni guidate, confronti e riferimenti critici individuali e/o di gruppo;</p>
<p>Mezzi: oltre al libro di testo, gli strumenti utilizzati nel corso dell'anno sono stati: materiale audiovisivo e altri testi di analisi e critica d'arte;</p>
<p>Strumenti di verifica: la verifica è stata effettuata mediante prove orali e scritte finalizzate all'accertamento della comprensione delle tematiche trattate, alle individuali applicazioni delle capacità organizzative ed espositive, all'osservazione analitica e all'uso del linguaggio specifico;</p>
<p>Criteri di valutazione: nella valutazione si è tenuto conto del grado di raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati nella programmazione individuale e di classe, inoltre, sono stati presi in considerazione, quali indicatori anche del rendimento scolastico, la frequenza, la partecipazione e l'impegno seguendo la griglia di valutazione approntata per la disciplina in oggetto approvata con delibera del Collegio dei Docenti.</p>

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO
LICEO ARTISTICO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DIPARTIMENTO STORICO-SOCIALE
SOTTODIPARTIMENTO DI *FILOSOFIA E STORIA*
CONTENUTI DISCIPLINARI DI **FILOSOFIA**
CLASSE 5[^] SEZ. A INDIRIZZO **GRAFICA PUBBLICITARIA**
ORE SETTIMANALI N. 2 ORE ANNUALI N. 66
DOCENTE **PROF.SSA CARMELA GIUSEPPA CATANESE**

PROGRAMMA SVOLTO
Prof.ssa Carmela Giuseppa Catanese

TESTO ADOTTATO: Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee, La filosofia Moderna e Contemporanea, voll. 2 e 3, Paravia, 2015.*

CONTENUTI

MODULO 0: IL CRITICISMO DI IMMANUEL KANT: Ripasso generale del pensiero Kantiano con particolare attenzione al: giudizio sintetico a priori; il Criticismo; la Critica della Ragion Pura – la Critica della Ragion Pratica; la Critica del Giudizio.

ROMANTICISMO E IDEALISMO: Ripasso generale dei caratteri fondanti del Romanticismo; Il Romanticismo ed i suoi rapporti con l’Idealismo; L’Idealismo romantico tedesco.

FICHTE: Ripasso generale del pensiero di Fichte; L’infinità dell’Io e la “Dottrina della scienza”; Lo sviluppo dell’io; Alle radici della coscienza: l’Io pone se stesso; Dall’Io al non-Io: la sintesi tra Io e non-Io; La dottrina morale: il fine dell’uomo e la missione del dotto.

HEGEL

- Opere significative;
- I fondamenti del sistema di Hegel;
- Le articolazioni della filosofia;
- L’Idealismo dialettico di Hegel;
- La <<Fenomenologia dello spirito>>:
 - la polemica hegeliana contro il <<principio del Nord>>;
 - la realtà come spirito. Polemica contro Schelling;
 - la Dialettica: coscienza – autocoscienza – ragione;
- La Logica.

MODULO 3: L’OPPOSIZIONE ALL’IDEALISMO: RIFIUTO E DEMISTIFICAZIONE DEL SISTEMA HEGELIANO

SCHOPENHAUER

- Alle radici del pensiero di Schopenhauer;
- Rappresentazione e “velo di Maya”;
- Il mondo come “Volontà”;
- Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”;
- Il pessimismo;
- Rifiuto dell’ottimismo cosmico, sociale, storico;
- Le vie di liberazione dal dolore.

KIERKEGAARD

- L’esistenza come possibilità. La Fede;
- Il singolo. L’infinita differenza tra uomo e Dio;
- Gli stadi dell’esistenza;
- L’angoscia;
- La disperazione;
- Il tempo e l’eterno.

MODULO 4: L’ETA’ DEL POSITIVISMO

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

- Inizio della ribellione entro la scuola di Hegel;
- La sinistra hegeliana e Feuerbach;
- La destra hegeliana.

MARX

- Marx critico di Hegel;
- L’alienazione;
- La concezione materialistica della storia;
- Struttura e sovrastruttura;
- Il Comunismo;
- Il Capitale;

- Il ciclo economico-capitalistico.

COMTE

- Il Positivismo:
 - affinità ed opposizioni tra Positivismo ed Illuminismo;
 - affinità ed opposizioni tra Positivismo e Romanticismo;
- Varie forme di Positivismo: il Positivismo comtiano;
- La teoria dei tre stadi;
- La classificazione delle scienze;
- L'importanza della sociologia.

MODULO 5: LA CRISI DELLA RAZIONALITA' TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: LA REAZIONE AL POSITIVISMO E LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA

NIETZSCHE

- Opere di Nietzsche;
- Caratterizzazioni del pensiero e delle opere di Nietzsche;
- Il "dionisiaco" e l'"apollineo" quali categorie interpretative del mondo greco;
- La trasmutazione di tutti i valori;
- Critica al Positivismo ed allo Storicismo;
- Dio e la "morte di Dio";
- Il Nichilismo;
- L'eterno ritorno;
- Il superuomo;
- La volontà di potenza.

LE PRINCIPALI CORRENTI FILOSOFICHE CONTEMPORANEE

- **Spiritualismo:** caratteri generali;
- **Lo Spiritualismo di Bergson**
 - **Lo Slancio Vitale**
- **Neoidealismo:** caratteri generali;
- **Neocriticismo:** caratteri generali;
- **Pragmatismo, Filosofia dell'azione e Critica della scienza:** caratteri generali;
- **Fenomenologia:** caratteri generali.

- **FREUD E LA PSICOANALISI**

- La rivoluzione psicoanalitica e la realtà dell'inconscio.

MODULO 6: LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA: L'ESISTENZIALISMO.

L'ESISTENZIALISMO: caratteri fondanti

MARTIN HEIDEGGER

- L'Esistenzialismo heideggeriano:
 - essere nel mondo ed esistenza inautentica;
 - l'esistenza autentica;
 - tempo e storia;
 - il secondo Heidegger.

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA:

- L'uomo, la scienza, la città, l'ambiente:
 - L'uomo, la natura, l'altro

La Docente
Prof.ssa Carmela Giuseppa Catanese

Gli Alunni

Materia: Filosofia

Docente: Carmela Giuseppa Catanese

Libri di testo: La Meraviglia delle Idee, Domenico Massaro, La filosofia Moderna e la filosofia Contemporanea, voll. 2 e 3, Paravia, 2015

Ore di lezione svolte nella classe nell'anno scolastico (fino al 7 maggio 2024)

N° ore 62 su N°ore 66 (annuali) previste

CONSUNTIVO

Obiettivi specifici conseguiti

Abilità:

- Utilizzo della terminologia appropriata
- Riconoscere, definire e analizzare i concetti
- Leggere ed analizzare criticamente i testi, comprendendone i termini specifici

Conoscenze:

- Acquisizione delle informazioni sul contesto storico e culturale del pensiero filosofico moderno e contemporaneo
- Individuazione e comprensione di alcuni fondamentali problemi filosofici
- Individuazione dei nessi con le altre discipline

Competenze:

- Sviluppo della riflessione personale e del giudizio critico
- Comprensione ed esposizione in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.
- Sviluppo dell'attitudine all'approfondimento e all'analisi personale
- Discussione razionale e problem solving

Metodologia

Nella presentazione della filosofia si è seguito il *metodo storico* perché è la contestualizzazione storico – culturale che rende il pensiero pienamente comprensibile. Ad integrazione del metodo storico, e per evidenziare la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede, si è utilizzato anche il *metodo per problemi* ed il *metodo ermeneutico* che hanno consentito di sviluppare un percorso filosofico attraverso il quale si è mostrata l'esistenza di prospettive alternative rispetto a questioni rilevanti: ad esempio la funzione educativa dell'arte, e si è analizzati, sul piano logico – argomentativo e culturale, le possibili soluzioni della questione. Si è evitata ogni trasmissione rigida e perentoria dei contenuti, e si è favorito, in tal modo, l'intervento attivo degli alunni. Sono stati sottoposti ad un'ampia trattazione anche critica, nel corso dell'anno scolastico, tutti i contenuti definiti all'interno dei singoli moduli della disciplina. Il programma di Filosofia, che si è incentrato sullo studio del pensiero dei filosofi che hanno determinato lo scenario ideologico dell'Ottocento e del Novecento, è stato svolto nella sua completezza entro il mese di aprile, così da dedicare il mese di maggio ad un accurato ripasso degli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico.

Da qui l'importanza di una metodologia che è stata finalizzata ad una:

- Gradualità dell'insegnamento e dell'apprendimento;
- Individualizzazione di interventi educativi;
- Interdisciplinarietà e lavoro in team;
- Razionalizzazione e organizzazione dei contenuti secondo i suggerimenti della didattica

breve;

- Lezioni frontali, interattive, discussioni guidate e dibattiti, attività e ricerche individuali e di gruppo.

Mezzi

Le scelte didattiche nella presentazione dei contenuti hanno privilegiato:

- Lezioni frontali, sintetiche
- Lettura, decodificazione e commento di brevi testi in classe
- Insegnamento del linguaggio specifico
- Spiegazione, anche etimologica, del lessico e correzione sistematica dei vocaboli usati impropriamente
- Potenziamento della capacità di schematizzare e costruire mappe concettuali dopo aver individuato gli aspetti filosofici più rilevanti

Strumenti di verifica

- Prove orali: almeno 2 per ogni trimestre.

MODALITA':

- Interrogazioni;
- Colloqui;
- Interventi in contesto di dibattito;
- Interventi dal posto.

Criteri di valutazione

I Criteri di valutazione adottati, approvati dal Collegio dei Docenti, sono stati incentrati sulla valutazione degli apprendimenti in itinere e sono conformi alla griglia di valutazione del PTOF.

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO

LICEO ARTISTICO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DIPARTIMENTO STORICO-SOCIALE

SOTTODIPARTIMENTO DI *FILOSOFIA E STORIA*

CONTENUTI DISCIPLINARI DI **STORIA**

CLASSE 5[^] SEZ. A INDIRIZZO **GRAFICA PUBBLICITARIA**

ORE SETTIMANALI N. 2 ORE ANNUALI N. 66

DOCENTE ***PROF.SSA CARMELA GIUSEPPA CATANESE***

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa Carmela Giuseppa Catanese

TESTO ADOTTATO: Vittoria Calvani, *Una Storia per il futuro, Il Novecento e oggi*,
A.Mondadori Scuola, 2016.

CONTENUTI

MODULO 0 – ACCERTAMENTO DEI LIVELLI DI PARTENZA: Ripasso dei temi-chiave dell'Ottocento: L'Italia della Destra e della Sinistra; L'Italia di De Pretis e di Crispi.

MODULO 1 – LA SOCIETA' DI MASSA: CARATTERI FONDANTI

- 1.1. L'ottimismo del Novecento e la *Belle époque*
- 1.2. Nuove invenzioni e nuove teorie
- 1.3. La società di massa

MODULO 2 – L'ETA' GIOLITTIANA

- 2.1. Il progetto politico di Giolitti
- 2.2. Il Triangolo Industriale
- 2.3. Il Patto Gentiloni e le elezioni del 1913
- 2.4. La caduta di Giolitti

MODULO 3 – VENTI DI GUERRA

- 3.1. Vecchi rancori e nuove alleanze

- 3.2. La Triplice Alleanza e la Triplice Intesa
- 3.3. La Gran Bretagna tra riforme e lotte sociali
- 3.4. La crisi dell'Impero Russo
- 3.5. L'arretratezza della Russia e la Rivoluzione del 1905
- 3.6. Il primato industriale della Germania
- 3.7. I Balcani polveriera d'Europa
- 3.8. L'irredentismo italiano
- 3.9. Verso la guerra

MODULO 4 – LA PRIMA GUERRA MONDIALE

4. Dall'Attentato di Sarajevo alla fine della guerra e la vittoria degli alleati

MODULO 5 – UNA PACE INSTABILE

- 5.1. Le “cifre” dell'inutile strage
- 5.2. Dalla Conferenza di Parigi e i “14 punti” di Wilson al fallimento della Conferenza stessa

MODULO 6 – LA RIVOLUZIONE RUSSA E LO STALINISMO

- 6.1. Dalla Rivoluzione di Febbraio alla “Rivoluzione d'ottobre”
- 6.2. Da Lenin a Stalin

MODULO 7 – IL FASCISMO

- 7.1. Gli Italiani si inchinano al Milite Ignoto
- 7.2. Mussolini al potere
- 7.3. La nascita del Fascismo
- 7.4. Dalla Marcia su Roma alla nascita dell'imperialismo

MODULO 8 – LA CRISI DEL '29

- 8.1. La prodigiosa crescita economica americana
- 8.2. L'*American way of life*

8.3. Dal crollo della Borsa di Wall Street al *New Deal*

MODULO 9 – IL NAZISMO

- 9.1. Le condizioni del Trattato di Versailles e la “*pace infame*”
- 9.2. La Repubblica di Weimar e il nuovo governo socialdemocratico
- 9.3. Il programma politico di Hitler
- 9.4. Hitler cancelliere e capo del Terzo Reich. Il Furer
- 9.5. Le leggi eccezionali e la “nazificazione” della Germania
- 9.6. Il Terzo Reich e la razza ariana
- 9.7. La politica del Nazismo
- 9.8. Le Leggi di Norimberga
- 9.9. La “notte dei cristalli” e la “notte dei lunghi coltelli” e le persecuzioni

MODULO 10 – PREPARATIVI DI GUERRA

- 10.1. Dalla crisi spagnola alla Polonia e il Patto Molotov-von Ribbentrop. Fascismi ed autoritarismi

MODULO 11 – LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- 11.1. Una guerra “lampo”
- 11.2. Dall’entrata in guerra dell’Italia alla resa del Giappone e la fine della Guerra

MODULO 12 – LA “GUERRA PARALLELA” DELL’ITALIA E LA RESISTENZA

- 12. Dalle “decisioni irrevocabili” e l’entrata in guerra dell’Italia alla Liberazione e l’eccidio delle foibe

MODULO 13 – IL MONDO NEL DOPOGUERRA

- 13.1. Le distruzioni materiali ed il crollo del livello della vita
- 13.2. Dalla nascita delle due superpotenze alla “crisi di Berlino” e

l'atomica sovietica. Il Piano Marshall

MODULO 14 – LA “GUERRA FREDDA”

- 14.1. Guerra Fredda ed equilibrio del Terrore
- 14.2. La Cina di Mao
- 14.3. L'America e la politica dell'equilibrio
- 14.4. La morte di Stalin e la fine dello stalinismo

MODULO 15 – IL PERIODO DELLA DISTENSIONE

- 16.1. Krusciov, Eisenhower e il processo di distensione
- 16.2. Il XX Congresso del PCUS e la destalinizzazione
- 16.3. Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II
- 16.4. Il presidente Kennedy e la “Nuova Frontiera”
- 16.5. Il Muro di Berlino
- 16.6. La crisi di Cuba ed il mondo sull'orlo della Terza Guerra Mondiale

MODULO 16 – IL SESSANTOTTO

- 17.1. Le radici del “movimento del sessantotto”: *i figli dei fiori*
- 17.2. Droga e “liberazione” politica
- 17.3. Gli Stati Uniti e la Guerra del Vietnam
- 17.4. La rivoluzione culturale cinese: il pensiero di Mao
- 17.5. La fine del sessantotto e la “primavera di Praga”

MODULO 17 – LA FINE DEL SISTEMA COMUNISTA

- 18.1. La crisi irreversibile dell'URSS
- 18.2. Giovanni Paolo II ed il movimento di liberazione della Polonia
- 18.3. Gorbacev e la fine dell'URSS
- 18.4. 1989: caduta dei regimi dei Paesi satelliti e crollo del Muro di Berlino
- 18.5. Le regioni iugoslave e la guerra in Bosnia
- 18.6. La Cina e la fine dell'economia comunista

MODULO 18 – L'ITALIA DELLA RICOSTRUZIONE

- 19.1. Nascita di nuovi partiti
- 19.2. 2 giugno 1946: nascita della Repubblica Italiana

- 19.3. Le elezioni del '48 e la nascita del “centrismo”
- 19.4. La Ricostruzione

MODULO 19 – GLI ANNI DEL “BOOM” ECONOMICO

20. Dal prodigioso sviluppo al decollo dell'Italia ed il “boom” economico

UDA DI EDUCAZIONE CIVICA:

- Il lato oscuro del progresso:
 - La “grande trasformazione” dell'Italia al tempo del boom economico.

La Docente
Prof.ssa Carmela Giuseppa Catanese

Gli Alunni

Materia: Storia

Docente: Carmela Giuseppa Catanese

Libri di testo: Una Storia per il futuro, Vittoria Calvani, Il Novecento e oggi, vol.3, A.Mondadori scuola, 2016

Ore di lezione svolte nella classe nell'anno scolastico (fino al 7 maggio 2024)

N° ore 61 su N°ore 66 (annuali) previste

CONSUNTIVO

Obiettivi specifici conseguiti

Abilità:

- Utilizzare la terminologia appropriata e le categorie interpretative della disciplina
- Saper leggere e valutare le diverse fonti
- Stabilire relazioni di causa- effetto tra eventi politico-istituzionali e contesti storico-sociali ed economici

Conoscenze:

- Conoscere i principali eventi storici e le varie trasformazioni nel tempo
- Conoscere i principali eventi della storia d'Europa e d'Italia nel quadro della storia globale del mondo
- Conoscere i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, alle istituzioni sociali, alla produzione artistica e culturale di fine Ottocento e del Novecento

Competenze:

- Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- Confrontare il passato con il presente attraverso la discussione critica
- Utilizzare conoscenze e competenze acquisite per periodizzare e per contestualizzare gli avvenimenti nel tempo e nello spazio
- Utilizzare fonti diverse per la ricostruzione di rilevanti fenomeni politico-culturali

Metodologia

Nella presentazione della storia si è seguito il *metodo storico* perché è la contestualizzazione storica e critica che rende pienamente comprensibili gli eventi storicamente accaduti. Ad integrazione del metodo storico, e per evidenziare la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede, si è utilizzato anche il *metodo critico* e si è sviluppato un percorso attraverso il quale si è mostrata l'esistenza di prospettive alternative rispetto a questioni rilevanti: ad esempio la funzione educativa dell'arte, e si è analizzati, sul piano logico – argomentativo e culturale, le possibili soluzioni delle questioni storiche. Si è evitata ogni trasmissione rigida e perentoria dei contenuti, e si è favorito, in tal modo, l'intervento attivo degli alunni. Sono stati sottoposti ad un'ampia trattazione anche critica, nel corso dell'anno scolastico, tutti i contenuti definiti all'interno dei singoli moduli della disciplina. Il programma di Storia si è incentrato sullo studio degli eventi che hanno determinato lo scenario storico del Novecento sino agli anni '80 ed è stato svolto nella sua completezza entro il mese di aprile, così da dedicare il mese di maggio ad un accurato ripasso degli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico.

Da qui l'importanza di una metodologia che è stata finalizzata ad una:

- Gradualità dell'insegnamento e dell'apprendimento;
- Individualizzazione di interventi educativi;

- Interdisciplinarietà e lavoro in team;
- Razionalizzazione e organizzazione dei contenuti secondo i suggerimenti della didattica breve;
- Lezioni frontali, interattive, discussioni guidate e dibattiti, attività e ricerche individuali e di gruppo.

Mezzi

Le scelte didattiche nella presentazione dei contenuti hanno privilegiato:

- Lezioni frontali, sintetiche
- Lettura, decodificazione e commento di brevi testi in classe
- Insegnamento del linguaggio specifico
- Spiegazione, anche etimologica, del lessico e correzione sistematica dei vocaboli usati impropriamente
- Potenziamiento della capacità di schematizzare e costruire mappe concettuali dopo aver individuato gli aspetti storici più rilevanti

Strumenti di verifica

- Prove orali: almeno 2 per ogni trimestre.

MODALITA':

- Interrogazioni;
- Colloqui;
- Interventi in contesto di dibattito;
- Interventi dal posto.

Criteri di valutazione

I Criteri di valutazione adottati, approvati dal Collegio dei Docenti, sono stati incentrati sulla valutazione degli apprendimenti in itinere e sono conformi alla griglia PTOF.

Materia: Storia

Docente: Carmela Giuseppa Catanese

Libri di testo: Una Storia per il futuro, Vittoria Calvani, Il Novecento e oggi, vol.3, A.Mondadori scuola, 2016

Ore di lezione svolte nella classe nell'anno scolastico (fino al 7 maggio 2024)

N° ore 61 su N°ore 66 (annuali) previste

CONSUNTIVO

Obiettivi specifici conseguiti

Abilità:

- Utilizzare la terminologia appropriata e le categorie interpretative della disciplina
- Saper leggere e valutare le diverse fonti
- Stabilire relazioni di causa- effetto tra eventi politico-istituzionali e contesti storico-sociali ed economici

Conoscenze:

- Conoscere i principali eventi storici e le varie trasformazioni nel tempo

- Conoscere i principali eventi della storia d'Europa e d'Italia nel quadro della storia globale del mondo
- Conoscere i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, alle istituzioni sociali, alla produzione artistica e culturale di fine Ottocento e del Novecento

Competenze:

- Collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- Confrontare il passato con il presente attraverso la discussione critica
- Utilizzare conoscenze e competenze acquisite per periodizzare e per contestualizzare gli avvenimenti nel tempo e nello spazio
- Utilizzare fonti diverse per la ricostruzione di rilevanti fenomeni politico-culturali

Metodologia

Nella presentazione della storia si è seguito il *metodo storico* perché è la contestualizzazione storica e critica che rende pienamente comprensibili gli eventi storicamente accaduti. Ad integrazione del metodo storico, e per evidenziare la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede, si è utilizzato anche il *metodo critico* e si è sviluppato un percorso attraverso il quale si è mostrata l'esistenza di prospettive alternative rispetto a questioni rilevanti: ad esempio la funzione educativa dell'arte, e si è analizzati, sul piano logico – argomentativo e culturale, le possibili soluzioni delle questioni storiche. Si è evitata ogni trasmissione rigida e perentoria dei contenuti, e si è favorito, in tal modo, l'intervento attivo degli alunni. Sono stati sottoposti ad un'ampia trattazione anche critica, nel corso dell'anno scolastico, tutti i contenuti definiti all'interno dei singoli moduli della disciplina. Il programma di Storia si è incentrato sullo studio degli eventi che hanno determinato lo scenario storico del Novecento sino agli anni '80 ed è stato svolto nella sua completezza entro il mese di aprile, così da dedicare il mese di maggio ad un accurato ripasso degli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico.

Da qui l'importanza di una metodologia che è stata finalizzata ad una:

- Gradualità dell'insegnamento e dell'apprendimento;
- Individualizzazione di interventi educativi;
- Interdisciplinarietà e lavoro in team;
- Razionalizzazione e organizzazione dei contenuti secondo i suggerimenti della didattica breve;
- Lezioni frontali, interattive, discussioni guidate e dibattiti, attività e ricerche individuali e di gruppo.

Mezzi

Le scelte didattiche nella presentazione dei contenuti hanno privilegiato:

- Lezioni frontali, sintetiche
- Lettura, decodificazione e commento di brevi testi in classe
- Insegnamento del linguaggio specifico
- Spiegazione, anche etimologica, del lessico e correzione sistematica dei vocaboli usati impropriamente
- Potenziamento della capacità di schematizzare e costruire mappe concettuali dopo aver individuato gli aspetti storici più rilevanti

Strumenti di verifica

- Prove orali: almeno 2 per ogni trimestre.

MODALITA':

- Interrogazioni;
- Colloqui;
- Interventi in contesto di dibattito;
- Interventi dal posto.

Criteria di valutazione

I Criteria di valutazione adottati, approvati dal Collegio dei Docenti, sono stati incentrati sulla valutazione degli apprendimenti in itinere e sono conformi alla griglia PTOF.

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Renato Guttuso” - MILAZZO

LICEO ARTISTICO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI
PROGETTAZIONE GRAFICA**

anno scolastico	202
classe	C
disciplina	PROGETTAZIONE GRAFICA
settore	LICEO ARTISTICO
indirizzo	GRAFICA PUBBLICITARIA
Ore settimanali	
Ore annuali	
Docente	ELENA MA

PROFILO IN USCITA (PECUP)

Al termine del percorso scolastico lo studente dovrà avere:

Capacità di individuare le caratteristiche grafico –rappresentative;

- Conoscere la terminologia specifica tecnico essenziale;
- Conoscere le tecniche di capacità metodologiche nella gestione di problematiche progettuali;
- Conoscere le tecniche di Marketing aziendale applicabile in ambito pubblicitario;
- Sapere utilizzare la graphic-computer, i programmi vettoriali e di fotoritocco per la realizzazione dei finished layout pubblicitari;
- Conoscere gli strumenti di base, tecniche e metodi di rielaborazione grafica.

Avendo acquisito le tecniche di base, l'allievo amplierà la conoscenza della disciplina in modo più approfondito potenziando e ampliando le proprie conoscenze, cercando di approfondire le tecniche e le procedure specifiche.

FINALITA' EDUCATIVE

Sviluppare ancora di più le capacità di analisi e sintesi giungendo a soluzioni valide tramite l'apprendimento tecnico-grafico. Possedere le abilità tecniche adatte ad un quinto anno di corso. Coordinare i concetti specifici e di interpretazione progettuale per grandi committenze.

Saper esporre idee e argomentazioni con un linguaggio molto più appropriato sia verbale che progettuale. Dal punto di vista educativo l'allievo dovrà sempre rispettare le regole all'interno del contesto scolastico e nei rapporti di civile convivenza, delle persone con cui si confronta, anche in considerazione dei ruoli, al confronto ed alla collaborazione sia con i coetanei che con gli altri.

Ogni allievo dovrà sempre rispettare le regole all'interno del contesto scolastico e nei rapporti di civile convivenza. Saper discernere le persone con cui si confronta, anche in considerazione dei ruoli, al confronto ed alla collaborazione sia con i coetanei che con gli altri.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (profilo generale della classe)

La classe è composta da 23 alunni. La quasi totalità degli allievi mostra interesse verso la disciplina e si applica nel condurre in modo adeguato i progetti proposti ed i concorsi per gli Enti esterni . Un piccolo gruppo si distrae e deve essere sollecitato ad eseguire gli elaborati assegnati.

Gli allievi frequentano regolarmente le lezioni, il comportamento è educato e rispettoso delle regole scolastiche.

LIVELLI DI PARTENZA

LIV. BASE NON RAGGIUNTO < 6	LIVELLO BASE 6	LIVELLO INTERMEDIO 7 – 8	LIVELLO AVANZATO 9 – 10
n.0	n. 2	n. 10	n. 13

COMPETENZE – ABILITÀ – CONOSCENZE

1° BIENNIO 3° ANNO 4° ANNO X 5° ANNO

1. COMPETENZE DI CITTADINANZA

X	C 1	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
X	C 2	COMPETENZA MULTILINGUISTICA
	C 3	COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA
X	C 4	COMPETENZA DIGITALE

X	C 5	COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE
X	C 6	COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
	C 7	COMPETENZA IMPRENDITORIALE

2. COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

X	L 1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
X	L 2	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
X	L 3	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
X	L 4	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
X	L 5	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
X	L 6	Utilizzare e produrre testi multimediali.
	M 1	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
	M 2	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
X	M 3	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
	M 4	Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
	S 1	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
X	S 2	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
	S 3	Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
X	T 1	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

	T 2	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
X	T 3	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
	S M	SM1 Movimento - SM2 Linguaggi del corpo - SM3 Sport, regole e fair play - SM4 Salute e benessere.
	I R C	Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.

3. COMPETENZE DELL'AREA GENERALE

X	G 1	Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
X	G 2 a	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
X	G 2 b	Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
	G 3	Acquisire informazioni sulle caratteristiche geomorfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.
X	G 4 a	Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	G 4 b	Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.
X	G 5	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi testiorali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni.
	G 6	Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
X	G 7	Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.
X	G 8	Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.
	G 9	Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale.

	G 1 0	Riconoscere le principali funzioni e processi di un'organizzazione e i principi di base dell'economia.
	G 1 1	Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione.
	G 1 2	Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

4. COMPETENZE DELL'AREA DI INDIRIZZO – ARCHITETTURA E AMBIENTE – DESIGN ARREDAMENTO – GRAFICA – SCENOGRAFIA - CERAMICA

X	IE 1	Conoscere ed applicare i codici del linguaggio specifici
X	IE 2	Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi dell'indirizzo specifico
X	IE 3	Sapere analizzare gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali espressivi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva
X	IE 4	Saper applicare tecniche e tecnologie, strumenti, materiali, strumentazioni informatiche e multimediali
X	IE 5	Conoscere e applicare i principi della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
X	IE 6	Individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la produzione artistica tradizionale e digitale
X	IE 7	Analizzare la principale produzione artistica e di settore del passato ed e della contemporaneità e saper cogliere le interazioni con i linguaggi specifici
X	IE8	Possedere le competenze del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, dei software specifici e multimediali e delle nuove tecnologie
X	IE9	Padroneggiare le tecniche informatiche e gestire autonomamente l'intero iter progettuale del prodotto finale
X	I E 1 0	Saper coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente
X	I E 1 1	Saper applicare conoscenze, abilità e competenze in contesti diversi

SAPERI

I Saperi disciplinari sono articolati in **competenze, abilità e conoscenze** nel **Piano delle Attività Didattiche**.

OBIETTIVI SPECIFICI

Conoscere e utilizzare in maniera corretta gli strumenti di base, anche informatici ,per un metodo di lavoro finalizzato e logico.

-Avere capacità grafico operative , capacità d'osservazione e rielaborazione.

-Conoscere gli argomenti fondamentali, ed avere possesso delle abilità grafico- pratiche ,risoluzione di semplici problemi.

Competenze utili per l'esposizione attraverso un linguaggio semplice ma appropriato sia verbale che progettuale..

Capacità di coordinare in modo essenziale i concetti basilari, di interpretare qualunque tipo di progetto, anche parzialmente

-Saper valutare il peso e la funzione degli aspetti pubblicitari

-Saper creare dei progetti grafici e saperli organizzare in tutte le fasi, fino alla stampa in modo autonomo

-Saper riconoscere le regole, le strategie , ed i procedimenti progettuali, saperli rappresentare graficamente e saper applicare i problem solving.

-Conoscere gli elementi caratterizzanti di una campagna pubblicitaria, della terminologia esatta in merito agli elementi che compongono qualsiasi stampato grafico, conoscere le funzioni comunicative dell'annuncio pubblicitario. Gli allievi dovranno saper dimostrare più autonomia nel condurre le varie fasi di un corretto iter progettuale, affinando capacità di sintesi e di analisi. Saranno in grado di potenziare ed ampliare le loro conoscenze relativamente al mondo pubblicitario contemporaneo, grazie a ricerche, osservazioni ed analisi di pagine pubblicitarie, elementi compositivi di annunci specifici, manifesti storici. Dovranno saper individuare il target di riferimento, rispetto al tipo di comunicazione proposta. Saranno incrementate le loro competenze di base con l'utilizzo dei software specifici per realizzare i layout di vari tipi di stampati.

Dal punto di vista educativo ogni allievo dovrà sempre rispettare le regole all'interno del contesto scolastico e nei rapporti di civile convivenza. Saper discernere le persone con cui si confronta, anche in considerazione dei ruoli, al confronto ed alla collaborazione sia con i coetanei che con gli altri.

PROGRAMMA SVOLTO
PROGETTAZIONE GRAFICA
CLASSE V SEZ.A

A.S. 2023-2024

Ideazione frontespizio carpetta

Approfondimenti sul percorso dall'osservazione alla rappresentazione; senso della sperimentazione, gli schemi delle forze visive, impostazione headline, utilizzo della corretta terminologia visual, body copy, pay off, packshot ,slogan e brand in ogni progetto e relazione tecnica.

Gli schemi immaginativi dell'annuncio attraverso l'iter progettuale sino al finish layout al PC.

Analisi di mercato idea e progetto, iter progettuale e stesura relazioni tecniche di progetto.

Tavole tecniche con annotazioni e quotature propedeutiche al progetto stesso.

Collaborazione e Progettazione Manifesto per Comune di Milazzo garante diritti infanzia ed adolescenza.

Ideazione Manifesti per giornata del ricordo

Corporate identity promozionale per evento Maggio dei libri

Locandina pubblicitaria.

Computer grafica: approfondimento del software: Photoshop ed Illustrator

Le affissioni, regole e composizioni tecniche.

Il manifesto 2, storico e moderno.

Composit e ricerca stilistica manifesti storici . Progetto per Manifesto pubblicitario.

Progettazione depliant per il MUME Messina per Mostra itinerante surrealisti e permanente per promuovere il Museo.

Computer grafica : approfondimento dei software: Photoshop e Illustrator;--

Marketing e pubblicità. Le strategie di mercato. L'allestimento in ambiente scolastico .

Progettazione locandina/manifesto/ticket e totem museale seguendo una traccia d'esame ministeriale ai fini dell'esercitazione per la simulazione d'esame di stato. ED.CIVICA: campagna pubblicitaria no profit su risparmio uso risorse in particolare dell'energia e delle riduzioni ed emissioni CO2, riduzione quantitativa dei rifiuti prodotti: locandina e manifesto su efficienza e risparmio nell'uso delle risorse.

Software: Adobe Illustrator, Photoshop

MILAZZO, 06.05.2024

Allievi:

Prof.ssa Elena Mannelli

Materia: Laboratorio di Tipografia

Docente: Prof.ssa Maio Concetta

Libro di testo: non in uso

Ore di lezione svolte nella classe N.55 ORE SU N. 66 ORE (fino al 7 maggio)

Obiettivi specifici della disciplina

a) Saper organizzare la propria attività di studio e di ricerca e individuare gli strumenti più idonei per interpretare e applicare fasi e procedure di realizzazione che caratterizzano ogni tipo di stampato.

b) Idoneo utilizzo delle tecniche di riproduzione digitale, conoscenza delle diverse tecniche compositive dei testi.

Metodologia

Per il raggiungimento di tali obiettivi, attraverso la didattica mista, sono state utilizzate:

Lezione Frontale - Lezione individualizzata - Lavori di gruppo (Cooperative Learning Brainstorming) - Lavori individuali -

Discussione guidata in classe – Analisi critica di documenti/testi – Ricerca/Azione – Recupero/Approfondimento

Mezzi

Attrezzature di laboratorio, attrezzature multimediali, fotocopie, audiovisivi, altri testi ed uso dell'aula di informatica e di Internet.

- Elaborati grafici – Prove grafiche
- Mappe concettuali multimediali per alunni DSA/BES
- Video didattici e video lezioni
- Schede e materiali prodotti dall'insegnante
- Youtube

Strumenti di verifica

- grafiche /pratiche; Conversazioni guidate; orale e interattiva
- Discussioni guidate
- Restituzione elaborati

Criteri di valutazione

La valutazione del rendimento ha tenuto conto dei seguenti elementi:

-progresso verificatosi rispetto al livello di partenza; grado di raggiungimento degli obiettivi programmati; impegno e partecipazione alla vita di classe; conseguimento di un metodo di lavoro organizzato.

Discussioni guidate

Interrogazioni

Revisione degli elaborati attraverso.

Classroom, whatsapp, Argo.

Per la osservazione e la valutazione delle prove si fa riferimento alle griglie di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti.

PROGRAMMA SVOLTO Laboratorio di Tipografia

CONTENITORE PER LE TAVOLE GRAFICHE

- Carpetta -Realizzazione del contenitore per le tavole grafiche.
- Studio del frontespizio della carpetta di tipografia
- Il carattere e il testo.
- Impaginazione grafica dei vari elementi.
- Prove di stampa del frontespizio. Stampa digitale del definitivo.

COMPUTERGRAFICA: GADGET PROMOZIONALI

PROGETTO; Orientamento

-Progettazione grafica:

- Calendari, segnalibri, planning, porta post-it, calamite, quadernetti e blocco schizzi, tappetini mouse, tazze.
- elaborazioni grafiche
- elaborazioni con Photoshop/Illustrator
- prove di stampa
- stampa digitale

LO STAMPATO EDITORIALE

Il quotidiano

- Anatomia del quotidiano
- La gabbia del giornale
- La struttura della prima pagina
- La struttura testuale degli articoli e delle titolazioni
- Tipologie degli articoli di un giornale
- Elaborazione grafica e/o con il programma di Photoshop/Illustrator
- Riproduzione del finish layout
- I formati della carta per stampa
- Tipologie di carta per stampa
- Prove di lettering-Impaginazione.

PRODOTTI EDITORIALI: IL LIBRO

- La copertina
Elementi della copertina: la struttura formale
- La rilegatura editoriale:
-copertina cartona, copertina rigida o copertina morbida,
-differenza tra copertina in brossura e copertina morbida.
- Tipologia della carta-la grammatura.
- La grafica della copertina.

- La sovracoperta
 - la struttura e la sua funzione
- Progettare graficamente la sovracoperta
 - Elaborazione grafica e/o photoshop/illustrator
 - Impaginazione.

Milazzo 07/05/2024

Alunni

Il docente

Prof.ssa Concetta Maio

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "RENATO GUTTUSO"
VIA XX Luglio – 98057 M I L A Z Z O (ME)

Classe: 5A GRAFICA LICEO ARTISTICO - SEDE CENTRALE MILAZZO (LI10)

Anno: 2023/2024

Docente: IALACQUA CONCETTA

Materia: RELIGIONE CATTOLICA

Tempo del creato: "Laudato sì"

IL tempo del creato: cura della casa comune

Conflitto in Medio Oriente. Il valore della pace

Riconoscimento dei diritti delle donne per la parità di genere

La dignità della persona

Il valore della pace. Gaudium et spes n 78

Beati gli operatori di pace

Gli alberi della pace Visione film

Giornata internazionale per la pace 2024

I valori cristiani

La coscienza morale. Gaudium et Spes

Libertà e coscienza

Il valore della vita

La ricerca di Dio

Il significato del pellegrinaggio.

Il cammino di Santiago visione film

Spot, pubblicità ed etica

Materia: RELIGIONE CLASSE 5A ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Docente: IALACQUA CONCETTA

Libri di testo: TUTTI I COLORI DELLA VITA Autore: LUIGI SOLINAS Editore: SEI

Ore di lezione svolte nella classe nell'anno scolastico (fino al 4 maggio 2024)

N° ore 21

CONSUNTIVO

Obiettivi specifici conseguiti

Abilità:

- Utilizzo della terminologia appropriata
- Riconoscere, definire e analizzare i concetti
- sostenere consapevolmente le scelte di vita, anche in relazione con i valori proposti dalla cultura cristiana
- Leggere ed analizzare criticamente i testi, comprendendone i termini specifici
- Distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia
- Individuare sul piano etico-religioso i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale; motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogando in modo aperto, libero e costruttivo

Conoscenze:

- Acquisizione delle informazioni sul contesto storico e culturale del pensiero religioso
- Individuazione e comprensione di alcuni fondamentali problemi etici religiosi. La ricerca della verità: l'uomo e la verità, la verità secondo il Magistero della Chiesa.
- Individuazione dei nessi con le altre discipline
- Individuazione degli orientamenti della Chiesa in un contesto di pluralismo culturale: impegno per il bene comune, pace, giustizia sociale, carità e solidarietà.

Competenze:

- Riconoscere come la religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.
- Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.
- Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto.
- Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
- Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.
- Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.

Metodologia

Nella presentazione della disciplina si è seguito il *metodo storico* contestualizzando i contenuti disciplinari, il *metodo per problemi* mostrando l'esistenza di prospettive alternative rispetto a questioni rilevanti e il metodo argomentativo cercando le possibili soluzioni della questione religiosa e morale. Si sono svolte lezioni frontali, interattive, discussioni guidate e dibattiti, attività e ricerche individuali e di gruppo. Si è evitata ogni trasmissione rigida e perentoria dei contenuti, e si è favorito, in tal modo, l'intervento attivo degli alunni, facendo anche collegamenti interdisciplinari. Sono stati sottoposti ad un'ampia trattazione anche critica, nel corso dell'anno scolastico, tutti i contenuti definiti all'interno delle unità didattiche della programmazione. Il programma è stato svolto nella sua completezza.

Mezzi

Le scelte didattiche nella presentazione dei contenuti hanno privilegiato:

- Lezioni frontali, sintetiche
- Lettura, decodificazione e commento di brevi testi in classe
- Insegnamento del linguaggio specifico
- Spiegazione, anche etimologica, del lessico e correzione sistematica dei vocaboli usati impropriamente

Strumenti di verifica

- Prove orali: almeno 1 per ogni trimestre.

MODALITA':

- Colloqui;
- Interventi in contesto di dibattito;
- Interventi dal posto.

Criteri di valutazione

I Criteri di valutazione adottati, approvati dal Collegio dei Docenti, sono stati incentrati sulla valutazione degli apprendimenti in itinere e sono conformi alla griglia di valutazione del PTOF.

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA CLASSE 5° A

ARGOMENTI SVOLTI (al 4 Maggio)

UdA 0: Accertamento dei livelli di partenza

Recupero e potenziamento dei livelli di partenza.

- Le equazioni di I, II grado e di grado superiore al secondo
- Le disequazioni di I e II grado
- Le disequazioni fratte

UdA 1: Funzioni matematiche di una variabile reale

- L'insieme \mathbb{R} e gli intervalli reali
- Definizione di funzione
- Generalità sulle funzioni: dominio e codominio, variabile indipendente e variabile dipendente, immagini e contro immagini.
- La classificazione delle funzioni.
- Le intersezioni del grafico di una funzione con gli assi cartesiani.
- Il segno di una funzione.
- Il campo di esistenza o dominio di una funzione algebrica (razionale intera, razionale fratta, irrazionale)
- Le funzioni crescenti e le funzioni decrescenti

UdA 2: Limiti e funzioni continue

- Gli intervalli (limitati e illimitati)
- Gli intorni di un punto: intorno completo di un punto; intorno circolare di un punto; intorno destro e intorno sinistro di un punto
- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende a x_0 . Verifica del limite
- Definizione di limite $+\infty$ di una funzione per x che tende a x_0
- Definizione di limite $-\infty$ di una funzione in un punto per x che tende a x_0
- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende a $\pm\infty$
- Definizione di limite $+\infty$ di una funzione per x che tende a $\pm\infty$
- Definizione di limite $-\infty$ di una funzione per x che tende a $\pm\infty$
- Interpretazioni delle definizioni.
- Cenni alle operazioni tra limiti e alle forme di indeterminazione.
- Funzione continue.
- Punti di discontinuità.
- Gli asintoti di una funzione (verticali e orizzontali)

- Il grafico probabile di una funzione.

UdA 3: Calcolo differenziale

- Definizione di derivata di una funzione a una variabile. Significato geometrico della derivata di una funzione di una variabile. Derivata di alcune funzioni elementari.

ARGOMENTI DA SVOLGERE:

UdA 3: Calcolo differenziale

- Teoremi relativi al calcolo delle derivate: derivazione di una costante per una funzione, di una somma, del prodotto, del quoziente.

Materia: Matematica

Docente: Prof. Biondo Silvestro

Libri di testo: Lorena Nobile, Sonia Trezzi e Richelmo Giupponi
Le idee della Matematica

Ore effettive di lezione fino al 4 Maggio: 57 su 66 previste.

Obiettivi specifici conseguiti

I discenti hanno affinato la capacità di:

- individuare i concetti fondamentali e le strutture di base;
- operare con simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazioni di formule;
- affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione;
- applicare le regole della logica in campo matematico;
- inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche fondamentali.

Il livello medio raggiunto è più che sufficiente, conseguito con un accettabile impegno ed una partecipazione sempre costante. Alcuni allievi si sono distinti per la costanza nell'interesse, l'attiva partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio.

Metodologia

Lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata, lavoro individuale, recupero e/o approfondimento

Mezzi Libri di testo - fotocopie - mappe concettuali - audiovisivi

Strumenti di verifica

Interrogazioni - Discussioni guidate - Colloqui - Questionari a risposta multipla, vero o falso per classi parallele.

Criteri di valutazione

Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure, come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione, come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa); come confronto tra i risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione

sommativa).

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

ARGOMENTI SVOLTI (al 4 Maggio)

L'equilibrio elettrico

- L'elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. La legge di Coulomb. La costante dielettrica. La distribuzione di carica nei conduttori.
- Il campo elettrico e sua rappresentazione. L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale. I condensatori.

Cariche elettriche in moto

- La corrente elettrica. Il generatore di tensione. Il circuito elettrico elementare. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm. La relazione tra resistività e temperatura. I superconduttori.
- Il generatore. Resistenze in serie ed in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. Strumenti di misura. Condensatori in serie ed in parallelo.

Il magnetismo e l'elettromagnetismo

- Il magnetico.
- Il campo magnetico terrestre.
- L'esperienza di Oersted, di Ampère e di Faraday.

ARGOMENTI DA SVOLGERE:

- Il modulo del campo magnetico.
- La forza di Lorentz.
- Il motore elettrico.

Gli alunni

Il docente
Prof, Biondo Silvestro

Materia: Fisica

Docente: Prof. Biondo Silvestro

Libri di testo: Sergio Fabbri Mara Masini

F come Fisica.

Ore effettive di lezione fino al 4 Maggio: 60 su 66 previste.

Obiettivi specifici conseguiti

I discenti hanno affinato la capacità di:

- Osservare e identificare fenomeni;
- Intuire ed immaginare;
- Saper individuare le fasi del metodo sperimentale;
- Affrontare e risolvere semplici problemi di Fisica;
- Progettare e costruire modelli di situazioni reali;
- Saper collocare storicamente quanto appreso;
- Capacità d'interazione tra mondo fisico e realtà;
- Potenziare il linguaggio scientifico.

Il livello medio raggiunto è più che sufficiente, conseguito con un accettabile impegno ed una partecipazione sempre costante. Alcuni allievi si sono distinti per la costanza nell'interesse, l'attiva partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nello studio.

Metodologia

Lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata, lavoro individuale, recupero e/o approfondimento

Mezzi Libri di testo - fotocopie - mappe concettuali - audiovisivi

Strumenti di verifica

Interrogazioni - Discussioni guidate - Colloqui - Questionari a risposta multipla, vero o falso per classi parallele.

Criteri di valutazione

Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure, come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione, come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa); come confronto tra i risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa).

Materia: Materia alternativa

Docente: Prof. Russo Antonino

Libro di testo: non in uso

Ore effettive di lezione fino al 7 Maggio 21

Obiettivi conseguiti

- a) Saper organizzare la propria attività di studio e di ricerca e individuare gli strumenti più idonei per interpretare e applicare fasi e procedure di realizzazione che caratterizzano ogni tipo di stampato.
- b) Idoneo utilizzo delle tecniche di riproduzione digitale, conoscenza delle diverse tecniche compositive dei testi.

Metodologia

Per il raggiungimento di tali obiettivi, attraverso la didattica mista, sono state utilizzate:
Lezione Frontale - Lezione individualizzata - Analisi critica di documenti/testi – Ricerca/Azione –
Recupero/Approfondimento-metodologie adattate alla lezione, in presenza e in meet.

Mezzi

Attrezzature di laboratorio, attrezzature multimediali, fotocopie, audiovisivi, altri testi ed uso dell'aula di informatica e di Internet.

- Elaborati grafici – Prove grafiche
- Mappe concettuali multimediali per alunni DSA/BES
- Video didattici e video lezioni
- Schede e materiali prodotti dall'insegnante
- Youtube

Strumenti di verifica

- grafiche /pratiche; Conversazioni guidate; orale e interattiva
- Discussioni guidate in video lezione Streaming (Meet)
- Restituzione elaborati anche attraverso whatsapp

Criteri di valutazione

La valutazione del rendimento ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- progresso verificatosi rispetto al livello di partenza; grado di raggiungimento degli obiettivi programmati; impegno e partecipazione alla vita di classe; conseguimento di un metodo di lavoro organizzato.

Revisione degli elaborati in aula e anche attraverso.

Whatsapp, Argo.

Per la osservazione e la valutazione delle prove si fa riferimento alle griglie di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti.

MATERIA ALTERNATIVA PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE V A – ORE SVOLTE 22

DOCENTE ANTONINO RUSSO

ARGOMENTI SVOLTI (al 7 maggio)

PRIMO TRIMESTRE

La sostenibilità ambientale, sociale ed economica. L'ambiente come diritto umano fondamentale.

SECONDO TRIMESTRE

Il legame tra la vita dell'uomo e la tutela dell'ambiente. L'agenda 2030 - gli obiettivi per lo sviluppo sostenibile.

TERZO TRIMESTRE

La Dichiarazione delle Nazioni Unite sull'Ambiente Umano. Lo sviluppo sostenibile - l'economia circolare.

REALIZZAZIONE DI ELABORATI GRAFICI

Utilizzo di materiale e tecniche a scelta degli alunni

In accordo con gli stessi, si sono approfonditi nelle ore della materia alternativa, i vari argomenti delle materie di indirizzo

Milazzo 07/05/2024

Gli alunni

Il docente
Antonino Russo

PROGRAMMAZIONE SVOLTA DISCIPLINARE DI Laboratorio di Serigrafia 5A

Docenti:

Progettazione Grafica: Prof.ssa *Caprino Angela*

Ore a trimestre: 8

Ore effettivamente svolte nella classe nel terzo trimestre: 54

0 ACCERTAMENTO LIVELLI DI PARTENZA - LA CARTELLA PER LE TAVOLE GRAFICHE DI SERIGRAFIA: La cartella come contenitore: studi grafici e impaginazione grafica dei vari elementi del frontespizio.

1. Tecniche di stampa

2. Ideazione stilizzazione e Composizione di elementi della comunicazione attraverso i software dedicati illustrazione arredo scolastico

3. LA STAMPA D'ARTE cianotipia tecnica ista a serigrafia

4. Diario di viaggio (libro d'artista)

5. Ed. Civica uomo e ambiente

Durante lo svolgimento del modulo, la classe si è impegnata in attività di supporto per interventi pluridisciplinari ed al completamento di progetti di Progettazione.

Milazzo 7 maggio 2024

Firma

Materia: Laboratorio di Grafica

Docente: Maria Grazia Pagano

Libri di testo: nessuno

Ore di lezione svolte nella classe: 110 ore su 132 (fino al 7 maggio 2024)

Obiettivi specifici conseguiti

La classe ha conseguito le conoscenze e le competenze nel settore d'indirizzo, all'interno dei contenuti proposti, anche attraverso l'approfondimento di tecniche operative trasversali. La classe ha applicato i metodi, i processi di lavorazione di prodotto grafico-visivi, utilizzando mezzi analogici e digitali. Le conoscenze acquisite hanno permesso di affinare le proprie capacità cognitive ed espressive elaborando strumenti critici fondamentali per la decodificazione delle immagini. Grazie all'approccio critico la classe è in grado di individuare soluzioni adeguate alle richieste del mercato e del committente artistico e/o commerciale.

- Gestire l'iter progettuale di un visual fotografico e cinematografico, dalla ricerca del soggetto alle tecniche di ripresa e di proiezione alla postproduzione con software specifici e con algoritmi AI;
- Analizzare la principale produzione fotografica e cinematografica tradizionale e contemporanea
- Cogliere l'interazione tra la fotografia, la cinematografia e le altre forme di linguaggio artistico
- Acquisire consapevolezza sull'uso degli strumenti analitici e un know how utile alla decostruzione analisi e ricostruzione dell'immagine fotografica e cinematografica.

Metodologia

Alle lezioni di tipo frontale e teoriche, seguite da lezioni con modalità operative ed esecutive tipiche di laboratorio sono stati affiancati tali metodi di apprendimento contemporaneamente alla nuova modalità di erogazione della didattica in presenza: Flipped Classroom, E-learning, remote learning, problem solving, cooperative learning, learning by doing, didattica per classi parallele, didattica laboratoriale.

Mezzi

- Sessioni fotografiche e cinematografiche
- Unità didattica singola e organizzata in itinerari
- Strumenti tecnici specifici della disciplina
- Web, piattaforme e app con licenza e open source
- Testi di consultazione, riviste, audiovisivi, mostre.
- Attrezzature e materiali dei laboratori di sezione.
- Lim-Pc/MAC-Dispositivi di ripresa digitali.
- Visori digitali

Strumenti di verifica

- Riflessione parlata
- Colloqui
- Prove pratiche di laboratorio
- Sintesi, soluzione di problemi
- Discussioni su argomenti di studio
- Prove grafico- cromatiche, prove digitali e prove tecnico- grafiche
- Osservazioni sistematiche sulla partecipazione alle attività della classe

Criteri di valutazione

Verifiche, modalità, tipologie, numero: Ai fini della valutazione, si è tenuto conto del livello di partenza di ciascun allievo e del grado di interesse, impegno, partecipazione dimostrata durante tutto il primo trimestre oltre che di brevi verifiche pratiche svolte nei laboratori di fotografia e di cinematografia. Verifiche n: 02

Programma Svolto 5A

Laboratorio di Grafica: Fotografia e cinematografia

Prof.ssa Maria Grazia Pagano

TECNICA DI RIPRESA

- Esercitazioni pratiche e sessioni fotografiche in classe.

- Make-up artist in classe. Trucco di scena e backstage.
- I movimenti di macchina e i raccordi cinematografici per la sceneggiatura “Il Movente”
- Ombre a colori esercitazione pratica
- Le Maschere: Cultura, forme e colori

IL LINGUAGGIO PUBBLICITARIO CONTEMPORANEO STRUTTURA E CODICI VISIVI. IL VISUAL SOCIALE.

- Il Visual per la campagna contro la violenza sulle donne.

ADOBE PHOTOSHOP e POST PRODUZIONE DIGITALE

- **Proposte intestazione cartolina didattica**
Il fotomontaggio: i livelli testo, la mappa di spostamento e i valori tonali, la maschera di ritaglio (*la locandina cinematografica “Il Movente”*)
- **Il fotomontaggio sul Visual AI:** maschera su canale, maschera di ritaglio, livello consultazione colore, livello-stile livello (*omaggio a Sandy Skoglund*)
- **Postproduzione** Ombre a colori

LA FOTOGRAFIA E IL CINEMA MODERNO E CONTEMPORANEO

Analisi opere concettuali.

- **Le visioni surrealistiche di Sandy Skoglund.** Staged Photography
- **1917 di Sam Mendes,** la rivoluzione tecnica e il pianosequenza. Trama e cast. Lo sviluppo del piano sequenza nel cinema contemporaneo.
- **La sceneggiatura moderna:** il format della sceneggiatura: title page, font, fade in, titolo di scena.
- **Soggetto e scrittura della sceneggiatura “Il Movente”**

IL PORTFOLIO

- **Il progetto fotografico,** gli obiettivi, qualità essenziali, strumenti indispensabili, tipologie di progetto, brainstorming
- **Realizzazione prototipi**
Pianificazione e fasi operative
- **Il Dummy, le Fanzine e il catalogo fotografico**

IL VISUAL E LA RIDEFINIZIONE DEL MONDO MODERNO E CONTEMPORANEO: IL DESIDERIO DI INDAGARE UN MONDO IN BILICO.

- **Il cinema espressionista:** Il contesto, i temi, lo stile
 - 1919 Il Gabinetto del Dottor Caligari, di Robert Wiene
 - 1922 Nosferatu di Wilhelm Murnau
 - 1913 Lo studente di Praga, di S. Rye
- **La fotografia di Guerra: Robert Capa**
- **Il neorealismo di Mario Giacomelli**
- **Il Visual AI con algoritmo Dall-E**
- **Il Visual Art della “La Rinascita dopo l’inverno del mondo” omaggio a Sandy Skoglund**

CONCORSI E PROGETTI FOTOGRAFICI E CINEMATOGRAFICI

Brainstorming, briefing, pianificazione e realizzazione prodotti finali.

- **Concorso e workshop ScuolaCiakFilmFest**
- **Concorso fotografico “Accendi una Luce”**

- **MilazzoFilmFESTIVAL- attività PCTO- Confronto e dialogo con i registi.**
- **Progetto PTOF Orientamento IN During e Out – Open Day**
- **Settimana Creativa: Miti e Leggende**
- **Orientamento Formativo: la piattaforma Unica, le attività e le certificazioni inserimento dei “Capolavori”, riflessioni**

Educazione civica

- **IL Visual Sociale “l’ambiente e gli elementi naturali”**

Gli alunni

Il docente

LINGUA E CULTURA INGLESE

ARGOMENTI SVOLTI

Module 1

Man's relationship with nature

Literature

Wordsworth's *Daffodils*

Wordsworth and nature

English Romanticism

The Arts Romantic painting

Music Earth song

Cultural issues

Nature: friend or foe?

Module 2

Education

Literature

Charles Dickens and the theme of education

Hard Times

Society

Victorian Education

The Victorian Compromise

History

The Victorian Age

Module 3

The cult of beauty

Literature

Aestheticism

Oscar Wilde

The picture of Dorian Gray

Module 4

Civic Education

Sustainability and alternative energy sources

Module 5

The great watershed

History

The two World Wars

Cultural issues

A deep cultural crisis

Literature

Modernism

James Joyce

Dubliners

Comparing literature: Joyce and Svevo

The Arts

From the Avant-garde to Pop Art

Futurism

Module 6

The alienation of modern man

Literature

Thomas Sterne Eliot

The Waste Land

Comparing literature: Eliot and Montale

ARGOMENTI DA SVOLGERE

Module 7

The theatre of the Absurd

Samuel Beckett

Waiting for Godot

Materia: Lingua e Cultura Inglese
Docente: Caterina Mastroeni
Libro di testo: C.Aira- I.Pignet *For Art's Sake*
Ore di lezione svolte fino al 4 maggio: 82 su 99 annuali previste

Obiettivi specifici conseguiti

Gli alunni, seppur con livelli di accettabilità assai diversi,

- comprendono in modo globale e analitico testi di interesse generale
- interagiscono in maniera adeguata al contesto
- conoscono e sanno contestualizzare autori e opere oggetto di studio
- espongono con chiarezza e terminologia appropriata i contenuti appresi.
- dispongono di conoscenze, in materia di eco-sostenibilità, utili per la salvaguardia dell'ambiente

Metodologia

Approccio integrato

Alternanza di lezione frontale e lezione interattiva.

Uso di : *Flipped classroom -group-work- warming-up activities*

Mezzi

Libro di testo – materiale tratto da riviste o altri testi – audiovisivi - mappe concettuali – schede e sintesi prodotte dalla sottoscritta

Strumenti di verifica

Scambi dialogici – discussioni guidate- colloqui- test articolati in attività di tipo vero o falso, di completamento- questionari a scelta multipla– cloze texts – reading comprehensions

Criteria di valutazione

La valutazione ha tenuto conto, oltre che dei risultati emersi dalle verifiche, di fattori quali partecipazione, impegno e assiduità nello studio, senso di responsabilità, in conformità con i criteri indicati nelle griglie di valutazione approvate dal Collegio dei docenti.

ALLEGATO 2

SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA

Le simulazioni delle prove scritte sono state svolte in base alle tracce del MIUR seguendo le disposizioni ministeriali nelle date predisposte.

Simulazioni prima prova nazionale (6 ore)

Le date:

- **5 APRILE**

Simulazioni della seconda prova nazionale (6 ore)

Le date:

- **9 APRILE**
- **10 APRILE**



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre
Quasi volessi ripenetrare in lei
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.
Invano, perché l'aria volta in veleno
È filtrata a cercarti per le finestre serrate
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,
Agonia senza fine, terribile testimonianza
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,
Vittima sacrificata sull'altare della paura.
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,
Ci bastano d'assai le affezioni donate dal cielo.
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.

20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle della *'fanciulla d'Olanda'* e della *'scolara di Hiroshima'*?
3. *'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra'*: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con *'Terribile testimonianza/Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'*.

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. *'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione'*: quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inettitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.



Ministero dell'istruzione e del merito

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Paul Ginsborg**, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, a cura di F. Occhipinti, Einaudi scuola, Torino, 1989, pp. 165, 167.

«Uno degli aspetti più ragguardevoli del «miracolo economico» fu il suo carattere di processo spontaneo. Il piano Vanoni del 1954 aveva formulato dei progetti per uno sviluppo economico controllato e finalizzato al superamento dei maggiori squilibri sociali e geografici. Nulla di ciò accadde. Il «boom» si realizzò seguendo una logica tutta sua, rispondendo direttamente al libero gioco delle forze del mercato e dando luogo, come risultato, a profondi scompensi strutturali.

Il primo di questi fu la cosiddetta distorsione dei consumi. Una crescita orientata all'esportazione comportò un'enfasi sui beni di consumo privati, spesso su quelli di lusso, senza un corrispettivo sviluppo dei consumi pubblici. Scuole, ospedali, case, trasporti, tutti i beni di prima necessità, restarono parecchio indietro rispetto alla rapida crescita della produzione di beni di consumo privati. [...] il modello di sviluppo sottinteso dal «boom» (o che al «boom» fu permesso di assumere) implicò una corsa al benessere tutta incentrata su scelte e strategie individuali e familiari, ignorando invece le necessarie risposte pubbliche ai bisogni collettivi quotidiani. Come tale, il «miracolo economico» servì ad accentuare il predominio degli interessi delle singole unità familiari dentro la società civile.

Il «boom» del 1958-63 aggravò inoltre il dualismo insito nell'economia italiana. Da una parte vi erano i settori dinamici, ben lungi dall'essere formati solamente da grandi imprese, con alta produttività e tecnologia avanzata. Dall'altra rimanevano i settori tradizionali dell'economia, con grande intensità di lavoro e con una bassa produttività, che assorbivano manodopera e rappresentavano una sorta di enorme coda della cometa economica italiana.

Per ultimo, il «miracolo» accrebbe in modo drammatico il già serio squilibrio tra Nord e Sud. Tutti i settori dell'economia in rapida espansione erano situati, con pochissime eccezioni, nel Nord-ovest e in alcune aree centrali e nord-orientali del paese. Lì, tradizionalmente, erano da sempre concentrati i capitali e le capacità professionali della nazione e lì prosperarono in modo senza precedenti le industrie esportatrici, grandi o piccole che fossero. Il «miracolo» fu un fenomeno essenzialmente settentrionale, e la parte più attiva della popolazione meridionale non ci si mise molto ad accorgersene. [...]

Nella storia d'Italia il «miracolo economico» ha significato assai di più che un aumento improvviso dello sviluppo economico o un miglioramento del livello di vita. Esso rappresentò anche l'occasione per un rimescolamento senza precedenti della popolazione italiana. Centinaia di migliaia di italiani [...] partirono dai luoghi di origine, lasciarono i paesi dove le loro famiglie avevano vissuto per generazioni, abbandonarono il mondo immutabile dell'Italia contadina e iniziarono nuove vite nelle dinamiche città dell'Italia industrializzata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di Ginsborg, in quale parte del testo è espressa e da quali argomenti è supportata?
3. Nel testo sono riconosciuti alcuni aspetti positivi del 'boom' italiano: individuali e commentali.
4. Nell'ultimo capoverso si fa riferimento ad un importante fenomeno sociale: individuale ed evidenziane le cause e gli effetti sul tessuto sociale italiano.

Produzione

Confrontati con le considerazioni dello storico inglese Paul Ginsborg (1945-2022) sui caratteri del «miracolo economico» e sulle sue conseguenze nella storia e nelle vite degli italiani nel breve e nel lungo periodo. Alla luce delle tue conoscenze scolastiche e delle tue esperienze extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Umberto Eco, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziosi, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziosi anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti¹.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una '*liturgia*' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter '*celebrare*'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine '*liturgia*'.

¹ Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.



Ministero dell'istruzione e del merito

3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione '*crudelmente pedagogica*': spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase '*la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi*'?

Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018
<https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...].

Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'istruzione e del merito

A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LI10 - GRAFICA

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE

Titolo del progetto

“Bruno Munari. Fantasie con metodo”

Descrizione

Con il patrocinio dell'Assessorato alla cultura, nella città capoluogo della tua Regione approderà nel mese di ottobre la mostra “Bruno Munari. Fantasie con metodo”: sono 150 opere autografe che documentano la sua multiforme attività di artista, grafico e designer. La mostra sarà arricchita da una sezione didattica e laboratoriale destinata alle scuole.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Attirare pubblico che non è ancora a conoscenza dell'evento. Informare in particolare docenti e allievi della scuola secondaria della presenza di una sezione didattica e degli ingressi scontati per i gruppi di studenti. Informare su luoghi, date e orari di apertura, modalità di ingresso, ticketing, facilitazioni, convenzioni.

Target di riferimento

La mostra aspira ad attirare visitatori che risiedono nell'ambito provinciale e regionale, ma anche in tutto il territorio nazionale.

Richieste

Il candidato progetti il manifesto della mostra, cm 100 x 140 h, e altri due oggetti coordinati scegliendo tra le coppie:

1. pieghevole formato A4 a tre ante e invito imbustabile;
2. ticket ingresso e striscione stradale;
3. totem cm 100 x 300 h e poster cm 600 x 300 h,
4. inserzione di mezza pagina su quotidiano locale e inserzione cm 31 x 10 h, in b/n, su quotidiano locale.



Ministero dell'istruzione e del merito

A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LI10 - GRAFICA

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE

Testi da inserire:

Bruno Munari

Fantasie con metodo

31 ottobre 2023 - 3 aprile 2024

Sale delle mostre temporanee del museo di... (indicare museo e città)

Inserire nei progetti testo informativo credibile (come indicazioni di luoghi, date, orari) anche se inventato, o testo segnaposto.

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ALLEGATO 3

NODI CONCETTUALI PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO

Tenuto conto delle disposizioni ministeriali per il corrente anno scolastico il consiglio di classe ha deliberato le modalità di svolgimento del colloquio finale della maturità 2024. Il colloquio è disciplinato dall'art.17, comma 9, del d.lgs.62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

L'esame di Stato torna secondo quanto previsto dal DLgs. 62/2017 con l'eccezione dei PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento), che non sono requisito di ammissione all'esame ma potranno essere oggetto del colloquio. Il colloquio, che prenderà avvio da uno spunto iniziale scelto dalla Commissione, nonché i NODI CONCETTUALI di cui si avvarrà la Commissione d'Esame per far partire la prova orale di ciascun candidato.

Il colloquio è finalizzato alla valorizzazione del percorso formativo e di crescita, delle competenze, della capacità dello studente di elaborare, in una prospettiva pluridisciplinare, i temi più significativi di ciascuna disciplina, di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica; di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate in questo documento. In considerazione del fatto che l'insegnamento dell'educazione civica è, di per sé, trasversale e gli argomenti trattati, con riferimento alle singole discipline, risultano inclusi nel suddetto documento, non è prevista la nomina di un commissario specifico. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione ai sensi del comma 5. La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte. La commissione provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali nella assegnazione ai candidati la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017 e per le quali si rimanda al PDP.

Per la valutazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe propone, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, i seguenti nodi concettuali:

NODI CONCETTUALI

- ***L'ARTE E NATURA, SCIENZA E SOCIETA', RECIPROCA'E RAPPORTI.***
- ***CONFLITTO, DOLORE, IL MALE E L'AMORE.***
- ***DINAMISMO, LUCI E PROSPETTIVE FUTURE, FEL***
- ***ICITA' E BENESSERE.***

- ***IL LABORATORIO DELL'IMMAGINARIO, IL SOGNO DELLA VITA***

ALLEGATO 4

PROGETTO PCTO



Unione Europea

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “RENATO GUTTUSO”
MILAZZO
LICEO ARTISTICO – GRAFICA
A.S. 2023-2024
CLASSE 5A**

1.1 - DENOMINAZIONE PROGETTO

GRAPHIC DIGITAL DESIGNER

1.2 - RESPONSABILE PROGETTO – TUTOR PCTO

Prof.ssa Domenica Andolina

1.3 - ENTE OSPITANTE E TUTOR AZIENDALE

Gli studenti del quinto anno svolgeranno la visita aziendale presso un'azienda di settore sul territorio della provincia di Messina.

ANTUDO STRENGTH & CONDITIONING _(AFFILIATA CONI) SCALA TORREGROTTA (ME)

Tutors aziendali: Davide Cattafi e Giuseppe Scibilia

Zona Industriale, 8, 98040 Torregrotta ME

AMBITO PROFESSIONALE: EDUCAZIONE SPORTIVA E ALLA LEGALITÀ, INCLUSIONE E SOSTENIBILITÀ. CONCORSI PCTO, PROGETTI FOTOGRAFICI E CINEMATOGRAFICI, GIORNALISTICI E LETTERARI 2023. "VII CONCORSO LETTERARIO E AUDIOVISIVO DEL CONI" “FONDAZIONE GIULIO ONESTI” “CONI MOIGE”

1.4 – DESCRIZIONE PROGETTO, ATTIVITA’ E MONTE ORE

(Descrivere l'intervento, l'attività che gli studenti/studentesse svolgeranno)

Il Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento nel Liceo Artistico indirizzo Grafica (90 ore complessive) è focalizzato prevalentemente sulla dimensione formativa dell'orientamento specifico e di settore, per consentire l'acquisizione da parte degli studenti di capacità e competenze necessarie per affrontare con consapevolezza la scelta del proprio futuro percorso formativo (Università, ITS Academy, IFTS) e le sfide della società e del mondo del lavoro,

seguendo i propri talenti e le proprie inclinazioni.

Essi concorrono, all'interno dell'indirizzo di Grafica, allo sviluppo e all'applicazione degli strumenti culturali, cardine della formazione e dell'educazione alla cittadinanza, e metodologici, ossia delle competenze trasversali e delle soft skills, necessari agli studenti per una comprensione approfondita della realtà professionale e sociale.

Tale Progetto PCTO è coerente con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF) Del Liceo Artistico e con il profilo culturale, educativo e professionale dell'indirizzo di Grafica.

Il percorso del quinto anno destinato agli studenti è articolato in molteplici attività: unità di apprendimento, project work, stage, incontri con esperti e collaborazioni progettuali con enti esterni istituzionali e culturali, di formazione, di ricerca e d'impresa del territorio.

Gli studenti sono guidati in un itinerario alla scoperta del sé e delle proprie attitudini e di esplorazione delle opportunità di formazione e delle caratteristiche dei diversi contesti professionali e lavorativi, allo scopo di affinare la propria capacità di affrontare situazioni, fenomeni e problemi con un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.

Gli ambiti generali a cui fanno riferimento i progetti e le esperienze destinate agli Studenti dell'indirizzo di Grafica sono i seguenti:

- Tecnologico - digitale
- Storico – artistico – beni culturali
- Comunicazione, linguaggi espressivi e multimedialità
- Sociale

Gli ambiti specifici:

- Grafica Pubblicitaria
- Fotografia
- Cinematografia
- Serigrafia
- Tipografia
- Illustrazione e fumettistica
- Intelligenza artificiale

Figure professionali d'indirizzo coerenti con il PECUP e il PTOF del Liceo

- **Grafico esecutivista:** personale tecnico che coordina le macchine per la stampa in tipografia o litografia e serigrafia;
- **Tipografo:** ha una profonda conoscenza dei processi e dei metodi di stampa. E' colui che si occupa dell'ultima lavorazione del prodotto stampato;
- **Graphic designer:** è genericamente il creativo attivo nell'ambito della comunicazione visiva;

- **Grafico pubblicitario:** è un creativo che lavora in ambito pubblicitario. Utilizza software di settore lavora a stretto contatto con figure come Art Director (Direttore artistico), Creative Director (Direttore Creativo), Copywriter e Account;
- **Grafico editoriale:** è un professionista che lavora in campo prettamente editoriale, occupandosi di impaginazioni professionali di magazines, giornali, brochures, e-book, libri, cataloghi ecc.
- **Grafico illustratore:** è dotato di grandi abilità artistiche. Si occupa di elaborare manualmente (con tecniche come il disegno, la pittura ecc.) illustrazioni per la comunicazione (libri, riviste ed altre pubblicazioni) o per i prodotti commerciali (tessuti, prodotti di cancelleria, cartoline d’auguri, calendari, packaging, visual pubblicitari, ecc.). ;
- **Grafico del packaging:** opera nel settore del design dell’imballaggio. Si occupa di “vestire” e rendere attraenti gli imballaggi dei prodotti e utilizza software come Illustrator, Photoshop, AutoCAD e software 3D per realizzare fustelle innovative e originali;
- **Brand designer** o progettista di marchi e logotipi: fornisce, tramite un’immagine, un adeguato messaggio visivo per identificare una società, un’azienda, un servizio o un singolo prodotto.
- **Grafico multimediale:** si occupa di realizzare il design per prodotti multimediali, come ad esempio contenuti fruibili tramite internet (illustrazioni, animazioni 3D per siti web). Lavora a stretto contatto con web designer, sviluppatori e art director e usa software e applicazioni (anche 3D) per portare a termine i progetti commissionati;
- **Web designer:** progetta il design delle pagine web e lavora a stretto contatto con lo sviluppatore (web developer).
- **Giornalista visivo o infografico:** si tratta di una professione piuttosto recente che offre un supporto grafico al giornalismo e rielabora le informazioni in maniera creativa, schematizzandole in un mix di immagini, testo e grafici;
- **Responsabile di layout:** è il coordinatore dell’aspetto visivo complessivo di un progetto. Dispone testo e immagini in modo che risultino seducenti e funzionali per il pubblico a cui si rivolgono;
- **Fotografo e Photo editor:** riproduce immagini di persone, oggetti, situazioni e ambienti utilizzando dispositivi di registrazione digitale. Cura l’allestimento del set: lo sfondo, le luci, la disposizione di oggetti e persone; scatta le fotografie e ne segue il successivo processo postproduzione. È anche un professionista editoriale che si occupa di raccogliere, vagliare e selezionare fotografie e/o illustrazioni da divulgare;

- **3D artist:** il mondo della computer grafica è composto da numerose parcellizzazioni e sono davvero molte le professionalità che lavorano nel campo del 3D modeling (Generalist CG, Modeller TD, Texture Artist, Lighter And Look Dev, Shader Artist, VFX Artist, Rigger, Animator, Compositor...);
- **Video editor:** si dedica al taglio finale di uno spot pubblicitario, di un film, di un programma televisivo o di altre tipologie di video;
- **AI Artist:** si occupa di AI Arte, ossia dell'arte generata con l'assistenza dell'intelligenza artificiale.
- **Prompt Designer:** è la figura professionale che progetta e sviluppa i prompt per i sistemi di Intelligenza Artificiale. Il Prompt Designer lavora con i modelli di AI basati sul machine learning per creare prompt efficaci che possano guidare il sistema nella generazione di risposte e soluzioni pertinenti e accurate.

1.5 - OBIETTIVI - COMPETENZE

(Descrivere gli obiettivi e le competenze che si intendono perseguire)

OBIETTIVI

- **Favorire l'orientamento dei giovani** per valorizzarne le aspirazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento, nonché per **aiutarli a sviluppare la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente**
- **Integrare la formazione acquisita durante il percorso scolastico** con l'acquisizione di competenze più pratiche, che favoriscano un **avvicinamento al mercato del lavoro**
- Offrire agli studenti **opportunità di crescita personale**, attraverso un'esperienza extrascolastica che contribuisca a svilupparne il senso di responsabilità
- Favorire una **comunicazione intergenerazionale**, gettando le basi per un mutuo scambio di esperienze e una crescita reciproca

Tra le 8 competenze chiave per lo sviluppo personale del cittadino indicate nella Raccomandazione del 22 maggio 2018 del Consiglio Europeo, si individuano le seguenti competenze trasversali:

- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:** capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.
- **Competenza in materia di cittadinanza:** capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione della sostenibilità e delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici.

- **Competenza imprenditoriale:** capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri, di risolvere problemi, di lavorare in gruppo, di programmare e gestire progetti.
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale:** comprensione e rispetto di come le idee e i significati vengano espressi creativamente e comunicati nelle diverse culture e per mezzo di diverse forme culturali.

COMPETENZE TRASVERSALI

- Applicare le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza)
- Riconoscere situazioni di rischio relative al proprio lavoro ed attuare comportamenti idonei alla salvaguardia della sicurezza
- Applicare le conoscenze al contesto aziendale
- Dimostrare capacità di Problem solving
- Utilizzare una terminologia appropriata per scopi comunicativi e per interagire nel contesto professionale
- Utilizzare una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbali che scritte
- Assumere comportamenti adeguati all'interno dell'azienda
- Accettare e prendere in carico compiti nuovi dimostrando una adeguata autonomia nello svolgimento del lavoro assegnato
- Gestire i rapporti con i diversi ruoli o le diverse aree aziendali adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste
- Lavorare con metodo e precisione
- Rispettare gli orari e adottare comportamenti conformi alle esigenze del lavoro da svolgere.

COMPETENZE DA ACQUISIRE NEL PERCORSO PROGETTUALE

EUROPEAN QUALIFICATIONS FRAMEWORK

Livello	Conoscenza	Abilità	Competenza	Titolo di studio
4	Pratica e teorica in ampi contesti, in un ambito lavorativo o di studio.	Cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio.	Autogestione nell'ambito delle linee guida in contesti di lavoro o di studio che sono solitamente prevedibili, ma soggetti a cambiamenti.	diploma liceale

COMPETENZE PROFESSIONALI INDIRIZZO GRAFICO

1) Utilizzare i software applicativi

- Utilizzare software di fotoritocco (ADOBE PHOTOSHOP o programmi simili) per il trattamento di immagini bitmap
- Utilizzare software di illustrazione (ADOBE ILLUSTRATOR o programmi simili) per la realizzazione di immagini vettoriali
- Utilizzare software di editoria (ADOBE INDESIGN o programmi simili) per la realizzazione di impaginati
- Utilizzare software di montaggio video e affini (ADOBE PREMIERE o programmi simili)
- Utilizzare software di intelligenza Artificiale (MIDJOURNEY e DALLE-2 o programmi simili) generatore di immagini che utilizza l'intelligenza artificiale per creare contenuti multimediali basandosi su una descrizione testuale e sulla scelta di uno stile specifico

2) Conoscere e applicare tecniche, materiali, procedure

- Gestire processi specifici di progettazione, stampa e confezionamento
- Gestire in autonomia progetti grafici, audiovisivi e multimediali
- Scegliere opportunamente procedure e software in relazione all'ambiente di lavoro e a seconda del progetto da realizzare
- Utilizzare in maniera appropriata fotocamere, videocamere, dispositivi di stampa e di AI e VR
- Utilizzare in maniera appropriata la strumentazione di studio

3) Realizzare progetti comunicativi in risposta ai bisogni del cliente

- Gestire in autonomia il processo progettuale in tutte le sue fasi
- Gestire in autonomia le riprese in studio e in esterno
- Scegliere opportunamente procedure e strumenti in relazione all'ambiente di lavoro e a seconda del progetto da realizzare
- Gestire la generazione di immagini AI nelle diverse fasi, come l'elaborazione del testo, la creazione di una rappresentazione vettoriale dell'immagine, la modellizzazione delle caratteristiche dell'immagine e la sintesi delle immagini.
- Saper creare Visual Art e sfruttare le nuove tecnologie, la quantità e la qualità dei dati di cui si è in possesso, che vengono studiati, analizzati e utilizzati dall'AI.

1.6- DESTINATARI

CLASSE 5A INDIRIZZO GRAFICA

	nominativo
1	[REDACTED]
2	[REDACTED]
3	[REDACTED]
4	[REDACTED]
5	[REDACTED]
6	[REDACTED]
7	[REDACTED]
8	[REDACTED]
9	[REDACTED]
10	[REDACTED]
11	[REDACTED]
12	[REDACTED]
13	[REDACTED]
14	[REDACTED]
15	[REDACTED]
16	[REDACTED]
17	[REDACTED]
18	[REDACTED]
19	[REDACTED]
20	[REDACTED]
21	[REDACTED]
22	[REDACTED]
23	[REDACTED]

1.7 - METODOLOGIE

(Descrivere le metodologie utilizzate)

I percorsi danno ampio spazio alle metodologie finalizzate a sviluppare le competenze degli studenti attraverso la didattica di laboratorio e le esperienze in contesti applicativi, l'analisi e la soluzione di problemi ispirati a situazioni reali, il lavoro per progetti; prevedono, altresì, un collegamento organico con il mondo del lavoro e delle professioni.

1.8 – DURATA – FASI OPERATIVE

(Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua, illustrare le fasi operative individuando le attività da svolgere per ciascuna fase)

Il percorso triennale PCTO è organizzato sulla base del seguente modello: dopo un'introduzione all'orientamento e alla sicurezza sul lavoro, il percorso mira alla realizzazione di esperienze nei contesti di lavoro attraverso attività di stage, mentre il quinto anno prevede un accompagnamento all'uscita degli studenti, in vista delle scelte formative e/o lavorative del loro futuro.

A.S. 2023/24	CORSO SICUREZZA	ORIENTAMENTO ALL'IMPRESA	STAGE AZIENDALE	VISITA AZIENDALE	RESTITUZIONE DATI ALLA SCUOLA	TOTALE ANNO ORE
CLASSI TERZE	4	2	22	10	4	42
CLASSI QUARTE	0	5	18	5	4	32
CLASSI QUINTE	8	2	0	5	1	16
TOTALE ORE						90

	Tipologia modulo	Attività proposte	n.ore	Periodo di svolgimento
1	MODULO CORSO SICUREZZA	Interventi di formazione specifica sulla sicurezza e/o, in casi eccezionali, corso di formazione sulla sicurezza sul lavoro da svolgere in autonomia mediante la piattaforma digitale ministeriale	8	Intero anno scolastico
2	ORIENTAMENTO	Incontri di introduzione	2	Ottobre

	ALL'IMPRESA	al mondo del lavoro e delle figure professionali, con la collaborazione di enti del territorio. Incontri di orientamento universitario / ITS specifico		
3	VISITA AZIENDALE	Attività formativa e di conoscenza dei processi lavorativi dei vari ambiti.	2	Intero anno scolastico
4	RESTITUZIONE DATI ALLA SCUOLA	il curriculum vitae, Rielaborazione finale del percorso triennale in vista dell'Esame di Stato	1	Maggio

1.10 – QUADRO NORMATIVO

(Indicare il quadro normativo)

- Decreto legislativo n. 77 del 15 aprile 2005
- Linee guida per l'Orientamento permanente (nota 4232 del 19 febbraio 2014)
- Legge n. 107 del 13 luglio 2015, articolo 1 commi 33-41
- Legge di Bilancio n. 145 del 30 dicembre 2018, articolo 1 comma 784
- Decreto Ministeriale n. 774 del 4 settembre 2019
- Linee guida Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
- Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022

A partire dall'a.s. 2023/2024 entreranno in vigore le misure urgenti (art. 17 del decreto-legge misure urgenti per l'inclusione sociale).

I provvedimenti riguardano modifiche e integrazioni alla Legge 107/2015, che ha introdotto l'obbligo dell'alternanza dei percorsi e dell'istituzione del registro delle imprese, e alla Legge 30 dicembre 2018, n. 145, che ha rinominato l'alternanza in PCTO e si riferiscono essenzialmente a due ambiti, sicurezza ed efficacia dei percorsi.

1.11– VALUTAZIONE

Le modalità di valutazione sono legate all'accertamento di processo e di risultato. L'attenzione al processo, attraverso l'osservazione strutturata, consente infatti di attribuire valore, nella valutazione finale, anche agli atteggiamenti e ai comportamenti assunti dallo studente nei vari contesti operativi. Gli esiti delle esperienze dei PCTO vengono verificati attraverso strumenti e modalità di valutazione definiti in fase di progettazione, sulla base delle specifiche competenze che gli studenti devono sviluppare. In particolare, il processo viene valutato mediante rubriche, schede di osservazione, diari di bordo ed e-portfolio digitale, mentre i risultati vengono rilevati mediante compiti di realtà e project work, con relative rubriche. Anche il tutor aziendale, in occasione dello stage individuale dello studente presso un ente / un'azienda, esprime una valutazione mediante un'apposita scheda di autovalutazione. La valutazione finale degli esiti delle attività dei PCTO, a conclusione dell'anno scolastico, viene attuata dai docenti del Consiglio di classe, tenuto conto delle attività di osservazione in itinere svolte dal tutor interno (nonché da quello aziendale) e dell'accertamento delle competenze raggiunte dagli studenti, con ricaduta sugli apprendimenti disciplinari, sulla valutazione del comportamento e sull'attribuzione del credito scolastico, come deliberato dal Collegio dei docenti ed esplicitato nel PTOF. I risultati finali della valutazione operata dall'istituzione scolastica vengono sintetizzati nella certificazione finale delle competenze acquisite dagli studenti al termine del percorso di studi, il Curriculum dello studente e l'e-portfolio, allegato al diploma finale rilasciato in esito al superamento dell'esame di Stato.

Il referente- tutor PCTO

Prof.ssa Domenica Andolina

ALLEGATO 5

-

MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO



AUTONOMAMENTE - IL CURRICOLO VERTICALE DI DIDATTICA ORIENTATIVA

1. I RIFERIMENTI NORMATIVI

Il Curricolo verticale di Orientamento per l'I.I.S. Renato Guttuso declinato nel seguito nelle specificità dei due indirizzi di Liceo Artistico e di Professionale per i servizi Commerciali, per l'enogastronomia e per l'ospitalità alberghiera, è stato predisposto nel quadro delle norme di riferimento ed in specie alle disposizioni ministeriali al D. M. del 22 dicembre 2022, n. 328, recante le Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1- del Piano nazionale di ripresa e resilienza.

Le Linee Guida per l'orientamento (D. M. 328/2022) sono lo strumento per riportare l'attenzione su un problema delicatissimo e fondamentale, che riguarda l'orizzonte di vita e di senso dei nostri giovani. Ed è anche l'occasione imperdibile per ripensare un progetto complessivo di azioni che la scuola può adottare per ricucire un dialogo con le giovani generazioni.

Sono, altresì, riferimenti normativi:

- il d.lgs. 14 gennaio 2008, n. 21, che ha previsto la realizzazione dei percorsi di orientamento finalizzati alla scelta dei corsi di laurea universitari e dei corsi di alta formazione, la valorizzazione dei risultati scolastici degli studenti ai fini dell'ammissione a determinati corsi di laurea, nonché il potenziamento e lo sviluppo del raccordo tra istituzioni scolastiche, università e istituzioni dell'alta formazione;
- il d.lgs del 14 gennaio 2008, n. 22, che prevedeva che le istituzioni scolastiche dovessero favorire e potenziare il raccordo con il mondo delle professioni e del lavoro, realizzando iniziative finalizzate alla conoscenza delle opportunità formative offerte dai percorsi di formazione tecnica superiore e dai percorsi finalizzati alle professioni e al lavoro;
- la circolare ministeriale 15 aprile 2009, n. 43 con cui sono state emanate le Linee guida in materia di orientamento lungo tutto l'arco della vita;
- la Nota ministeriale 19 febbraio 2014, n. 4232 con cui sono state trasmesse le Linee guida nazionali per l'orientamento permanente;
- il D.M. 4 settembre 2019, n. 774 recante le Linee guida concernenti i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento;
- il Piano nazionale di ripresa e resilienza (Pnrr) italiano, che ha dedicato alcuni interventi al tema dell'istruzione e prevede la necessità di realizzare una riforma in materia di orientamento nell'ambito della missione 4 – componente 1 del Pnrr.
- la Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea adottata il 28 novembre 2022 sui percorsi per il successo scolastico sulle politiche di riduzione dell'abbandono scolastico, che, tra le altre cose, sottolinea la necessità di rafforzare l'orientamento scolastico, l'orientamento e la consulenza professionale e la formazione, per sostenere l'acquisizione di abilità e competenze di gestione delle carriere nel lavoro.

2. LE FINALITÀ DELL'ORIENTAMENTO

L'orientamento è una modalità educativa permanente e trasversale a tutte le discipline.

Un percorso che dura tutta la vita, ma che, all'interno della scuola secondaria di secondo grado, prevede alcune tappe significative che vogliono aiutare e accompagnare gli studenti a valorizzare la scelta formativa e scolastica, nonché le eventuali successive "scelte" della vita.

Pertanto, l'orientamento ha la finalità di favorire la consapevolezza individuale e la capacità di scelta.

Si realizza in primo luogo nell'interazione sociale con figure significative che l'individuo incontra nell'arco della sua esperienza. In questo senso va ribadita l'importanza orientativa della scuola, così come quella della famiglia e del gruppo dei pari e la funzione che svolge il docente in quanto interlocutore privilegiato all'interno di un processo di sviluppo.

2. GLI OBIETTIVI GENERALI

- 1) Portare la percentuale degli studenti che abbandonano precocemente la scuola al di sotto del 10%.
- 2) Contrastare il disallineamento (mismatch) tra formazione e lavoro.
- 3) Contrastare il fenomeno dei Neet (Not in Education, Employment or Training).
- 4) Rafforzare l'apprendimento e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita.
- 5) Contribuire a potenziare la formazione tecnica e professionale, costituendola come filiera integrata,

modulare, graduale e continua fino alla formazione terziaria (nel caso italiano gli ITS Academy).

6) Contribuire all'incremento della percentuale delle scelte di formazione universitaria.

3. LE SOFT SKILLS E LA DIDATTICA ORIENTATIVA

All'interno della progettazione dei moduli, di cui alle schede seguenti, una particolare attenzione sarà dedicata alle cinque competenze dell'intelligenza emotiva così come individuate da Daniel Goleman:

- 1) la consapevolezza emotiva (ovvero saper identificare e riconoscere le emozioni);
- 2) l'autoregolazione emotiva (cioè saper regolare e controllare le proprie emozioni);
- 3) la capacità di prendere decisioni responsabili;
- 4) le abilità relazionali (comunicare, cooperare, negoziare, prestare e chiedere aiuto);
- 5) la consapevolezza sociale (ovvero empatia, rispetto per gli altri e valorizzazione delle diversità).

Maturazione e sviluppo di competenze per elaborare (o definire) o per rielaborare (o ridefinire) AUTONOMAMENTE il progetto di vita ed il percorso professionale affrontando e sostenendo le relative scelte.

4. GLI OBIETTIVI COMUNI DEL CURRICOLO VERTICALE

Le dimensioni e gli obiettivi dell'orientamento sono:

- a) Conoscenza di sé (identità e ridefinizioni plurali della stessa in senso evolutivo);
- b) Scoperta e gestione dei propri interessi, valori, punti di forza, limiti, vincoli, conoscenze, competenze, esperienze, attitudini;
- c) Sviluppo di capacità di fronteggiamento (coping);
- d) Comprensione del proprio locus of control o senso di attribuzione.
- e) Rinforzo dell'autoefficacia e della resilienza;
- f) Rinforzo dell'autostima, della motivazione;
- g) Esplorazione dell'affettività, accettazione e valorizzazione della propria immagine corporea;
- h) Riflessione e acquisizione di abilità di immaginazione, progettazione e modalità di scelta;
- i) Conoscenza dei contesti, capacità di reperire informazione.

5. LA DIDATTICA ORIENTATIVA PREESISTENTE

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Renato Guttuso", già prima del corrente a.s. 2023-2024, proponeva un Piano dell'Offerta Formativa con una evidente dimensione orientativa che si esplicitava durante il percorso nel passaggio dal biennio comune al triennio di formazione specifica.

I moduli curriculari nelle classi terze, quarte e quinte erano già integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione terziaria e con le azioni orientative degli ITS Academy.

Una risorsa didattica che la didattica orientativa riprende, integra e implementa nei seguenti moduli che rispondono alle linee guida di cui al D.M. 22/12/2022 n. 328.

6. RISULTATI ATTESI

I principali risultati attesi sono:

- a) rafforzare il raccordo tra primo e secondo ciclo di istruzione e formazione, per consentire una scelta consapevole e ponderata a studentesse e studenti che valorizzi i loro talenti e le loro potenzialità;
- b) contrastare la dispersione scolastica;
- c) migliorare gli esiti scolastici con particolare riferimento alle prove standardizzate INVALSI;
- d) rendere efficace e permanente il processo di apprendimento e formazione destinato ad accompagnare l'intero arco della vita.

7. VERIFICA IN ITINERE E FINALE

È competenza specifica del Consiglio di classe la verifica periodica e sommativa del modulo di orientamento. È, altresì, competenza del Consiglio di classe l'eventuale modifica e/o integrazione del modulo in ordine alla sua efficacia e al raggiungimento degli obiettivi dei singoli studenti ai quali deve aderire con uno sforzo continuo di personalizzazione.

CLASSI DEL BIENNIO

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
Rinforzare il metodo di studio	<ul style="list-style-type: none"> • La comprensione del testo • L'individuazione delle consegne • La sintesi dei contenuti • Le mappe concettuali 	Classi singole nelle rispettive aule	Docente di Italiano e di Storia	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e lavoro su testi • Costruzione e utilizzo di mappe concettuali 	4	13
	La motivazione allo studio		Esperti in orario curricolare	Incontri motivazionali	2	
	Didattica orientativa	Ambienti didattici dedicati	Docenti ITP di: Servizi di cucina, Sala e Vendita, Accoglienza Turistica	Le discipline nelle scelte del quotidiano e nella vita.	4	
	Sviluppo e rinforzo delle competenze Stem	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio T.I.C. • Laboratorio di scienze biologiche 	Docenti discipline: Matematica e Fisica; Scienze della Terra e Biologia; T.I.C.	Progetti di didattica innovativa: <ul style="list-style-type: none"> • Uso di software dedicati • Studio tra pari 	3	
Lavorare sul senso di responsabilità	Il Regolamento d'Istituto e del Patto di corresponsabilità educativa	Classe	Docenti di: <ul style="list-style-type: none"> • Diritto ed Economia; • Storia 	Letture e commento dei documenti della scuola con proposte di modifica	2	11
	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratori sulle scelte • Imparare a chiedere aiuto 	Classe	Docente di	Esercitazioni per imparare a valutare le conseguenze delle scelte fatte e chiedere aiuto	2	
	Lezioni congiunte con le classi del triennio	Laboratori di indirizzo	Docenti e ITP del triennio	Laboratori sulle discipline professionalizzanti	2	
	Eventi con esperti esterni	Scuola	<ul style="list-style-type: none"> • Autori di libri e pubblicazioni • Personaggi "motivatori" • Istruttori professionisti • Esperti sui temi della salute 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrazioni sportive • Incontri divulgativi su temi culturali, di attualità, della salute 	5	
Conoscere il territorio	Visite guidate a carattere orientativo	<ul style="list-style-type: none"> • Monumenti e musei • Aziende di settore • Impianti sportivi 	<ul style="list-style-type: none"> • Docenti • Referenti delle strutture coinvolte 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione dei saperi collegati all'esperienza • Riflessione sulle proprie emozioni 	6	6

CLASSI TERZE

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
Rinforcare il metodo di studio	Didattica orientativa	Classe	Docenti	A che cosa serve studiare le discipline professionalizzanti?	2	4
	Sviluppo e rinforzo delle competenze Stem		Docenti di Matematica e Fisica	Progetti di didattica innovativa	2	
Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali	Incontri con ex alunni diventati imprenditori	Scuola	• Docenti ITP • Ex alunni	Racconto di storie di successo	2	4
	La settimana creativa		• Docenti ITP • Imprenditori del territorio	• Interviste con imprenditori	2	
Conoscere se stessi e le proprie attitudini	Autovalutazione delle soft skills	Classe	Docente tutor	• Riflessione sulle proprie emozioni • Somministrazione di test strutturati	2	6
	Incontri con il tutor dell'orientamento	Scuola	Docente tutor	• Colloquio individuale • Colloquio con le famiglie	2	
	Compilazione dell'e-portfolio	Scuola	Docente tutor	• Scelta del capolavoro • Accesso alla piattaforma dedicata	2	
Conoscere il mondo del lavoro	• La normativa in materia di lavoro • I contratti di lavoro	Classe	Docenti di Diritto e tecniche amministrative dei servizi ricettivi	Lezione partecipata	4	8
	La ricerca di lavoro	Classe	Docenti di Diritto e tecniche amministrative dei servizi ricettivi	• Redazione del curriculum vitae • Lettera di presentazione • Simulazione di colloqui di lavoro	4	
Conoscere il territorio	Visite presso la fiera specializzata di Rimini	• Fiera di Rimini	Docenti accompagnatori	Visita guidata al SIGEP di Rimini dal 20 al 25 gennaio 2024	6	8
	Visite aziendali	Sito dell'impresa	Imprenditori	Intervista	2	

CLASSI QUARTE

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
Rinforzare il metodo di studio	Didattica orientativa	Classe	Docenti	A che cosa serve studiare le discipline professionalizzanti?	2	4
	Sviluppo e rinforzo delle competenze Stem		Docenti di Matematica e Fisica	Progetti di didattica innovativa	2	
Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali	Incontri con ex alunni diventati imprenditori	Scuola	• Docenti ITP • Ex alunni	Racconto di storie di successo	2	4
	La settimana creativa		• Docenti ITP • Imprenditori del territorio	• Interviste con imprenditori	2	
Conoscere se stessi e le proprie attitudini	Autovalutazione delle soft skills	Classe	Docente tutor	• Riflessione sulle proprie emozioni • Somministrazione di test strutturati	2	6
	Incontri con il tutor dell'orientamento	Scuola	Docente tutor	• Colloquio individuale • Colloquio con le famiglie	3	
	Compilazione dell'e-portfolio	Scuola	Docente tutor	• Scelta del capolavoro • Accesso alla piattaforma dedicata	2	
Conoscere il mondo del lavoro	• La normativa in materia di lavoro • I contratti di lavoro	Classe	Docenti di Diritto e tecniche amministrative dei servizi ricettivi	Lezione partecipata	4	8
	La ricerca di lavoro	Classe	Docenti di Diritto e tecniche amministrative dei servizi ricettivi	• Redazione del curriculum vitae e lettera di presentazione • Simulazione di colloqui di lavoro	4	
Conoscere il territorio	Visite presso la fiera specializzata di Rimini	• Fiera di Rimini	Docenti accompagnatori	Visita guidata al SIGEP di Rimini dal 20 al 25 gennaio 2024	6	8
	Visite aziendali	Sito dell'impresa	Imprenditori	Intervista	2	

•
• **CLASSI QUINTE**

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali	Incontri con ex alunni diventati imprenditori	Scuola	• Docenti ITP • Ex alunni	Racconto di storie di successo	2	4
	La settimana creativa		• Docenti ITP • Imprenditori del territorio	• Interviste con imprenditori	2	
Lavorare sulle capacità comunicative	Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specialistici	• Classe • Scuola	• Docenti di: Italiano; Tecniche delle comunicazioni	• Esercitazioni sul come parlare in pubblico • Organizzazione di gare di dibattito	2	2
Lavorare su se stessi e sulla motivazione	Libriamoci	• Classe • Scuola	• Docenti di Italiano • incontro con l'autore	• Letture orientate alla scrittura creativa ed alla lettura • Organizzazione di gare di dibattito sull'argomento del testo prescelto • colloquio con l'autore prescelto	4	10
	Autovalutazione delle soft skills	Classe	Docente tutor	Somministrazione di test strutturati	1	
	Incontri con il tutor	Scuola	Docente tutor	• Colloquio individuale • Colloquio con le famiglie	3	
	Compilazione dell'e-portfolio	Scuola	Docente tutor	• Scelta del capolavoro • Accesso alla piattaforma dedicata	2	
Conoscere la formazione superiore	L'offerta formativa universitaria	Università	• Docente orientatore • Docenti di Scienze e Cultura dell'Alimentazione • Docenti universitari	• Incontri con docenti di orientamento • Visita guidata alla Fiera del Mediterraneo Palermo	4	6
	L'offerta formativa degli ITS Academy	Scuola	Referenti di ITS Academy	Incontri con esperti	1	
	Le altre agenzie formative	Scuola	• Referenti di agenzie e docenti	• Incontri con esperti	1	
Conoscere il territorio	Visite presso la fiera specializzata di Rimini	• Fiera di Rimini	Docenti accompagnatori	Visita guidata al SIGEP di Rimini dal 20 al 25 gennaio 2024	6	8
	Visite aziendali	Sito dell'impresa	Imprenditori	Intervista	2	

ALLEGATO 6

RELAZIONE FINALE PCTO DEL TUTOR

TUTOR SCOLASTICO: *PROF. Andolina Domenica*

ANNO SCOLASTICO 2023/24

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
“RENATO GUTTUSO”**

Sede via XX Luglio - 98057 MILAZZO (ME)

TABELLA PCTO A. S.: 2023/24 V A

Attività aggiornate al 07-05-2024

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER
L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

PROFILO PROFESSIONALE: “GRAPHICARCH”

I corsi sono strutturati per fornire nuove conoscenze di base delle principali problematiche del design grafica, nonché le competenze per un ulteriore arricchimento al portfolio finale di presentazione, per un ipotetico impiego presso studi di grafica o agenzie di comunicazione.

CLASSE: V A

TUTOR SCOLASTICO
Prof. DOMENICA ANDOLINA

RELAZIONE FINALE TUTOR SCOLASTICO

La Legge 107/2015 all'art.1dalcomma33al44 introduce e regola **l'obbligo di Alternanza Scuola Lavoro** oggi rinominata **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** da svolgersi per tutti gli alunni nell'ultimo triennio delle scuole secondarie di secondo grado.

I percorsi promuovono lo sviluppo delle competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere, pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica sull'auto-orientamento.

Quest'anno il PCTO non sarà requisito di ammissione agli esami di maturità, ma potrà essere parte della prova orale come esperienze maturate dallo studente dimostrando di aver sviluppato nuove competenze, consolidato gli apprendimenti a scuola e acquisito la cultura del lavoro attraverso l'esperienza.

La classe ha portato a termine con successo il Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) svolgendo quanto previsto dalle disposizioni di legge che si sono alternate nel tempo fino ad oggi.

I tempi e le ore di alternanza scuola lavoro e successivamente di PCTO hanno tenuto conto della normativa vigente.

Il percorso si è svolto TRIENNIO:

- **Classe terza:**

a.s.:2021/2022, progetto "GRAPHICARCH" percorso formativo di 50 ore complessive: 5 ore di orientamento all'impresa, 4 ore: corso sulla Sicurezza e tutela della salute, 28 ore di tirocinio in azienda, 8 ore di visite aziendali e 5 ore di restituzione dati.

Il monte ore di tirocinio è stato svolto nel corso dell'anno in seguito alla partecipazione ad attività svolte in territorio, concorsi e allestimento mostre.

Le ore di visita aziendale sono state effettuate a seguito delle decretazioni del Governo relative alla pandemia del Covid-19.

- **Classe quarta:**

a.s.: 2022/2023, progetto “GRAPHICARCH” percorso formativo di 35 ore complessive così strutturate: 4 ore di Orientamento, 6 ore di visite aziendali, 5 di restituzioni dati e 20 ore di tirocinio aziendale;

Il monte ore di tirocinio è stato svolto nel corso dell’anno in seguito alla partecipazione ad attività sul territorio e concorsi e allestimento di mostre.

Le ore di visita aziendale sono state effettuate a seguito delle decretazioni del Governo relative alla pandemia del Covid-19.

- **Classe quinta:**

a.s.:2023/2024, progetto “GRAPHICARCH” percorso formativo di 15 ore complessive così strutturate:

Totale ore: 15

Corso sicurezza avanzato: n° 8 ore (rischio medio)

Orientamento all’impresa: n° 2 ore

Tirocinio stage aziendale: n° 2 ore

Visita aziendale: n° 2 ore

Restituzione dati: n° 1 ora

Le attività previste dal progetto nel triennio sono state individuate sulla base di esperienze che storicamente hanno contribuito a costruire un raccordo stretto e cooperativo con le realtà istituzionali, formative e produttive del territorio. Le attività si sono svolte all’interno dei percorsi curricolari, cercando di attuare un modello di alternanza come approccio metodologico che ha contribuito allo sviluppo delle seguenti competenze trasversali e professionali in uscita:

- Analisi del territorio e la sua realtà lavorativa;
- Comprensione e sviluppo del progetto grafico grafico-pubblicitario e multimediale, fotografico e cinematografico;
- Consapevolezza dei processi progettuali e creativi e le relative interazioni con la comunicazione digitale attuale
- Collaborazione tra diverse realtà locali al fine di prevedere una futura programmazione di un progetto condiviso;
- Sviluppo di competenze tecniche operative e organizzazione del lavoro;
- Approfondimento delle competenze professionali;
- Comprensione delle strategie di comunicazione dell’azienda/ente;
- Comprensione della normativa nazionale e comunitaria nel campo della sicurezza e protezione
- dell’ambiente;
- le competenze metodologiche ed organizzative della progettazione e gestione del processo

- comunicativo pubblicitario con l'utilizzo di tecnologie informatiche avanzate;
- Agevolazione inserimento nel mondo del lavoro al termine del percorso scolastico.

ORIENTAMENTO ALL'IMPRESA e SICUREZZA SUL LAVORO

Durante i tre anni, nelle ore di orientamento all'impresa, è stata innanzitutto presentata agli studenti l'esperienza che stavano per intraprendere con prioritaria attenzione riservata all'osservazione delle norme sulla sicurezza nei luoghi di lavoro. Sono stati chiariti i ruoli della scuola, delle aziende coinvolte e i diritti e i doveri degli alunni durante lo svolgimento delle attività programmate.

Durante il primo trimestre dell'anno scolastico in corso, sono state svolte le ore n° 2 di orientamento all'impresa. Agli studenti è stato presentato il progetto PCTO: la finalità, gli obiettivi e le varie fasi. Sono stati chiariti i ruoli della scuola, delle aziende coinvolte e i diritti e i doveri degli studenti in tale attività scolastica. L'Istituto ha, inoltre, organizzando interventi di esperti, conferenze e approfondimenti professionalizzanti e di orientamento allo studio universitario e al lavoro. L'orientamento si è svolto nel primo trimestre attraverso "Orienta Sud" in live streaming. Sono stati trattati i temi delle forme giuridiche aziendali, il Marketing e le strategie, le forme di finanziamento.

I percorsi di orientamento facilitano le scelte professionali degli studenti e potenziato quelle **COMPETENZE TRASVERSALI** che saranno indispensabili per gestire le fasi di cambiamento e di adattamento ai nuovi contesti di studio e di lavoro.

I webinar di Orientamento hanno permesso ad ogni studente di esplorare e scoprire caratteristiche personali e aspetti del mondo del lavoro che non conosceva prima, valutare e riflettere su nuovi possibili percorsi alternativi e costruire progressivamente un proprio *progetto personale* di crescita, coerente con le proprie motivazioni, aspirazioni e potenzialità.

Tutti gli studenti hanno svolto il corso sulla sicurezza online di n° 4 ore sulla piattaforma del Miur e il corso di 8 ore sulla sicurezza rischio medio attivato dal responsabile prof. Cicero Vincenzo. In tale occasione sono stati spiegati i ruoli rivestiti dai responsabili per la sicurezza, l'importanza della prevenzione e della sicurezza sul luogo di lavoro.

ATTIVITA' E TIROCINIO

La classe quest'anno ha partecipato al "CIAK film festival" presso il teatro Trifiletti di Milazzo e alla premiazione presso il teatro Vittorio Emanuele di Messina. La partecipazione all'evento ha avuto come *mission* quello di dare agli studenti la possibilità di un confronto con registi, attori e arricchire la loro cultura cinematografica. Questa partecipazione ha rappresentato una opportunità esperienziale guidata attraverso il cinema, che ha favorito lo spirito critico per lo sviluppo e il rafforzamento di competenze grazie a un confronto diretto con i professionisti del settore. Grazie alla convenzione che il nostro istituto ha stipulato con la Lion Club di Milazzo una parte della classe ha partecipato al progetto di qualifica della scalinata via Erta San Domenico di Milazzo. Gli allievi, inoltre, hanno partecipato al progetto PCTO online: Progetto Tyndaris Agorà Philosophica (30 ore): obiettivo del festival rilanciare il ruolo della cultura classica e promuovere una riflessione più ampia e aperta al territorio vicino e lontano sui temi centrali della democrazia partecipata, per una cittadinanza consapevole. Importanti sono stati anche gli incontri con autori degni di lode, il confronto con i ragazzi è stato veramente notevole artisticamente e letterario

Gli studenti hanno svolto le diverse attività, dimostrando, disponibilità impegno e coinvolgimento personale; tutte le attività hanno dato esiti positivi e seguiti dal tutor scolastico hanno potuto lavorare in maniera guidata conseguendo gli obiettivi programmati.

Nel corrente anno scolastico 2023/2024 solo due allieve non hanno svolto ore in azienda.

VISITE AZIENDALI

In questo anno scolastico gli alunni hanno avuto la possibilità di mettere in pratica tutto ciò che hanno appreso all'interno delle mura scolastiche

RESTITUZIONE DATI

Le ore di restituzione dati durante il terzo e quarto anno sono state svolte dagli studenti in classe eseguendo una simulazione d'impresa, realizzando un progetto.

Nell'anno in corso l'ora disponibile è stata utilizzata per la preparazione della relazione finale da parte di ciascun alunno.

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

È stato monitorato l'inserimento nel contesto aziendale, la capacità di interazione con le figure professionali interne alle aziende, le modalità di collocazione all'interno dei settori aziendali, capacità di adattamento, le funzioni svolte, i lavori sviluppati. Al termine le attività di stage sono state valutate sia dal tutor aziendale, che ha affiancato lo studente, che dal tutor scolastico. È stata

compilata una scheda di valutazione dello studente in base a predisposti parametri: competenze acquisite, abilità, capacità organizzative, impegno e presenza.

Tutti gli alunni, avendo dimostrato interesse ed impegno nello svolgimento dello stage, hanno ottenuto una valutazione positiva.

VALUTAZIONE DA PARTE DEGLI STUDENTI

Gli studenti, attraverso una scheda di restituzione dati, sono stati chiamati ad esprimere una loro valutazione sull'esperienza lavorativa e sull'azienda ospitante.

È stato chiesto loro di individuare i punti di forza e i punti di debolezza dell'esperienza lavorativa, di fare osservazioni, di dare suggerimenti.

CONCLUSIONI

La classe interpellata sulle esperienze lavorative in azienda si è espressa totalmente positivamente, pronunciando la generale convinzione della positività formativa delle attività in questione e mettendo in evidenza che le stesse dovrebbero essere rafforzate, incrementate, nei periodi di svolgimento, col fine di un maggiore rapporto col mondo della realtà del lavoro.

Gli studenti hanno messo in evidenza che il bagaglio derivatogli dalla formazione scolastica è stato indispensabile per lo svolgimento del lavoro all'interno delle aziende come hanno anche sottolineato l'arricchimento ricevuto dalle esperienze svolte in azienda.

Per tutto quanto sopra si ritiene che i percorsi di che trattasi per la classe in questione abbiano portato a risultati positivi e che abbiano influito positivamente sulla formazione di tutti i singoli alunni.

Le attività svolte per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) è stata la risultante di una combinazione di attività scolastiche e di esperienze assistite in azienda e in situazioni lavorative simulate, la "realtà lavorativa", intesa come ambiente di apprendimento, diventa un'opzione didattica.

In ogni modo si conferma che il PCTO costituisce un'attività consolidata e riconosciuta da tutti i Consigli di Classi ed è caratterizzata da ricadute positive tanto sugli studenti che sui docenti coinvolti in qualità di tutor scolastici. Si è rivelata anche uno strumento efficace per contrastare la dispersione scolastica soprattutto per la popolazione scolastica maggiormente a rischio socioeconomico e per studenti per i quali sono stati realizzati percorsi individualizzati.

SI ALLEGA LA TABELLA RIASSUNTIVA PCTO TRIENNALE.

	Alunno	Corso di sicurezza MIUR e ISTITUTO n. 12 ore	PCTO Milazzo Film Festival n. 30 ore	Orientamento PCTO n.2 ore	Progetto "Tyndaris Agora Filosofica" N. 40 ore 2023/24	Restituzione dati 2023/24	Totale ore a.s. 21/22	Totale ore a.s. 22/23	Totale ore a.s 23/24	STAGE IN AZIENDA Ore conteggiate al 07/05/2024	Totale ore complessive del triennio
1	██████████	12		2	40	1	40	12	55	31	138
2	██████████	12		2	40	1	61	12	55		128
3	██████████	12		2	40	1	31	18	55		104
4	██████████	12		2	40	1	40	31	55		126
5	██████████	12	30	2	40	1	77	32	85	75	269
6	██████████	12		2	40	1	50	12	55		117
7	██████████	12		2	40	1		4	55	28	87
8	██████████	12		2	40	1	40	12	55	48	155
9	██████████	12		2	40	1	73	16	55		144
10	██████████	12		2	40	1	105	24	55	50	234
11	██████████	12		2	40	1	40	12	55	48	155
12	██████████	12	30	2	40	1	112	13	85	80	290
13	██████████										
14	██████████	12		2	40	1	43	4	55		102
15	██████████	12	30	2	40	1	141	71	85	75	372
16	██████████	12	30	2	40	1	110	18	85	73	286
17	██████████	12		2	40	1	34	4	55		93
18	██████████					1					
19	██████████	12		2	40	1	52	4	55	53	164
20	██████████	12	30	2	40	1	96	141	85	75	397
21	██████████	12		2	40	1	68	17	55		140
22	██████████	12		2	40	1		13	55	20	88
23	██████████	12		2	40	1	50	5	55		110

Milazzo, 07/05/2024

Il tutor scolastico

Prof.ssa ANDOLINA DOMENICA

